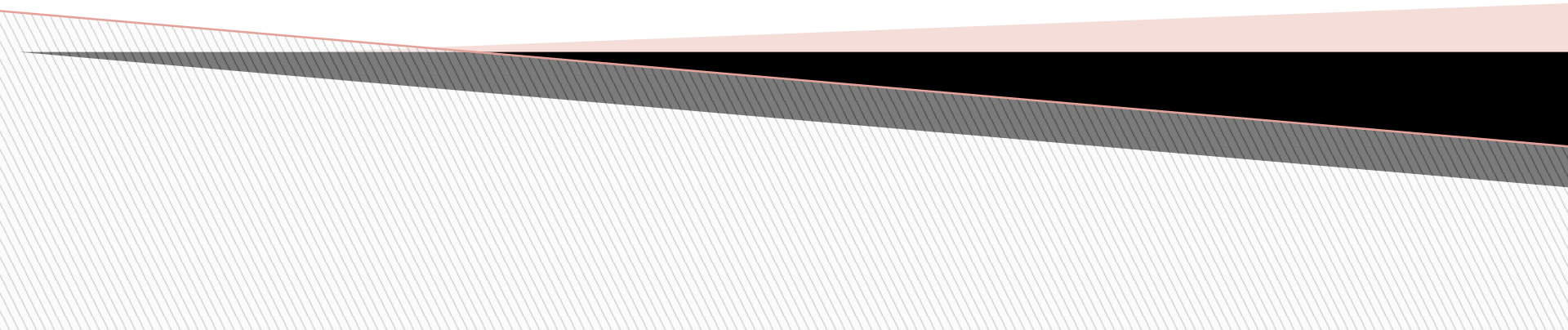


Роман «Красное и черное» Фредерик де Стендаль

Презентацию подготовил
Ученик 10 класса
Черепанов Алексей



Красное и Черное

- В своем романе «Красное и черное» Стендаль создал объективную картину жизни современного ему общества. “Красное и черное” есть не что иное, как историческая хроника XIX века.

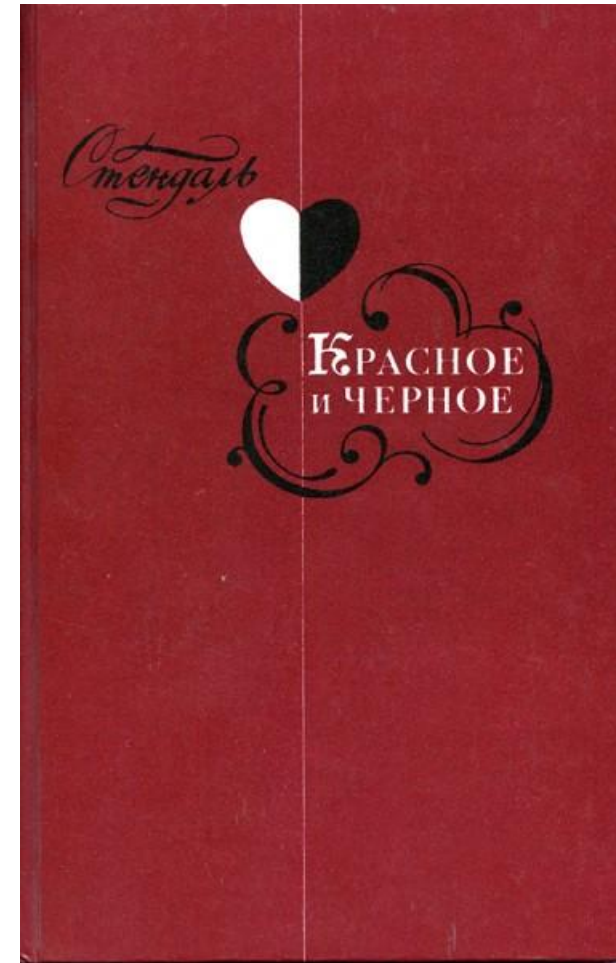
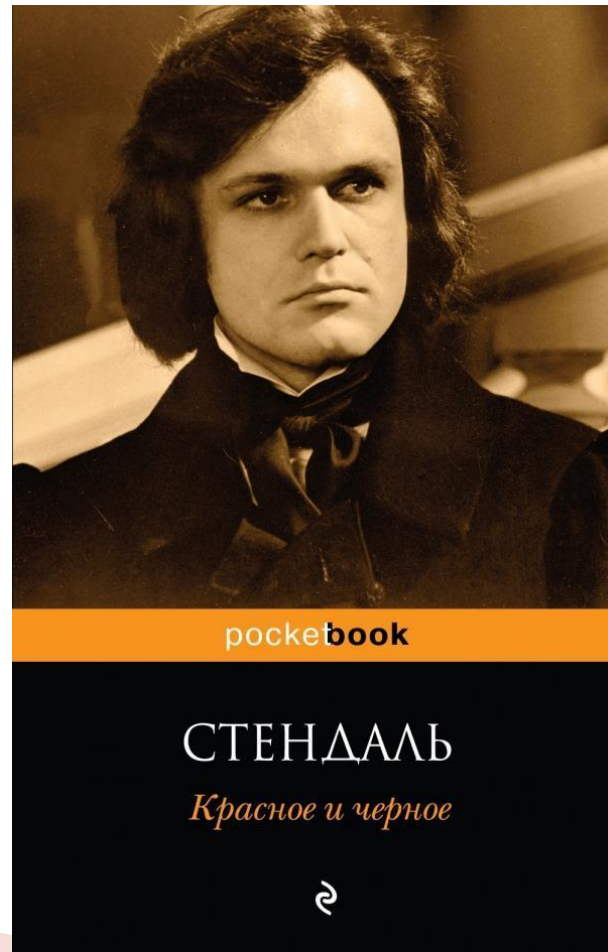


