



Русская культура в XVI веке

- История России 7 кл

§ 10, отвечать на вопросы. Понятия, даты учить

1. Век публицистики

- - вид литературы, посвященной обсуждению важнейших вопросов жизни общества



Ермолай-Еразм
ПОВЕСТЬ
О ПЕТРЕ
И ПAVРОНИИ
МУРОМСКИХ

Ермолай -Еразм



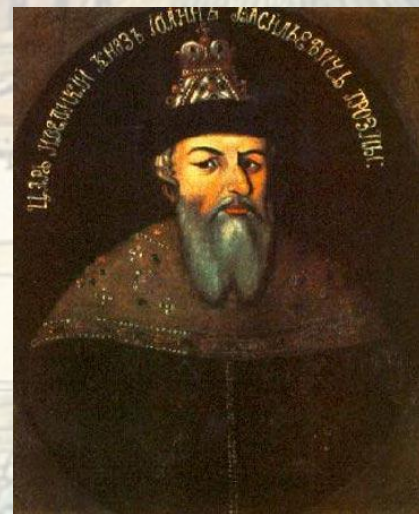
- Повесть о Петре и **Февронии Муромских**
- «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**» рассказывающая о жизни князя Петра и его
- жены княгини Февронии, стала гимном супружеской любви и верности. Повесть о муромских святых чудотворцах читать русский народ – оговаривают сотни списков этой повести XVI-XVII вв. Эта история близка современникам, особенно в День Петра и Февронии отмечается с 2008 года как День верности.



Иван Пересветов

- В 1549 г. изложил проект реформ молодому Ивану

В КОНЦЕ 1540 – НАЧАЛЕ 1550-Х ГОДОВ ПИШЕТ СВОИ ЧЕЛОБИТНЫЕ ЦАРЮ ИВАНУ ГРОЗНОМУ ИВАН ПЕРЕСВЕТОВ. ОН РАЗВИВАЕТ В НИХ ИДЕЮ СИЛЬНОЙ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА ПРОТИВОСТОЯТЬ «ЛЕНИВЫМ И НЕРАДИВЫМ» БОЯРАМ, ОПИРАЯСЬ НА НАДЁЖНЫХ «ВОИННИКОВ» - ДВОРЯН.



ПЕРЕПИСКА ИВАНА ГРОЗНОГО И АНДРЕЯ КУРБСКОГО

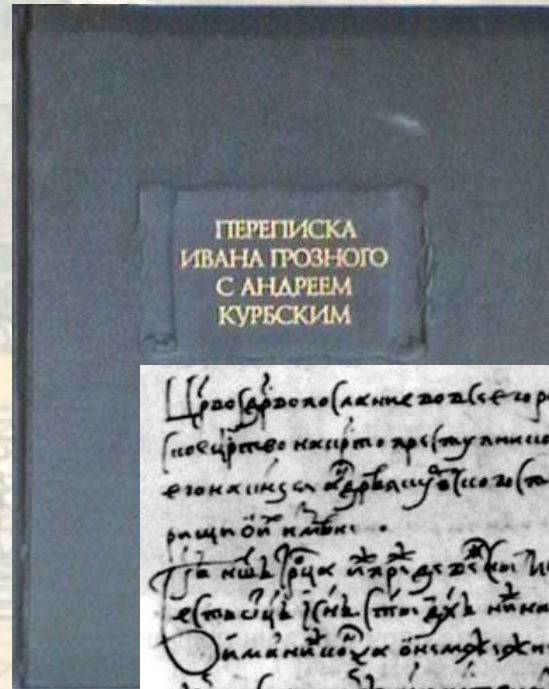
В 1560-Х ГОДАХ ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА РУСИ ОКАЗЫВАЮТСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ИВАНА ГРОЗНОГО И БЕЖАВШЕГО В ЛИТВУ АНДРЕЯ КУРБСКОГО. В СВОЕЙ ПЕРЕПИСКЕ ОНИ ВЫДВИГАЮТ 2 ВАРИАНТА УСТРОЙСТВА:

ИВАН ГРОЗНЫЙ:

**ИДЕАЛ - ДЕСПОТИЧЕСКАЯ МОНАРХИЯ;
ЦАРЬ - АБСОЛЮТНАЯ ВЛАСТЬ,
ПОДДАННЫЕ - БЕЗОГОВОРОЧНОЕ
ПОДЧИНЕНИЕ.**

КНЯЗЬ АНДРЕЙ КУРБСКИЙ:

**ИДЕАЛ – ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО,
СОСЛОВНО-ПРЕДСТАВИТЕЛЬНАЯ
МОНАРХИЯ.**



Царю всеволодъ (имя во все корели
свое царство нажито преступнии во
е тох и инъ снъ дръвлясуъ (тохъ) (тохъ)
рищюй и твнъ.
Я нмъ (тохъ) и пръ дъ (тохъ) и нмъ
е (тохъ) (тохъ) (тохъ) (тохъ) и нмъ
О и мнъ (тохъ) онъ мнъ (тохъ) и нмъ
дъ (тохъ) (тохъ) (тохъ) (тохъ) (тохъ) (тохъ)
и нмъ (тохъ) (тохъ) (тохъ) (тохъ) (тохъ) (тохъ)



Переписка князя Курбского Ивана

- Из послания князя Андрея Курбского, написанного Ивану Грозному Царю пресветлому, в православии богом прославленному, ныне же из-за грехов наших против бога и православия обратившемуся. Умный поймет, что совесть у него прокаженная и что такого не сыщешь и среди безбожных народов. <...>

За что, о царь, сильных во Израиле побил и воевод, богом данных тебе, различным смертям предал? За что победоносную и святую кровь их в церквах божьих, во владыческих торжествах пролил и их мученическую кровью обагрил церковные пороги?

