

История России , 10 класс

Тема урока:

**«Культурное пространство
советского общества
в 1920-е гг.»**

МБОУ «Ковылкинская СОШ №3»

План:

1. Партийный контроль над духовной жизнью.

2. Сменовеховство.

3. Начало «нового искусства».

Актуализация знаний

**« Наши руки всему научатся
Все загадки по нитке вытянем.
Коммунизм у нас получится.
Многоцветный и удивительный.....»**
С. Кирсанов

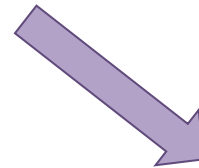
Актуализация знаний

**«Политика большевиков в духовной сфере,
проводимая
в 1917–1930-е гг., привела к культурному
регрессу страны»?**

Аргументы



За



Против

За

- 1. Эмиграция из страны многих представителей старой интеллигенции**
- 2. Ликвидация многочисленных культурных учреждений и организаций**
- 3. Утверждение единой идеологии и метода социалистического реализма**
- 4. Установление партийного контроля**
- 5. Гонения на церковь**
- 6. Продажа за границу художественных ценностей**

Против

- 1. Ликвидация безграмотности в результате «культурной революции»**
- 2. Доступность культурных достижений широким народным массам**
- 3. Организация творческих союзов**
- 4. Создание материальных условий для творчества**
- 5. Появление советской интеллигенции**
- 6. Достижение значительных результатов в искусстве и науке**

Актуализация знаний

В.И. Ленин: «Эта песня переведена на все европейские, и не только европейские языки... В какую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забросила его судьба, каким бы чужаком ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву...

— *международный
пролетарский гимн;
коммунистических партий,
социалистов
официальный гимн РСФСР
(1918—1944), СССР (1922—1944)*
и анархистов,



«Интернационала»

1. Вста — вай про-клять-ем за кле-мён-ный, весь мир го-лод-ных и ра-
бов! Ки — пит наш ра-зум воз-му-щён-ный и в смерт-ный бой ве-сти го-
тов. Весь мир на-сил-ья мы раз-ру-шим до ос-но-ван-ья, а за-
тем мы наш, мы но-вый мир по-стро — им, кто был не-чем, тот ста-нет
Припев
всем. Э-то есть наш по-след — ний и ре-ши-тель-ный
бой, с Ин-тер — на-ци-о — на — лом вос-пря-нет род люд-
ской! Э-то есть наш по-след — ний и ре-ши-тель-ный
бой, с Ин-тер — на-ци-о — на — лом вос-пря-нет род люд-ской!

Проблемный вопрос ! (стр.120)

**Каковы были основные пути
осуществления культурной
революции?**

1. Партийный контроль над духовной жизнью

Партийный контроль над духовной жизнью

«Культурная революция»

- - *коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в. (Теория культурной революции была разработана В.И. Лениным)*
- **Была направлена:**
- на изменение социального состава послереволюционной интеллигенции
- на разрыв с традициями дореволюционного культурного наследия через идеологизацию культуры

Партийный контроль над духовной жизнью

«Культурная революция» предусматривала

- ликвидацию неграмотности,
- создание социалистической системы народного образования и просвещения,
- формирование новой, социалистической интеллигенции,
- перестройку быта,
- развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.



Партийный контроль над духовной жизнью

С победой Октябрьской революции 1917 г. наука и культура стали «частью общепартийного дела»: их развитие было всецело подчинено общим целям социалистического строительства и осуществлялось под непосредственным партийно-государственным руководством. На смену творчеству приходит единый идейный стандарт



В.И. Мухина «Пламя революции», 1922-1923 гг.

Партийный контроль над духовной жизнью

Партия и государство установили полный контроль над духовной жизнью общества.

- ▣ **1921 г.** – процесс над Петроградской боевой организацией (известные ученые и деятели культуры).
- ▣ **1922г.** – выдворение из страны 160 крупных ученых и философов.
- ▣ **1922г.** – учреждение Главлита, а затем Главреперткома (цензура).

Партийный контроль над духовной жизнью



Николай Гумилев

После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» **Петроградская боевая организация**. По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны **Н. Гумилев, М. Тихвинский** и др. деятели науки и культуры.

