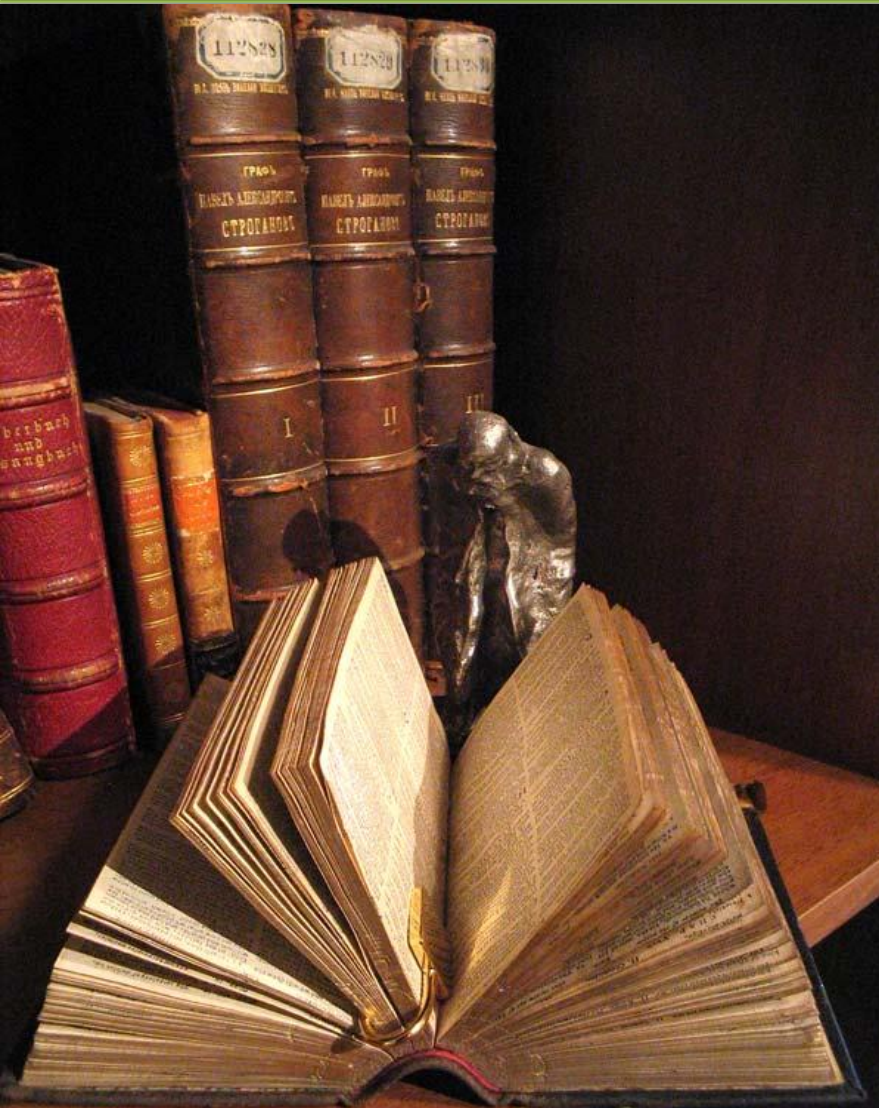


«Золотой век русской литературы»



полнила: Россова Антонина
11 –Б класс ОШ №2

Содержание

1. Введение

2. Александр Сергеевич Пушкин

3. Михаил Юрьевич Лермонтов

4. Николай Васильевич Гоголь

5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

6. Иван Сергеевич Тургенев

7. Иван Александрович Гончаров

8. Заключение

1. Введение

Трудны и жестоки были условия, в которых развивалась передовая русская литература. Крепостнический строй накладывал свой отпечаток на все области русской жизни. В стране царил тяжелый политический гнет. Царская цензура беспощадно подавляла свободное слово. Величайшие деятели русской литературы подвергались преследованиям, многие из них кончили свою жизнь трагически. Рылеев был повешен царскими палачами. На каторгу отправлен Одоевский, сослан в Сибирь Бестужев. Гениальный Пушкин провел свою молодость в ссылке, а впоследствии был затравлен придворной камарильей и убит в самом расцвете сил. Лермонтова выслали на Кавказ. Полежаева отдали в солдаты. Царское правительство и дворянско-монархическая клика, стоявшие у власти, были врагами, злобными гонителями передовой литературы.