И на доброжелателей твоих, душу за тебя полагающих, неслыханные мучения, и гонения, и смерть замыслил, и, обвинив безвины православных в измене, чародействе и в ином неподобном, тщетно пытался белое за черное и сладкое за горькое вы-

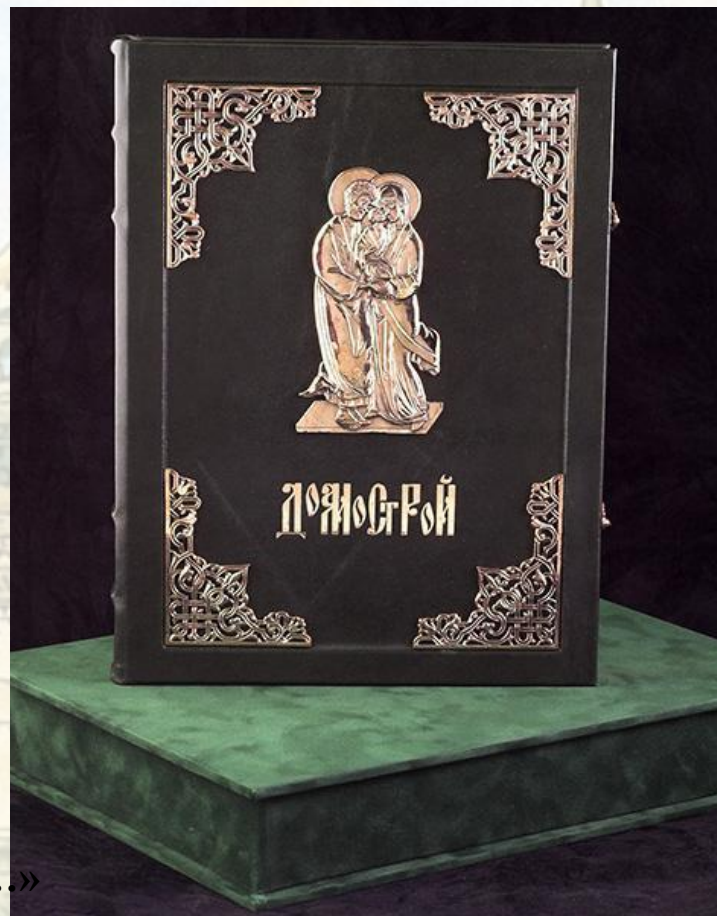
дать! В чем провинились перед тобою, о царь, чем прогневали тебя, христианский заступник? <...>

То ли нам, бедным, воздал, всячески губя нас? Или думаешь, что ты бессмертен, царь? Или скверной ересью увлечен так, что не хочешь уже предстать перед неподкупным судьей, богоначальным Иисусом, который будет судить мир по правде, и являешься прегордым мучителем и истязашь людей, не доказав их

«ДОМОСТРОЙ»



- «ДА УБОИТСЯ ЖЕНА МУЖА СВОЕГО...»
- «НЕПОРОТОЕ ДИТЯ – ПЛОХО ВОСПИТАННОЕ ДИТЯ...»
- «КАК СОХРАНИТЬ МЕХА...»
- «КАК КОПТИТЬ ОСЕТРОВ...»
- «ПЛЁТКА НЕ МУЧИТ, А УЧИТ...»



ЯРКИМ И СВОЕОБРАЗНЫМ ПАМЯТНИКОМ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ **«ДОМОСТОРЬ»**, НАПИСАННЫЙ ЧЛЕНОМ ИЗБРАННОЙ РАДЫ **СИЛЬВЕСТРОМ**. ЭТА КНИГА, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСКУССТВУ «ВЕСТИ ДОМ», ПОМИМО БОГАТЕЙШЕГО БЫТОВОГО МАТЕРИАЛА, ИНТЕРЕСНА И СВОЕЙ ОСНОВНОЙ МЫСЛЮ: ПОРЯДОК В ДОМЕ, ПО СИЛЬВЕСТРУ, ВОЗМОЖЕН ТОЛЬКО ПРИ АБСОЛЮТНОЙ ВЛАСТИ ГЛАВЫ СЕМЬИ, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТ ПРОЧИХ ДОМОЧАДЦЕВ В СТРАХЕ И ТРЕПЕТЕ.

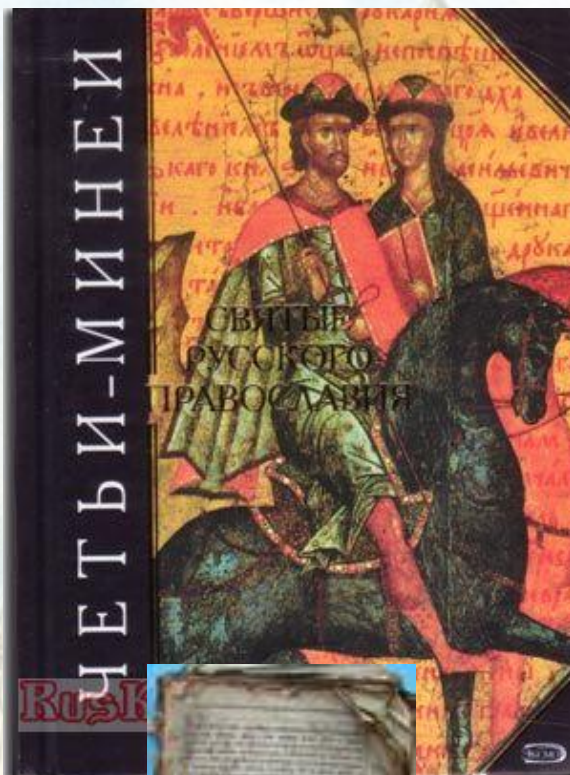
«Домострой» Сильвестр

- Необходимо изыскать отца духовного доброго, боголюбивого, благоразумного, рассудительного, строгого, трезвого,
- несребролюбивого. Такого отца духовного надлежит почитать и
- повиноваться ему во всем, исповедовать грехи свои без утайки,
- откровенно, наставления его исполнять. Должно его пригла-
- шать к себе часто, совеща́ться с ним во всяком деле, повеления
- его с любовью принимать, бить челом перед ним низко. <...>
- Как детей учить и страхом спасать. Наказывай сына твоего в
- юности, и он успокоит тебя в старости и принесет тебе

«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ»

«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ» БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ **МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ**.

