

Отцы и дети

Итоговое сочинение 2018-2019

**к открытым тематическим направлениям 2018/19
учебного года, подготовленный специалистами
ФГБНУ «ФИПИ»**

- **Отцы и дети**
- Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Аспекты направления "Отцы и дети". С каких сторон можно рассматривать данное направление.

- 1. Отцы и дети как вечная тема (проблема) в литературе и жизни. Здесь можно рассмотреть тему «отцы и дети» в рамках культурного, исторического аспекта, как вечную проблему. Конфликт поколений, его неизбежность, борьба старого и нового. Причины конфликта, пути решения.
- 2. Взаимоотношения «отцов» и «детей» (какие они бывают, какими они могут быть). Отношения в семье. Роль родителей (отца, матери, дедушки, бабушки и т.д.) в жизни человека, в становлении его характера, в его развитии. Влияние взрослых на будущее ребенка, влияние детей на родителей. Детство/Зрелость. Воспитание подрастающего поколения. Преемственность поколений.

Аспекты направления "Отцы и дети". С каких сторон можно рассматривать данное направление.

- 3. Сиротство (духовное, физическое).
Покровители, благодетели.
- 4. Зачинатели и последователи в науке, искусстве, культуре, истории и т.д.

Определение ОТЕЦ

- 1. Мужчина по отношению к своим детям.
- 2. Тот, кто заботится о других: покровитель, благодетель
- 3. Отцы (только мн.ч.). Руководитель, глава
- 4. Основоположник учения.
Изобретатель важной части науки, художества, ремесла, или весьма прославившийся чем-либо.
Корень, основание, начало, источник. Санскритский язык отец языков европейских. Нужда
отец догадки. Отец отечества, благодушный государь.
- 5. Предки, предшествующее поколение.
- 6. Представитель старшего поколения, пожилой мужчина.
- 7. Люди, облеченные властью.
- 8. перен. Человек, по-отечески заботящийся о подчиненных, младших.

Синонимический ряд:

- родоначальник, зачинатель, родитель, старец, предок

Устойчивые выражения и словоупотребление:

- От отца к сыну, отец семейства, названный отец, духовный отец, крёстный отец, посажёный отец, отчий дом, отеческая любовь, отец народов, отец истории

Дети (ребенок, дитя)

1. Маленький ребенок.
2. Сын или дочь.
3. Человек, усвоивший влияния и отразивший в своем характере основные черты какой-нибудь среды. Дитя века. Дитя свободы. Дитя улицы.
4. употр. как ласковое обращение, преим. к девушке или юноше
5. Человек, не тронутый городской культурой, близкий к природе. (дитя природы, дитя цветов)
6. Человек неопытный, наивный, поступающий как ребенок.
7. Молодые люди, новое поколение, потомки.
8. Идейные последователи.
9. Человек, на котором отразились типические черты какой-либо среды/эпохи.
10. Человек, кровно, тесно связанный с кем-либо, чем-либо.

Синонимический ряд:

- чадо, цветы жизни, молодое (новое, современное) поколение, отпрыски, наше будущее, потомки, сыновья, сыны, будущие поколения, грядущие поколения, наследие, молодые люди, молодежь, подрастающее поколение.

- Синонимический ряд: чадо, цветы жизни, молодое (новое, современное) поколение, отпрыски, наше будущее, потомки, сыновья, сыны, будущие поколения, грядущие поколения, наследие, молодые люди, молодежь, подрастающее поколение.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

- Детские лепет, блудный сын, сын полка, дитя века, дитя природы, дитя свободы, дитя улицы, как ребенок, сыновний долг, сын своего времени.