Тем не менее русская литература достигла в XIX в. изумительно яркого расцвета и заняла одно из первых мест в Европе.

Классицизм, нашедший совершенное выражение в различных сферах русского искусства, развивался параллельно с романтическим направлением, и вместе с тем уже в 20-е годы в России определялись черты реализма, который стал ведущим течением литературы XIX столетия.

2. Александр Сергеевич Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) — великий национальный гений, создатель поэтических произведений непревзойденной красоты и совершенства. Как художник он развивался с необычайной быстротой, безошибочно усваивал самое ценное и значительное в русской и мировой культуре. Воспитанный на французском классицизме XVII и просветительской литературе XVIII в., он в начале своего творческого пути прошел через влияние романтической поэзии и, обогатившись ее художественными завоеваниями, одним из первых в литературе XIX столетия поднялся на уровень высокого реализма



2. Александр Сергеевич Пушкин

Опираясь на художественные принципы Вальтера Скотта, Пушкин написал «Капитанскую дочку» (1836 г.), историческую повесть с классической ясностью сюжетных линий и глубиной психологических характеристик. В «Капитанской дочке» Пушкин показал не только стихийный характер крестьянского движения, но и его поэзию, и его обреченность.

Неповторимая красота искусства Пушкина с огромной силой проявилась в его лирике. Лирика Пушкина не менее глубоко раскрывает внутренний мир человека, чем лирическая поэзия романтиков, но у великого поэта душа и сердце гармонически сочетаются с могучей силой разума. Произведения Пушкина овеяны духом гуманности. По глубине чувства и классической гармонии формы они вместе с лирическими стихотворениями Гёте принадлежат к лучшим созданиям мировой поэзии.

Пушкин был центральной фигурой русской литературы первых десятилетий XIX в. Белинский прямо называет этот период русской литературы «пушкинским». С именем Пушкина связан не только высокий расцвет русской поэзии, но и формирование русского литературного языка. Пушкин показал духовную красоту и мощь русского человека, предельно редкой природы, изредкой поэзии.



А. С. ПУШКИН

В ПЕРВОМ ТОМЕ ЦИКЛА ДЕТСКО-ТЕАТРАЛЬНЫХ

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА



За 90 минут

3. Михаил Юрьевич Лермонтов

В конце 30-х годов обозначился переход к новому типу реализма. Белинский видел основную его особенность в усилении критического начала, росте разоблачительной тенденции.

Творчество величайшего преемника Пушкина в области поэзии, Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841), отмечено пафосом отрицания современной ему действительности. Лермонтов сложился как поэт в эпоху безвременья, когда декабристское движение было уже задушено, а новое поколение русских революционеров еще не окрепло. Это породило в его поэзии мотивы одиночества и горького разочарования.



3. Михаил Юрьевич Лермонтов

Ненависть к «светской черни», к голубым жандармским мундирам николаевской России проходит через всю поэзию Лермонтова. В его лирике звучат мотивы мятежа, смелого вызова, ожидания бури. — Образы мятежников, ищущих свободы и восстающих против общественной несправедливости, часто выступают в его поэмах («Мцыри», 1840 г.; «Песня про купца Калашникова», 1838 г.). Лермонтов — поэт действия. Именно за бездеятельность бичует он свое поколение, воспитанное эпохой реакции, неспособное к борьбе и созидательному труду («Дума»).