В НИХ ВОШЛИ ЖИТИЯ СВЯТЫХ, РАСПОЛАГАВШИЕСЯ ПО МЕСЯЦАМ В СООТВЕТСТВИИ С ДНЁМ ПАМЯТИ КАЖДОГО СВЯТОГО, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО ИЗВЕСТНЫХ «ДУШЕПОЛЕЗНЫХ» ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПЕРЕРАБОТАННЫХ В ДУХЕ ПРОСЛАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ РУСИ КАК ГЛАВНОГО ЦЕНТРА ПРАВОСЛАВИЯ.

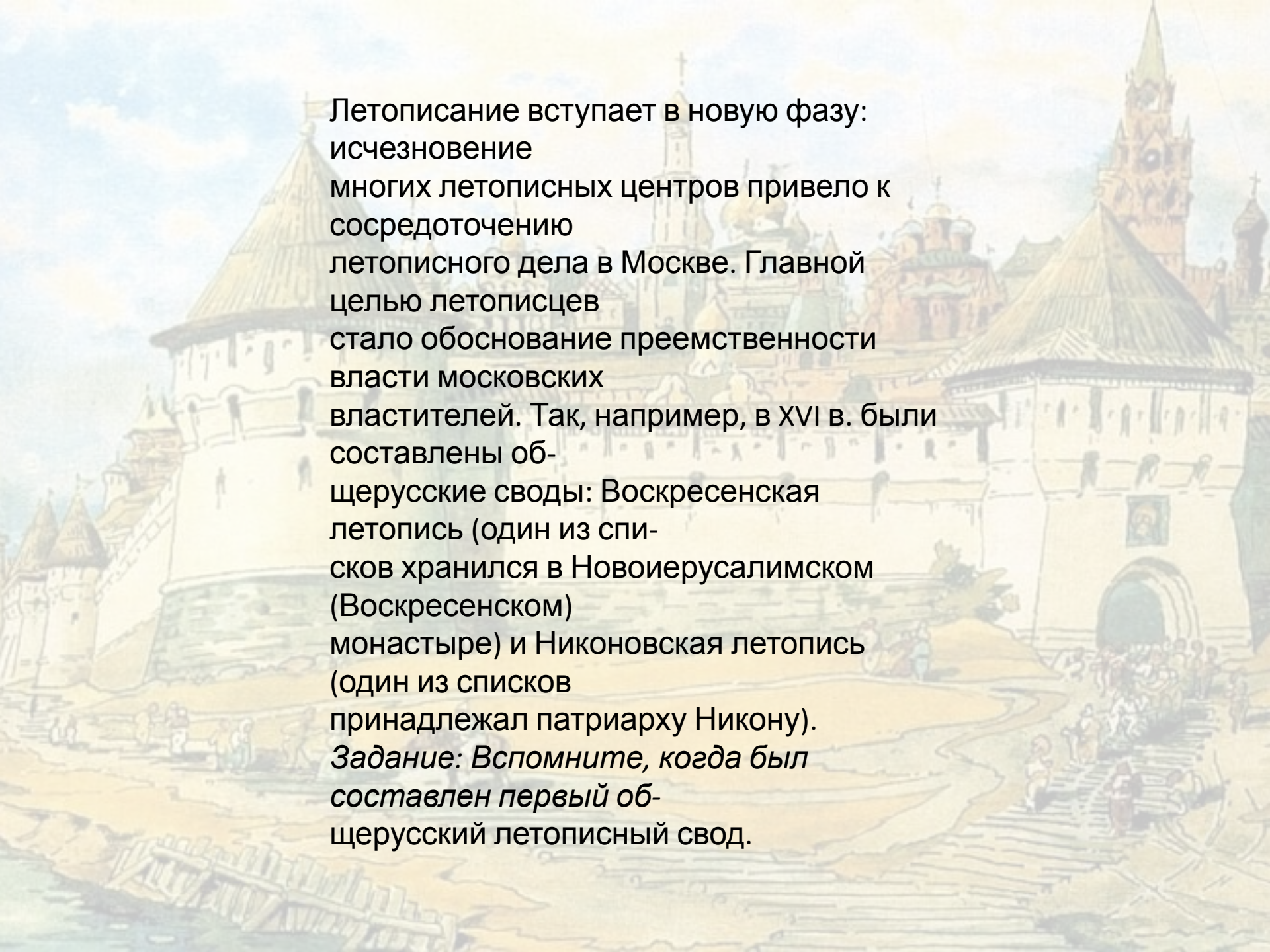


ДВЕНАДЦАТИТОМНЫЕ «ЧЕТЫ-МИНЕИ» ЯВЛЯЛИСЬ СВОЕОБРАЗНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ ЦЕРКОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVI ВЕКА.



Митрополит Макарий составил «Четьи-Минеи»

- сборники для каждодневного чтения. Каждый из 12 томов
- соответствует определенному месяцу (отсюда название «Четьи-Минеи» — «ежемесячные чтения») и разбит по дням.



