



# Архитектура Византии.





## Истоки византийской архитектуры:

-Греко-иллинистические;

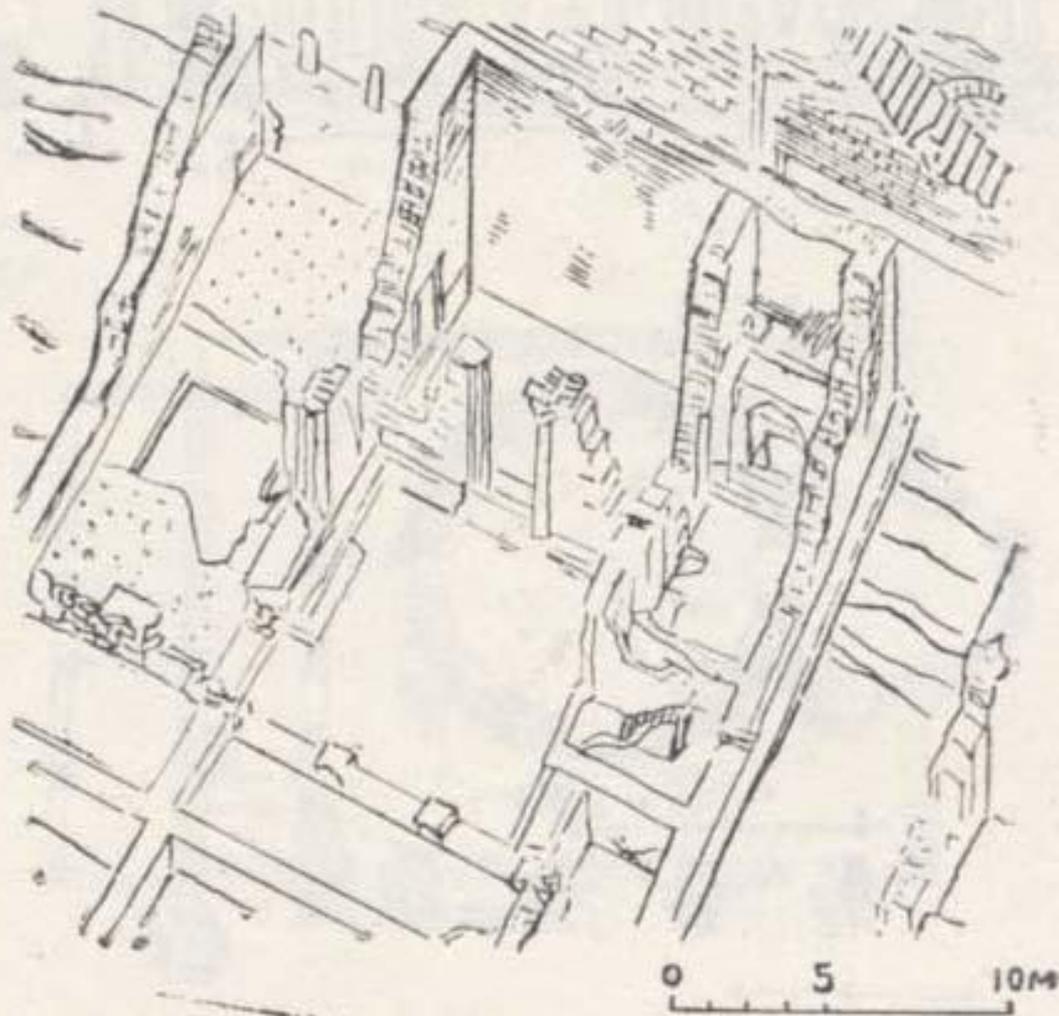
-Римские

-Восточные

- Византийская архитектура прошла в своем развитии три этапа:
- ранне - византийский (V - VIII вв.) - когда происходило взаимосвязанное становление купольных конструкций и композиционных принципов центричных зданий;
- средневизантийский (VIII - XIII вв.) с выработкой крестовокупольного типа культового здания;
- поздневизантийский (XIII - XV вв.), характерный отказом от монументальных храмов и переходом к строительству небольших сооружений изысканной архитектуры.

Непрерывные вторжения германских племен и нашествие гуннов разрушает пришедший в упадок рабовладельческий строй Римской империи. В 325г. императором Константином столица была перенесена на место древней греческой колонии Византии (переименованной в Константинополь) на Босфорском проливе. Расположение новой столице на важнейших торговых путях между Европой и Востоком обеспечивает ей быстрый расцвет экономики, ремесла, культуры. После раздела Римской империи в 395 г. и упадка ее западной части Константинополь становится центром могущественного процветающего государства–Византии, получающей большие доходы с налогов на купечество, ремесленников и крестьянство и содержащей наемную армию (рис. 1).





Р и с. 2. Аксонометрический разрез церкви в подвале.  
III в. н. э.



**Первоначальный аскетизм христианства и формирование религиозных церемоний закладывают основы суровой и строгой архитектуры храмов.**

**Новый культ переносит все религиозные церемонии внутрь храма, поэтому перед архитектурой ставятся задачи создания сооружений с крупным и свободным пространством, вмещающим большие массы людей.**



**Церкви стали общественным центром, где шла духовная обработка подданных императора, соправителем которого был сам бог**

**Сложение монастырей как особого типа архитектурных комплексов**

## Основные типы византийских христианских сооружений:

- 1. Базилики вытянутой композиции, интерьеры которых ритмом колонн главного нефа организуют движение вперед, к алтарю (Базилика в Трире, Санта Мария Маджоре в Риме, Сент-Аполлинер в Равенне).
- 2. Церкви, баптистерии и мавзолеи центричной композиции к которым относятся (мавзолей святой Констанцы в Риме , Сан-Витале в Равенне , церковь святого Сергия и Вакха в Стамбуле).
- Купольные базилики, соединившие в себе композиционные приемы первого и второго типов сооружений. (храм Св. Софии в Константинополе)
- 4. Крестово-купольный храм — один из самых значительных вкладов византийской архитектуры в мировое зодчество.

Важнейший вклад Византии в мировое зодчество - развитие купольных композиций храмов: купольной базилики, центрической церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы.

Формирование византийских систем перекрытий :

а - римский крестовый свод;

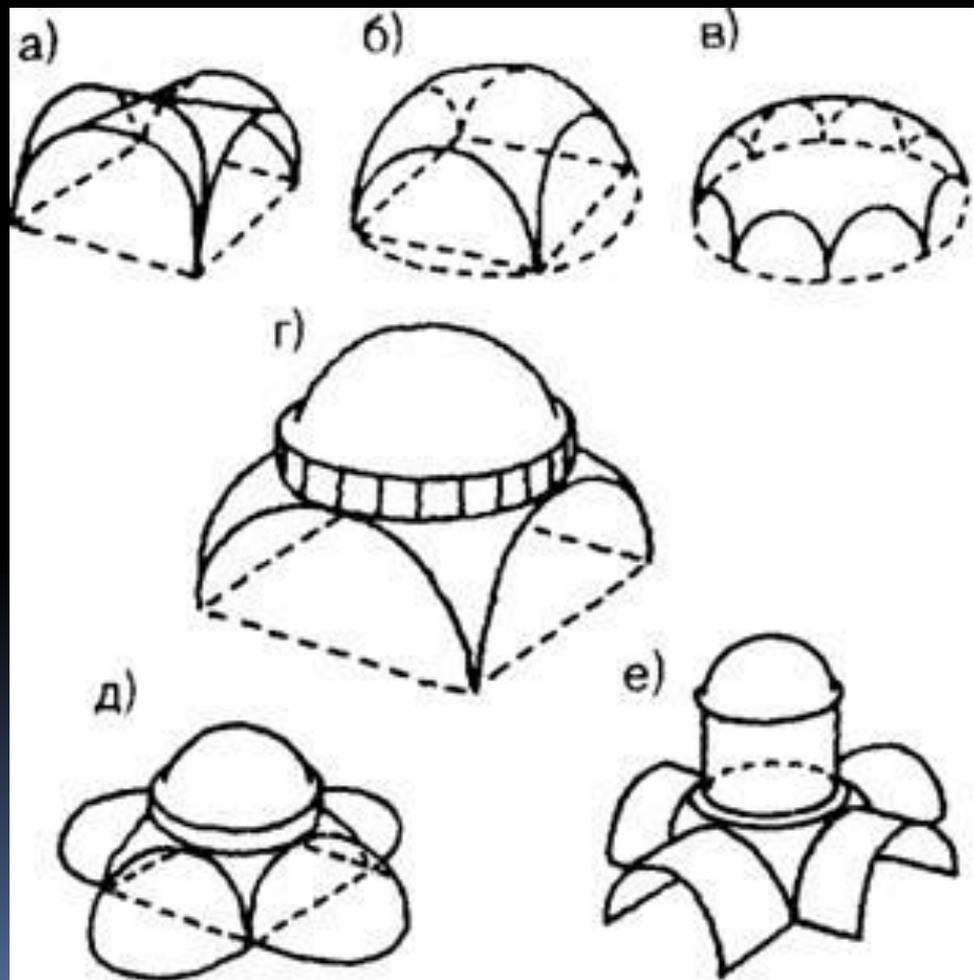
б - вспарушенный свод на четырех опорах;

в - вспарушенный свод на восьми опорах;

г - купол на парусах;

д - купол на парусах с погашением распора боковыми полукуполами;

е - крестовокупольная



# Ранневизантийская архитектура V-VIII вв.

Время высшего расцвета был первый период, особенно время царствования Юстиниана (20--60 гг. VI в.), когда Византия превратилась в могущественную державу

## Типы храмов:

- Базлика
- купольная базилика,
- центрическая церковь с куполом на восьми опорах

## Местные школы зодчества:

- Константинопольская (столичная)
- Римская
- Восточная (сирийская)

## Сирийская школа.

- Кладка из хорошо пригнанных каменных блоков (без раствора/ с раствором)
- Деревянные перекрытия (бетонная техника была забыта: природный цемент – пуццолана – добывался только в Италии).
- Иногда применялись деревянные купола
- Деревянные стропильные фермы раннехристианских базилик перемежались каменными арочными перемычками,
- Отчетливые геометрические объемы, поставленные изолированно, небольшие проемы окон, малое число окон, статичные интерьеры.



*Базилика в Турманине (Сирия) V в.  
фасад, схема разреза*

## Константинопольская школа.

- широкое применение кирпича и сводов;
- тенденция к сложным динамическим интерьерам, к преобладанию их над наружными массами здания, к расчлененным, даже подчас раздробленным, объемам и их связи с городской застройкой.

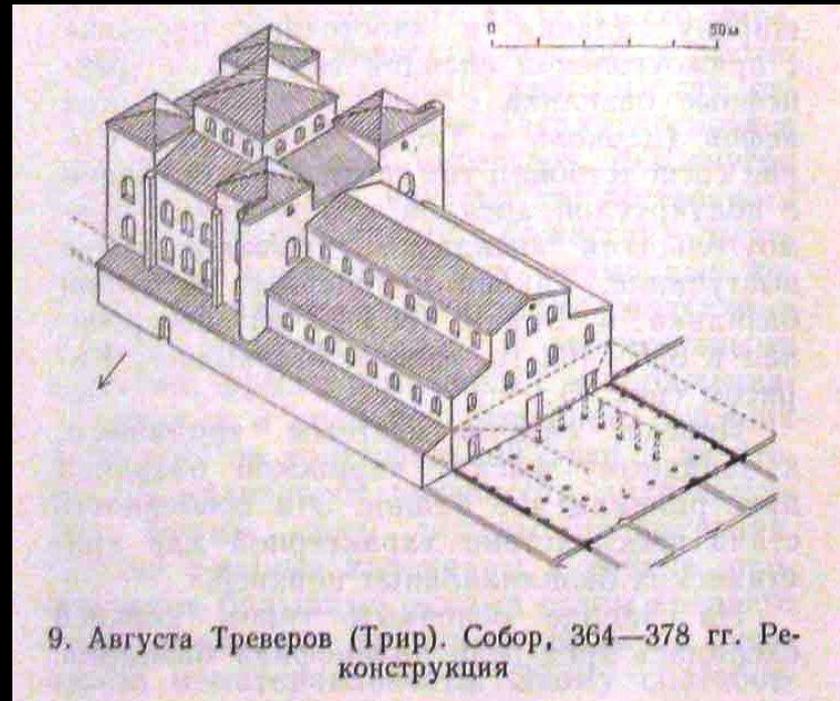
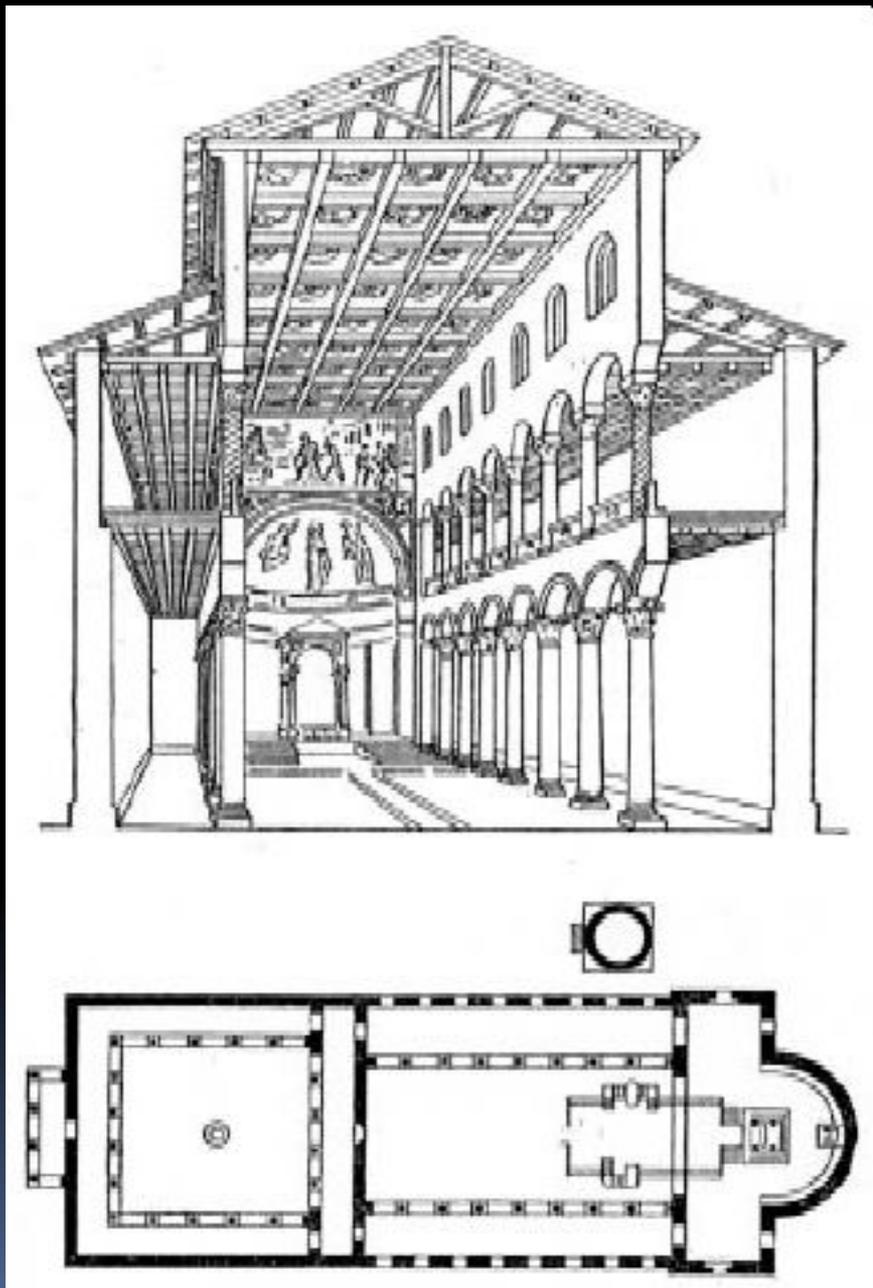
Плинфа - плоский кирпич , укладываемый на растворе. Наиболее употребляемый размер плинфы 35,5X X35,5X5,1 см.

Византийская кладка - из перемежающихся рядов плинфы и тесаных каменных блоков на толстом слое известково - цемяночного раствора.



## ■ 1. Базилики

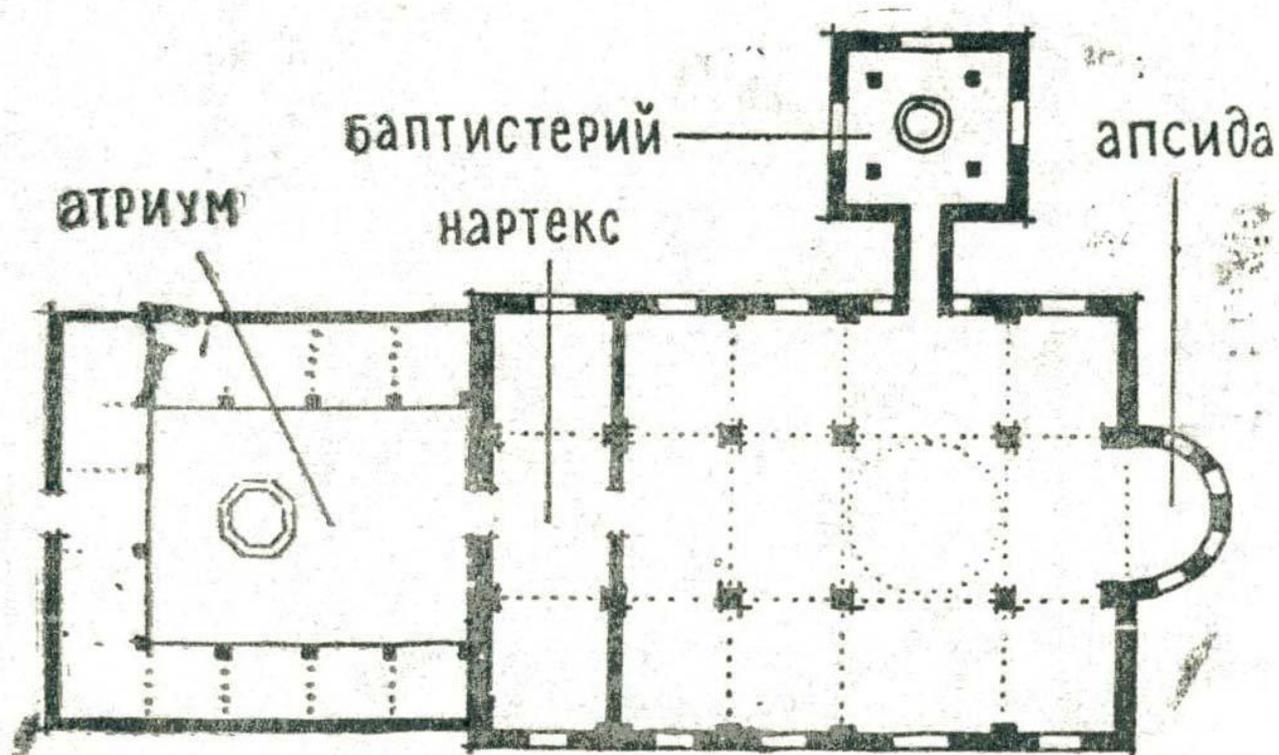
- Интерьеры ритмом колонн главного нефа организуют движение вперед, к алтарю (Базилика в Трире, Санта Мария Маджиоре в Риме, Сент-Аполлинер в Равенне).
- В соответствии с христианскими обрядами пространство базилики делилось на несколько частей. В полукруглой нише восточной стены (**апсиде**) устраивался **алтарь**, у которого происходило богослужение. Зал для молящихся обычно разделен на три **нефа**, из них центральный — выше боковых.
- В ранних базиликах нефы перекрывались деревянными стропильными крышами. От входа зал отделялся **нартексом**— помещением, куда допускались некрещеные. Перед зданием устраивали двор с галереями по периметру и фонтаном в центре для совершения обряда омовения (рис. 3).



Сент-Аполлинер в Равенне

Санта Мария ин Козмедин, Рим 772-795 гг. Обычная римская базилика - длинный центральный неф с двумя боковыми нефами и апсидой в конце - легла в основу планировки христианского храма. Стены с верхними окнами опираются на колонны. В базилике простые деревянные перекрытия. Есть хоры. Пол украшен мозаиками.

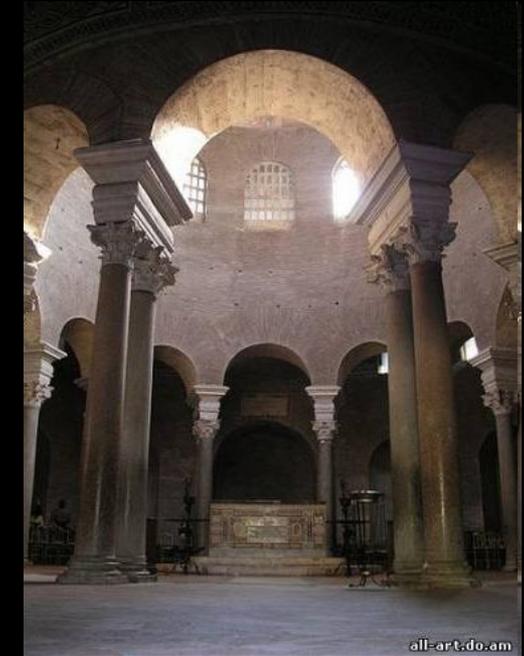
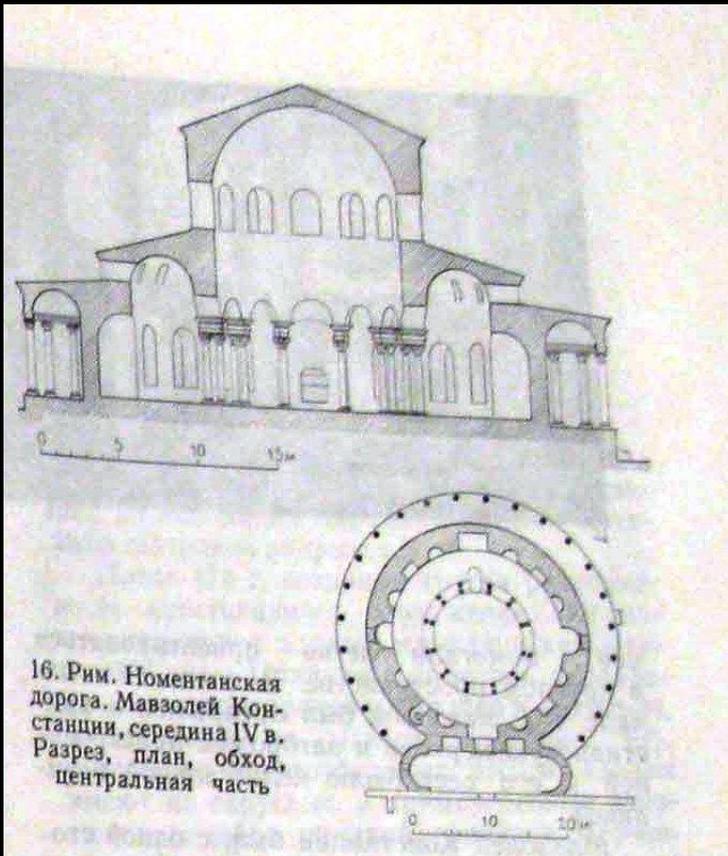




**Рис. 3. Христианская базилика. Принципиальная схема пространственного решения.**

- Центричный храм

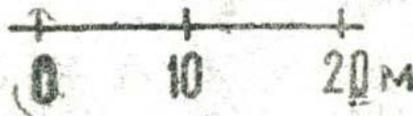
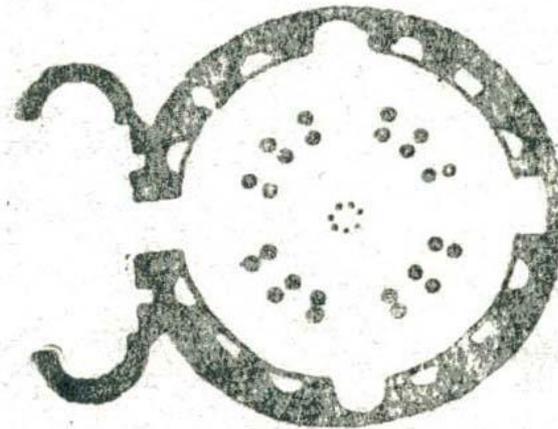
- - мавзолей святой Констанцы в Риме ,
- - Сан-Витале в Равенне ,
- - церковь святого Сергия и Вакха в Стамбуле ,
- - баптистерий в Равенне,
- также первый центральнокупольный храм с пятью куполами—церковь Апостолов в Константинополе.



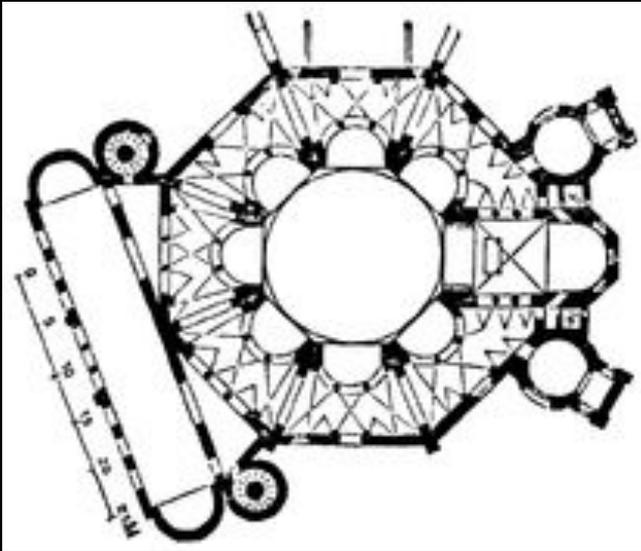
## Мавзолей святой Констанцы в Риме

диаметр 29 м,  
перенесение базиликальной системы  
на сводчатое здание  
внутренний обход,  
опора купола на систему колонн.

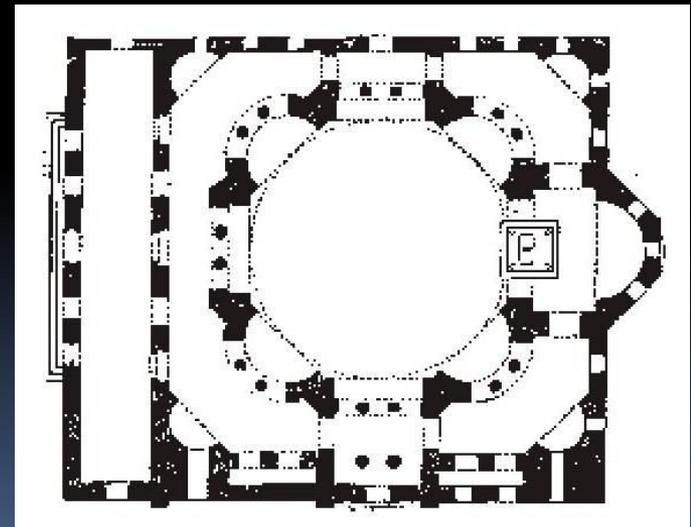
- Наряду с базиликами строились круглые и восьмиугольные в плане храмы. В центре помещалась купель, алтарь или гробница. ( Санта Констанца в Риме, ок. 350 г.; Сан Стефано Ротондо, 468-483гг.)



**Рис. 4. Мавзолей Констанцы, IV в. Рим, План. разрез.**

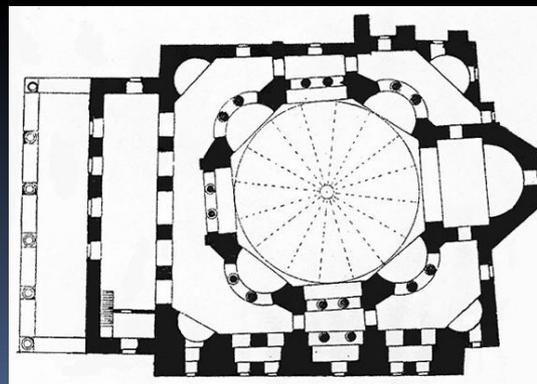
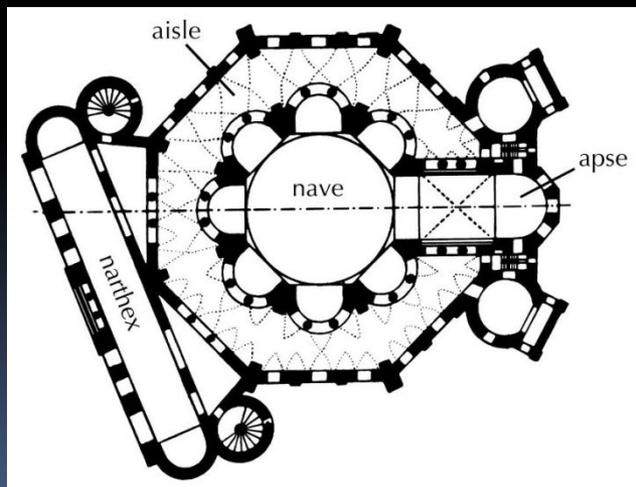


*храм Сан Витале в Равенне*



*церковь Сергия и Вакха  
в Константинополе*

# Центрические храмы:



Сан-Витале в Равенне, 527-547

ц.Сергия и Вакха, Константинополь, 527г.

Церковь Сергия и Вакха в Константинополе (527 г.) представляет собой центрическую композицию на восьми устоях, основа которой – сильно развитое подкупольное пространство. Ступенчатая структура и богатая пластика образованы в основном конструктивными элементами: куполом, полукружными арками, диагональными экседрами, устоями, арками на колоннах и т. п.

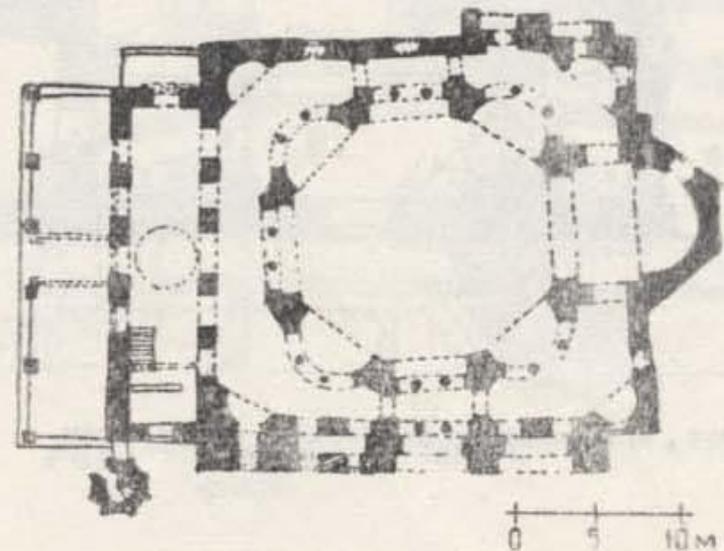
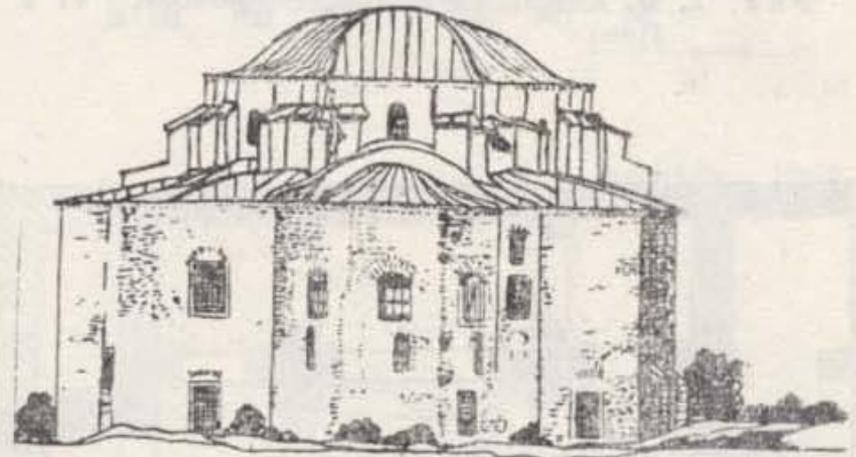


Рис. 6. Ц. Сергия и Вакха в Константинополе, 546 г. Восточный фасад, план.

Церковь Сергия и Вакха  
в Константинополе (527  
г.) была превращена в  
мечеть.

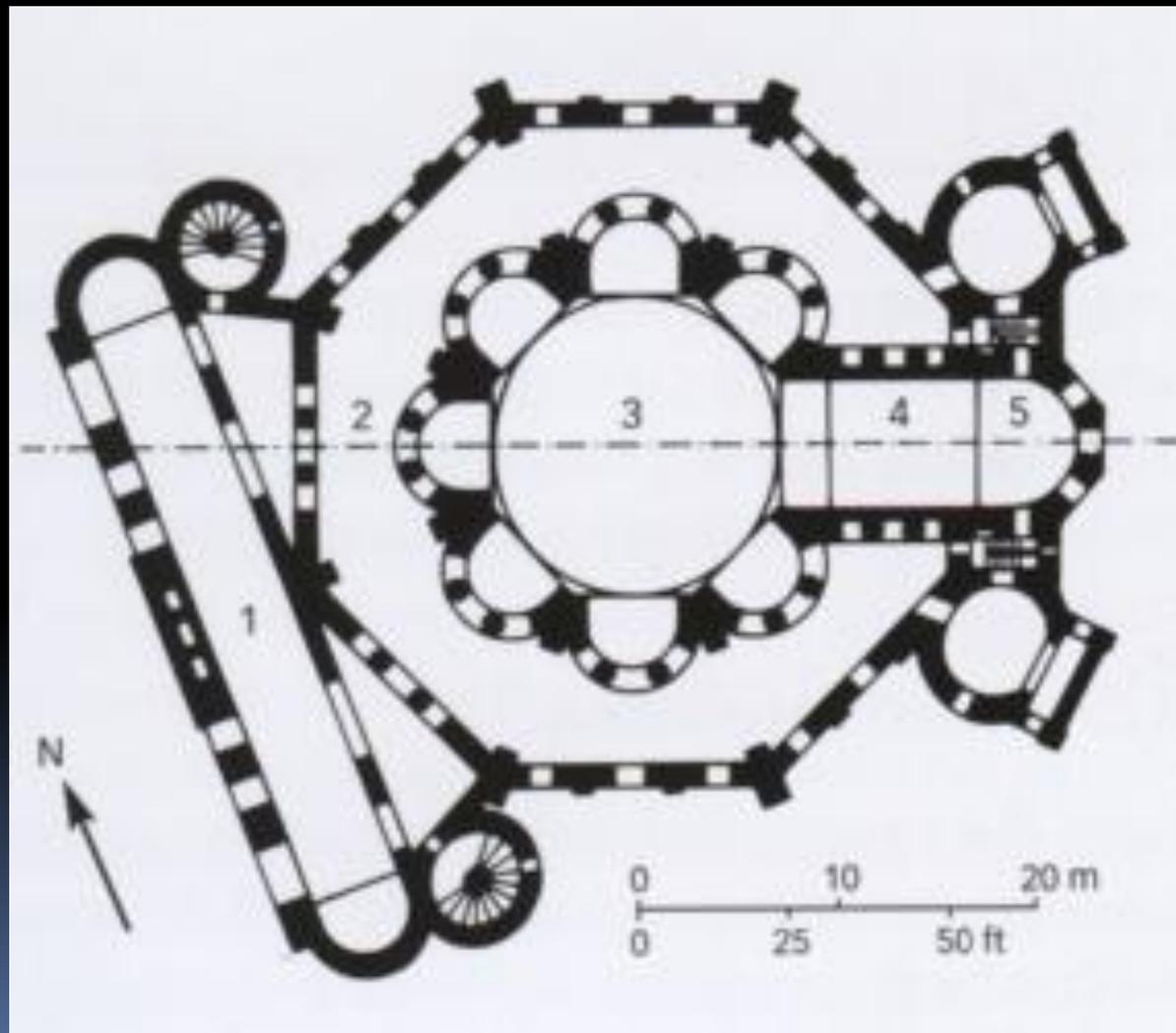


Санта Констанца, Рим, ок.350 г.н.э. Мавзолей построенный для дочери императора Константина, впоследствии был превращен в христианский храм. Центральную часть храма окружает галерея, перекрытая цилиндрическим сводом с мозаиками. Свет проникает через верхние окна.

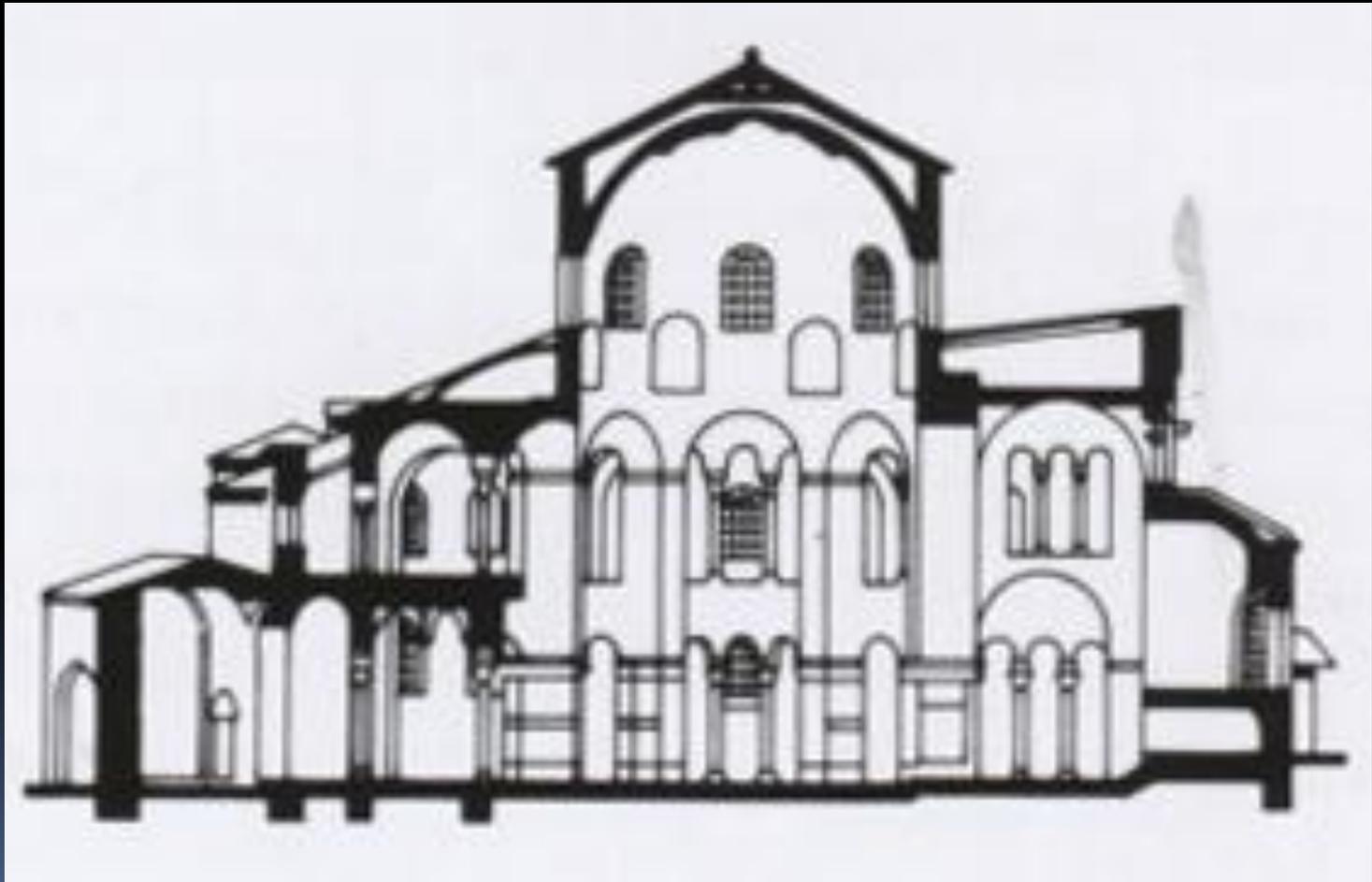


- Центрическая планировка с радиальной симметрией применялась во многих христианских храмах; но предпочтение отдается базилике с ее зеркальной симметрией и строгой ориентацией на восток.