В центре самых значительных произведений Лермонтова стоит образ гордой личности, ищущей сильных ощущений в борьбе. Таковы Арбенин (драма «Маскарад», 1835—1836 гг.), Демон («Демон», 1829—1841 гг.) и Печорин («Герой нашего времени», 1840 г.). Разочарованный в окружающей мелочной жизни, поэт прошел через увлечение такой демонической личностью, но в своих произведениях последних лет он развенчивает романтическую поэзию гордого одиночества. В его творчестве ясно наметилась глубокая симпатия к простым, но полным настоящей самоотверженности и героизма людям, — то настроение, которое образует основной пафос русской литературы XIX в.



РУССКАЯ КЛАССИКА

М. Ю.

ЛЕРМОНТОВ

Избранные

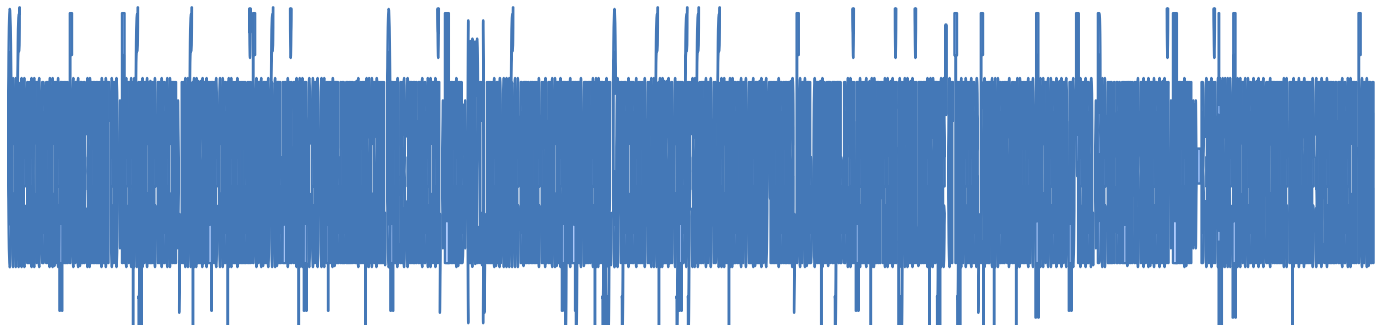
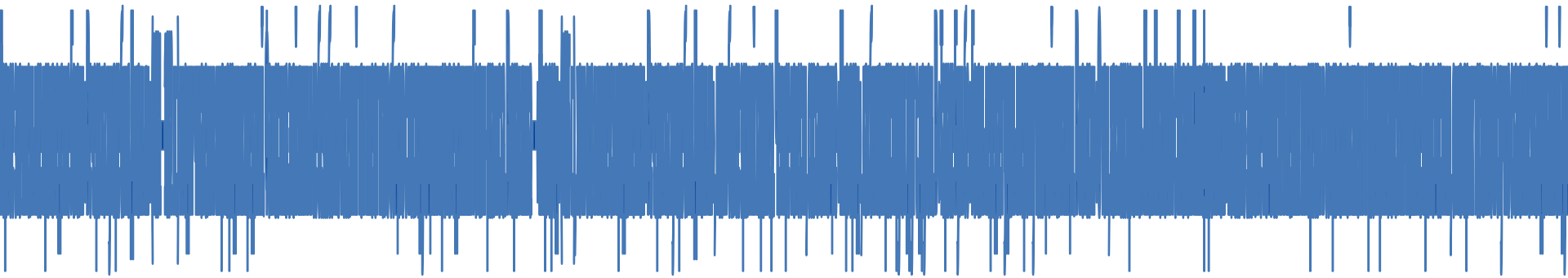
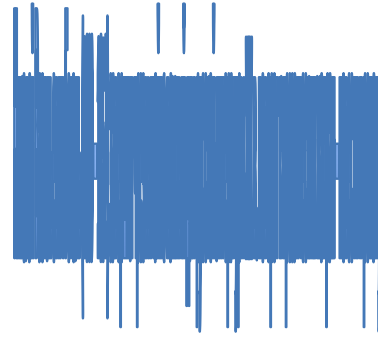