Летописание вступает в новую фазу: исчезновение многих летописных центров привело к сосредоточению летописного дела в Москве. Главной целью летописцев стало обоснование преемственности власти московских властителей. Так, например, в XVI в. были составлены общерусские своды: Воскресенская летопись (один из списков хранился в Новоиерусалимском (Воскресенском) монастыре) и Никоновская летопись (один из списков принадлежал патриарху Никону).

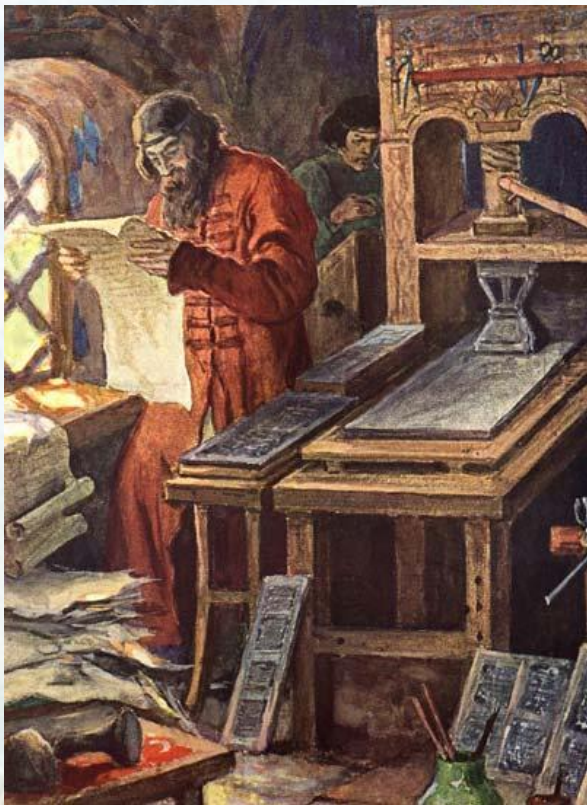
Задание: Вспомните, когда был составлен первый общерусский летописный свод.



2.

Письменность и книжность

КНИГОПЕЧАТАНИЕ – ВАЖНЕЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XVI В.



**В 1564 Г. ДЬЯКОНОМ ОДНОЙ ИЗ
МОСКОВСКИХ ЦЕРКВЕЙ
ИВАНОМ ФЁДОРОВЫМ И ЕГО
ПОМОЩНИКОМ ПЕТРОМ
МСТИСЛАВЦЕМ БЫЛ НАПЕЧАТАН
«АПОСТОЛ» - ПЕРВАЯ РУССКАЯ КНИГА С
ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.**

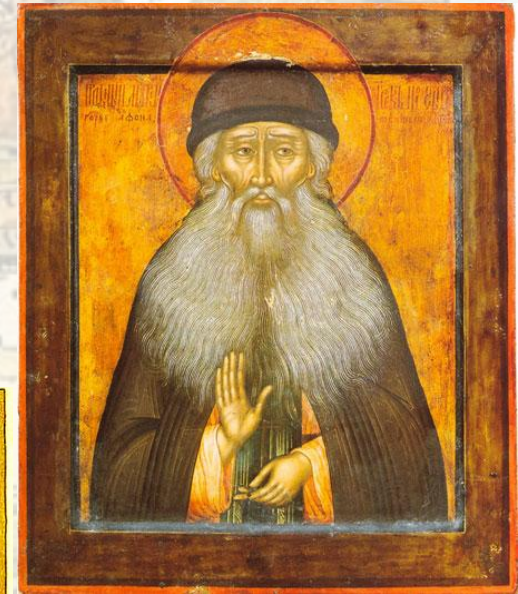


«АПОСТОЛ» 1564 год



«Лицевой летописный свод» - рассказ о русской истории со времен первых князей до царствования Ивана Грозного. Его называют «Лицевым» потому что в нем более 16 тысяч иллюстраций.

**ЧИТАЛИ «ЧЕТЫ-МИНЕИ» И «ДОМОСТОРЪ» В ОСНОВНОМ
ЗАЖИТОЧНЫЕ ПОСАДСКИЕ И СЛУЖИЛЫЕ ЛЮДИ.
БОЯРЕ И ОБРАЗОВАННЫЕ ДЕТИ БОЯРСКИЕ, ДЬЯКИ УВЛЕКАЛИСЬ
ГРЕЧЕСКИМИ, ВИЗАНТИЙСКИМИ И ПРОЧИМИ ПЕРЕВОДНЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, ТРУДАМИ МАКСИМА ГРЕКА И ДРУГИХ
АВТОРОВ.**



МАКСИМ ГРЕК



III.

Живопись и архитектура



В начале XVI века традиции живописной школы Дионисия продолжили его сыновья Феодосий и Василий. Они создали росписи стен Благовещенского собора в Московском кремле.