- Роман Стендаля «Красное и черное» основывается на реальных событиях: Стендаль заинтересовался делом некоего Антуана Берте, о котором прочел в «Судебной газете». Фактическая сторона этого дела довольно четко выдержана в романе, но писатель придал частному случаю широкий типический смысл. Значительно углубив и расширив сюжет.



▣ ТЕМА:

судьба энергичного и одаренного юноши, перед которым закрыты все двери



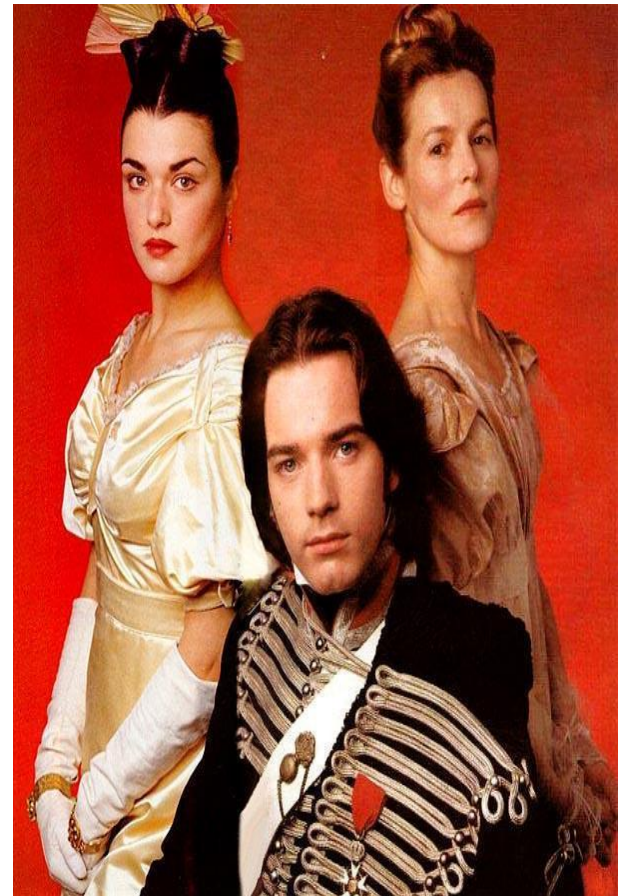
▣ ПРОБЛЕМА:

невозможность для бедствующей, но талантливой молодежи добиться высокого положения и признания через благородные поступки в конце 20-х годов и в эпоху, наступившей после Июльской революции.



▣ ИДЕЯ:

показать внутреннюю борьбу Жюльена, победу его природного начала и чистой души над честолюбием, гордостью и пороками, привитыми обществом



▣ КОМПОЗИЦИЯ:

Роман фактически делится на три части, в каждой описываются быт и нравы отдельных сословных групп: Верьер — вымышленный провинциальный городок, Безансон с его семинарией и Париж — олицетворение высшего света. Роман Стендаля изображает конфликт главного героя «итальянского» типа со сковывающим его «французским» укладом общества; критикуя это общество с точки зрения романтических идеалов, писатель одновременно пронизательно показывает и душевные противоречия героя, его компромиссы с внешней средой.



Главные герои



Жюльен Сорель – талантливый юноша из народа, в котором таится и клоочет огромная энергия - сила ясного ума, гордого характера, негибаемой воли, «неистойвой чувствительности». Он мечтает о военной карьере и готово пойти на все ради нее, но Жюльен постоянно сталкивается с тем, что особенности его характера идут вразрез с его натурой. Самые драматические эпизоды романа – те, в которых необходимость быть лицемерным и коварным – нравственно изуродованным, - делает Жюльена нбесчастливым, и те, в которых берет вверх натура юноши.

- Самолюбивая и гордая *Матильда*, убежденная в своем превосходстве над людьми только потому, что она дочь маркиза, выступает полной противоположностью госпоже де Реналь. Она часто жестока и безжалостна в своих суждениях о людях и оскорбляет плебея Жюльена. Но есть то, что сближает ее с первой героиней, — Матильда тоже стремится к искреннему чувству любви.



▣ *Госпожа де Реналь* — искренняя, честная, немного простодушная и наивная. Но среда, в которой она существует, заставляет и ее лгать. Она остается женой де Реналья, которого презирает, понимая, что ценность для него представляет не она сама, а ее деньги.