PENGUIN CLASSICS

MIKHAIL LERMONTOV
A HERO OF OUR TIME



4. Николай Васильевич Гоголь



4. Николай Васильевич Гоголь

В комедии «Ревизор» (1836 г.) Гоголь выступает как продолжатель традиции Фонвизина и Грибоедова. Он дает глубокое и беспощадное разоблачение чиновной камарильи, ее беззаконий и произвола. Гоголь отбросил традиционную любовную интригу и построил свое произведение на изображении общественных отношении. Сатира Гоголя направлена не против отдельных «злоупотреблений», а против самых основ общественного строя, той действительности, которая порождает хлестаковых и городничих.

Величайшее создание писателя—«Мертвые души» (1842—1852 гг.). Само название книги имеет не только прямой, но и обобщенный символический смысл..

Гоголь изображает целую галерею уродов помещичьей России, воплощающих различные формы паразитизма.

Его произведение названо поэмой, и это название только отчасти звучит иронически. Оно дышит своеобразным поэтическим пафосом, который вырастает из сознания огромных сил народа, из предчувствия его великого исторического будущего.

Все это находит свое выражение в лирических отступлениях, образующих существенный элемент повествовательной манеры Гоголя. Его юмор переплетается с серьезными, даже трагическими размышлениями. Гоголь испугался того размаха, который приняла критика русской действительности в его произведении. Он хотел во втором томе «Мертвых душ» показать нравственное возрождение своих героев. Внутренняя фальшь поставленной задачи побудила писателя уничтожить многое из того, что им было написано.