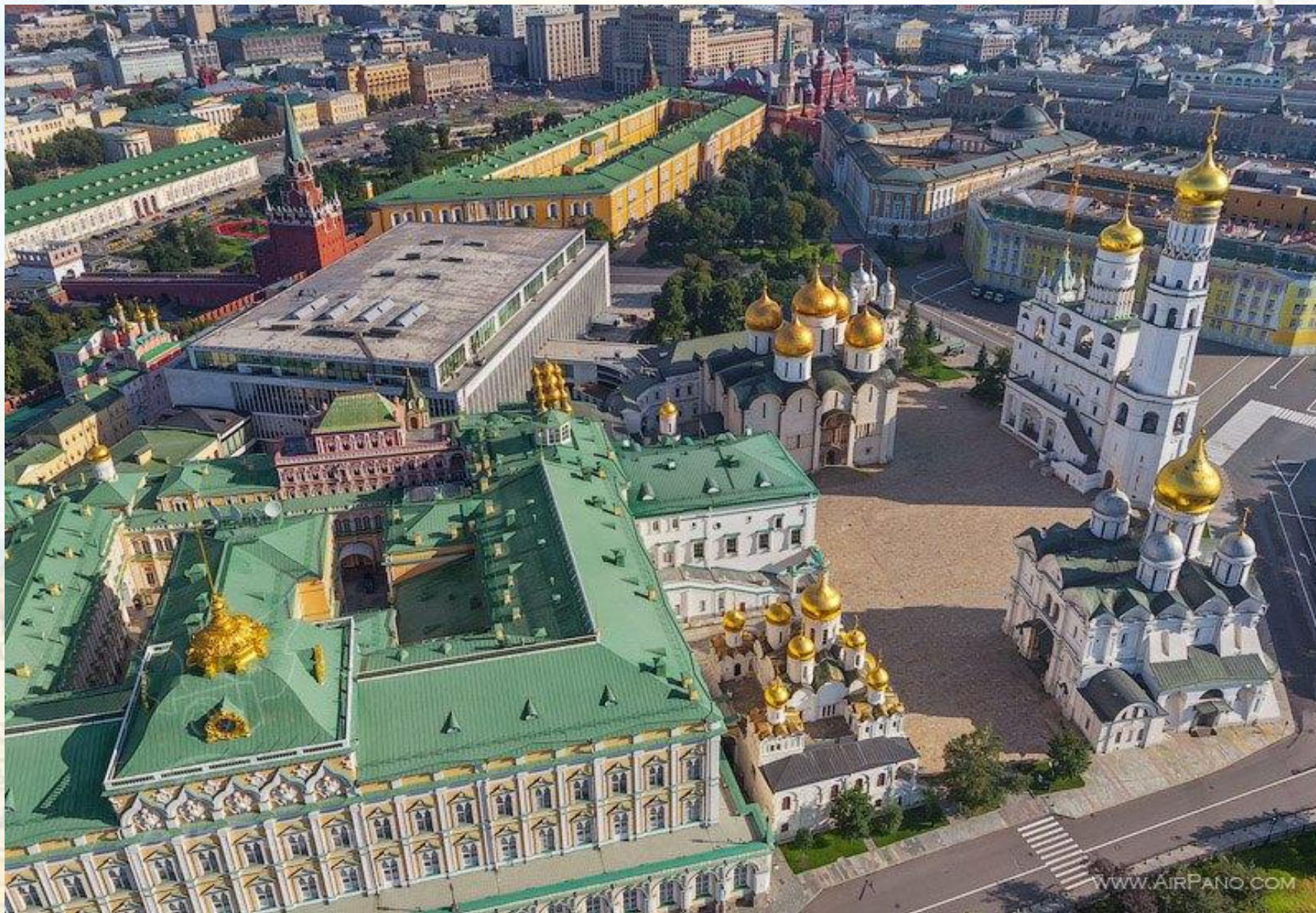
Иконо

Начиная с XVI века иконописцы стали создавать многофигурные иконы обличия детей

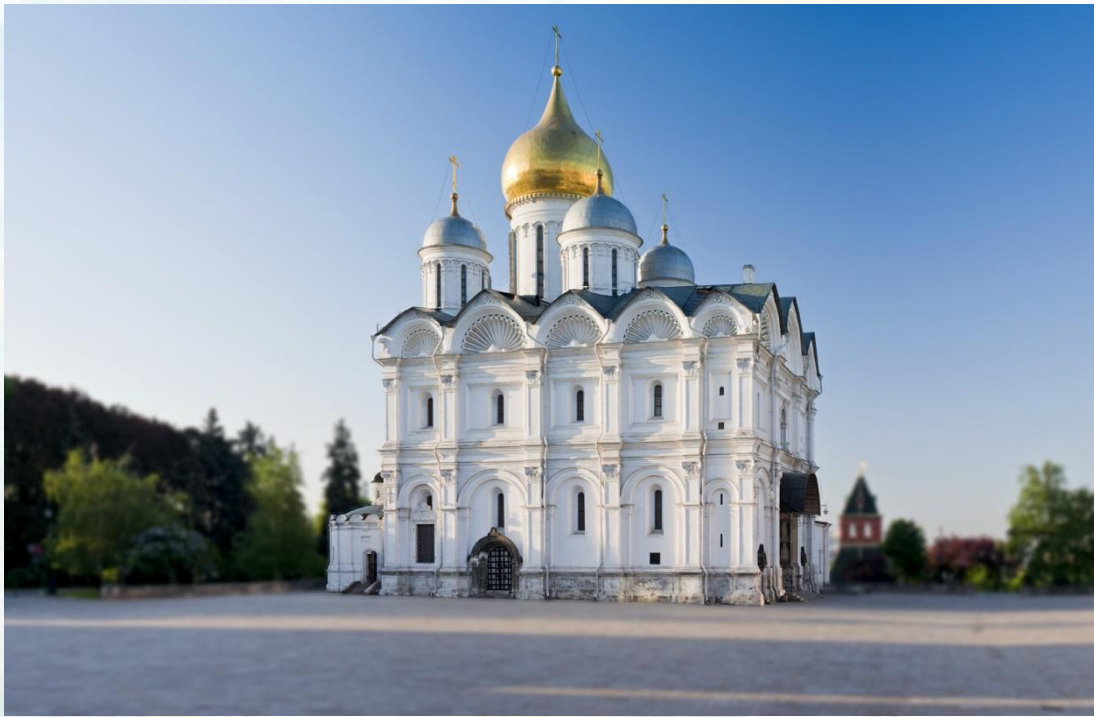
пись

ИКОНОПИСЬ В XVI ВЕКЕ ИСПЫТЫВАЕТ ВСЁ БОЛЬШИЕ ТРУДНОСТИ. ЕЁ СКОВЫВАЕТ ЖЁСТКИЙ КАНОН – ОБРАЗЕЦ, ЗА РАМКИ КОТОРОГО ИКОНОПИСЦУ ВЫХОДИТЬ ЗАПРЕЩАЛОСЬ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫРАБАТЫВАЕТСЯ СВОЕОБРАЗНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, В КОТОРОМ ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ВНУТРЕННИЙ МИР ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ УХОДЯТ НА ЗАДНИЙ ПЛАН. ПОЯВЛЯЕТСЯ БОЛЕЕ СУХАЯ МАНЕРА ПИСЬМА, УСИЛИВАЕТСЯ СИМВОЛИЗМ ОБРАЗОВ, РАСТЁТ ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО, ПОЯВЛЯЕТСЯ ПОДЧЁРКНУТАЯ ДЕКОРАТИВНОСТЬ.

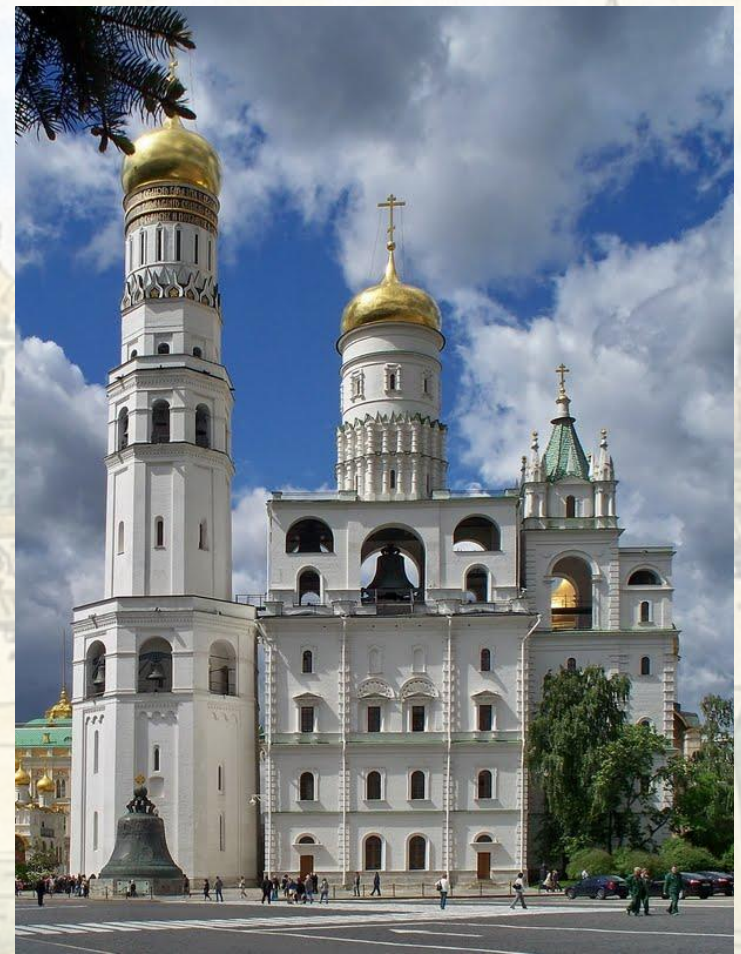




**В XVI веке продолжает формироваться облик
Московского кремля**



**Итальянский архитектор Алевиз
Новый, строит новый
Архангельский собор, усыпальница
русских великих князей и русских
царей.**