- 1. Нартекс
- 2. Боковой неф
- 3. Подкупольное пространство
- 4. Алтарная часть
- 5. Апсида
- 6. Ниша
- Церковь Сан Витале,  
Равенна, Италия



Круглый центральный зал окружает аркада и боковой неф, который придает зданию восьмиугольную форму. Нартекс имеет изогнутую форму; это сделано для того, чтобы совместить его с восьмиугольником.



Центр окружает двухэтажная галерея. Свет проникает через верхние окна. Капители колонн выполнены в византийском стиле.



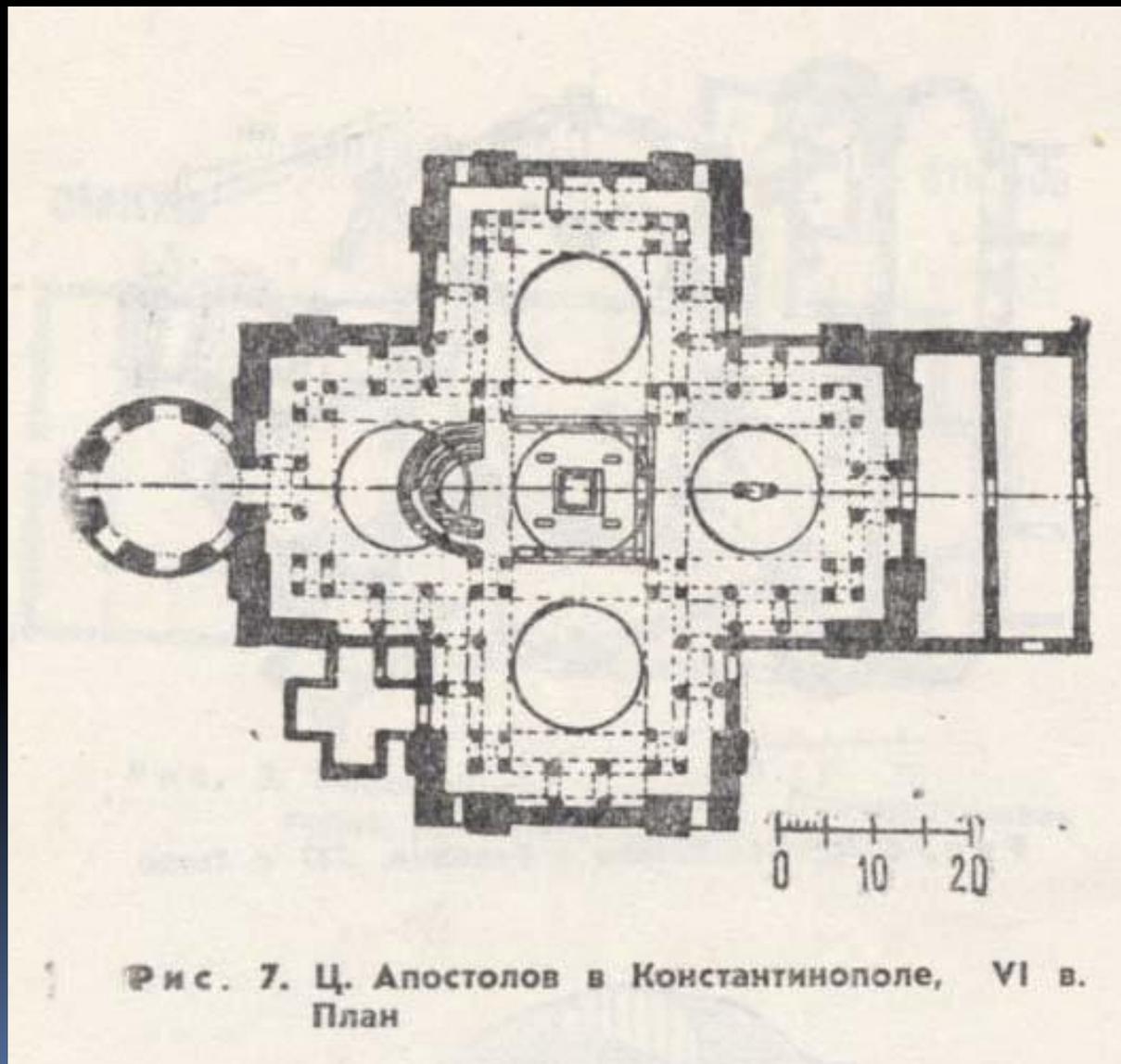
Мозаичный портрет императрицы Феодоры и придворных, Сан Витале.



В раннехристианскую эпоху пол в храме украшали выложенными из камней геометрическими узорами (мозаичный пол, церковь Рождества, Вифлеем, Израиль, Iв.н.э.). Колонны чаще всего коринфского, иногда ионического, ордера. Стены над колоннадой были расписаны, а в конхе над апсидой были фрески и мозаики. При возведении храмов часто использовались колонны из римских храмов и других более ранних построек. Т. о., римский стиль включался в архитектуру христианских базилик.

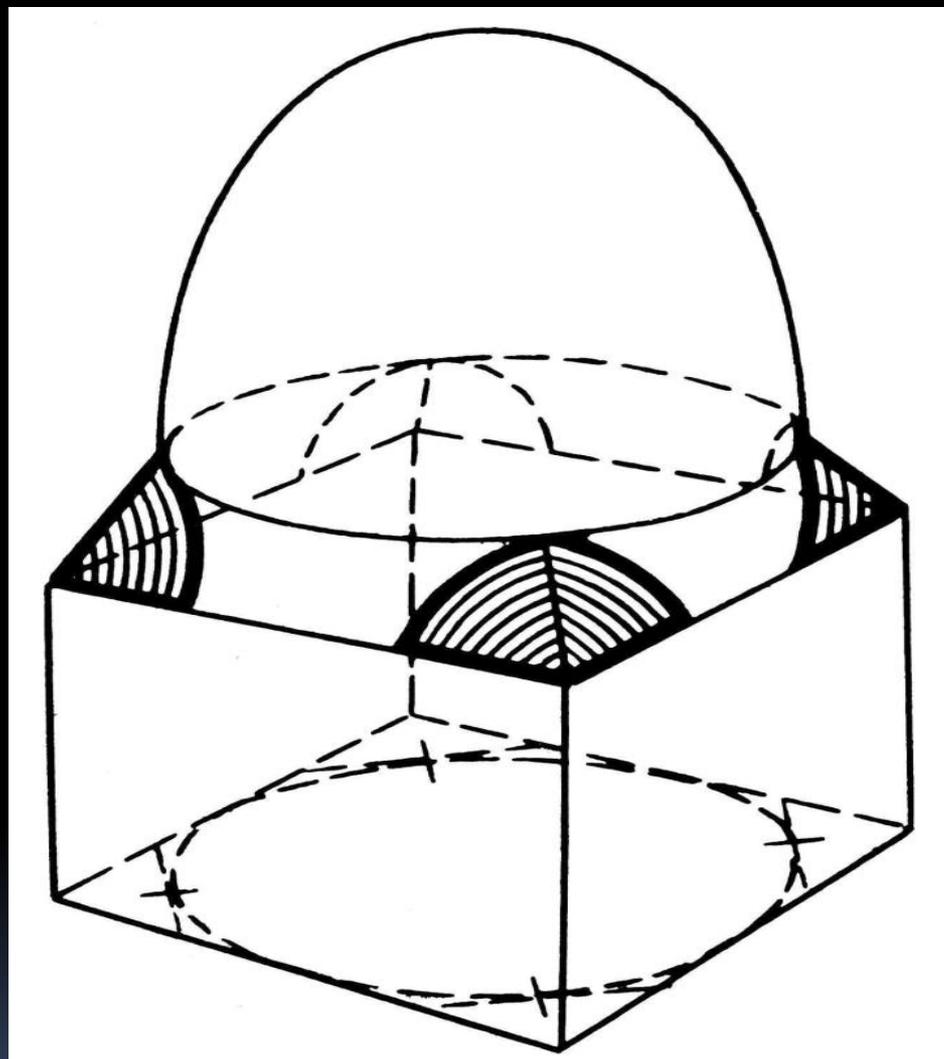
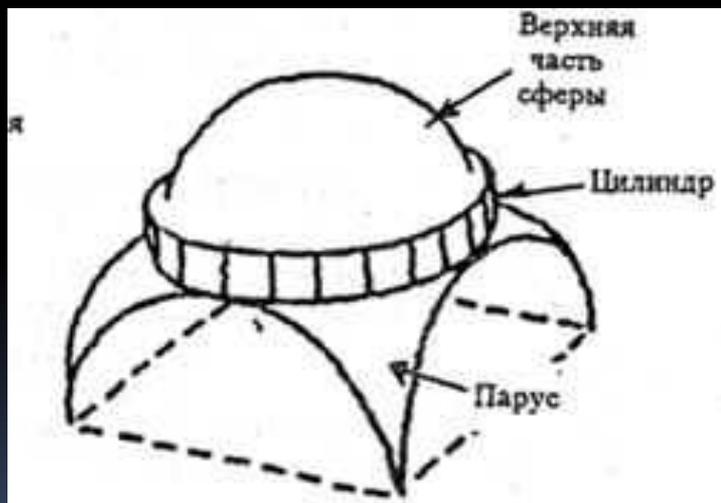
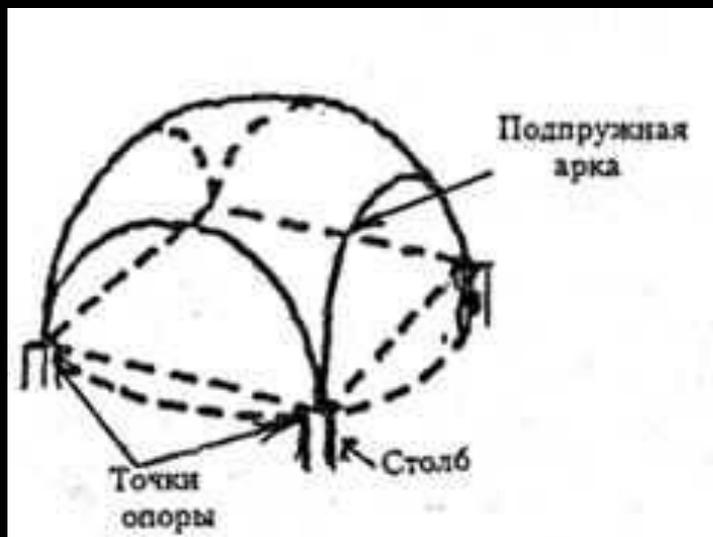


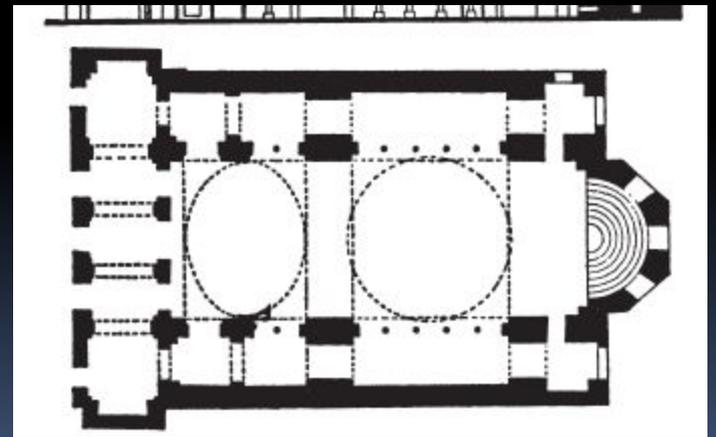
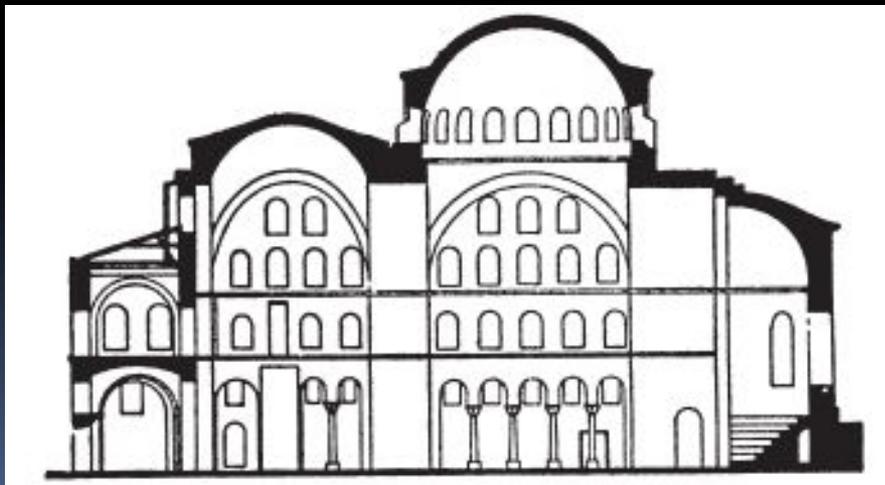
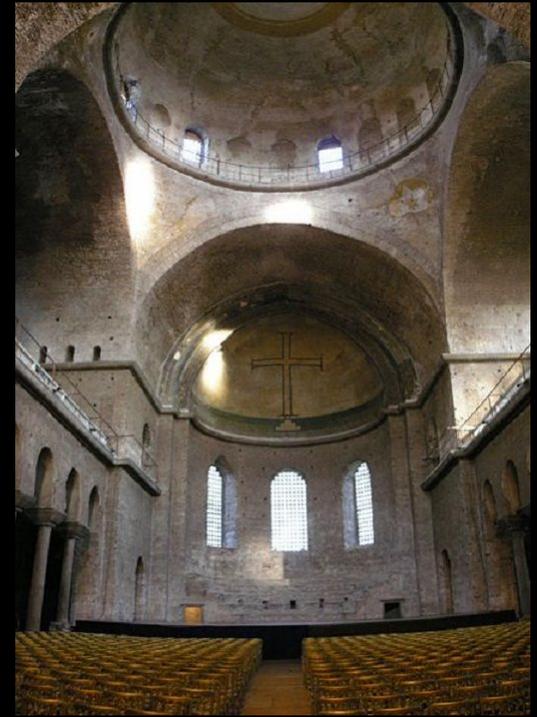
**Церковь Апостолов в Константинополе - первый центральнокупольный храм с пятью куполами—церковь**



## Купольные базилики

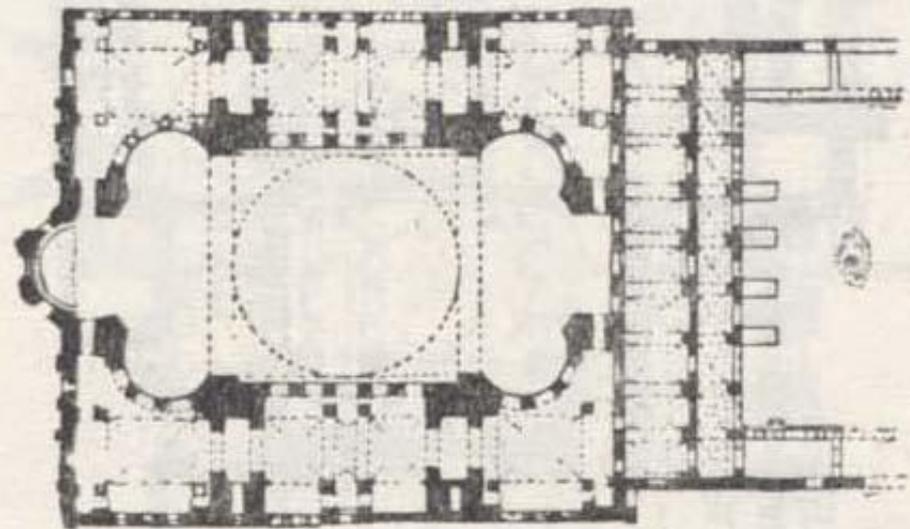
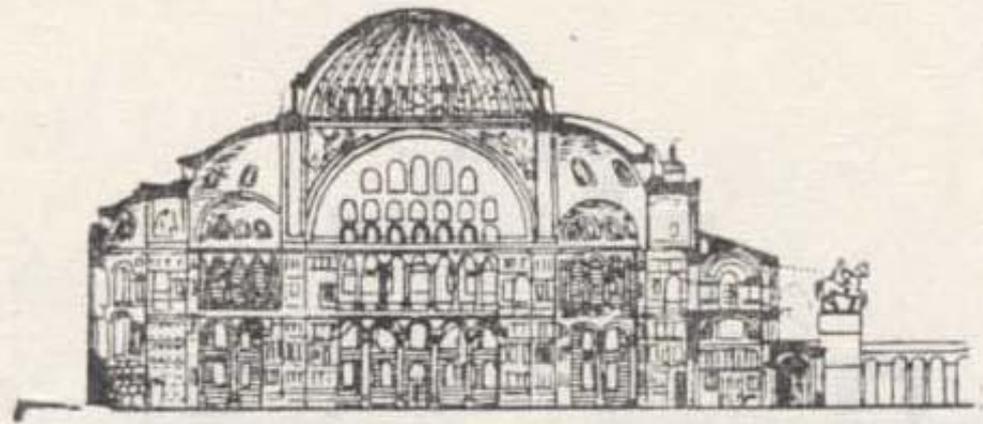
- Система опирания купола на отдельно стоящие четыре опоры с помощью парусного свода – наиболее существенное достижение Византийской архитектуры.
- Вначале купол опирался непосредственно на паруса и подпружные арки; позднее между куполом и опорной конструкцией стали устраивать цилиндрический объем — барабан, в стенах которого оставляли проемы для освещения подкупольного пространства.
- Купол венчал центральное пространство базилики, где совершались богослужения придавая ему большую праздничность и торжественность (базилика в Коджа-Калесси), храм Софии в Константинополе
- Как правило, купольная конструкция возводилась на мощных столбах, поставленных на квадратном основании и связанных подпружными полуциркульными арками; переходной конструкцией к круглому основанию купола являлись паруса и тромпы.
- Первые купола еще не имели барабанов.





Церковь Св. Ирины  
в Константинополе, 532 г.

