

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

на тему
Светский бальный костюм XIX века в период
Ампир
Денисевича Вячеслава,

КОСТЮМ

Мужчины в период Империи носили белые рубашки с высоким стоячим крахмальным воротником, короткие пестрые жилеты и фрак. Фрак стал самой излюбленной мужской одеждой. В начале века фраки часто шили из цветных тканей, но они могли быть и полосатыми, и из другой узорной ткани. Цвета были самые разнообразные: черный, синий, зеленый, коричневый, и даже красный. Однако к концу века в употреблении остались только черные фраки.

Талия фрака была слегка завышена, расширенный у плеча рукав имел воронкообразный манжет, бархатный воротник другого цвета, чем основная ткань. Пуговицы фарфоровые, серебряные или из драгоценных камней.

Мужчины носили шейные платки, которые завязывали бантом или узлом, а концы прятали под жилет. Панталоны всегда были светлее фрака. Они удлинились до щиколотки, держались на подтяжках, а внизу на штрипках. Верхом по-прежнему ездили в рединготе, который немного позже превратился в повседневную одежду — «сюртук».

Первоначально сюртук служил чем-то вроде современного пальто: его надевали поверх мундира или фрака. Но затем сюртук начинают носить вместо фрака. Шили его в талию, полы доходили до колен, а рукава были такие же, как у фрака. [\(см. рис. 4.5.6\)](#)

КОСТЮМ

- Под фрак обязательно надевается жилет. Подтяжки являются также важной деталью фракного костюма. Их носят под жилетом. В первые годы 19 столетия фрак имел очень высокий стояче-отложной воротник, но, уже начиная с 1804-05 годов, высота его заметно уменьшается. Примечательной стороной моды 19 века является то, что основной сферой ее влияния был женский костюм. И он на протяжении столетия подвергался многочисленным изменениям. В мужском же костюме ценилась, в отличие от предыдущего, 18 века, не роскошь отделки, а качество ткани и пошива. Цветовая гамма и силуэт костюма стали более выдержанными и лаконичными. Мужской костюм не подвергался таким кардинальным изменениям, как женский. После 1810 года его место постепенно начал занимать сюртук. Но только в сороковых годах фрак окончательно исчез из ежедневного обихода, сохранив за собой роль парадной одежды.

Костюм

Плиссированное жабо в начале XIX века носили при придворном костюме вместе с белым галстуком, с поднятым кверху воротником рубашки и плиссированными манжетами. Среднее сословие употребляло жабо только в редких случаях, но знать появлялась в нем в обществе и на улице вплоть до 1820 года. Между прочим, приблизительно около 1801 года признаком изящества считалось совершенное отсутствие белья. Поэтому галстук плотно обматывался несколько раз вокруг шеи, пока не доходил до самых ушей и подбородка, после чего концы его прятались за жилет, вырез которого кончался как раз под галстуком. Зимой и осенью мужчины носили редингот с несколькими воротниками или пелериной

КОСТЮМ

- В качестве верхней одежды распространены рединготы и так называемый "каррик" - очень длинный плащ, со складками сзади и пелериной, с оборками, лежащими одна на другой. Такой плащ, создающий образ небрежной элегантности, входит в моду благодаря Джорджу Брайану Браммелу (1778-1840), полагающему, что истинная элегантность заключается в кажущейся небрежности. Французская буржуазная революция формально уничтожила классовое неравенство и в одежде. Моды, диктуемые двором, уступили место модам буржуазным, основным элементом которых явилось внешнее единообразие. **Мужской костюм XIX века в принципе костюм деловой.** Если в прежние века при помощи костюма подчёркивалось безделье, праздность, то теперь костюм выражает энергию, деловитость человека нового времени. Классовое положение теперь определяется наличием модных туалетов, их количеством, украшениями и той изысканностью, элегантностью кроя, которая отличает линии костюма, сшитого лучшими портными.

Прически, обувь и головной убор мужчины.

Мужчины стригли волосы и завивали их в тугие локоны («а-ля-Титус») , они плотно прилегали к голове пышно завитым кольцом; затем их стали зачесывать на лоб так, что с боков получалось два пробора. (см рис). Лицо гладко брили, оставляя узкие бакенбарды. Мужская прическа с бакенбардами в стиле ампир.

Мужские прически со времен Директории изменились мало. Это были все те же коротко остриженные завитые волосы, красиво уложенные. Самыми популярным были прически типа "титус" и "каракала". Парики с прическами типа "кошелек", "узел", "крысиный хвост" больше не появлялись. Волосы вновь обрели естественный цвет, так как пудра вышла из моды. Разнообразились прически проборами - прямым, боковым, сквозным. Дополнением прически стали небольшие бакенбарды - "фавориты", "акульи плавники". При них иногда носили небольшие усы. Бороду носили крайне редко, и то типа "эспаньолки", "жабо". В эпоху ампир мужчины обувались в низкие туфли и высокие черные сапоги с желтыми отворотами. Модными также были открытые бальные туфли. С костюмом, предназначенным для бала, принято надевать открытые кожаные туфли наневысоком каблуке.

Мужские шляпы этого времени имеют цилиндрическую форму, дугообразные поля. Ширина полей увеличивается очень быстро. Материалом для шляп служат фетр, велюр, войлок. Модной становится английская шляпа со средними полями , которая пришла на смену французской треуголке.

- Кавалер и дама на балу эпохи Ампира



1813.

Costume Parisien.

(1257)



Gilet de Casimir. Culotte de peau.



1809.

Costume Parisien.

(978)



Habit de Drap, couleur Rousin de Corinthe. Pantalons de Tricot.