**При Василии III строится
колокольня Ивана
Великого, через 100 лет
была надстроена до
современной высоты в 81
метр.**

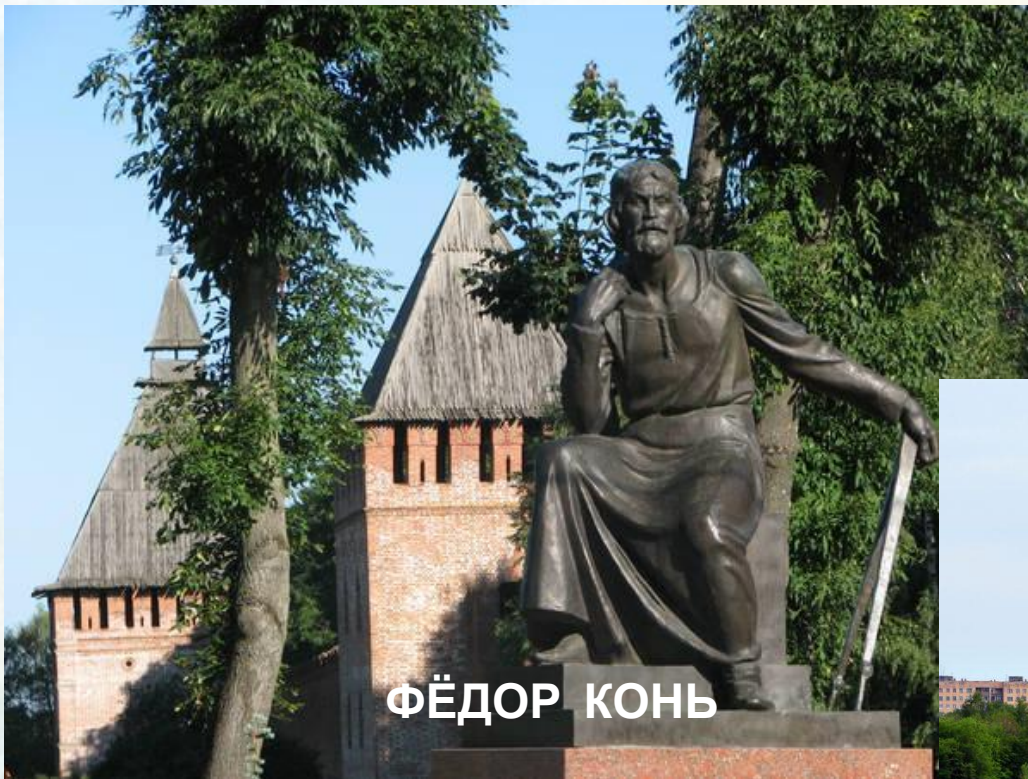


Строитель

ьство

В XVI ВЕКЕ ВЕДЁТСЯ ГРАНДИОЗНОЕ КРЕПОСТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.
В 1530-Х ГОДАХ У МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ АРХИТЕКТОРОМ ПЕТРОК
МАЛУШКО (ПЕТРОК МАЛОШКО) ПОСТРОИЛИ ПОЛУКРУЖНОЕ
УКРЕПЛЕНИЕ ЗАПАДНОЙ ГОРОДА ЗАЩИЩАЮЩЕЕ ЦЕНТРАЛЬНУЮ
ЧАСТЬ ПОСАДА.

Крепосте



ФЁДОР КОНЬ



В КОНЦЕ XVI ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ «ГОРДОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР» ФЁДОР КОНЬ ВОЗВЁЛ КОЛЬЦО УКРЕПЛЕНИЙ БЕЛОГО ГОРОДА, ЗАКЛЮЧИВШЕЕ В СЕБЯ ПОЧТИ ВСЮ ТОГДАШНЮЮ МОСКВУ. ПОСТРОИВШИЙ В КОНЦЕ ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ СМОЛЕНСКУЮ КРЕПОСТЬ.

**Строятся мощнейшие
крепости Соловецкого
монастыря на Белом
море..**



**..и Кирилло-
Белозерского
монастыря на
Белом озере**





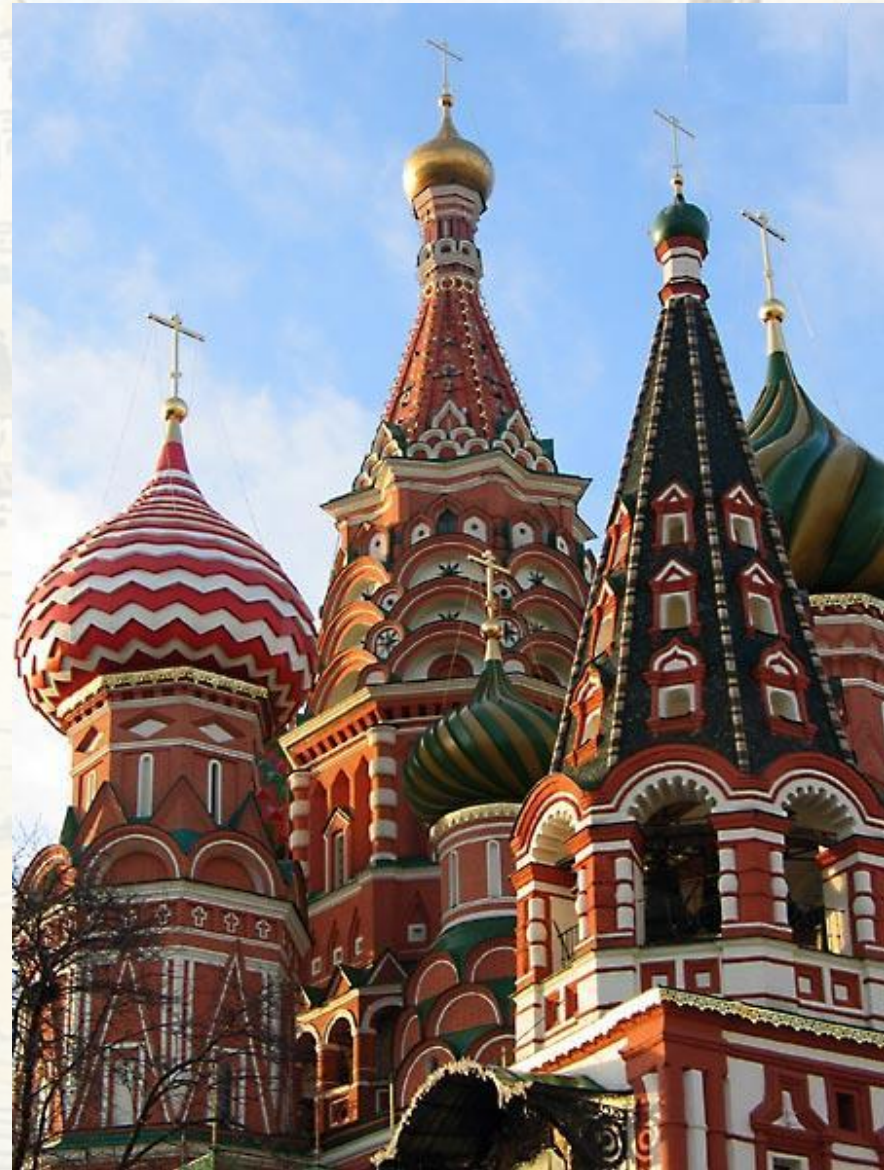
Храмов

ая

архитек

**ШЕД В ОМ И САМЫМ ЯННИМ ОБРАЗЦОМ
ШАТРОВОГО СТИЛЯ СТАЛА ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ
В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ ПОД МОСКВОЙ, ПОСТРОЕННА В ЧЕСТЬ
РОЖДЕНИЯ ИВАНА ГРОЗНОГО.**