Партийный контроль над духовной жизнью

□ Август 1921 г. – процесс над **Петроградской боевой организацией**

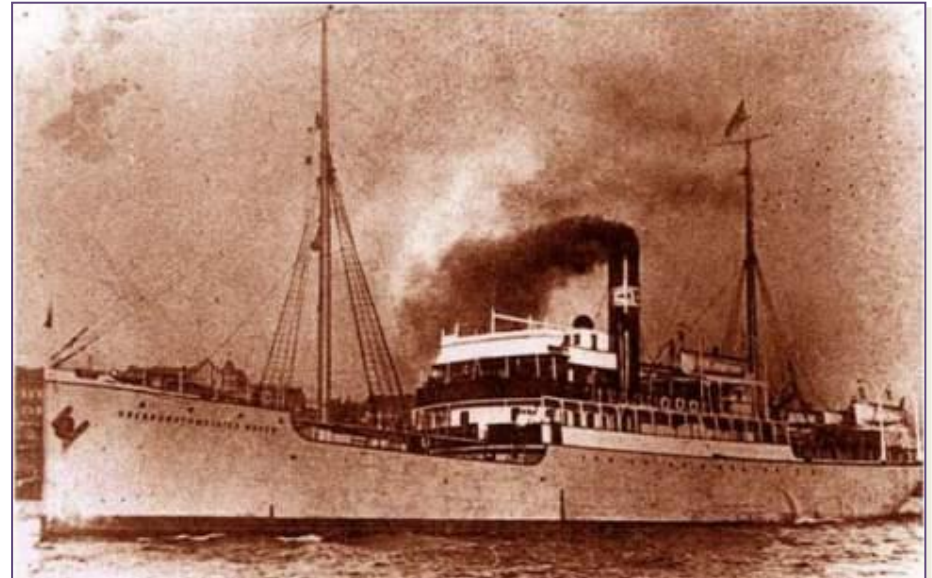
□ Расстрел участников, в том числе и поэта

Н.С. Гумилева

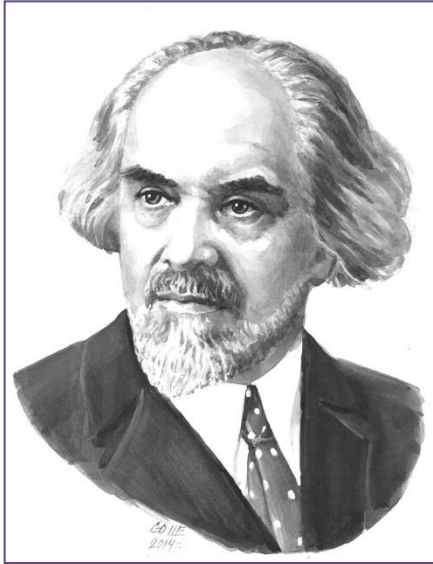


Партийный контроль над духовной жизнью

Осенью 1922 г. из советской России было выслано около 200 неугодных власти интеллектуалов: в их число входили инженеры, экономисты, врачи, писатели, журналисты, юристы, философы, преподаватели... На двух пароходах тогда уместились почти все русские философы.



Партийный контроль над духовной жизнью



Н.А. Бердяев



С.Н. Булгаков



*А.А.
Кизеветтер*



П.А. Сорокин

Август 1922 г. – советское правительство выслало из страны многих деятелей культуры и науки

Партийный контроль над духовной жизнью



Н.С. Булгаков
философ



П. Сорокин
социолог



И.А. Ильин
философ



Н.О. Лосский
философ

Л. Д. Троцкий: «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно».

Партийный контроль над духовной жизнью

Черты новой социалистической культуры

- партийный контроль над духовной жизнью общества
- внедрение в массовое сознание единственной идеологии, оправдывающей и обосновывающей все деяния партии
- приспособление всех средств воздействия на сознание людей



Партийный контроль над духовной жизнью

1922 г. –
образование
специального
цензурного
комитета
Главлита, а
затем
Главреперткома
(цензура).



Партийный контроль над духовной жизнью



Из Постановления Политбюро ЦК

РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» 18 июня 1925 г.

«Таким образом, как не прекращается у нас классовая борьба вообще, так точно она не прекращается и на литературном фронте. В классовом обществе нет и не может быть нейтрального искусства».