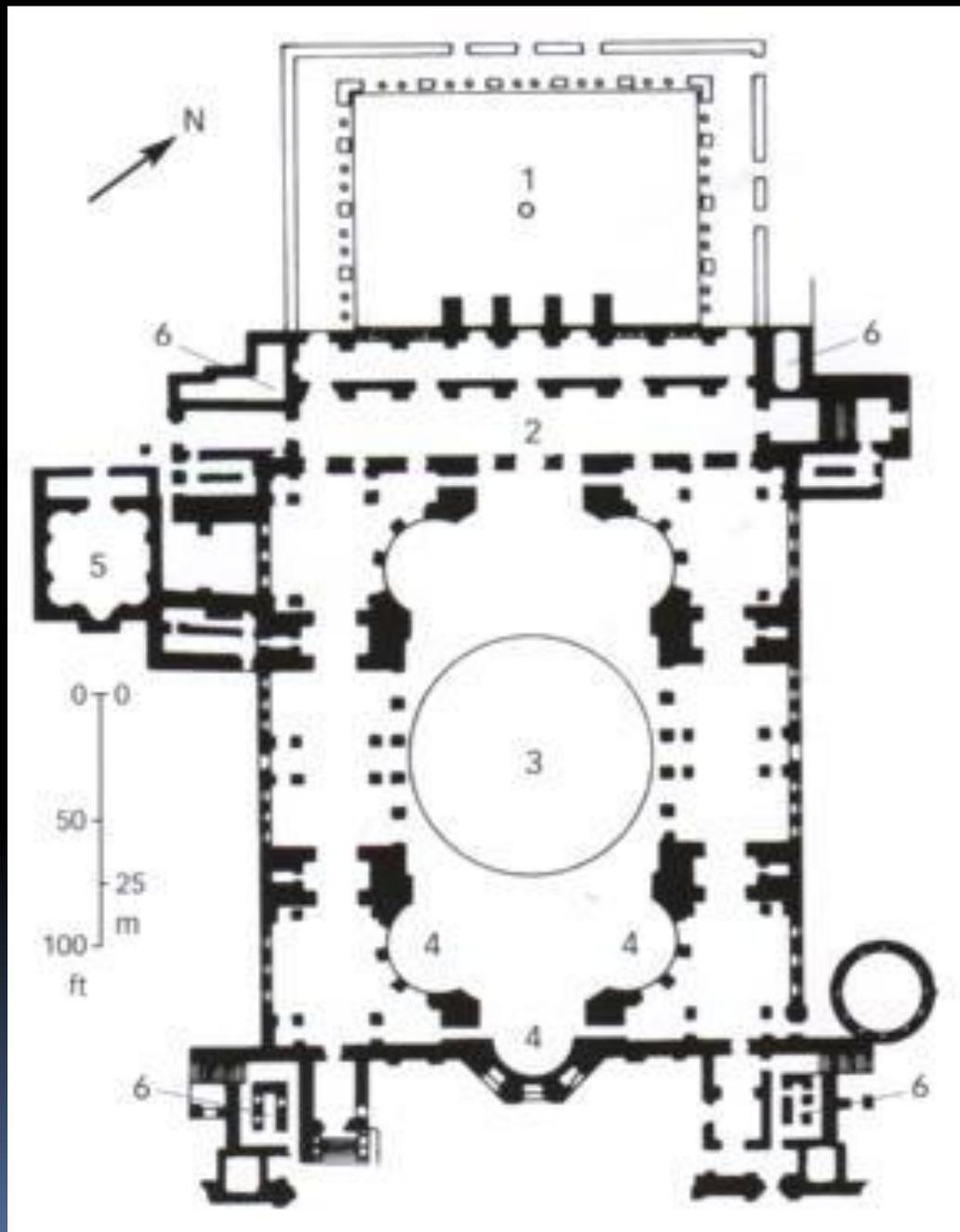
Самое  
значительное  
сооружение  
византийского  
зодчества—храм  
Софии в  
Константинополе.  
Грандиозный  
замысел  
создания храма,  
который должен  
был затмить  
римский  
Пантеон, был  
осуществлен  
архитекторами  
Анфимием из  
Тралл и  
Исидором из  
Милета в 537 г.

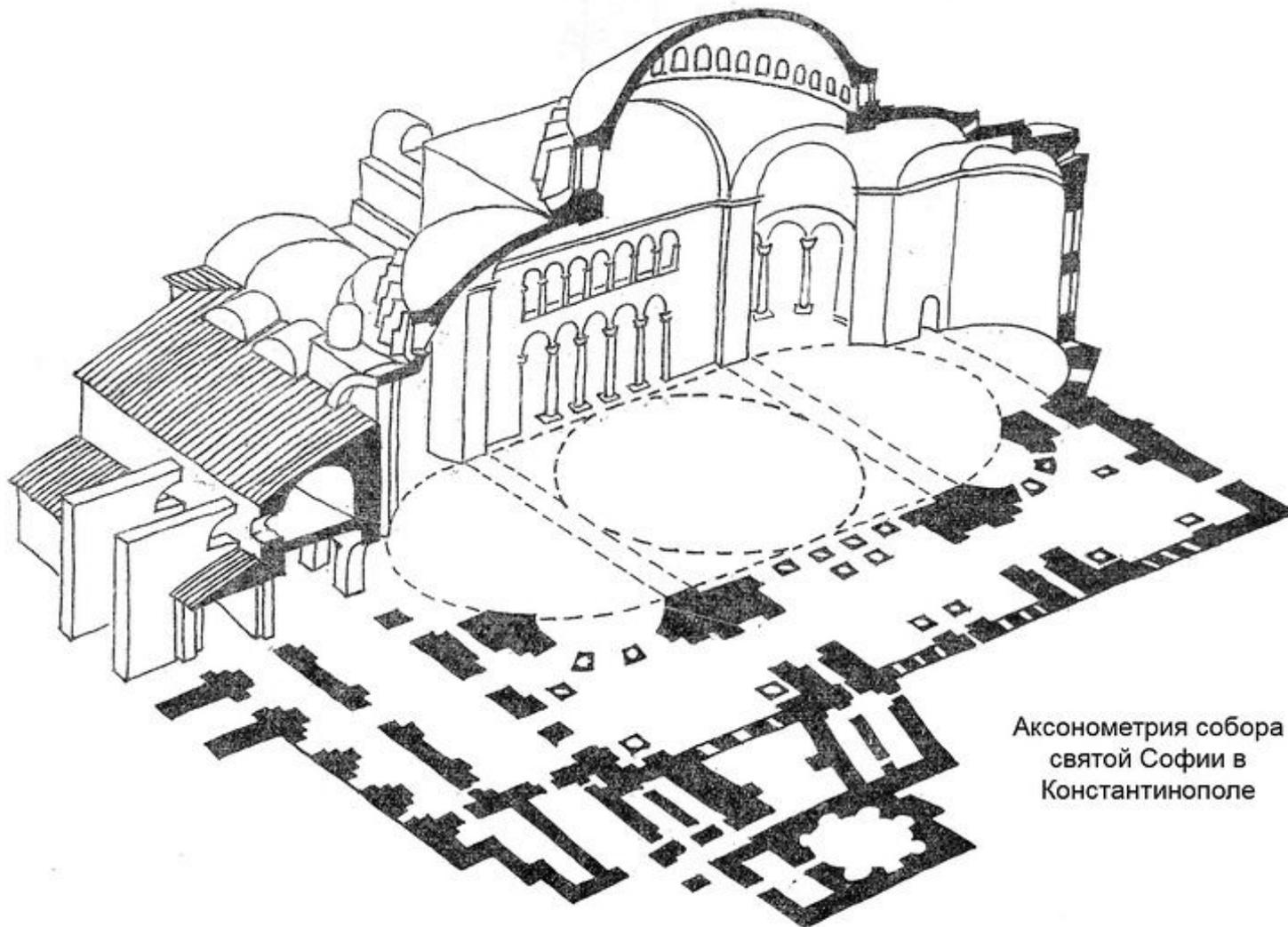


0 5 10 20 30 м

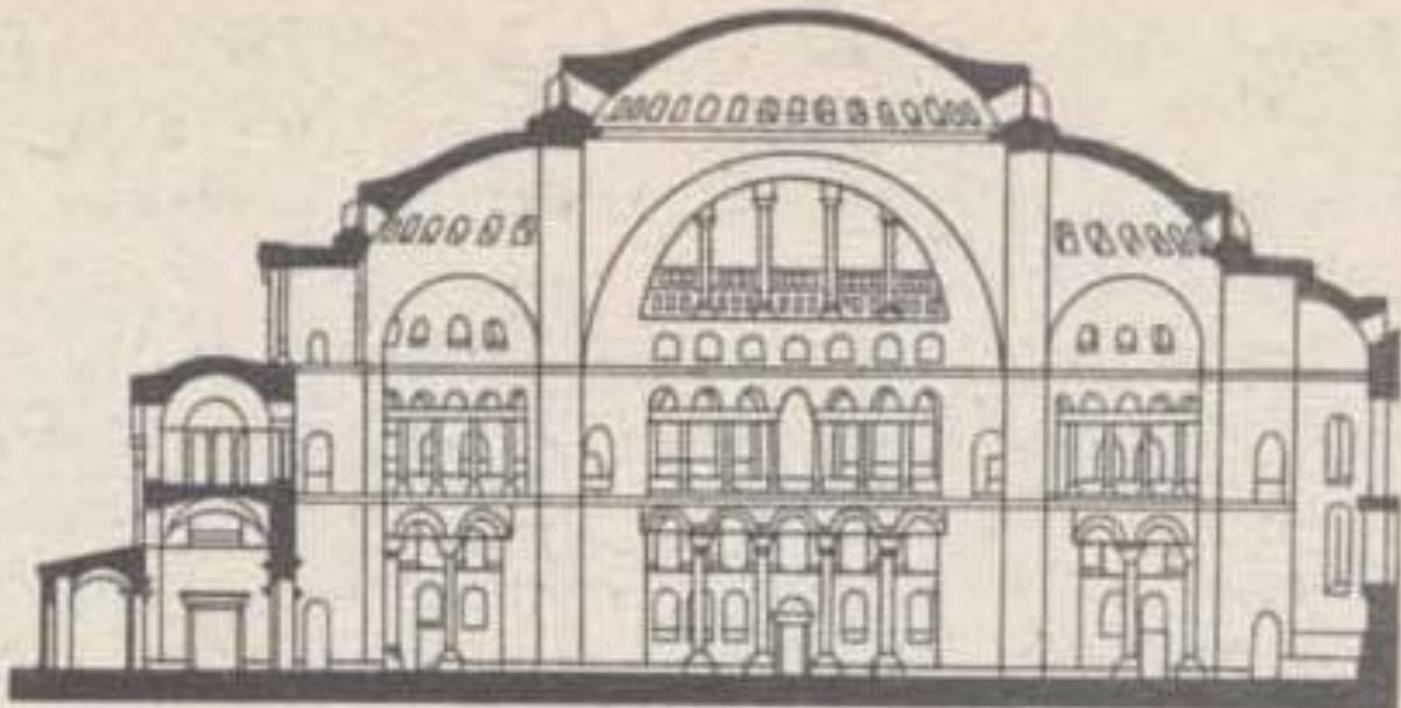
Рис. 11. Храм Софии в Константинополе, 537 г.  
Разрез, план

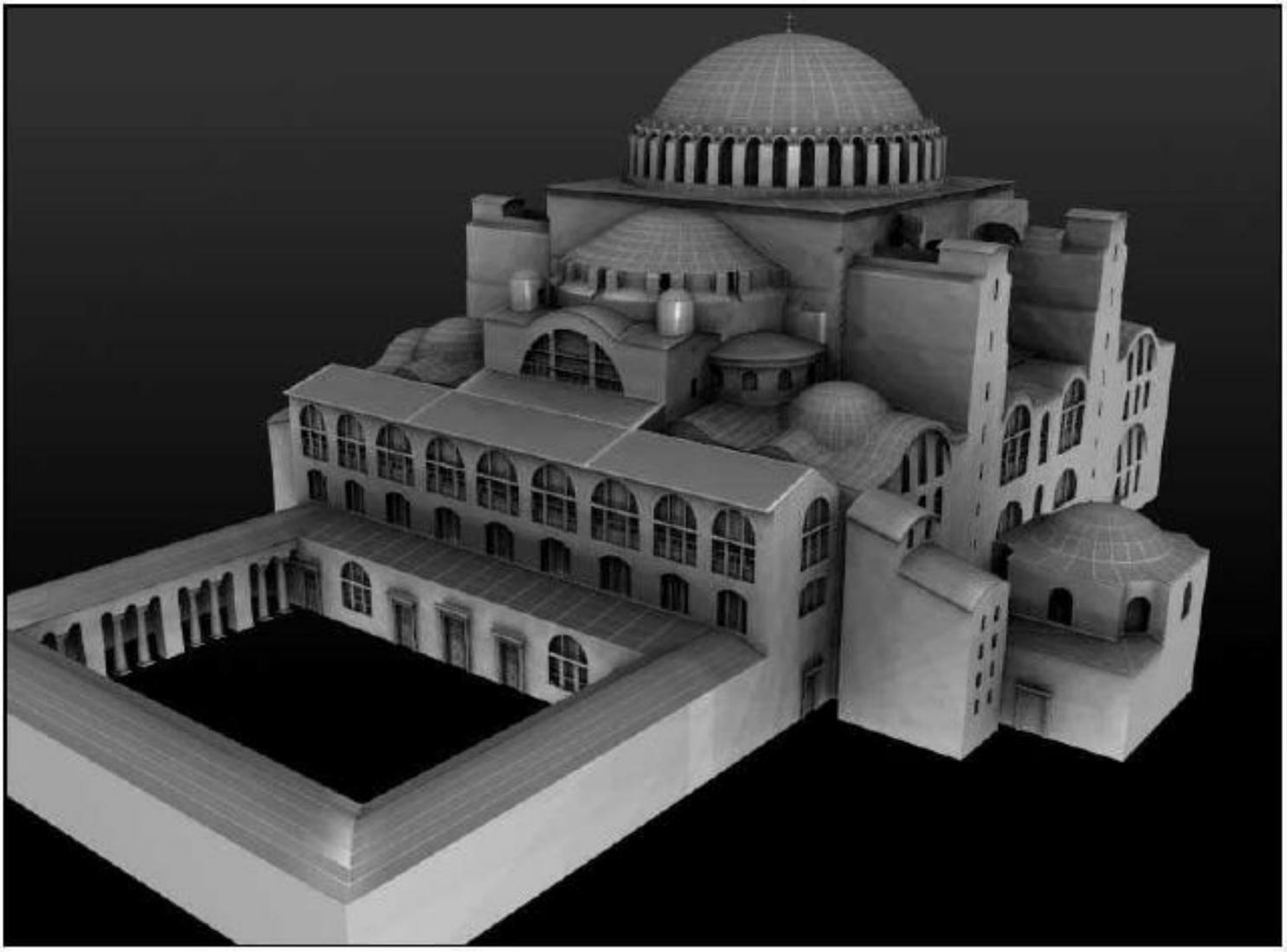
- План собора Св. Софии.
- 1. Атриум
- 2. Нартекс
- 3. Неф
- 4. Апсида
- 5. Баптистерий
- 6. Минарет





Аксонометрия собора  
святой Софии в  
Константинополе

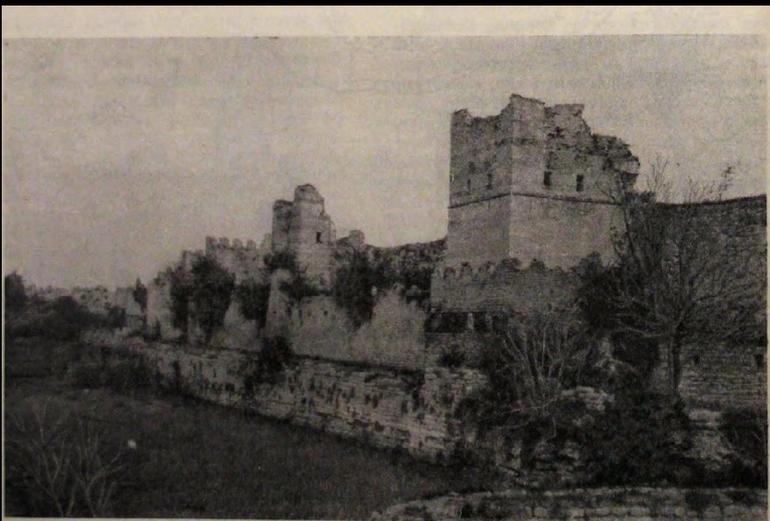




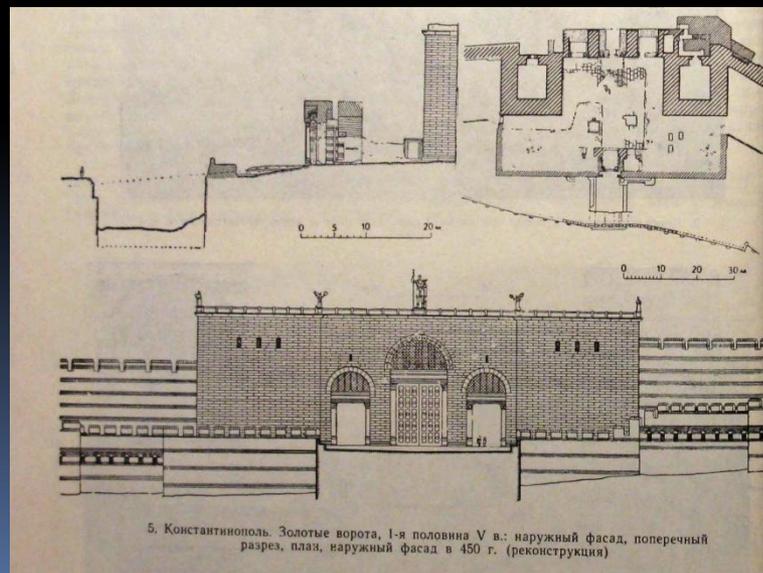




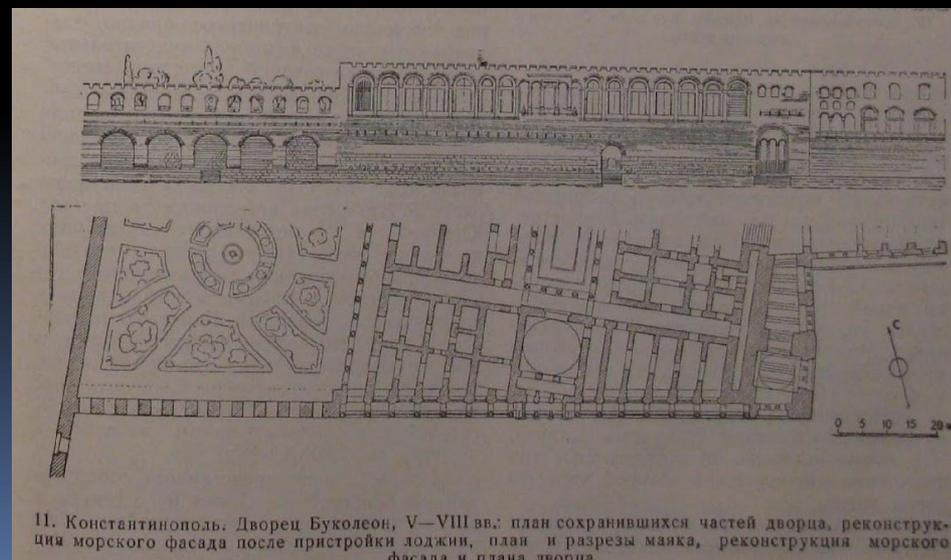
# Константинополь



2. Константинополь. Часть сухопутных стен, 1-я половина V в.