ВЕРШИНОЙ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА
XVI В. ЯВЛЯЕТСЯ
СОБОР ПОКРОВА НА РВУ,
ПОСВЯЩЁННЫЙ ВЗЯТИЮ КАЗАНИ
(БОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН КАК **ХРАМ**
ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО – В ЧЕСТЬ
ЗНАМЕНИТОГО МОСКОВСКОГО
ЮРОДИВОГО, ВСЕГДА НОЧЕВАВШЕГО
В ОДНОМ ИЗ ЕГО ПРИДЕЛОВ).
ПОСТРОЕННЫЙ РУССКИМИ
МАСТЕРАМИ БАРМОЙ И ПОСТНИКОМ
ЯКОВЛЕВЫМ, СОБОР СОСТОИТ ИЗ 8
НЕСИММЕТРИЧНЫХ РАЗНОВЕЛИКИХ
СТОЛПООБРАЗНЫХ ХРАМОВ,
ОКРУЖАЮЩИХ НАХОДЯЩУЮСЯ
В ЦЕНТРЕ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА
БОГОРОДИЦЫ С ВЫСОКИМ ШАТРОМ,
УВЕНЧАННОЙ МАЛЕНЬКОЙ
МАКОВКОЙ.
В ЕГО КОМПОЗИЦИИ ЗАКЛЮЧЕНА
ВАЖНАЯ ИДЕЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ВОКРУГ МОСКВЫ РАЗНЫХ ЗЕМЕЛЬ.

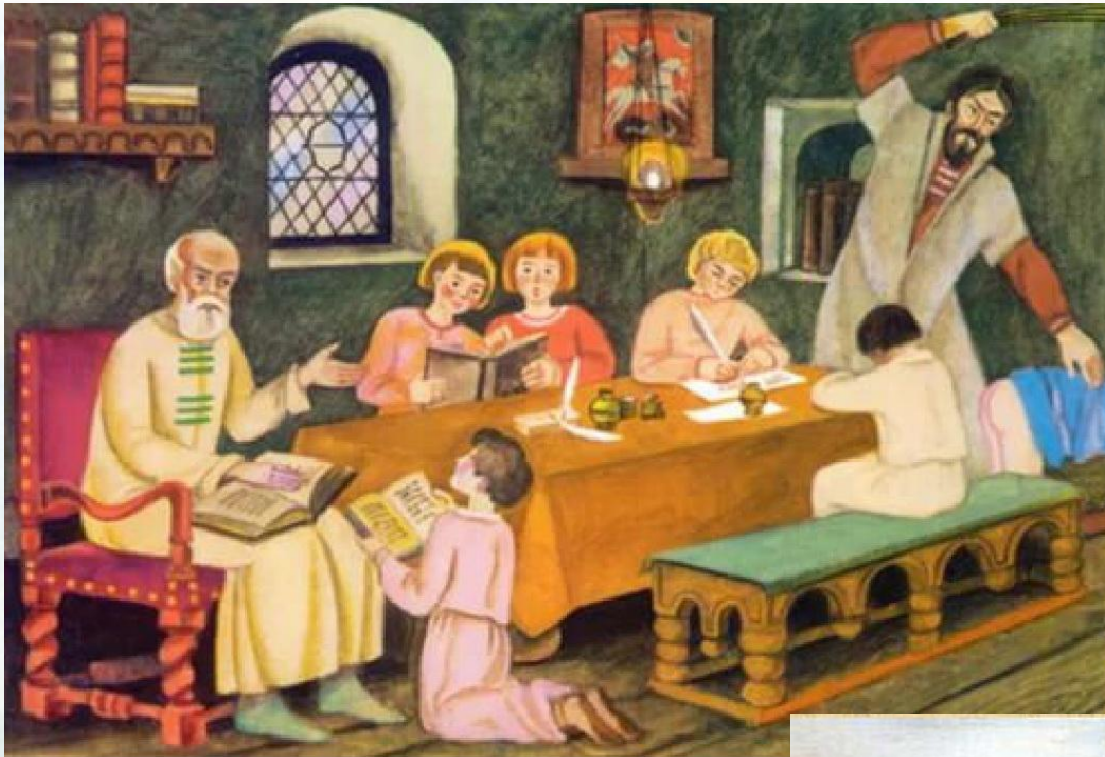




IV.

Наука и техника

**Развитие научной и
технической мысли
способствовало
развитие и открытие
школ в городах страны.**



**Школа при
Печатном дворе в
Москве**



К XV – XVI ВЕКАМ В РОССИИ ЗАМЕТНО ВЫРОС УРОВЕНЬ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ. РУССКИЕ МАСТЕРА ЛИЛИ МЕДНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ ПУШКИ, ЖЕЛЕЗНЫЕ ОРУДИЯ. МАСТЕР АНДРЕЙ ЧОХОВ (ЧЕХОВ) С 1568 ПО 1632 ГОДЫ ИЗГОТОВИЛ МНОЖЕСТВО ПУШЕК КАЛИБРОМ ОТ 92 ДО 470 ММ, ДЛИНОЙ ДО 6 М, ВЕСОМ ОТ 1,2 ДО 7,2 Т.

В 1586 Г. ОН ОТЛИЛ ЦАРЬ-ПУШКУ ДЛЯ КРЕМЛЯ. ЕЁ ДЛИНА 5,34 М, КАЛИБР 890 ММ, МАССА СТВОЛА 40 Т. ПРАВДА, ЭТА ПУШКА НИ РАЗУ НЕ СТРЕЛЯЛА. С 1590 ГОДА РУССКИЕ МАСТЕРА СТАЛИ ДЕЛАТЬ ПУШКИ НА ЛАФЕТАХ, ЧТО УВЕЛИЧИЛО ИХ ПОДВИЖНОСТЬ.



Великий и кровавый век
подошел к концу, но
впереди были новые
испытания...