В С



**КАЖД
ДОЛЖ**

Гравюра А.И.Иванов. Тираж 25.000. 1928

Адрес: Пропотнинская набер. (о



**ПЕТЕРБУРГ
- РОСТА -**

Е К У



**ХОЗНИК
ОТЕКИ !**

1928

4, 3, Б, 47, 10, 34, 38, 17, 31 Автоб. 10, 23

Задание - работа с документом, стр.78

ИЗ ДЕКРЕТА СОВНАРКОМА. 26 ДЕКАБРЯ 1919 г.

В целях предоставления всему населению республики возможности сознательного участия в политической жизни страны Совет народных комиссаров постановил: 1. Всё население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать и писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языке по желанию... 3. Народному Комиссариату Просвещения и его местным органам предоставляется право привлекать к обучению неграмотных в порядке трудовой повинности всё грамотное население страны, не призванное в войска... 5. Обучающимся грамоте, работающим по найму, рабочий день сокращается на два часа на всё время обучения с сохранением заработной платы.

Какова была цель кампании по борьбе с неграмотностью?

Какими мерами предполагалось ликвидировать неграмотность?

2. Сменовеховство.

Сменовеховство



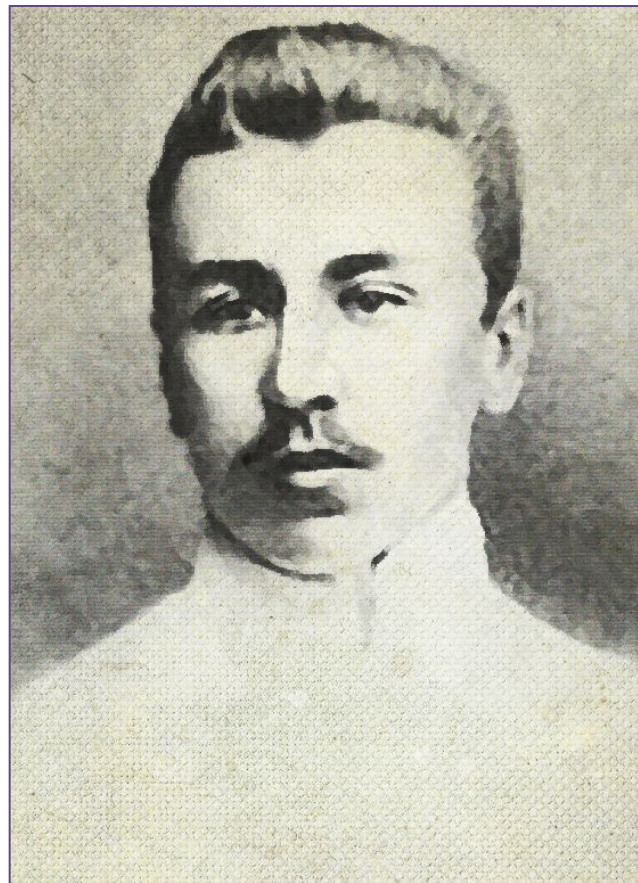
Сменовеховство

Идейно-политическое и общественное движение, возникшее в начале 1920-х гг. в среде русской зарубежной либерально настроенной интеллигенции. Получило свое название от сборника «Смена вех», вышедшего в Праге в июле 1921 году.

Сменовеховцы ставили перед собой задачу - пересмотреть позицию интеллигенции по отношению к послереволюционной России.

Сменовеховство

Суть этого пересмотра состояла в **отказе от вооруженной борьбы с новой властью, признании необходимости сотрудничества с нею** во имя благополучия Отечества.



***Н.В. Устрялов –
идеолог сменовеховцев***

Сменовеховство

Отношение большевиков:

Движение устраивало лидеров большевиков, т. к. позволяло расколоть эмиграцию и добиться признания новой власти.

Возвратились на Родину:



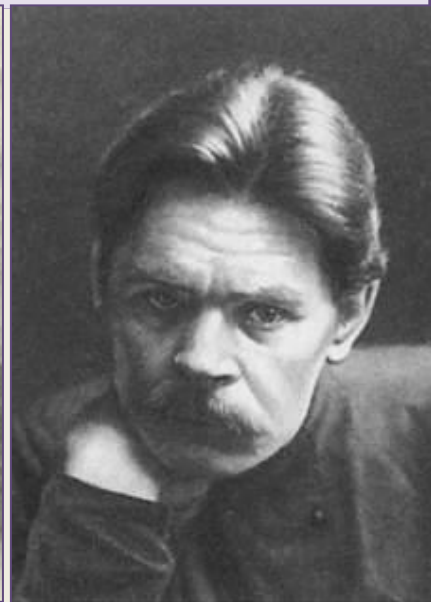
А.Н. Толстой



С.С. Прокофьев



М.И. Цветаева



М. Горький

Задание

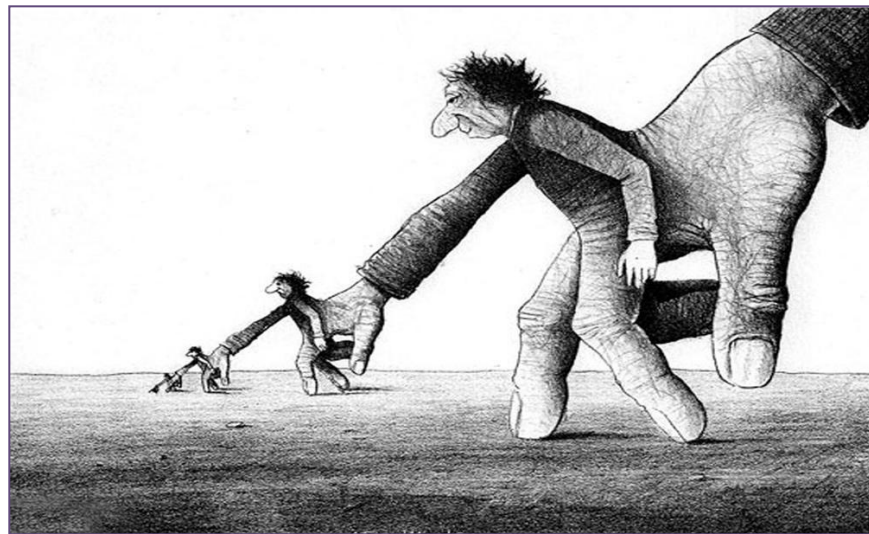
Какую роль сыграл сборник «Смена вех»?

Сборник «Смена вех» привел к определенному расколу в эмиграции по отношению к СССР. Ряд деятелей культуры и науки вернулись в СССР, а оставшиеся на службе новой власти получили возможность оправдать свой выбор и показать себя патриотами истинной России. Советскому правительству сборник принес скорее политическую выгоду, нежели моральную. Однако большевики не допустили распространения этих идей в собственной стране.

3. Начало «нового искусства»