Тезисы по направлению «Отцы и дети»

- Непонимание между поколениями возникает из-за разницы мировоззрений
- Советы родителей очень много значат для детей
- По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах
- Не заботиться о своих родителях – значит предать их
- Не всегда родители несут добро своим детям
- Многие готовы пожертвовать самым дорогим ради того, чтобы их дети были счастливы
- Правильные отношения между детьми и родителями строятся на любви, заботе, поддержке
- Иногда по-настоящему близким человеком становится не тот, кто родил, а тот, кто воспитал

Не будет лишним приготовить заранее несколько универсальных цитат для эффектного введения или эпиграфа. Например:

Помните, что дети ваши будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями. (Фалес)

Родители меньше всего прощают своим детям те пороки, которые они сами им привили. (Ф. Шиллер)

Все отцы хотят, чтобы их дети осуществили то, что не удалось им самим. (И. Гете)

Каждому возрасту присущи свои особенности. (М. Цицерон)

Тот является отцом, кто воспитывает, а не тот кто родит (Менандр)

Примерный список литературных произведений по направлению "Отцы и дети"

- А.Н. Островский, «Гроза»;
- Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные»;
- М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»;
- И.А. Бунин, «Тёмные аллеи»;
- И.А. Гончаров, «Обломов»;
- В.Г. Распутин, «Уроки французского»;
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»;
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»;
- Н.В. Гоголь «Мертвые души»;
- А.П. Чехов «Вишневый сад»;
- Б. Васильев «Завтра была война».

И.С. Тургенев. “Отцы и дети”

- В данном произведении мы видим самый настоящий конфликт поколений. К поколению “отцов” можно отнести Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Поколение “детей” – это Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Молодые люди придерживаются одних и тех же взглядов: они говорят, что являются нигилистами – людьми, отрицающими общепринятые ценности. Старшее поколение не понимает их. Конфликт доходит до ожесточенных споров и дуэли Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Постепенно Аркадий Кирсанов осознает, что его ценности не совпадают с учением Базарова, и возвращается в семью.

Н.В. Гоголь. “Тарас Бульба”

- Остапу и Андрию отец не только хочет дать приличное образование, но и сделать их настоящими воинами, защищающими Родину. Тарас Бульба не может простить Андрию предательства (он переходит на сторону врага из-за любви к полячке). Несмотря на, казалось бы, отцовскую любовь, он убивает своего сына. Тарас Бульба гордится Остапом, старшим сыном, сражающимся с врагом самоотверженно, изо всех сил.

А.С. Грибоедов. “Горе от ума”

- Источником счастья для Фамусова являются деньги. Он любит свою дочь Софью, желает ей всего самого наилучшего, поэтому приучает девушку только к мыслям о финансовом благополучии. Софье Фамусовой чужды такие взгляды, она старательно прячет свои чувства от отца, потому что знает, что ее не поддержат. Совсем по-другому обстоят дела с Молчалиным, которого отец учил всегда и везде искать выгоду: он во всем следует этому принципу. Родители, желая обеспечить счастье своих детей, передали им свои взгляды на жизнь. Проблема лишь в том, что эти самые взгляды являются неверными.

А.С. Пушкин. “Капитанская дочка”

- Отец, отправляя Петра Гринева на службу, сказал очень важную и правильную вещь: “Береги рубаху снову, а честь смолоду”. Слова отца стали для молодого человека важнейшим нравственным ориентиром. В самых сложных условиях, грозящих смертью, Петр Гринев сохранил свою честь. Для него было по-настоящему важно не предать отца и Родину. Этот пример – яркое подтверждение того, что наставления родителей помогают ребенку усвоить важнейшие нравственные ценности.

А.С. Пушкин. “Станционный смотритель”

- Дуня совершила безнравственный поступок: сбежала из родительского дома с Минским, который остановился на их станции. Отец ее, Самсон Вырин, не смог без дочери: он решил пешком отправиться в Петербург, чтобы найти Дуню. Однажды ему посчастливилось увидеть девушку, но Минский прогнал старика. Спустя время рассказчик узнал, что смотритель умер, а предавшая его Дуня приезжала на могилу с тремя барчатами и долго пролежала там.

