

# Художественная вышивка

Судомойкина Лидия 8 «А»  
Гимназия №1. 2019 г.

# Из истории вышивки

История русской вышивки берет свое начало в 9-10 веке. В 14-17 веках вышивкой украшают предметы обихода и костюмы. Церковные облачения и одежду вышивали серебряными и золотыми нитями, добавляя при этом к ним самоцветы и жемчуг. Также вышивкой украшали полотенца свадебные, платки, рубахи.

# Инструменты, приспособления и материалы

- Пяльца

- Ткань

Декоративные материалы

- Нитки (например мулине или акриловые)

- Иголлка

- Ножницы



# Перевод рисунка на ткань

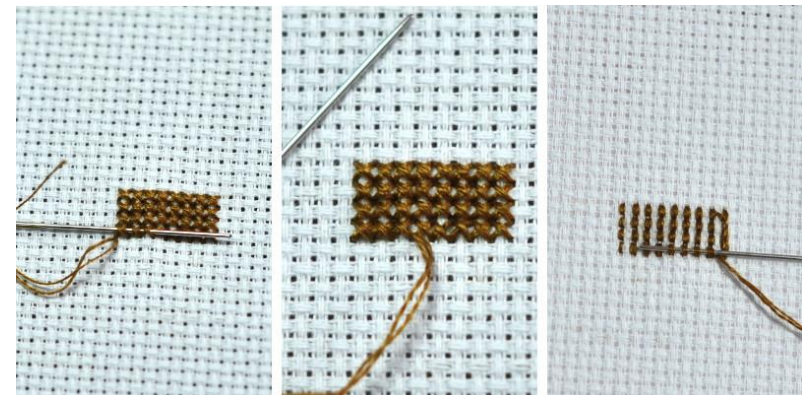
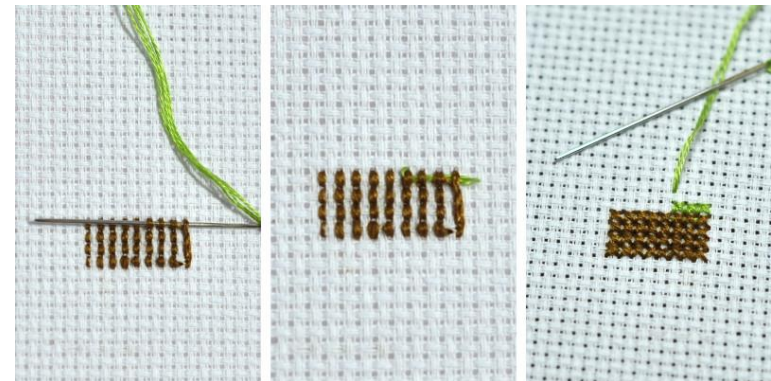
Кладем ткань на стол, сверху укладываем копирующую бумагу защитной стороной вверх. А сверху кальку, с нанесенным рисунком. И зафиксировать ее посредством портновских булавок или канцелярских зажимов.

Далее прорисовываем контурные линии деталей узора карандашом, ручкой или исчезающим маркером.

Также это можно сделать при помощи любой копирующей бумаги, папиросной и т.д. в зависимости от ткани.

# Закрепление нити на ткани

1. Петельный способ (1 вар.)
2. Петельный способ (2 вар.)
3. Микростежок в начале вышивки (1 вар.)
4. Микростежок в начале вышивки (2 вар.)
5. Закрепление под стежками в начале вышивки
6. Закрепление нити в начале вышивки под ранее сделанными стежками
7. Закрепление под стежками в конце вышивки
8. Закрепление микростежками в конце вышивки



# Виды швов:

## Стебельчатый шов



- Вставить ткань с нанесенным рисунком в пяльцы;
- Заправить в иглу нитку;
- Закрепить ее с изнаночной стороны материи.