Новый
ГОГОЛЬ

Ревизор



Николай Гоголь

НОС

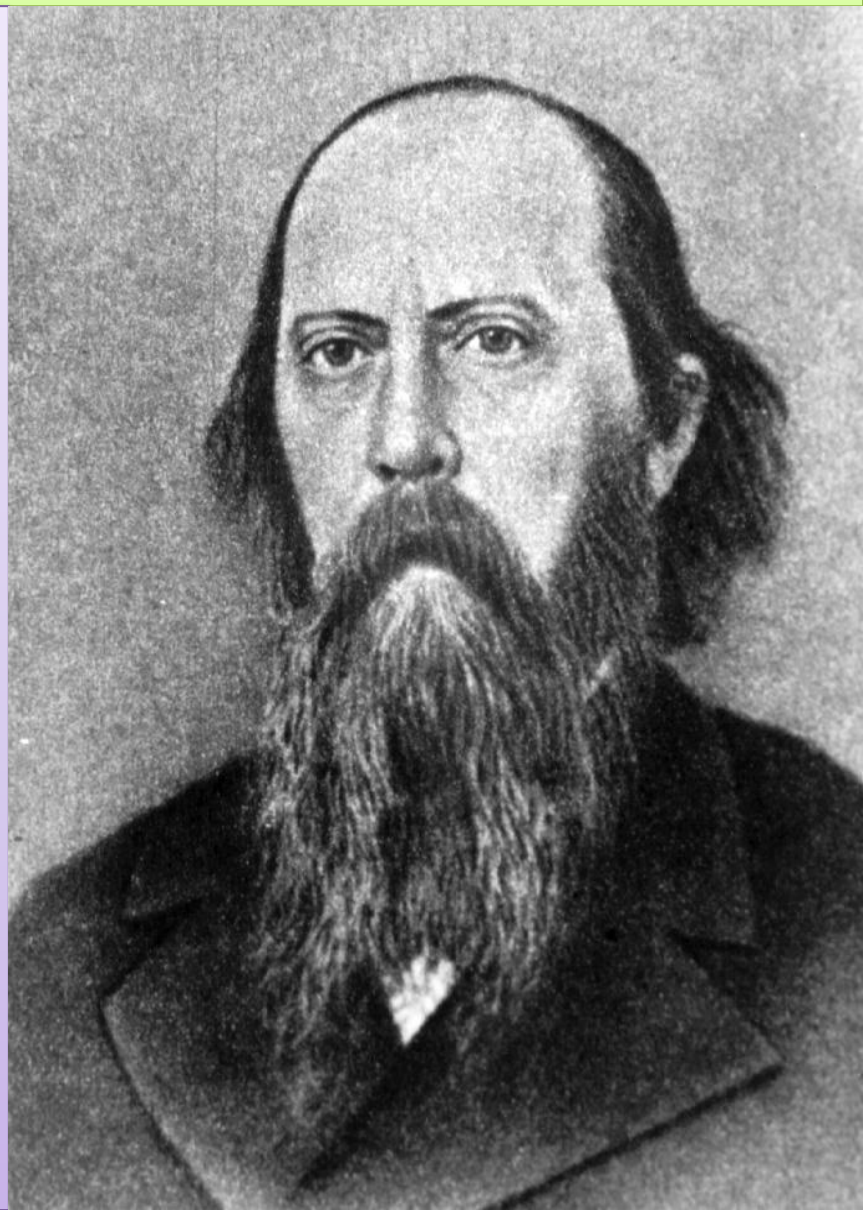
Иллюстрации

Геннадия Спирина



5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

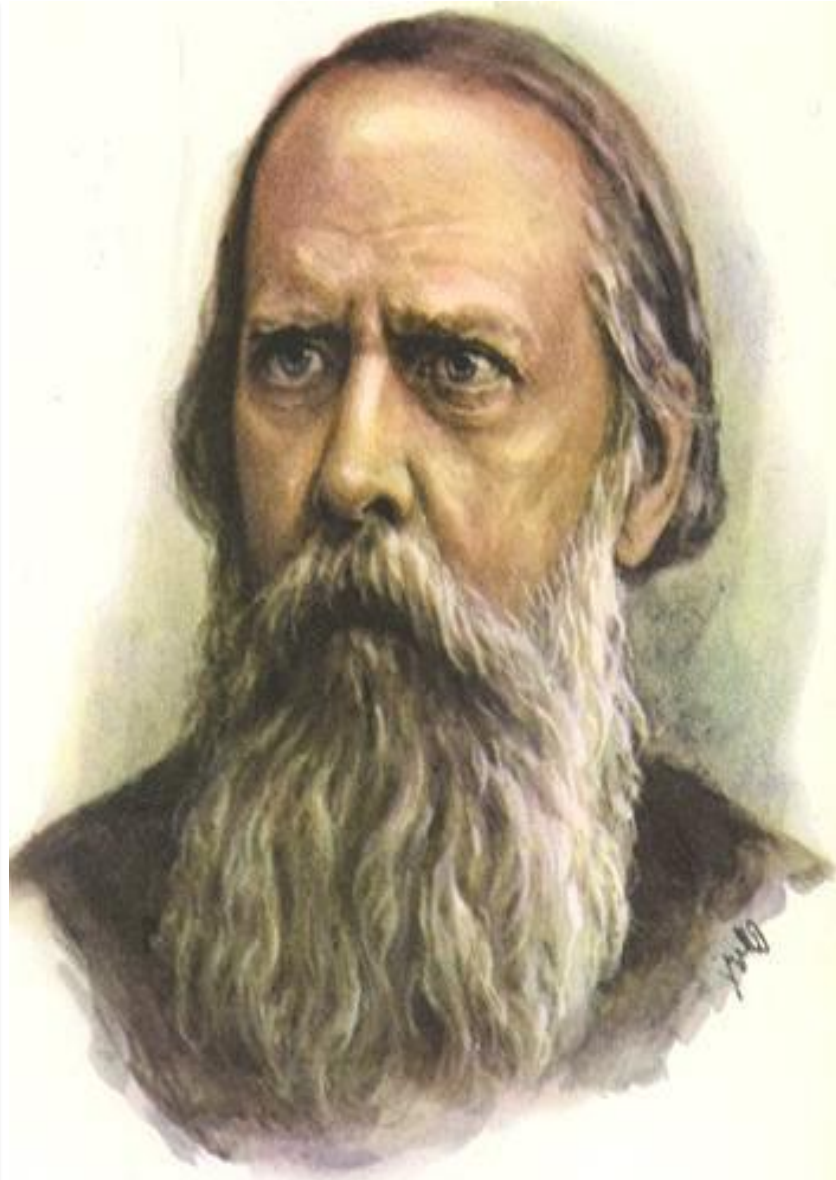
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)— сатирик мирового значения. Его сатира, проникнутая сознательной революционно-демократической тенденцией, направлена против общественного строя самодержавной России, обнажает уродства этого строя, доводит их до карикатуры и гротеска. Щедрин проявляет большую свободу в выборе форм и жанров, прибегает к сатирическому очерку и фельетону, к роману и диалогу, к комедии и памфлету. В «Истории одного города» (1869—1870 гг.) он дает обобщенное сатирическое изображение царизма, верховной власти российской империи. В романе «Господа Головлевы» (1870—1880 гг.) показан распад



