

**Теоретические основы монтажа.
Создание проекта в Adobe
Premiere Pro.**

Теоретические основы монтажа

- **Монтаж** – то процесс «сборки» фильма из отдельных элементов — кадров. **Основные задачи видеомонтажа** - это удаление ненужных участков сюжета, состыковка отдельных фрагментов видеоматериала, создание переходов между ними, добавление спецэффектов и поясняющих титров.
- **Линейный монтаж** подразумевает перезапись видеоматериала с двух (или нескольких) видеоисточников на видеозаписывающее устройство с вырезанием ненужных и “склеивкой” нужных видеосцен и добавлением эффектов.
- **Нелинейный монтаж** осуществляется на базе компьютерных систем. При этом исходные видеоматериалы сначала заносятся в компьютер, а затем над ними производятся процедуры монтажа.
- **Гибридный монтаж** сочетает в себе достоинства линейного и нелинейного монтажа (нелинейная видеомонтажная система выступает в роли видеоисточника).

Теоретические основы монтажа

- **Склейка** - это, по сути стык между разными фрагментами видео. Однако, есть несколько тонкостей.



Теоретические основы монтажа

- **Съемочный кадр или план** — любой участок исходной видеоленты.
- **Монтажный кадр или план** — элемент смонтированного видеофильма — то, что осталось от съемочного кадра после того как его «подрезали» и вставили в нужное место.
- С кадром тесно связано понятие плана в кинематографе. План — это масштаб изображения в кадре. Различают 6 планов (применительно к показу человека на экране):

Детальный план.

Крупный план.

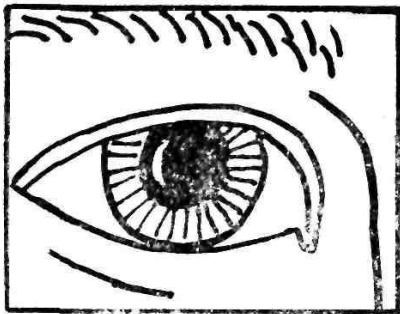
1-й средний план

2-й средний план

Общий план

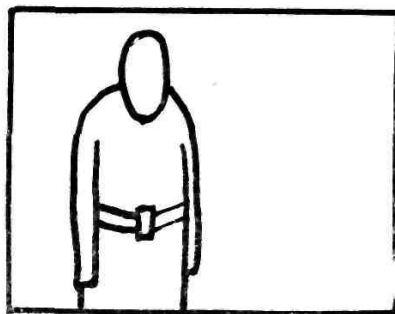
Дальний план

1



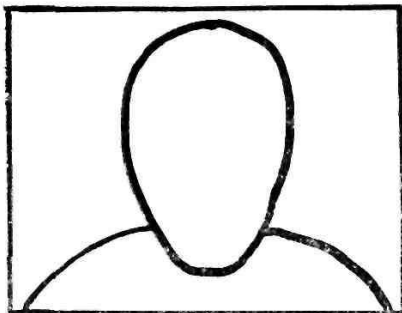
Деталь.

4



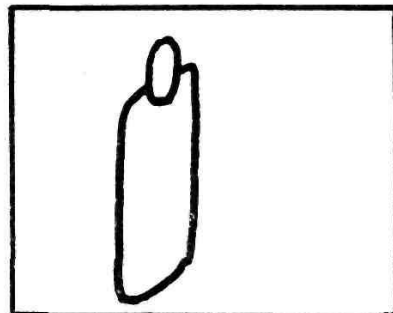
2-й средний план.

2



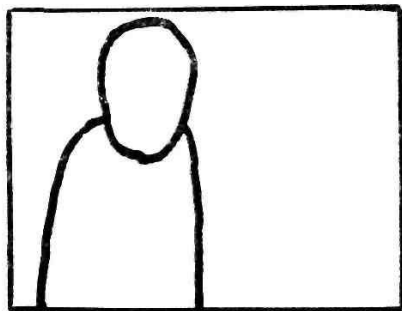
Крупный план.

5



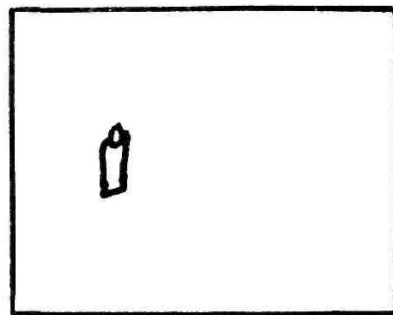
Общий план.

3



1-й средний план.

6



Дальний план.

10 принципов монтажа

Первый принцип - монтаж по крупности планов

Второй принцип - монтаж по ориентации в пространстве

Третий принцип - монтаж по направлению движения основного объекта в кадре

Четвёртый принцип - монтаж по фазе движущихся объектов в кадре

Пятый принцип - монтаж по темпу движущихся объектов

Шестой принцип - монтаж по композиции кадров

Седьмой принцип - монтаж по свету

Восьмой принцип - монтаж по цвету

Девятый принцип - монтаж по смещению осей съёмки

Десятый принцип - монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр.

Создание проекта в Adobe Premiere Pro

Создание проекта в Adobe Premiere Pro

Формат видео — это структура, в которой видеозапись хранится на носителе: в памяти компьютера, на оптическом диске.

Файл-контейнер. Чтобы разобраться что это такое, давайте копнем глубже и рассмотрим вкратце процесс записи видео на цифровое устройство (видеокамеру, смартфон или любой другой гаджет). Такие устройства записывают звук и видео в отдельные потоки (дорожки), кодируя каждый из них специальной программой — кодеком. Затем обе дорожки помещаются в специальный файл — тот самый файл-контейнер, где они снабжаются описанием. Эта информация в дальнейшем поможет медиапроигрывателю правильно синхронизировать картинку и звук при воспроизведении видеозаписи.

Кодек — это программа, которая сжимает при записи и распаковывает при воспроизведении мультимедийную информацию: аудио, видео, анимацию и др. Для каждого вида информации существуют собственные кодеки: за обработку звука отвечают одни, а вот над картинкой «колдуют» уже другие.

Форматы и расширения

MPEG-4 (MP4) — это стандарт сжатия движущихся изображений, используемый в Интернете, радиовещании и на носителях данных.

HD (High Definition) - формат высокого разрешения, новый формат особой четкости изображения. В настоящее время используются две разновидности: с разрешением 1280x720 и 1920x1080, обе рассчитаны на кадр с соотношением сторон 16:9 и квадратным пикселем.

AVI (Audio-Video Interleaved) - это расширение огромного количества видеофайлов, но не является форматом или кодеком. Это контейнер, разработанный Microsoft, в котором могут храниться потоки 4-х типов - видео, аудио, текст и midi.

WMV (Windows Media Video) - это формат от Microsoft, именно в нем вы получите видеоролик, сделанный с помощью простого видеоредактора Movie Maker, который входит в систему Windows.

MOV - формат от компании Apple Macintosh - QuickTime, может содержать кроме видео также графику, анимацию, 3D. Чаще всего для проигрывания этого формата нужен QuickTime Player.

Создание проекта в Adobe Premiere Pro