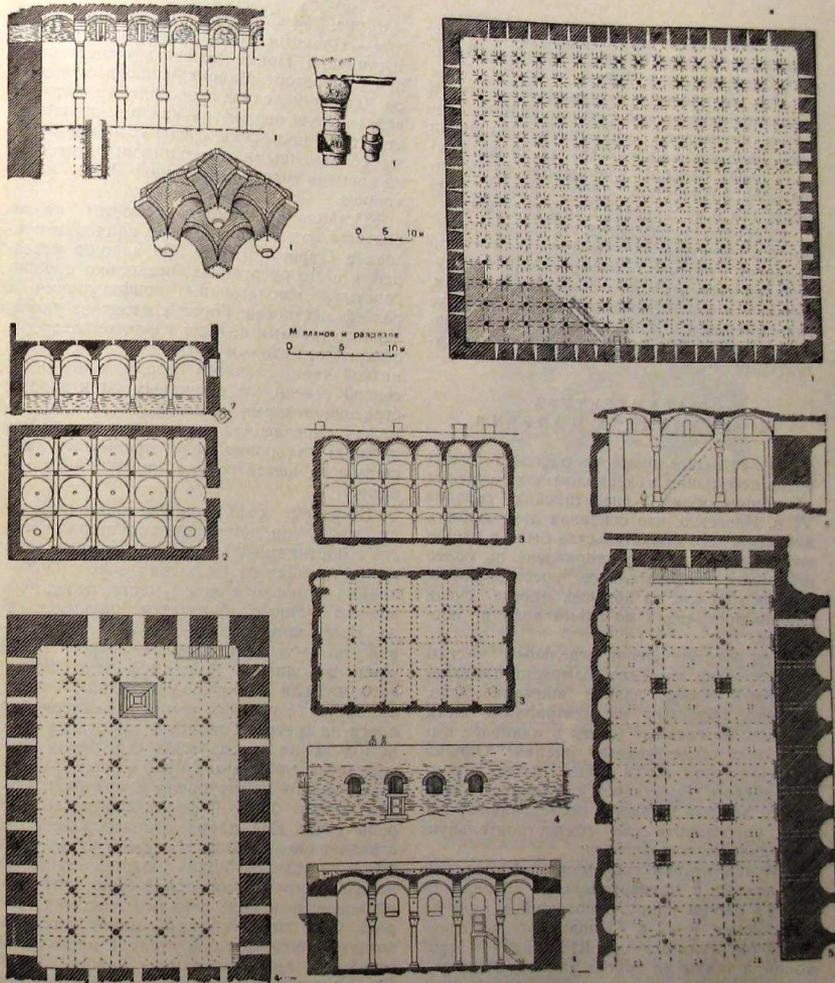


5. Константинополь. Золотые ворота, 1-я половина V в.: наружный фасад, поперечный разрез, план, наружный фасад в 450 г. (реконструкция)



11. Константинополь. Дворец Буколеон, V—VIII вв.: план сохранившихся частей дворца, реконструкция морского фасада после пристройки лоджи, план и разрезы маяка, реконструкция морского фасада и плана дворца

- 
- Дворцовые постройки, церкви, часовни, галереи и портики, а также своды ряда проездных ворот были украшены изумительными мозаиками, росписями, мрамором и цветным камнем. В интерьерах широко применялись витражи, бронза, серебро и золото. Крыши многих зданий были крыты свинцом и золоченной бронзой. В садах и дворах имелись многочисленные замысловатые фонтаны. Высаживались экзотические виды растений, разводились экзотические виды птиц. Кроме открытых водоемов существовали небольшие пруды из ртути, в которых плавали копии водоплавающих птиц. Комплекс Большого дворца был наполнен статуями, свезенными и свозимыми со всей империи.



30. Византийские «цистерны»

1 — Бин-Бир-Дирек в Константинополе (план, разрез, севд, детали колонны); 2 — «цистерна» на о. Хиос (план и разрез); 3 — «цистерна» в Александрии (план и разрез); 4 — «цистерна» около Чукур-бостана мечети «султана Селима» в Константинополе (план, фасад, разрез); 5 — «цистерна» около монастыря Пантократора в Константинополе (план и разрез)



Подземная цистерна,  
Стамбул, Турция, (532  
г.)

При Юстиниане начали  
строить грандиозные  
подземные цистерны для  
сбора и хранения воды,  
предназначавшийся для  
дворцов

Константинополя. Триста  
тридцать три колонны  
высотой почти 8м с  
резными капителями  
поддерживают кирпичный  
свод. Своды  
свидетельствуют о  
высоком уровне  
инженерии в Восточной  
Империи.



Еще продолжают строиться дворцы в Константинополе. К городской стене в самом высоком месте города пристраивается трехэтажный корпус **Текфур-серая** (XIV в.); его верхний ярус образует надстройку над стеной императорской резиденции.

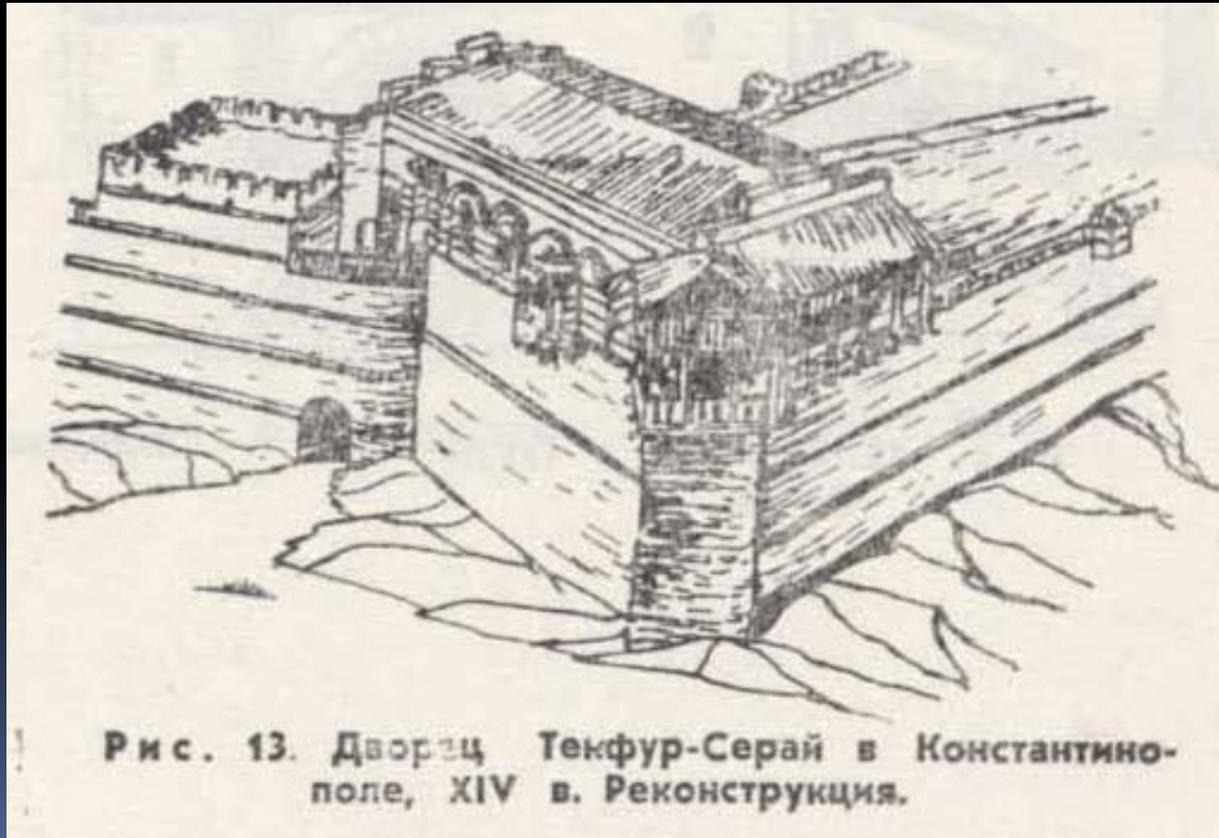


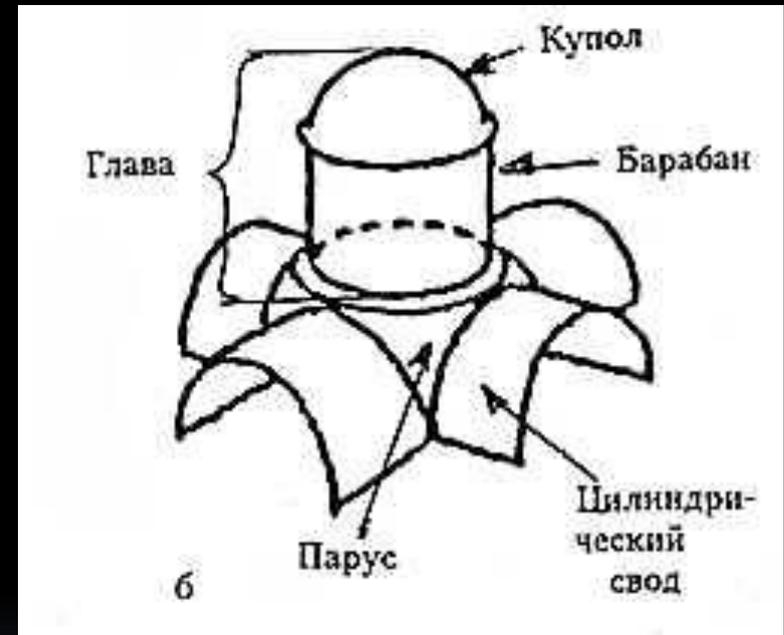
Рис. 13. Дворец Текфур-Серай в Константинополе, XIV в. Реконструкция.



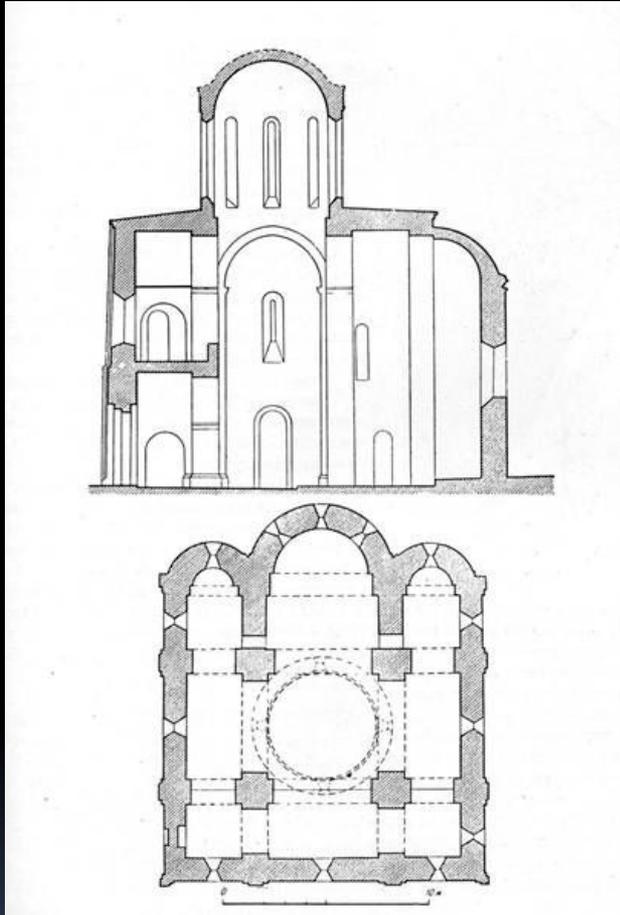
Средневизантийская архитектура  
VIII-XIII в.в.

# Крестовокупольный храм

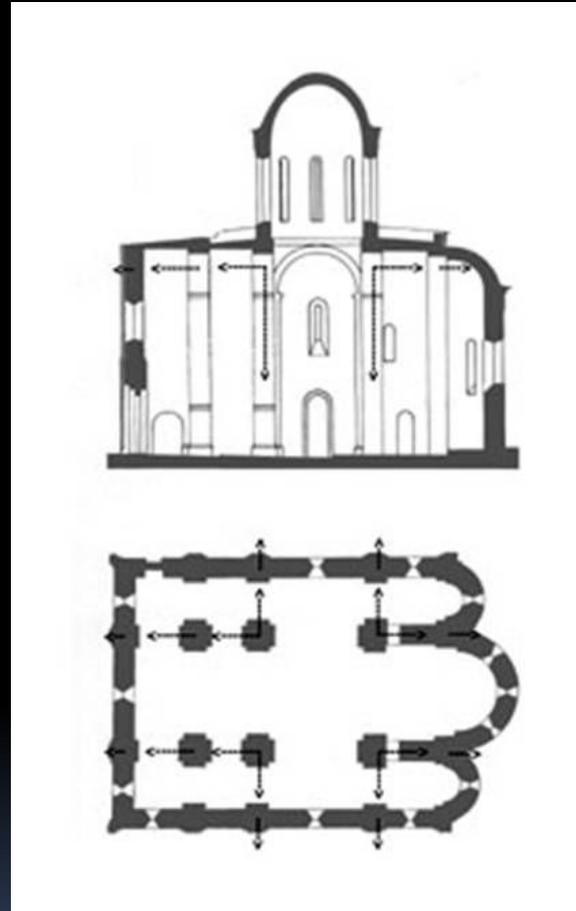
- один из самых значительных вкладов византийской архитектуры в мировое зодчество. У народов, заимствовавших принципы культовой византийской архитектуры этот тип храма получил наибольшее распространение и развитие. На крестообразном пересечении нефов такого храма к центральному куполу на системе подпружных арок и парусов примыкают цилиндрические своды перекрытия боковых пространств, обеспечивающие устойчивость конструкции церкви южных и восточных славян.



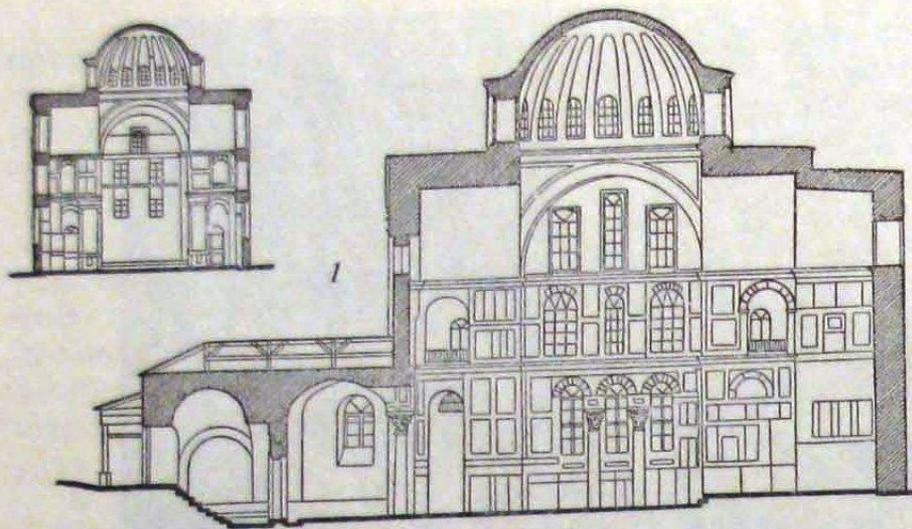
# Крестово-купольные храмы



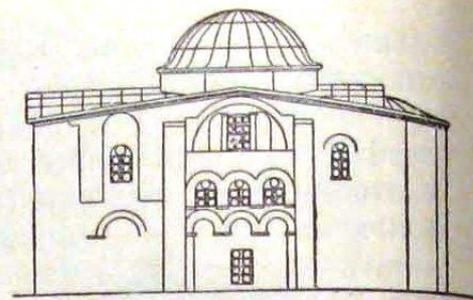
Разрез и план классического крестово-купольного четырехстолпного трехнефного храма



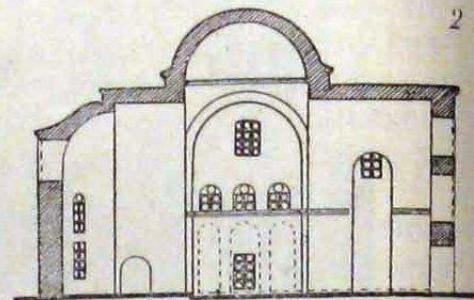
шестистолпный, трехнефный, трехапсидный, пятиглавый



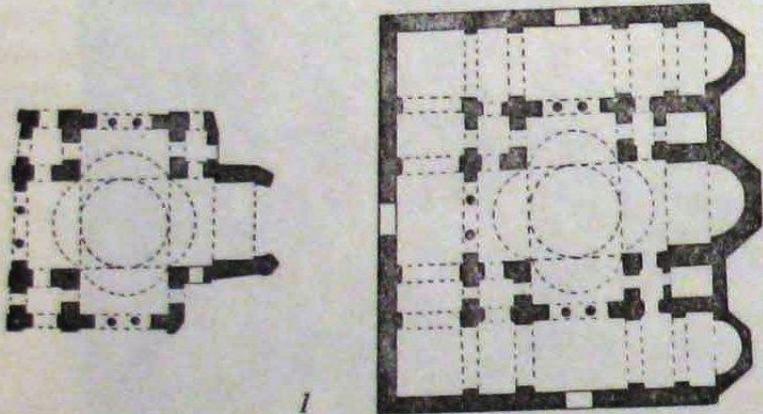
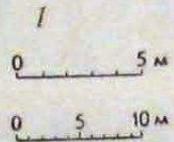
1



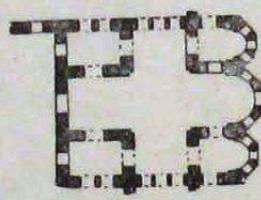
2



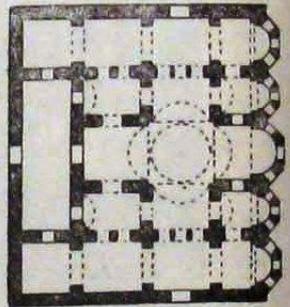
2



1



2



2

46. Церкви Константинополя IX в.

1 — Календер (поперечный и продольный разрезы, план сохранившихся частей; реконструкция плана первоначального здания;  
 2 — Атик (южный фасад, продольный разрез; план сохранившихся частей; реконструкция плана первоначальной постройки)

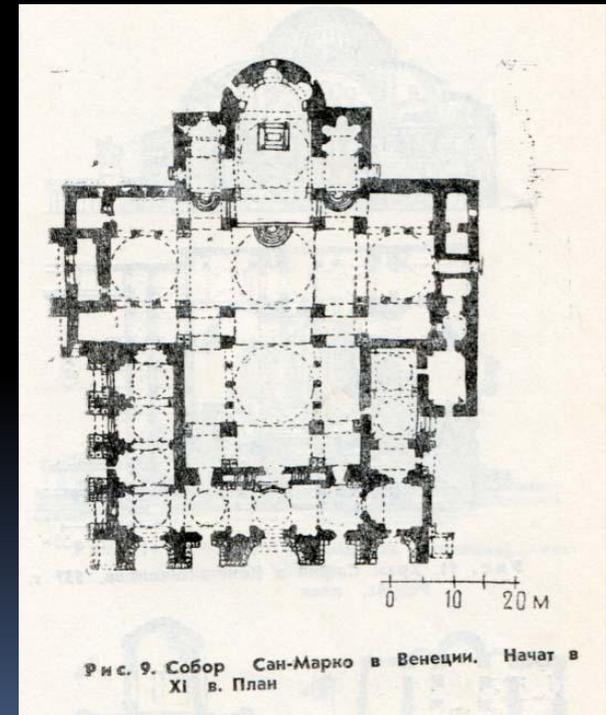


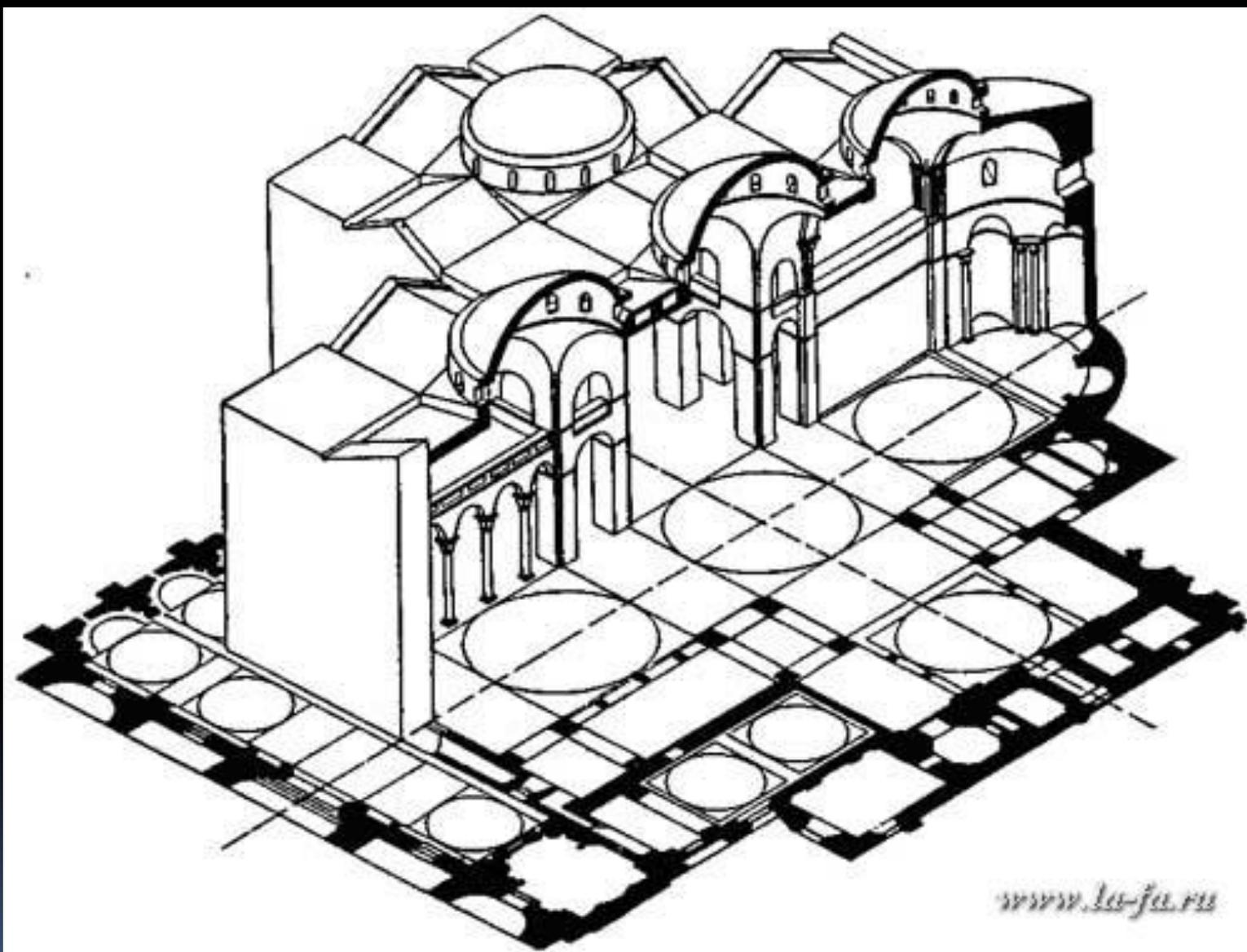
Архитектура Византии  
XIII-XV в.в.