5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Свой художественный анализ Щедрин уточнил и дополнил в «Пошехонской старине» (1887—1889 гг.), где обработал тот же жизненный материал в форме, близкой к мемуарной. В «Сказках» (1869—1886 гг.) Щедрин, используя условно-фантастическую форму, с исключительной силой, наглядностью и выразительностью показал социальные типы русской жизни — крестьян, чиновников, господ генералов, а также отношения между ними.

Щедрин безжалостен ко всем либеральным попыткам подчистить и подправить старый крепостнический порядок, «обличить» его второстепенные пороки, чтобы спасти основное. Насмешка над либеральными фразерами, легко уступающими свои позиции и пресмыкающимися перед крепостниками, составляет одну из постоянных тем Щедрина. Вместе с тем Щедрин, неподкупный и стойкий защитник народа, был чужд сентиментальному приукрашиванию и идеализации «мужичка». Наоборот, с горечью, гневом и беспощадной иронией говорит он о раболепии, темноте и невежестве, которые помогают угнетателям народа.



Михаил
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

История одного города



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



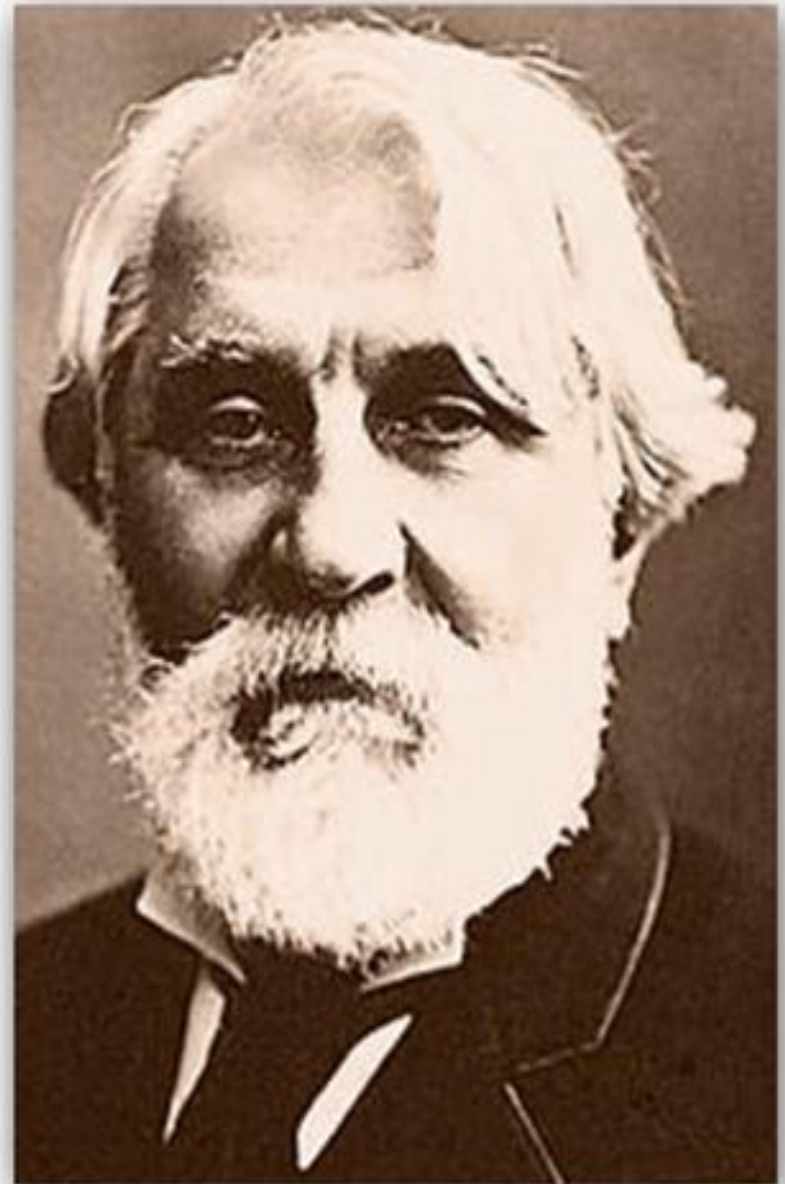
М. Е. Салтыков-Щедрин

СКАЗКИ



6.Иван Сергеевич Тургенев

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818—1883) НАЧАЛ СВОЮ ЛИТЕРАТУРНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В 40-Е ГОДЫ, КОГДА В РУССКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ЕЩЕ ОКОНЧАТЕЛЬНО НЕ РАЗМЕЖЕВАЛИСЬ ЛИБЕРАЛЬНАЯ И ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ТЕНДЕНЦИИ. ОН ИСПЫТАЛ НА СЕБЕ БЛАГОТВОРНОЕ ВЛИЯНИЕ ИДЕИ БЕЛИНСКОГО. В ОЧЕРКАХ, КОТОРЫЕ ТУРГЕНЕВ ПЕЧАТАЛ НА СТРАНИЦАХ «СОВРЕМЕННОГО» ПОД ОБЩИМ НАЗВАНИЕМ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» (1847—1852 ГГ.), ПОКАЗАНО БЕСЧЕЛОВЕЧНОЕ УГНЕТЕНИЕ КРЕСТЬЯН ПРИ КРЕПОСТНОМ ПРАВЕ. В РОМАНАХ «РУДИН» (1856 Г.) И «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» (1859 Г.) ПИСАТЕЛЬ ИЗОБРАЖАЕТ ПЕРЕДОВОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ДВОРЯНСТВА, ЧУВСТВУЮЩЕГО ГЛУБОКУЮ НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЕГО СРЕДОЙ, НО НЕ НАХОДЯЩЕГО В СЕБЕ ЭНЕРГИИ, ЧТОБЫ ПОРВАТЬ С НЕИ И СТАТЬ БОРЦОМ ПРОТИВ НЕЕ. КАК ПУШКИН В «ЕВГЕНИИ ОНЕГИНЕ», ПОСЛУЖИВШЕМ ПРООБРАЗОМ ДЛЯ ЭТИХ РОМАНОВ, ТУРГЕНЕВ СТАЛКИВАЕТ СВОЕГО «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА» С ЖЕНЩИНОЙ, ОБЛАДАЮЩЕЙ СИЛЬНЫМ НРАВСТВЕННЫМ СКЛАДОМ. ТОНКОСТЬ И ГЛУБИНА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА, ПРОНИКНОВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ РУССКОЙ ПРИРОДЫ, КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАВЕРШЕННОСТЬ СТИЛЯ ДЕЛАЮТ ЭТИ РОМАНЫ ПРЕВОСХОДНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ТУРГЕНЕВ НЕ ОГРАНИЧИЛСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕМ «ЛИШНИХ ЛЮДЕЙ».