# Тамбурный шов

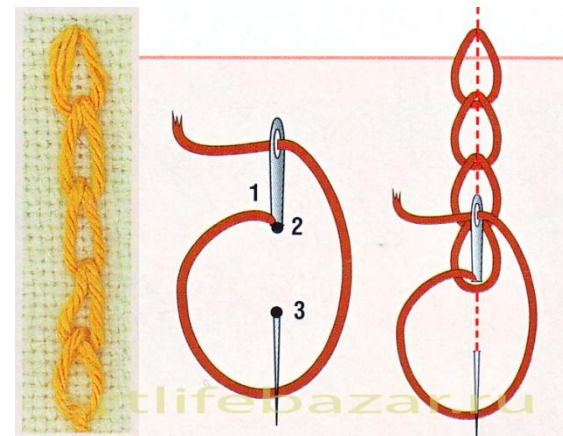
1. Сначала выведите иглу с рабочей нитью на лицевую сторону в точке 1,

1. сделайте петельку и введите иглу в ткань в той же точке (или очень близко от нее в точке 2), придерживая петельку пальцем. Не затягивая петлю, выведите иглу на поверхность в точке 3

2. Слегка подтяните нить так, чтобы петелька ровно легла на ткани.

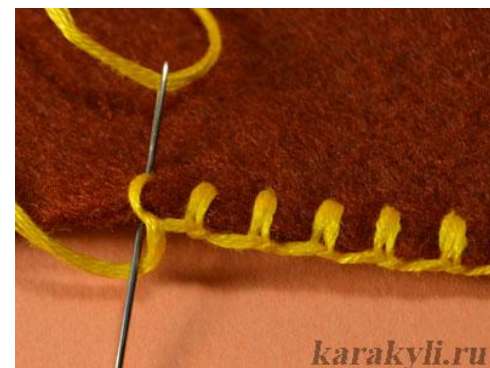
3. Сделав следующую петлю, введите иглу в ткань в точке 3 (или рядом с ней),

4. выведите на лицо внутри этой петли. На лицевой стороне получится шов из петелек, на изнаночной – шов «строчка».



# Петельный шов

1. Нитку для шитья складываем пополам и вдеваем петельку в ушко. Протягиваем нитку так, чтобы петелька оказалась на противоположной стороне от ушка.



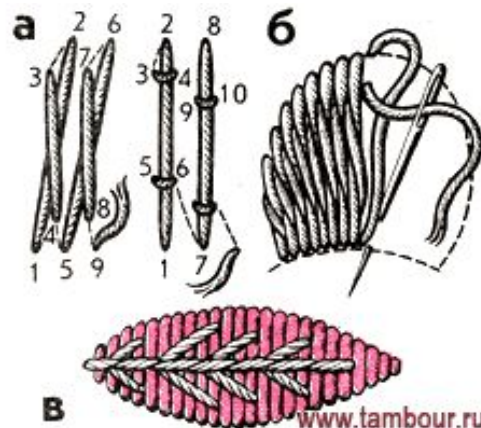
1. Складываем ткани лицевыми сторонами внутрь. Начинаем шить, отступив 5 мм от верхнего края ткани. Швы будем выполнять слева направо.
2. Вытягиваем иглу и продеваем ее в образовавшуюся петельку. Подтягиваем нитку.
3. Следующий стежок выполняем на расстоянии 5 мм от первого стежка. Вводим иглу на лицевой стороне, т.е. ведем острие от себя. Выводим иглу в образовавшуюся петельку. Подтягиваем нитку.
4. Таким образом делаем шов по всей длине ткани.
5. Для закрепления нитки проденьте иглу под последний стежок и выведите в образовавшуюся петельку.



# Верхошов (Владимирская гладь)

- **Техника владимирской вышивки** включает все виды простейших швов: «назад и вперед иголку», стебельчатый и петельный швы, «козлик» и «косичку», петельки и полупетельки, узелки и разнообразные накладные сетки с прикрепками и разделками. Все гладьевые стежки выполняют только по лицевой стороне, их укладывают близко друг к другу, без просветов, но мягко и свободно. На изнаночной стороне по контуру рисунка образуются ряды коротких стежков в виде пунктира. Именно поэтому владимирские швы часто называют верхошвами.
- Изначально строго соблюдалась и традиционная **цветовая гамма вышивки**. Почти весь узор выполняли красной нитью и лишь для отдельных деталей брали нити зеленого, желтого и синего цвета. Современные мастерицы при выполнении владимирской вышивки иногда используют и другие цветовые сочетания. Чаще всего работу выполняют нитками мулине и в зависимости от толщины ткани шьют в 4, 6 и более сложений.

# Гладь вприкреп



Гладь вприкреп используется для быстрого заполнения деталей большой площади одним цветом.