**Собор Сан Марко, Венеция ок. 1063-1073 гг. Пять куполов на парусах – три купола над центральным нефом и два над трансептом.**

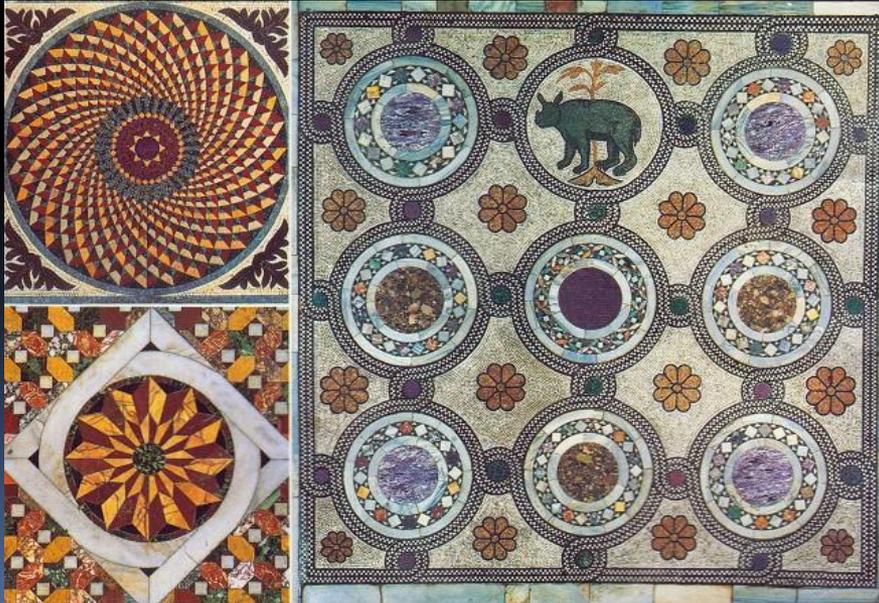


Представляет в основе равноконечный крест, вписанный в план пятинефной базилики. Каждый из отрезков креста, перекрытый отдельным куполом, повторяет в системе оформления ту же тему креста в квадрате.

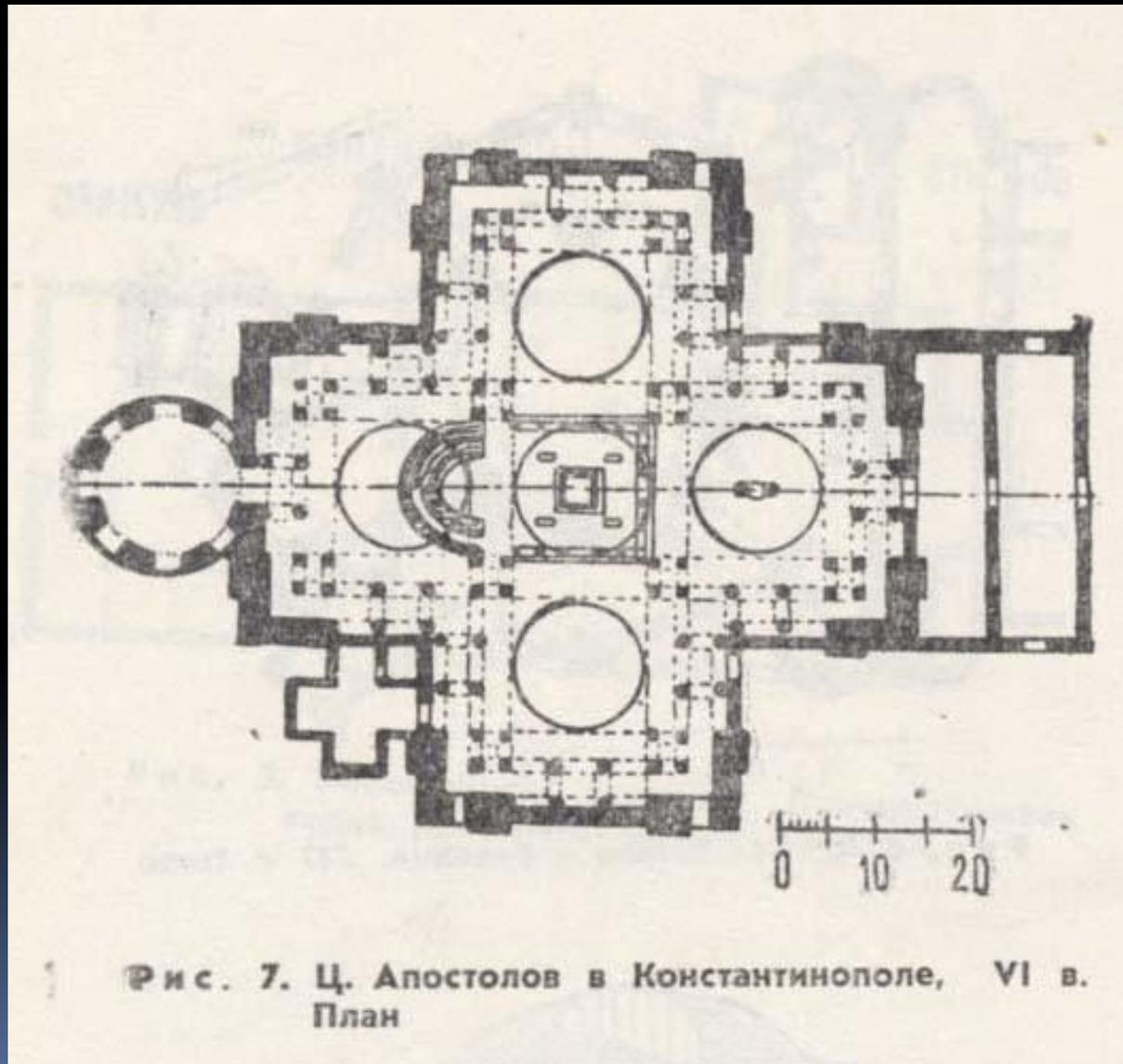




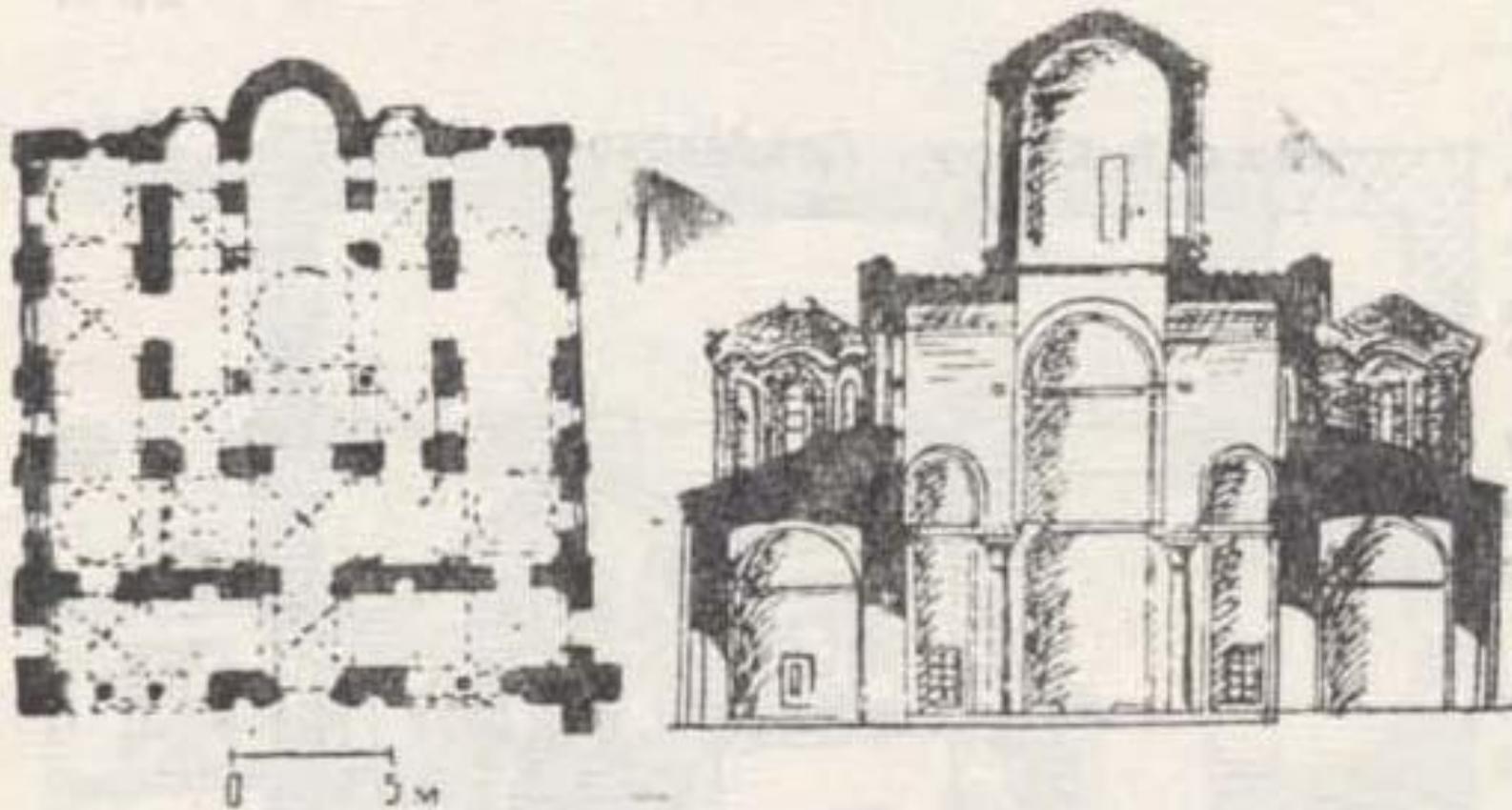




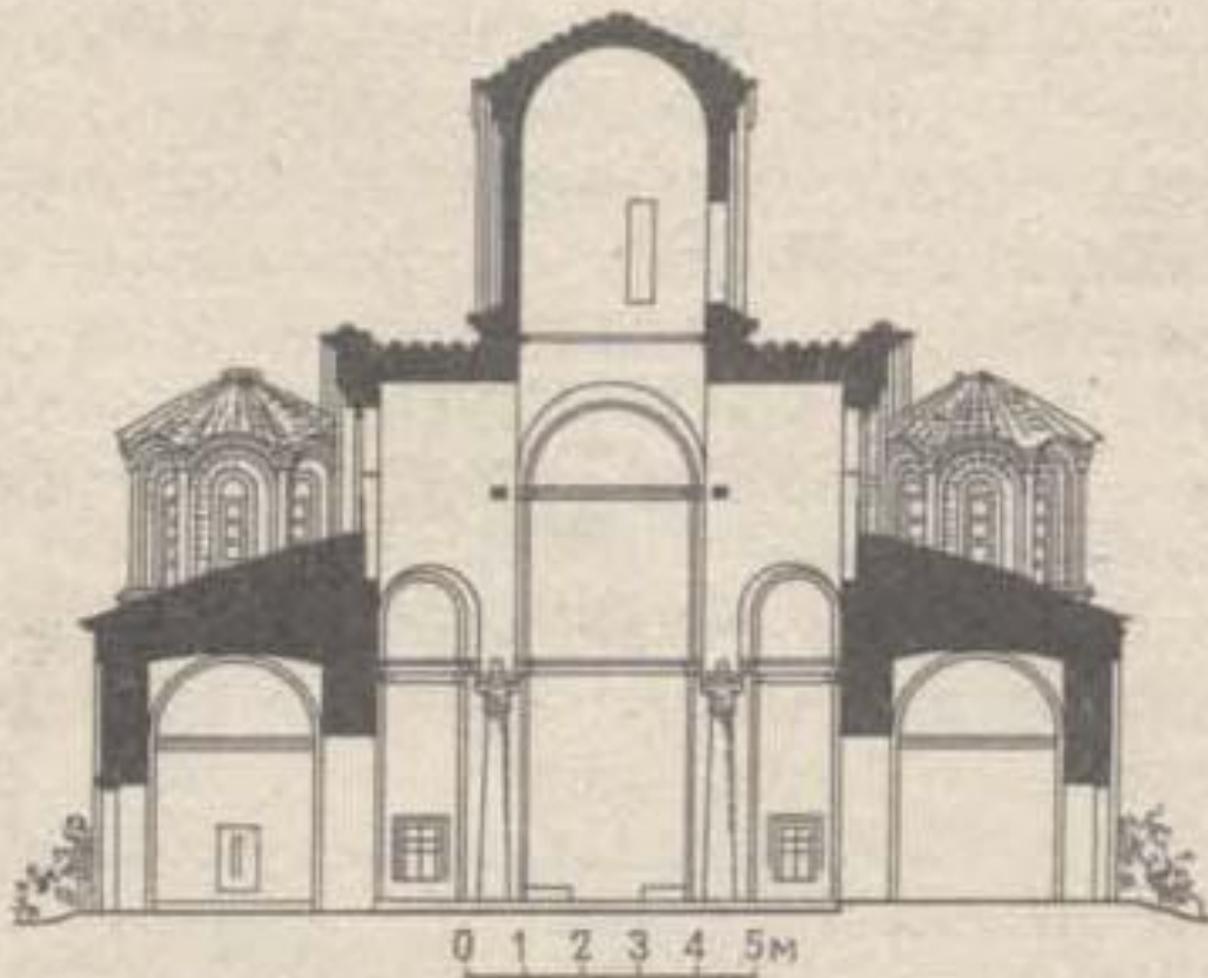
- Первый центральнокупольный храм с пятью куполами – церковь Апостолов в Константинополе.



- Примером крестово-купольной композиции в Греции служит церковь Апостолов в Фесалониках (конец XIII —начало XIV в.). Пятикупольное здание отличает соподчиненность и уравновешенность форм, причем структура его четко выражена во внешнем облике благодаря различию высот основного креста и остальных ячеек. Цилиндрическим сводам ветвей креста на четырех фасадах соответствуют полукруглые завершения — закомары.
- Купол имеет высокий барабан, а композиция в целом — ярусное построение. В лишенном хор интерьере чувствуется простота, ясная тектоника и четкая организация пространств, развитие которых подчинено общему вертикальному строю композиции. Простота основных форм сочетается с довольно богатым кирпичным декором фасадов, в чем проявилось отчасти влияние зодчества народов сопредельных стран - болгар и сербов.



Р и с. 12. Ц. Апостолов в Салониках, 1312 г. План, разрез.

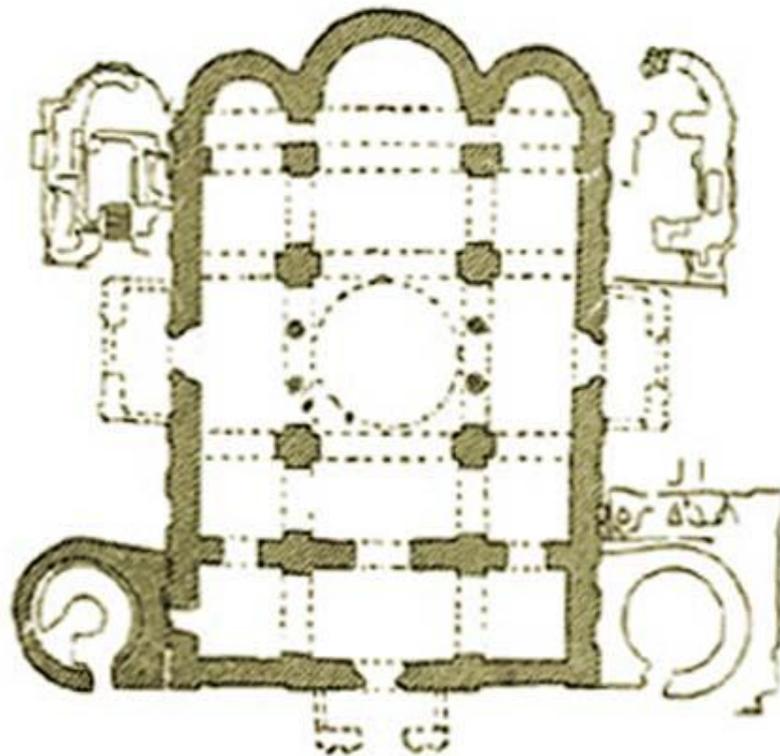


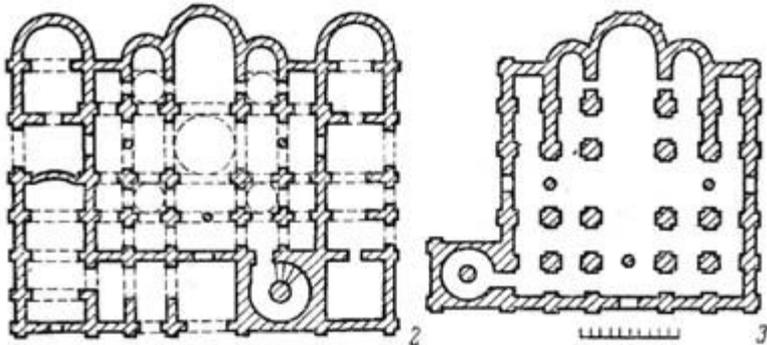
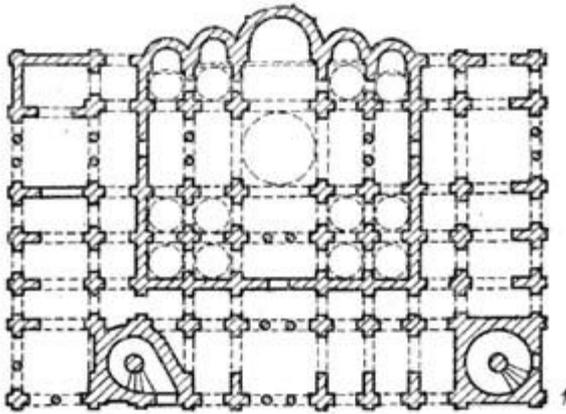
40. Церковь Апостолов в Фесалониках, конец XIII—  
начало XIV в. Разрез

- 
- К середине XIV в. Византия сохранила за собой только Балканский полуостров и последний этап развития ее архитектуры связан с южной Грецией. Здесь уже не строили монументальных храмов. Небольшие церкви и часовни живописно располагались на естественном рельефе горных склонов вместе с многочисленными пристройками. Возведение миниатюрных и изящных построек по хорошо отработанной крестовокупольной системе не представляло конструктивных проблем и все внимание зодчих сосредоточилось на решении композиционных и декоративных задач. Фасады украшались фигурной кладкой из кирпича или тесаного камня; тесные интерьеры, вытянутые вверх, расписывали фресками и отделывали мозаикой.

