

Тема 15. Семиотика культуры

Основы семиотики культуры

Семиотика – наука о знаках.

Предмет семиотики – отношения между человеком и миром (включая отношения между человеком и другими людьми).

Семиотика культуры - раздел семиотики, изучающий закономерности движения и преобразования текстовых и знаковых форм в сообществах, в которых они порождаются и живут.

Семиотическое определение культуры

Культура в широком семиотическом смысле понимается как система отношений, устанавливаемых между человеком и миром. Эта система регламентирует поведение человека: она определяет как ему надлежит действовать в тех или иных ситуациях, вместе с тем она определяет то, как человек моделирует мир и самого себя.

Языки культуры - совокупность используемых в культурной коммуникации разнообразных знаковых систем.

Языки культуры в широком смысле – средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры.

История письменности

Зародышем письменности было «предметное письмо»- возникшее еще в первобытном обществе использование предметов для передачи сообщений (например, оливковой ветви как знака мира).

1-ая стадия истории письменности было письмо в рисунках (пиктография).

2-ая стадия - идеографическое письмо, в котором рисунки превращаются в иероглифы.

3-я стадия – алфавитное письмо.

«Сферы влияния» между разными типами языков:

В повседневном, обыденном общении людей главным его средство - *живая звуковая речь.*

В научной и практической деятельности людей главными языками стали *письменно-словесный и конкретно-изобразительный.*

Понятие символа и его роль в культуре

Символ — это знак, не имеющий предметного значения, через который открывается глубокий смысл самого объекта. С помощью символа человек нашел способ передачи информации средствами, превосходящими возможности языка. Например, гербы, эмблемы, знамена, образы «птицы-тройки», «голубя мира», помимо наглядно-образной формы, передают абстрактные понятия.

Три типа символов

1. Условные символы. Слово «стол» и предмет «стол» не имеют внутренней связи, а связаны условным соглашением называть этот предмет вот этим именем. Условными символами могут быть образы, например флаг, крест.
2. Случайный символ. Они индивидуальны. Передают в образах (снах) определённое настроение человека.
3. Универсальные символы. Между символом и тем, что он обозначает есть внутренняя связь. Тело – это символ, выражающий наше внутреннее состояние, а не аллегория.

Герб Санкт-Петербурга



Герб России



Понятие знака в культуре

Знак — это материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний). Это овеществленный носитель образа предмета, ограниченный его функциональным предназначением. Наличие знака делает возможной передачу информации по техническим каналам связи и ее разнообразную — математическую, статистическую, логическую — обработку.

Сравнительная характеристика категорий «знак», «символ»

Критерии	Знак	Символ
Происхождение	Из животного мира	Возникает с развитием психики, когда осознано разделение на разум и чувство, различается реальный мир и его отражение в искусственных формах

Критерии	Знак	Символ
Место пребывания	Бытует в животном мире, в разных сферах жизни общества: науке, религии, искусстве, в коммуникациях ит.п.	Культура в целом на этапе, когда сформировано ее единство, через формы искусства, науки, религии. Бытует в личной жизни, в социуме, государственной, этической ит.п. общности

Критерии	Знак	Символ
Цель применения	Информирование, коммуникация	Репрезентация объектов, событий или идей
Черты	Инструментальность и адресность, стремление к классификации, прямая связь между знаком и обозначаемым	Обозначает не себя, а нечто другое, открывает доступ к сознанию, выражает общие идеи. Имеет обобщенную форму. Уводит за пределы реальности. Раскладывает образ на символические элементы, превращая его в «текст»

Типология знаковых систем культуры

1. Естественные знаки - вещи и явления природы. Это знаки-признаки. Пример: дым как знак огня.
2. Функциональные знаки. Например, обнаруженное археологом в кургане оружие – функциональный знак, свидетельствующий о том, что в нем захоронен воин. Очки – знак слабости зрения. Это тоже знаки признаки. Связь функциональных знаков с тем, на что они указывают, обусловлена теми функциями, которые они выполняют в деятельности людей.

3. Иконические знаки – это знаки образы, имеющие сходство с тем, что они обозначают. Например, знаки-рисунки, обозначающие пешеходные переходы, эскалаторы. Особое место среди иконических знаков занимают символы. (Эмблемы, гербы, ордена, знамена).

4. Конвенциональные (условные знаки).

Примеры: школьный звонок, красный крест на машине «скорой помощи».

Два основных вида конвенциональных знаков:

- сигналы (значение цветов светофора);
- индексы (картографические знаки, школьные оценки).

5. Вербальные знаковые системы – естественные языки. Человек обладает врожденной и генетически передающейся по наследству языковой способностью. Но реализация и развитие языковой способности происходит у людей только в условиях общения.
6. Знаковые системы записи. Важнейшая из них письмо, система записи знаков естественного языка, устной речи. К этому типу знаковых систем относится нотная грамота.

Классификация языков культуры

- **Естественные языки**, как основное и исторически первичное средство познания и коммуникации (русский, французский, эстонский, чешский и т. п.).
- Естественные языки не имеют автора, они, возникают и изменяются совершенно закономерно и независимо от воли людей.

Искусственные языки — это языки науки, где значение фиксировано и существуют строгие рамки использования.

К искусственным языкам относятся и языки условных сигналов, например, азбука морзе, дорожные знаки.

Вторичные языки (вторичные моделирующие системы) — это коммуникационные структуры, надстраивающиеся над естественно-языковым уровнем (миф, религия, искусство).

Позволяют передавать такой объем информации, который совершенно недоступен для передачи средствами элементарного языка.

Функции языков культуры

Репрезентативная

Коммуникативная

Экспрессивная

Смысловая

Апеллятивная

Памятник Петру I



Основные итоги по теме символического пространства и языка культуры

1. Главный смысл языка и основная функция языка заключены в деятельности по превращению «мира в мысли». В языке мысль не выражается, а совершается, осуществляется.
2. Язык одна из решеток культуры, проходя сквозь которую устанавливается и существует порядок. Это система знаков, в которой закреплён порядок любой культуры.
3. Суммируя, язык – это и деятельность по производству смыслов, кодов культуры, и знаковая система, и способ коммуникации.