Вышивают отдельными большими стежками «верхошва», которые при обратном ходе закрепляют маленькими косыми стежками (0,5—0,7 мм) слева направо, прихватывая ткань с легким наклоном через большой стежок. Большие стежки нужно прокладывать плотно. Закрепляющие стежки можно располагать по всей детали на одной линии или смещать, важно, чтобы они украшали, а не портили вышивку. Расположение стежков может быть по форме рисунка или по направлению нитей в ткани (рис. а). На рисунке б показано, как заполнить узор гладью вприкреп.

# Белая гладь

Белая гладь это очень тонкая вышивка. Она выполняется тонкой иглой белыми нитками по белому фону (отсюда и название) на тонких тканях: батисте, маркизете, шифоне, шелком и т.д. Белой гладью чаще всего вышивается растительный узор из цветков и листиков, а так же монограммы.

Различают несколько видов:

- Гладьевой валик
- Цветок
- Листик в раскол
- Горошек или пышечки
- Листики
- Узелки
- Косая гладь

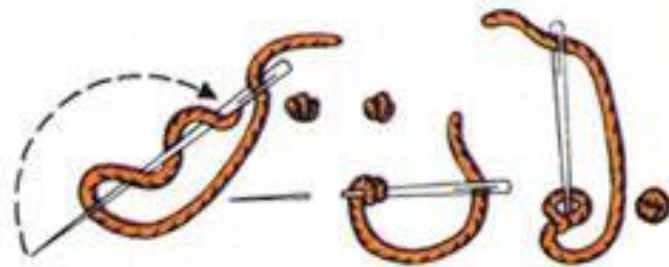


# Рококо и узелки

**Узелки рококо** выполняются на пальцах. Закрепив нитку на изнанке работы и вытянув на лицевую сторону, навиваем ее несколько раз на конец иглы. Затем вытягиваем иглу на изнанку, придерживая пальцем витки. На лицевой стороне получается узелок. Снова выводим конец иглы на лицевую сторону, навиваем на ее конец несколько витков нити и т. д., получаем рядом 2-й узелок.

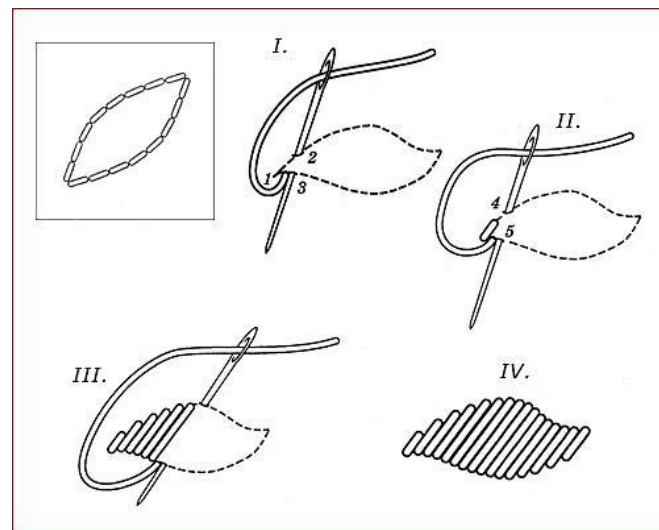
Узелками хорошо заполнять серединки цветков.

**Спираль рококо** получается, когда навивают на конец выходящей из ткани иглы 10-15 витков нитки (чем больше витков, тем лучше смотрится спираль).



# Двусторонняя гладь

Иглу с ниткой выводят на лицо и вкалывают точно в линию контура рисунка, предварительно переведенного на ткань для вышивки.