- С разделом христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную) в 1054 г. и углублением различий в церковных церемониях в Западной Европе наибольшее распространение получают базилика и купольная базилика, а на востоке, в том числе и в России, - крестовокупольный храм. Византийская архитектура оказала сильное влияние на формирование романской, готической архитектуры Западной Европы, итальянского Возрождения; ее прямым продолжением было зодчество Сербии, Болгарии, Армении и Грузии, России. С подражания византийским храмам началась архитектура турецкой Османской империи. Но византийские заимствования подверглись, конечно, глубокой переработке в национальной архитектуре каждой страны. Существовало и обратное влияние - на византийских стройках работали армянские, сирийские, сербские, арабские архитекторы.

# Спасо-Преображенский собор Чернигов XI век



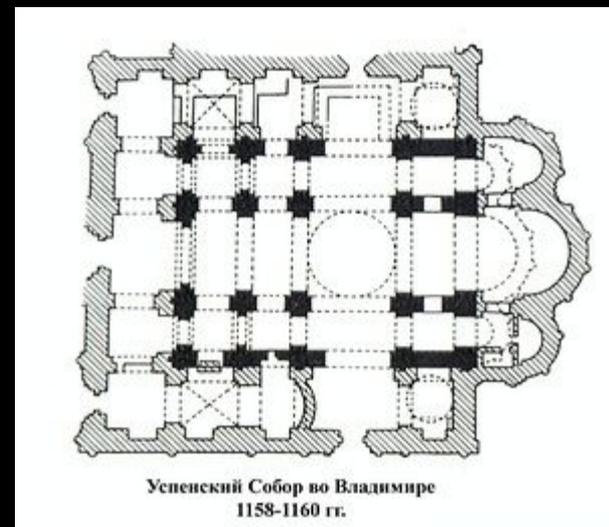


Планы Софийских соборов.  
1 - киевского, 2 - новгородского,  
3 - полоцкого.



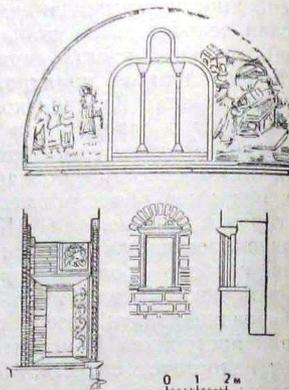


[www.la-fa.ru](http://www.la-fa.ru)

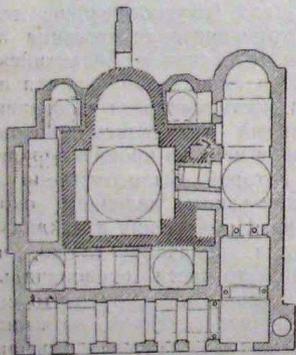


Успенский Собор во Владимире  
1158-1160 гг.

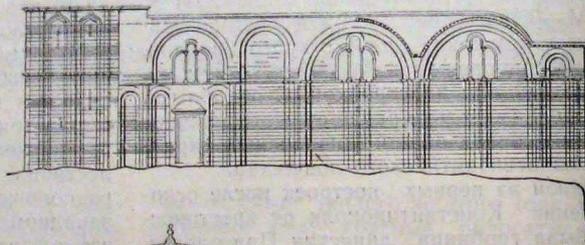
Успенский Собор во Владимире, 12в.



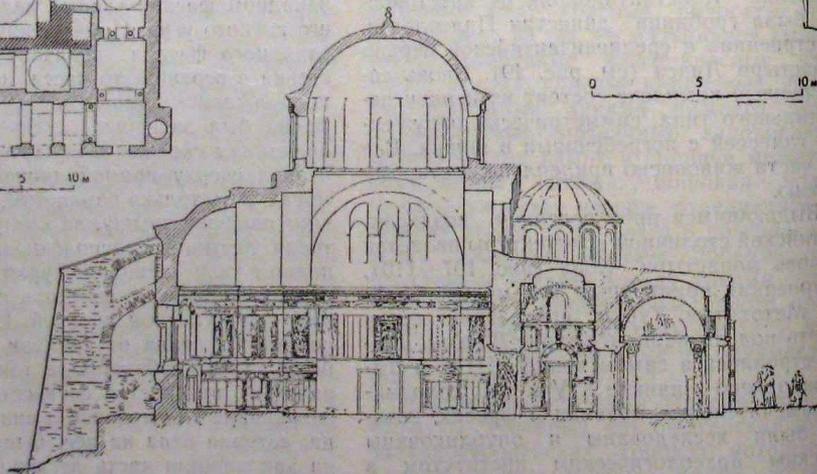
0 1 2 м



0 5 10 м



0 5 10 м



107. Константинополь. Церковь монастыря Хора (Кахрие-Джами) конец XIII — начало XIV в.: восточный фасад, детали, план, южный фасад, продольный разрез

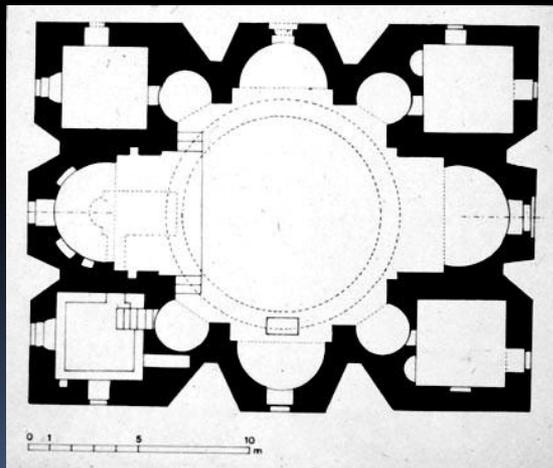
- 
- К середине XIV в. Византия сохранила за собой только Балканский полуостров и последний этап развития ее архитектуры связан с южной Грецией. Здесь уже не строили монументальных храмов. Небольшие церкви и часовни живописно располагались на естественном рельефе горных склонов вместе с многочисленными пристройками. Возведение миниатюрных и изящных построек по хорошо отработанной крестовокупольной системе не представляло конструктивных проблем и все внимание зодчих сосредоточилось на решении композиционных и декоративных задач. Фасады украшались фигурной кладкой из кирпича или тесаного камня; тесные интерьеры, вытянутые вверх, расписывали фресками и отделывали мозаикой.
- 

- С разделом христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную) в 1054 г. и углублением различий в церковных церемониях в Западной Европе наибольшее распространение получают базилика и купольная базилика, а на востоке, в том числе и в России, - крестовокупольный храм. Византийская архитектура оказала сильное влияние на формирование романской, готической архитектуры Западной Европы, итальянского Возрождения; ее прямым продолжением было зодчество Сербии, Болгарии, Армении и Грузии, России. С подражания византийским храмам началась архитектура турецкой Османской империи. Но византийские заимствования подверглись, конечно, глубокой переработке в национальной архитектуре каждой страны. Существовало и обратное влияние - на византийских стройках работали армянские, сирийские, сербские, арабские архитекторы.

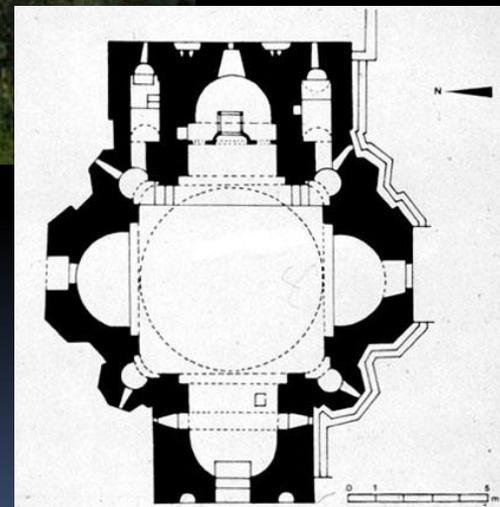
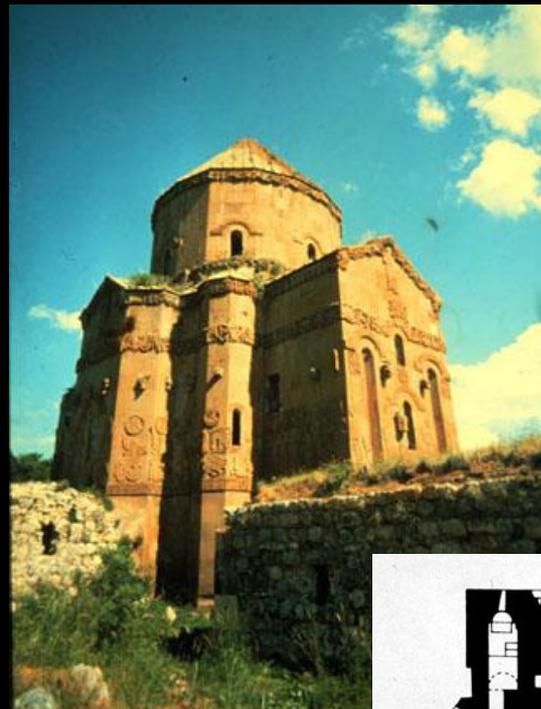
# Армения и Грузия

- - крестообразные сооружения с 4 конхами
- - план с 4 полукругами, 6 и 8 сегментами, снаружи частично с цилиндрической оболочкой (Звартноц)
- - внешне большинство зданий имеют четко выраженную направленность
- - также базилики или комбинации сооружения с 3 нишами с продольным зданием (Талин)
- - конусообразный купол над средокрестием
- - кладка из литого бетона с облицовкой тесаным камнем
- - иногда богатые рельефные украшения (снаружи) и живописные картины (внутри)

# Армения



Церковь Вагаршапат  
(618-630 гг.)

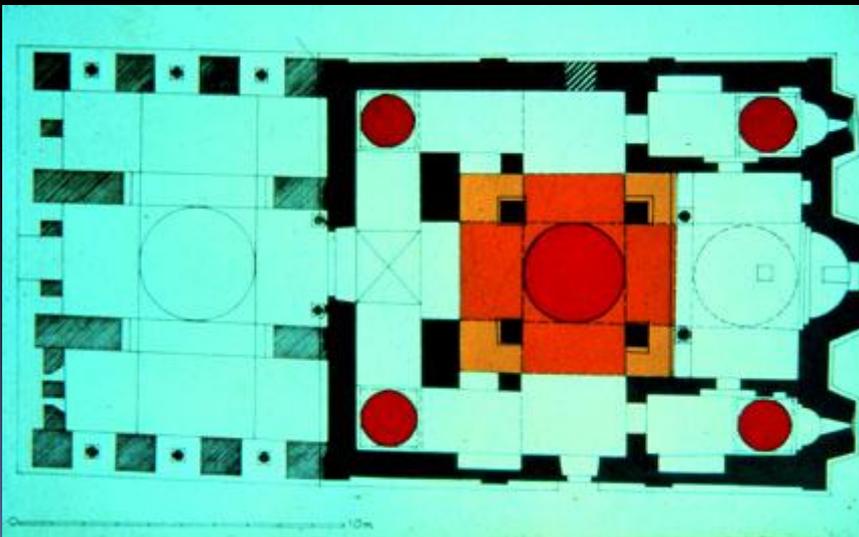


Церковь Антамар  
915-921 гг.

# Сербия



Монастырь Грачаница –  
Церковь Успения.  
1311-1321 гг.

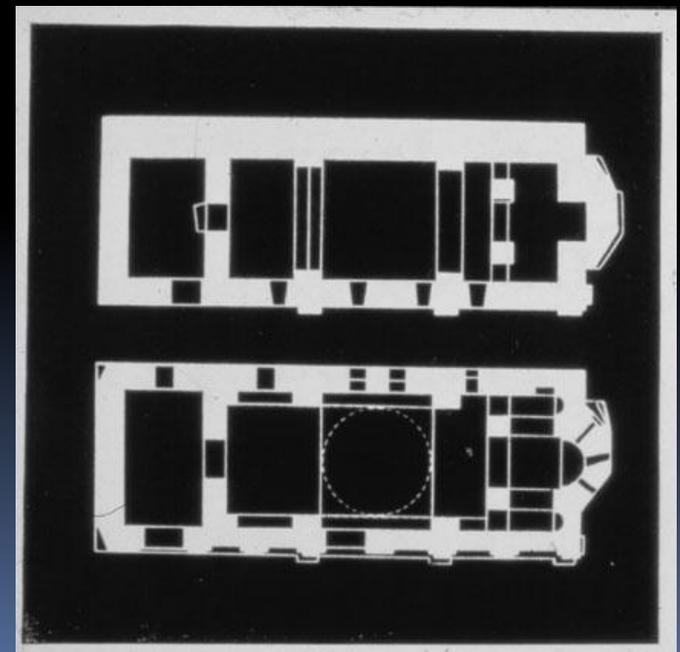


# Болгария



Церковь Асен 1190-1240 гг.

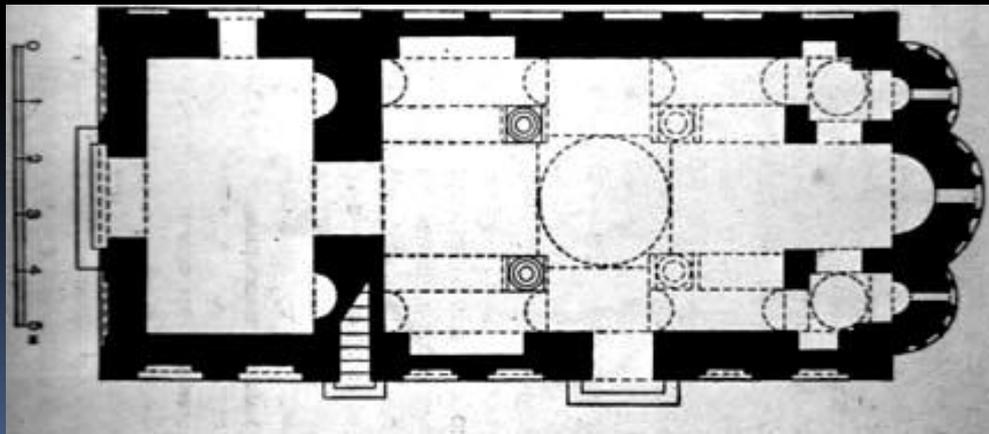
Построена как часть крепости, защищавшей важный путь на юге Болгарии. Церковь имеет два этажа, нижний из которых служит склепом. В плане представляет собой наос (святилище) с одним боковым пределом и центральным куполом. Нартекс увенчан колокольней.





**Церковь Вседержителя,  
середина 14 века.**

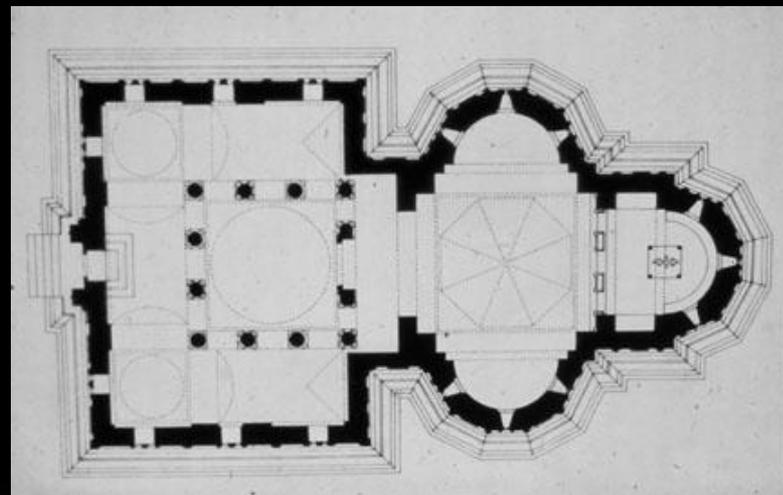
Продолговатый план,  
завершенный нартексом,  
увенчанным колокольней.  
Богатое убранство фасада  
указываем на связь с  
Константинополем  
Палеологов, хотя детали  
декора абсолютно не  
тектоничны.



# Румыния



Монастырь Суцевита – церковь,  
примерно 1580 г. Расписана в 1602 г.



Церковь в епископском монастыре,  
1512-1521 гг.



# РАВНИТЕЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ ВИЗАНТИИ, РОССИИ И БАЛКАНСКИХ СТРАН

## ПРИНЦИП

I. Монастырское зодчество Балкан унаследовало из опыта Византии следующие устойчивые характеристики:

крестово-купольные планы храмов, пирамидальная иерархия силуэта и центричность подкупольного пространства, керамопластика на фасадах.

II. Генезис архитектуры Болгарии, Румынии и Сербии в источниках византийского наследия.

Сходство (параллелизм) по форме плоского купола, арочному декору фасадов и завершения храма.

Отличие – увеличение высоты барабана

## АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК

### ВИЗАНТИЯ



Монастырь Мирелейон, Константинополь, Xв.

### СЕРБИЯ



Монастырь Нерези XI в.

### ВИЗАНТИЯ



Церковь св.Марии, Константинополь XIII-XIVвв.

### ГРЕЦИЯ



Монастырская церковь Панагии Халкеон, Салоники XI в.

### СЕРБИЯ



Монастырский храм в Лесново XIV в.

Католикон монастыря Дафни XII-XIV вв.

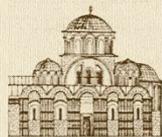


Храм монастыря Дечаны.



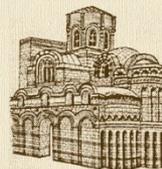
Кирпичное узорочье сербских храмов

### ВИЗАНТИЯ



Монастырь Хора, Константинополь XIII-XIV вв.

### БОЛГАРИЯ



Церковь Пантократора, Месемврия XIV в.

### СЕРБИЯ



Церковь монастыря Грачаница XIV в.

### РУМЫНИЯ



Монастырь Куртя де Арджеш, церковь св.Николая XIV в.

## АНАЛИЗ

# АНАЛИЗ

## ПРИНЦИП

III. Влияние византийского наследия опосредованно через Моравскую школу Сербии на Болгарскую и Валахскую (Румыния) архитектурные школы. Отмечено сходство с храмами Владимиро-Суздальской и Московской школ

## АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК

### РОССИЯ

Фасад и декор храма св.Дмитрия, Владимир XII в.



Храм Спасо-Андронникова монастыря, Москва XV в.



### СЕРБИЯ



Храм монастыря Каленич, XV в.

### РУМЫНИЯ



Фасад храма монастыря Козия, XIV в.



Фасад и план большого храма монастыря Куртя де Арджеш, XVI в.

IV. Структура крестово-купольного плана православных храмов распространилась на территории Балкан и Кавказа. Параллельно формировались новые типы храмов - "творческие реплики" в среде локальной архитектуры на базе единого византийского прототипа

### БОЛГАРИЯ

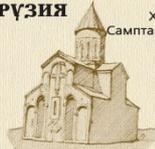
Церковь св. Иоанна Крестителя XI в.



Церковь Земенского монастыря XI-XII вв.

### ГРУЗИЯ

Храм Самптависи, XI в.



### АРМЕНИЯ

Церковь Чяле в монастыре Эчмиадзин VII в.

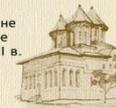


### РУМЫНИЯ

Храм монастыря Снагов



XVII в. Храм монастыря Тырговиште, XVI в.



V. Стилиевое сходство на византийской основе в архитектуре храмов России, Сербии, Греции и Румынии

### РОССИЯ

Церковь св.Дмитрия. Владимир, XII в.



Храм св.Пятицы в Чернигове, XII-XIII вв.



### СЕРБИЯ



Церковь Печской Патриархии, XIV в.

### ГРЕЦИЯ

Церковь св.Апостолов, Салоники, XII-XIV вв.