6. Иван Сергеевич Тургенев

В романе «Накануне» (1860 г.) он показал болгарского революционера Инсарова, за которым самозабвенно пошла русская девушка Елена Стахова. Но Тургенев искал героя, сложившегося на русской почве и посвятившего себя служению России. Такой образ он нашел в лице разночинца Базарова, изображенного им в романе «Отцы и дети» (1862 г.). Базаров отрицает поэзию и возвышенные чувства, которыми гордятся представители дворянской среды (поэтому он в их глазах — «нигилист», отрицатель), он думает, что главная задача состоит в распространении естественных наук. Хотя некоторые черты Базарова коробят писателя, Тургенев изображает все же своего героя как глубокую и трагическую личность, истинного гиганта рядом с мелкими фигурами образованных помещиков.

В последние годы своей жизни писатель почти постоянно жил за границей. Он выступал на Западе в роли пропагандиста русской литературы; его собственные произведения во многом способствовали ее мировому влиянию.



И. С. ТУРГЕНЕВ

БЕЖИН ЛУТ



Иван Сергеевич Тургенев



Записки охотника

ЧЕТЫРЕ КНИГИ В ДВУХ

2 CD



И.Иван Александрович Гончаров

Выдающийся русский романист Иван Александрович Гончаров (1812—1891) разделял с русскими просветителями вражду к крепостному праву и веру в то, что его уничтожение принесет благоденствие России. Однако по своим политическим воззрениям Гончаров

склонялся к либерально-консервативной позиции. Романы Гончарова «Обыкновенная история» (1847 г.) и «Обломов» (1859 г.) появились до 1861 г., т.е. до окончательного размежевания либеральных и демократических тенденций. Как и Тургенев, Гончаров испытал на себе влияние Белинского. В «Обыкновенной истории» он осмеял дворянский



7. Иван Александрович Гончаров

Лучшим созданием Гончарова является роман «Обломов». В образах Ильи Ильича Обломова и его слуги Захара он воплотил типы патриархального барина и слуги крепостной эпохи. Гончаров наделил Обломова умом, талантом, благородными намерениями, но все это еще резче оттеняет паразитизм, инертность патриархального уклада помещичьей жизни, подавившего в конце концов все лучшие задатки героя. Последний роман Гончарова «Обрыв» появился в 1869 г. В «Обрыве» сказалось враждебное отношение писателя к революционной демократии, но и в этой книге создан ряд ярких образов представителей старой патриархально-помещичьей России.



ИВАН
ГОНЧАРОВ

Обломов

АЗБУКА-КЛАССИКА

РУССКАЯ КЛАССИКА

Иван
ГОНЧАРОВ
Обломов
и другие повести



OZON.RU

8. Заключение

Творцы искусства, которых сегодня относят к "золотому веку", незримыми нитями связаны с обновленным мироощущением во имя свободы творчества. Развитие общественных коллизий рубежа веков властно требовало переоценки ценностей, смены устоев творчества и средств художественной выразительности. На этом фоне рождались художественные стили, в которых смещался привычный смысл понятий и идеалов. Новое искусство, прихотливое, загадочное и противоречивое, жаждало то философской глубины, то мистических откровений, то познания необъятной Вселенной и тайн творчества. Родилась символистская и футуристическая поэзия, музыка, претендующая на философию, метафизическая и декоративная живопись, новый синтетический балет, декадентский театр, архитектурный модерн.

На первый взгляд художественная культура "золотого века" полна загадок и противоречий, с трудом поддающихся логическому анализу. Кажется, будто на грандиозном историческом полотне переплелись многочисленные художественные течения, творческие школы, индивидуальные, принципиально нетрадиционные стили. Символизм и футуризм, акмеизм и абстракционизм, "мирикусничество" и "Новая школа церковного пения"... Контрастных, порой взаимоисключающих художественных направлений в те годы было значительно больше, нежели за все предшествующие столетия развития отечественной культуры. Однако эта многогранность искусства "серебряного века" не заслоняет его целостности, ибо из контрастов, как подмечено еще Гераклитом, рождается прекраснейшая гармония.