К.Г. Паустовский. “Телеграмма”

- Катерина Петровна очень любила свою дочь Настю, живущую в Ленинграде очень яркой, насыщенной жизнью. Только девушка совсем забыла о своей старой матери, она даже не пыталась найти время, чтобы навестить ее. Даже письмо Катерины Петровны о том, что она совсем плоха стала, Настя не воспринимает серьезно и не рассматривает возможность немедленно ехать к ней. Только известие о том, что мать умирает, вызывает у девушки чувства: Настя понимает, что никто ее так не любил, как Катерина Петровна. Девушка едет к матери, но уже не застаёт ее в живых, поэтому чувствует вину перед самым дорогим для нее человеком.

С. Есенин. «Письмо матери»

- В лирике также поднимаются проблемы поколений. Перед нами простой молодой человек, который успокаивает свою маму. Просит ее не переживать о его жизни, может быть, разгульной и запойной, но все-таки взрослой жизни. И мы прекрасно знаем, что мама будет переживать, и знаем, что Есенин будет жить как жил. Это извечный и поэтому всегда актуальный разговор матери и ребенка, которые говорят не друг с другом, а сами с собой. Они – разные, но все же противоречия не должны мешать естественным семейным узам, которые соединяют неграмотную крестьянку и ее городского сына, ставшего одним из самых известных поэтов своего времени.

Ф.М. Достоевский

“Преступление и наказание”

- Родион Раскольников искренне любит свою мать и сестру. Говоря о мотивах убийства старухи-процентщицы, он сообщает, что на самом деле хотел помочь матери. Герой пытался выбраться из вечной нищеты, неблагополучия. Закладывая часы, он с трепетом вспоминает отца, которому принадлежала вещь.

Л.Н. Толстой. “Война и мир”

- В произведении мы видим несколько семей, в основе жизни которых лежат абсолютно разные нравственные принципы. Князь Василий Курагин – человек безнравственный, готовый пойти на любую подлость ради денег. Его дети руководствуются точно теми же принципами: Элен выходит замуж за Пьера Безухова ради получения части огромного наследства, Анатолий пытается сбежать с Наташей Ростовой. Совсем иная атмосфера царит у Ростовых: они наслаждаются природой, охотой, праздниками. И родители, и дети – люди добрые, отзывчивые, не способные на подлость. Князь Николай Болконский воспитывает своих детей в строгости, но эта строгость идет им во благо. Андрей и Марья Болконские – люди нравственные, настоящие патриоты, как и их отец. Мы видим, что между родителями и детьми существует тесная взаимосвязь. От мировоззрения родителей зависит мировоззрение детей.

А.Н. Островский. “Гроза”

- В семье Кабанихи отношения построены на страхе, жестокости, лицемерии. Ее дочь Варвара прекрасно научилась врать, чему хочет научить и Катерину. Сын Тихон вынужден во всем беспрекословно подчиняться матери. Все это приводит к ужасным последствиям: Катерина решается на самоубийство, Варвара сбегает из дома, а Тихон решает “восстать” против Кабанихи

А. Алексин. “Раздел имущества”

- Верочку вырастила бабушка Анисья: она буквально поставила ребенка, перенесшего тяжелую родовую травму, на ноги. Девочка называет бабушку своей мамой, что вызывает недовольство настоящей матери. Конфликт постепенно накаляется и заканчивается судом, на котором делится имущество. Больше всего Верочку поражает то, что ее родители оказались настолько черствыми, неблагодарными людьми. Девочка тяжело переживает ситуацию, она пишет родителям записку, где определяет себя как имущество, которое должно отойти бабушке.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