План и аксонометрия св.Екатерины, Салоники, XIV в.



### РУМЫНИЯ

Храм монастыря Куртя де Арджеш, XIV в.



Декор монастырского храма Трех Святителей в Яссах, XVII в.

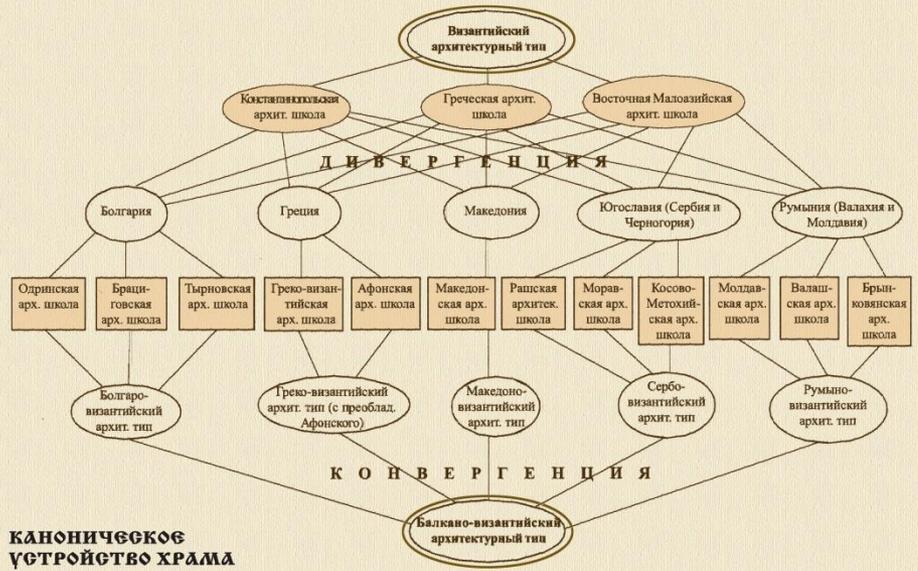
•4•



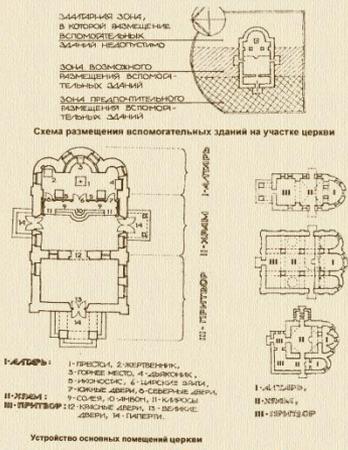
**РАВНИТЕЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ  
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАВОСЛАВНЫХ  
ХРАМОВ ВИЗАНТИИ, РОССИИ И  
БАЛКАНСКИХ СТРАН**

# 7. ЭВОЛЮЦИЯ МОНАСТЫРСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ БАЛКАНСКИХ СТРАН ПОД ВЛИЯНИЕМ ВИЗАНТИЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА IX-XX В.В.

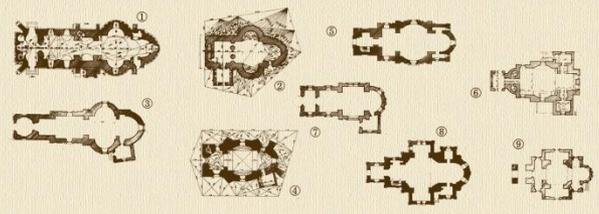
## МОДЕЛЬ ЭВОЛЮЦИОННОГО ПРОЦЕССА



### КАНОНИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА



### ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ И ЭВОЛЮЦИОННЫЙ РЯД БАЛКАНСКИХ ХРАМОВ ТИПА ТРИКОНХ (авторские омеры)

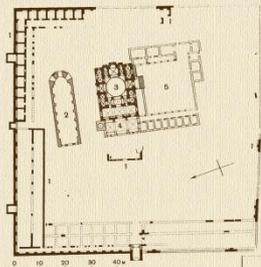


Основан на сравнении планов храмов, сохранивших признаки "молдавского архитектурного стиля", и характеризует изменение прототипа (архетипа) триконх

1. Церковь Успения монастыря Каприяна
2. Церковь Успения монастыря Руды
3. Церковь св.Николая монастыря Добруша
4. Церковь Успения монастыря Каларашовка
5. Церковь св.Троицы монастыря Табора
6. Церковь св.Георгия монастыря Суручену
7. Церковь Успения монастыря Цыганешты
8. Церковь св.Николая монастыря Чурово
9. Церковь Вознесения монастыря Гыржавка

## ВЫВОД

## ВЫВОД

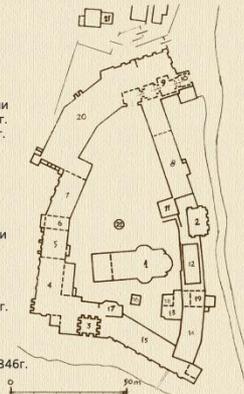


Монастырь Дафни около Афин  
План монастырского комплекса

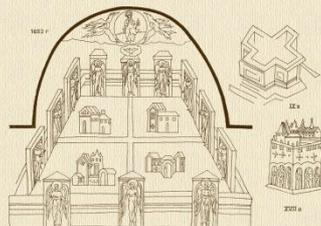
- 1 - остатки построек 5-6 вв.;
- 2 - остатки трапезной 11в.;
- 3 - церковь Успения Богоматери (конец 11 в.);
- 4 - нартекс церкви (между 1211-1458 гг.);
- 5 - монастырский двор (не ранее 16 в.).

Монастырь Хиландарь на Афоне  
(годы строительства и восстановления)

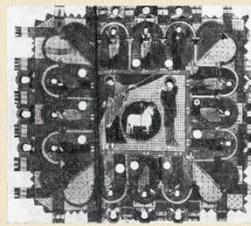
1. Главный храм (католикон), 1293 г. и 1380 г.
2. Пиргос св. Саввы, 1200г., начало 14в.т 1680г.
3. Пиргос св.Георгия, 1200г., 1260г. и 1671г.
4. Трапезная, 1293г. и 1620г., с более поздними изменениями
- 5.Официальное помещение Аббата, восстановленное в 1632г.
- 6.Жилой корпус с часовней св.Деметриуса и св. Саввы,1558г.
7. Жилой корпус 1640г., с более поздними дополнениями
- 8.Жилой корпус от 1598г., с более поздней реконструкцией
- 9.Входные ворота с Башней от 1600г., реконструкция 1891г.
10. Входной портик,1634г.
11. Храм св.Архангелов, последняя четверть 14в.
- 12.Новая Библиотека
- 13.Келья св.Симеона,1200г., с более поздними дополнениями
- 14.Больница, 1646г., достроена позднее
- 15.Южный жилой корпус, первая половина 17в.
- 16.Цистерна,1682г.
- 17.Барочный пиргос, 1784-1788гг.
18. Колодец у источника. Восстановлен в 18в., с ярусом 1812г.
19. Колокольня, восстановленная в 1777г. и 1778г.
20. Новые жилые корпуса, 1814-1821гг.
21. Храм св. Трифана, до 1620г., восстановлен 1779г.
- 22.Беседка-фиала (балдахин) с фронтоном, восстановлен в 1846г.



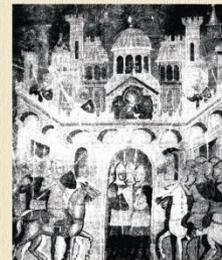
## МОНАСТЫРЬ - ОБРАЗ НЕБЕСНОГО ГРАДА ИЕРУСАЛИМА МОНАСТЫРСКИЙ САД - ОБРАЗ РАЙСКОГО САДА



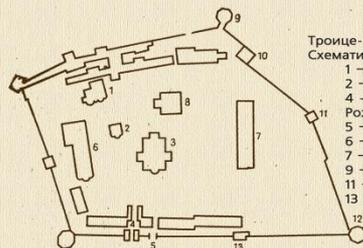
Иконография Горнего града. Прорисы



Горний град в византийском изображении. По Т.Erbstosser



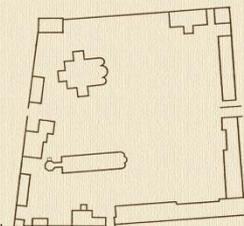
"Царствующий град" Иерусалим.  
Миниатора XIIIв.



Троице-Сергиев монастырь.  
Схематический план

- 1 - Троицкий собор;
- 2 - Духовская церковь; 3 - Успенский собор;
- 4 -Святые ворота с церковью Рождества Иоанна Предтечи;
- 5 - Успенские ворота;
- 6 - Трапезная церковь Сергия Радонежского;
- 7 - царские "чертоги"; 8 - Колокольня;
- 9 - Плотничья башня; 10 -Каличья башня;
- 11 - Звонковая башня; 12 - Уточья башня;
- 13 - Сушильная башня

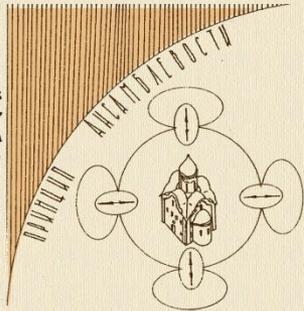
Флорищева пустынь.  
Гороховецкого р-на Владимирской обл.  
1660-1690 гг. Схематический план



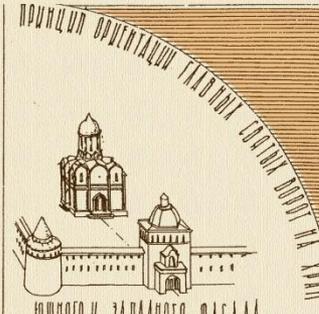
## · 8 · К АНОНИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО МОНАСТЫРСКОГО КОМПЛЕКСА

# КОНЦЕПЦИЯ

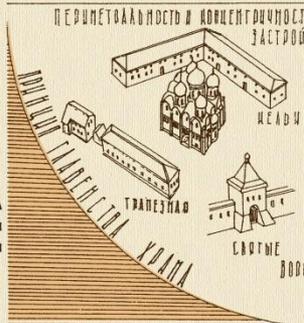
**ПРИНЦИП**  
иерархии объемов  
(уменьшение высот  
зданий от центра  
к периферии)



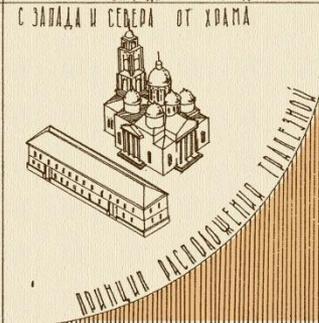
**ПРИНЦИП**  
прямой визуальной  
композиционной  
связи Святых ворот  
и портала храма



**ПРИНЦИП**  
центрального  
расположения храма  
и периметральной  
застройки



**ПРИНЦИП**  
расположения  
трапезной (не с  
восточной стороны)



Влияние рельефа  
на композиционно-  
пространственную  
организацию  
монастыря



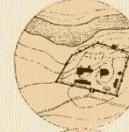
Каноническая  
осевая ориентация  
храма Восток-Запад



Уникальность  
стилистичности  
архитектуры  
храма



Зависимость  
планировки от  
ландшафта (отход  
от канона - геоме-  
трически правильной  
формы двора).



Борозмерность  
архитектурных  
масштабов храмов  
и фоновой застройки



Стилистическое  
единство  
традиционной  
фоновой застройки



12.



**КОНЦЕПЦИЯ АНСАМБЛЕВООСТИ  
ПРАВОСЛАВНОГО МОНАСТЫРСКОГО  
КОМПЛЕКСА**



# ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ АРХИТЕКТУРЫ МОНАСТЫРСКИХ КОМПЛЕКСОВ. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН.

ВИД ( СПЕЦИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ)	ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ	ВИД МОНАСТЫРЯ И ТИП ЛАНДШАФТА
<p><b>ВИЗАНТИЯ</b></p>	<p>(ОТХОД ОТ ИДЕАЛЬНОЙ СХЕМЫ КВАДРАТА МОНАСТЫРСКОГО ДВОРА И ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ЛАНДШАФТА)</p>	
<p><b>СКАЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ</b></p>	<p>□ <b>КВАДРАТНОЕ</b></p>	<p><b>МОНАСТЫРЬ- КРЕПОСТЬ</b> СИМЕОНА ПЕТРА <b>горно-террасный</b></p>
<p><b>БОЛГАРИЯ</b></p>		
<p><b>МОНАСТЫРЬ- МЕМОРИАЛ</b></p>	<p>◊ <b>СВОБОДНОЕ</b> ◊ <b>ПОЛИГОНАЛЬНОЕ (2-3 двора)</b></p>	<p><b>МОНАСТЫРЬ- УСАДЬБА</b> ТРОИАНСКИЙ <b>холмистый</b></p>
<p><b>ГРЕЦИЯ</b></p>		
<p><b>МОНАСТЫРЬ- МУЗЕЙ</b></p>	<p>□ <b>КВАДРАТНОЕ</b> ◊ <b>ПОЛИГОНАЛЬНОЕ</b></p>	<p><b>МЕТЕОРЫ</b> <b>горный</b></p>

# ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ХРАМОВ И ДРУГИХ ПОСТРОЕК. ТИПОЛОГИЯ ГЛАВНОГО ХРАМА.

## ОБЩИЙ ВИД

## ПЛАНИРОВКА ХРАМОВ

## ПОРТАЛ И КУПОЛА

ВИЗАНТИЯ



Монастырь ХИЛАНДАРЬ



МОНАСТЫРЬ ХОСИОС ЛУКАС  
ЦЕРКОВЬ В ФЕРЕДЖИИ  
ЦЕРКОВЬ МОНАСТЫРЯ ПАНТОКРАТОРА

- Крестово-купольный тип
- Синтетический тип



ПИРАМИДАЛЬНАЯ ИЕРАРХИЯ БАНАУЭТА

БОГАРИЯ

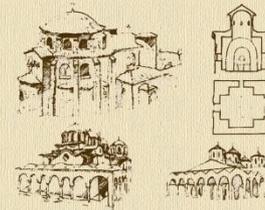


Монастырь РИЛЬСКИЙ



ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦЫ БАКОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ  
ХРАМ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ ЛАПУШАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- Крестово-купольный тип
- Синтетический тип
- Триконх

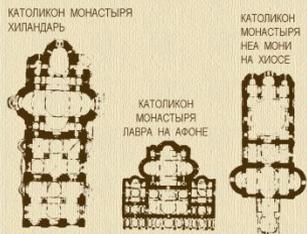


АРЧНЫЙ ПОРТАЛ ВОЛНООБРАЗНЫЙ КАРНИЗ

ГРЕЦИЯ



ВЕЛИКАЯ ЛАВРА



КАТОЛИКОН МОНАСТЫРЯ ХИЛАНДАРЬ  
КАТОЛИКОН МОНАСТЫРЯ ЛАВРА НА АФОНЕ  
КАТОЛИКОН МОНАСТЫРЯ НЕА МОНИ НА ХИОСЕ

- Крестово-купольный тип
- Синтетический тип



ПЛОСКИЙ СФЕРИЧЕСКИЙ КУПОЛ НА ШИРОКОМ БАРАБАНЕ



# БЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ АРХИТЕКТУРЫ МОНАСТЫРЕЙ БАЛКАН И РОССИИ



## ПЛАНИРОВОЧНЫЙ ТИП:

### ЗАМКНУТЫЙ, ЦЕНТРИЧНЫЙ, С ПЕРИМЕТРАЛЬНОЙ ЗАСТРОЙКОЙ - КАРЕ



Общий вид монастыря  
Половрадзь. Румыния



Общий вид монастыря  
Студеница. Сербия



Схема Свято-Пафнутьева Боровского монастыря

## ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ТИП:

### ФРОНТАЛЬНЫЙ



Общий вид Рильского  
монастыря. Болгария

### ПИРАМИДАЛЬНЫЙ



Схема Иосифо-Волоколамского монастыря.

### ДИНАМИЧНЫЙ



Схема Псково-Печёрского монастыря

## ПОЛИЦЕНТРИЧНАЯ СТРУКТУРА



Схема Саввино-Сторожевского монастыря



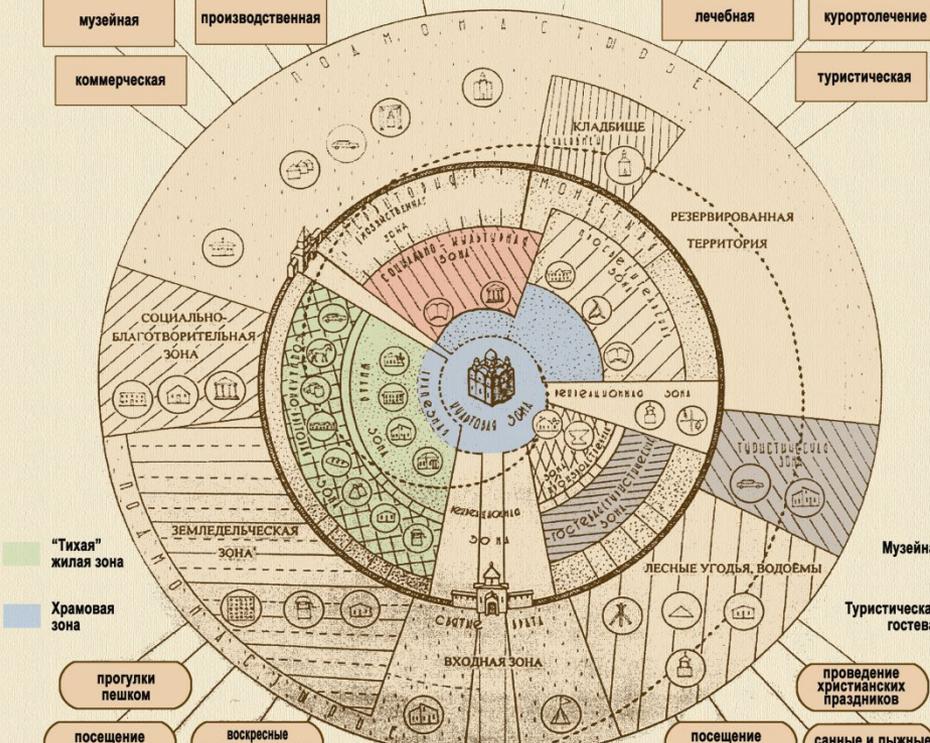
Схема Кирило-Белозерского монастыря



Схема Троице-Сергиевой лавры

# ВЫВОД

## ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ



- |                      |                      |                       |                |                    |
|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------|--------------------|
| НАСТОЯТЕЛЬСКИЕ КЕЛЬИ | АРХИВЫ               | ПРИХОДСКИЕ ЦЕРКВИ     | СКЛАДЫ         | ПАРКИ              |
| БРАТСКИЕ КЕЛЬИ       | БИБЛИОТЕКИ           | ПОДВОРЬЯ              | КОНЮШНИ        | ЯРМАРКИ            |
| ГОСТИНИЦЫ            | МУЗЕИ                | САДЫ, ОГОРОДЫ, ПАСЕКИ | ГАРАЖИ         | ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ |
| МОНАСТЫРСКИЕ ПРИКАЗЫ | РЕМОНТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ | ПЕКАРНИ               | СУШИЛА         | ДЕРЕВНИ, СЕЛА      |
| ШКОЛЫ ВОСКРЕСНИЕ     | КУЗНИЦЫ              | ПОГРЕБА               | СОЛОДЕЖНИ      | ХОЗ. ПОСТРОЙКИ     |
| ШКОЛЫ                | ЧАСОВНИ              | ЗЕРНОХРАНИЛИЩА        | КОЛОДЦЫ, ПРУДЫ | СКИТЫ              |



**СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ  
МОДЕЛЬ АРХИТЕКТУРНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
ПРАВОСЛАВНОГО МОНАСТЫРСКОГО  
КОМПЛЕКСА**



## ПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ НОВЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН ПРИ МОНАСТЫРЯХ

Проект реконструкции и приспособления южного двора Соловецкого монастыря под музейную зону с разработкой музейных и административных помещений