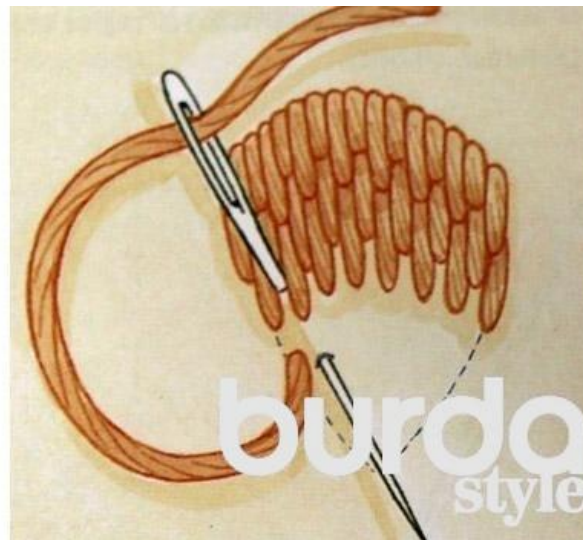
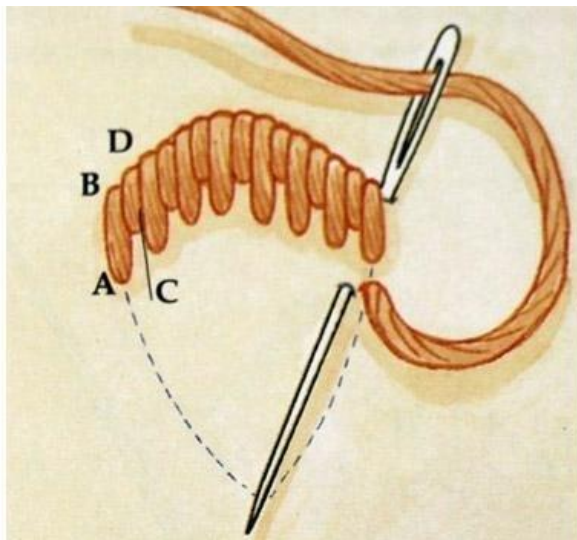


Обшив деталь по контуру, приступают к зашиванию лепестков и листьев. Нужно стараться укладывать стежки так, чтобы они расходились равномерно лучиками от центра цветка к внешнему контуру по кругу. Стежки должны лежать плотно друг к другу. Ткань не должна проглядывать сквозь стежки.

Чтобы края вышитых деталей рисунка были ровными, аккуратными и объемными, рекомендуется обшить цветок по контуру двойным швом «вперёт иголку». Но это необязательное условие вышивки двусторонней гладью.

# Художественная вышивка (гладь)

1. Начните работу в точке, А и введите иглу в точке В. Затем из точки С проведите иглу к точке D. Продолжайте чередовать длинные и короткие стежки по вертикали слева направо. Зафиксируйте нитку.
2. Повторяйте, выполняя по вертикали только длинные стежки и заполняя участок мотива. Последний ряд должен состоять из нескольких коротких стежков.



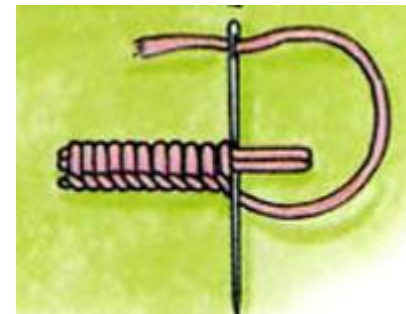
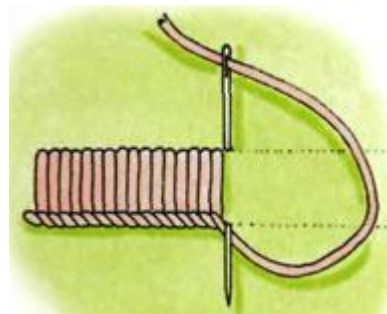
# Штриховая гладь



Гладь штриховая состоит из отдельных стежков, напоминающих лучи или штрихи, идущие в разных направлениях от центра. Техника исполнения очень проста: узор переводят точками на ткань и заполняют прямыми и наклонными стежками одно- или двусторонней глади с разными промежутками между ними (рис. а—г). Стежки не должны быть очень длинными, чтобы не вытягивались.

Штриховая гладь применяется самостоятельно и в сочетании с другими видами вышивки: выпуклой и плоской гладью, стебельчатым и тамбурным швами.

# Шов ришелье



Нарисованный узор наносим на ткань, при этом линии, предназначенные для вышивки, можно обозначить тройным контуром.

1. Линии переведенного на ткань рисунка прошиваем для прочности швом "вперед иголку", эту наметку делаем в два ряда, при этом второй шов делаем на расстоянии от первого, расстояние должно быть чуть меньше ширины будущего петельного шва, проходящего в этом месте.
2. После этого выполняем перемычки - бриды. Для этого рабочую нитку прокладываем посередине между двумя рядами наметки до того места, откуда начнется брида. Потом протягиваем нить к противоположному мотиву поверх ткани, которая будет вырезана по окончании работы, закрепляем нить в промежутке между наметкой и возвращаем в исходную точку. Обшивать бриды можно петельным швом
3. Узор по краю обшиваем петельным швом, плотно укладывая стежки один к другому. При этом, петли должны быть обращены в ту сторону, где будет вырезана ткань.





**КОНЕЦ**