- Главный герой Митрофан (чьё имя трактуется как близкий к матери или сын своей матери) представляется нам отрицательным персонажем, как и вся его семья. Его мать барыня-тиран, которая не дает проходу ни слугам, ни собственному мужу, который буквально поглощен ею. Софья, сирота, живущая с этой семьей, и ее дядя Стародум представляют положительных героев. Об этом семействе, а точнее о Митрофане, дядя высказывается: «Вот злонравия достойные плоды». В этой фразе можно уместить лейтмотив произведения, проблема отцов и детей раскрывается со стороны того сильного и пагубного влияния порочного родителя на ребенка. Гипертрофированная и чрезмерная опека портит подростка. Он растет в семье, где мать одной рукой гладит его по голове, а другой лупит слугу. И мы видим развязку, если мать Митрофана любит, то сынок не отвечает ей взаимностью и просто бросает ее в финале пьесы.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

- Конфликт поколений ложится на бунт духовный. Маленький Мцыри, подневольный и лишенный родного дома, чувствует, что не в силах день за днем проживать жизнь, которая ему не мила. Своим побегом он показывает не только свою силу духа, но и протест и нежелание мириться со своей участью. Его смелость вдохновляет нас. В роли «отца» тут выступает режим, неволя, в которой герой оказывается, рамки и ограничения, которые Мцыри разрывает только посмертно. Это также протест молодого поколения против войны, развязанной отцами и оторвавшей Мцыри от дома, родины и семьи.

М. Цветаева «Бабушке»

- Лирический монолог Марины Цветаевой отличается от Есенинского. Марина никогда не знала свою бабушку, и ее стихотворение, как и многие другие, — это вопросы и крики в пустоту. Это эмоции, которые появляются, когда начинаешь интересоваться своей семьей и своей историей. Это разговор, который никогда не состоится, ведь бабушка умерла, а вопросов от этого меньше не становится. Марина Цветаева старается угадать, какой была ее бабушка, сравнивает ее с собой, смотрит, как она выглядела. В своем стихотворении автор показывает не конфликт, а загадку, которую оставляют нам близкие люди после смерти.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

- Илья Ильич не бунтовал против предков, а в точности повторил их судьбу, хоть и время, и обстоятельства к этому не располагали. Отличную картину семьи главного героя мы получаем из одного из снов. Деревня Обломовка — это идеальное и тихое место, где рос Илья Ильич, его обували, одевали и кормили несчитанное количество слуг. Опека и любовь чувствовались во всем. А что делает человек, если у него все хорошо? Он в большинстве случаев не делает ничего, стремиться и делать что-либо не слишком хочется. Эта лень, которая появилась по причине неправильного воспитания, наложила огромный отпечаток на всю жизнь Обломова. Именно так семья повлияла на судьбу нашего героя. Поколение «отцов» обрекло «детей» на праздное и бессмысленное прозябание в мире, полном прекрасного.

А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

- В пьесе дочь Аня, семнадцатилетняя девушка, отправляется за блудной матерью, потерявшейся где-то в Париже, чтобы вернуть её в лоно семьи, для решения проблем с имением. Раневская ведёт себя наивно и глупо. Здравым смыслом наделена только Варя, приёмная дочь всё той же Раневской. Когда Любовь Андреевна даёт проходящему нищему золотой, Варя не выдерживает и говорит, что в доме есть нечего, а барыня такими деньгами разбрасывается. Потеряв всё, Раневская уезжает в Париж и увозит деньги тёти, а дочерей бросает на произвол судьбы. Девушка Аня едет в столицу, и как сложится её жизнь, где она будет брать деньги на жизнь – непонятно. Варя уходит в экономки. Отцы и дети здесь меняются местами.

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

- В семье Мелеховых всё держится на власти отца. И когда Пантелей Прокофьевич узнаёт о связи Григория с Аксиньей, он решает женить сына на Наталье. Григорий подчиняется воле отца. Но, понимая, что не любит свою жену, бросает всё и уходит с Аксиньей в работники. Он согласен на позор во имя любви. Но время рушит в мире всё, и рушится дом Мелеховых, устои казачьей жизни. И скоро никто не подчиняется законам жизни, все живут, как хотят. Дарья наступает на свёкра с непристойным предложением, а Дуняшка ставит мать в безвыходное положение и буквально заставляет её благословить на брак с Мишкой Кошевым.

Б. Васильев «Завтра была война»

- В повести в центре внимания две семьи Искры Поляковой и Вики Люберецкой. Мать Искры – женщина-комиссар, волевая, властная, строгая. Но когда мать в очередной раз решает выпороть своим солдатским ремнём дочь, та отвечает в духе своей матушки – так же строго и бесповоротно. И мать понимает, что девочка повзрослела. У Вики с отцом совсем другие отношения – тёплые и доверительные. Когда девушка оказывается перед выбором: отказаться от отца или быть исключённой из комсомола, Вика принимает решение уйти из жизни. Она не может отказаться от любимого отца, какие бы подозрения на него не легли.

Возможный круг тем по данному направлению

- В чем заключается конфликт между поколениями?
- Почему разные поколения не понимают друг друга?
- Нужно ли учитывать опыт старших поколений?
- Почему конфликт отцов и детей вечен?
- Почему отцы всегда поучают детей?
- Почему нужно уважать старших?
- К чему ведет конфликт отцов и детей?
- Каковы последствия разрушения преемственности поколений?
- Что такое преемственность поколений?
- Как изменился конфликт отцов и детей со временем?

- Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
- «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
- Роль родительского наставления в жизни человека.
- Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?
- В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
- Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
- Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
- Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?
- Чем может быть ценен для отцов опыт детей?
- Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?
- Всегда ли в конфликтах поколений правота лишь на одной стороне?

- Является ли вечным спор поколений?
- Всегда ли ценны заветы отцов?
- «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
- В какие времена обостряется конфликт «отцов и детей»?
- Трудно ли быть взрослым?
- Какую роль в становлении личности может играть семья?
- Рождается ли истина в споре поколений?
- «Отцы» и «дети»: соперники или союзники?
- Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?
- Какое значение имеет пора юности в жизни человека?
- Почему «отцы и дети» – вечная тема?
- Какую роль в становлении личности могут играть старшие?
- Что значит быть взрослым?
- Важно ли человеку получить родительское напутствие?
- В чём, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?
- Родители и дети: спор или диалог?
- «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин)

Возможные темы сочинений:

- Какие уроки можно извлечь из противостояния представителей разных поколений?
- Спор поколений — вечный или временный?
- Всегда ли конфликт между отцами и детьми приводит к вражде?
- Есть ли победители и побежденные в споре отцов и детей?
- Какое влияние старшие могут оказать на своих детей?
- В чем заключается конфликт между поколениями?
- Нужно ли учитывать опыт старших поколений?
- Как изменился конфликт отцов и детей со временем?
- Каковы последствия разрушения преемственности поколений?
- Почему конфликт отцов и детей вечен?
- Что такое преемственность поколений?
- Почему отцы всегда поучают детей?
- Почему разные поколения не понимают друг друга?
- Почему нужно уважать старших?
- К чему ведет конфликт отцов и детей?

- Как помирить отцов и детей?
- Вечный конфликт родителей и детей: в поисках компромисса
- Кто такие дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
- Смысл названия романа "Отцы и дети"
- Дети и детство в русской литературе
- Современные проблемы детей
- Любовь и дети
- Роль семьи в жизни человека
- «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский).
- «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).
- Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети»(В.А.Сухомлинский).

- «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Г. Мопассан).
- «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С.Пушкин).
- «Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).
- «Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми» (Р.Роллан).

ИСТОЧНИК:

- <https://www.ctege.info/napravlenie-ottsy-i-deti/temyi-sochineniy-ottsy-i-deti.html>
- <https://www.ctege.info/napravlenie-ottsy-i-deti/argumentyi-po-napravleniyu-ottsy-i-deti.html>
- <http://rustutors.ru/itogovoe2019/1162-itogovoe-sochinenie-2019.html>