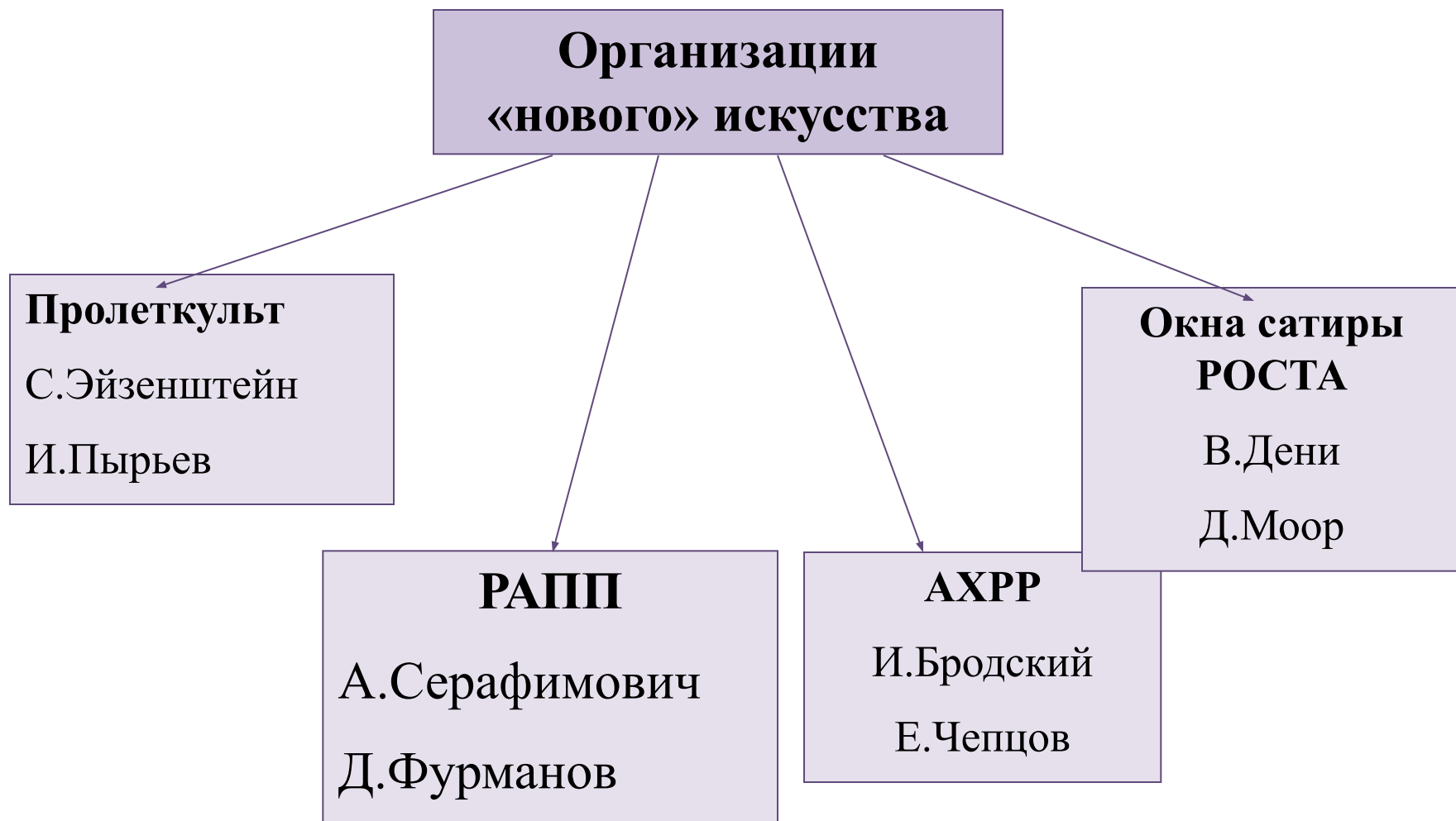
Начало «нового искусства»

До 1925 г. культура благодаря внутрипартийной борьбе развивалась в условиях относительной свободы. С приходом к власти **И.Сталина** в **1925 г.** принимается резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы», которая положила начало **идеологизации и партийному диктату в области всего художественного творчества.**



Начало «нового искусства»

«Новое» искусство



Новые тенденции в области художественной культуры

Пролеткульт

Идея «чистой пролетарской культуры»

РАПП
(Российская ассоциация пролетарских писателей)

Оценка литературных произведений по социальному происхождению авторов

АХРР
(Ассоциация художников революционной России)

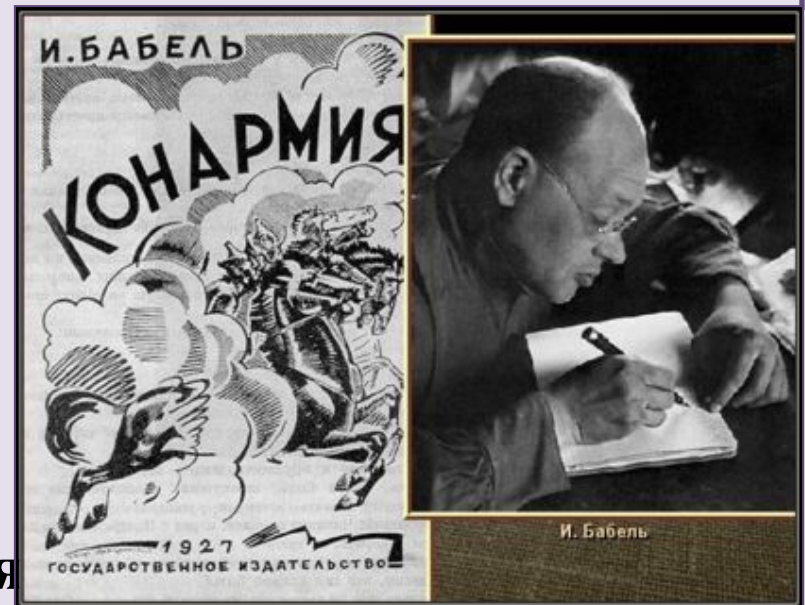
Запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве

Начало «нового искусства»

В 20 - е г. в начала складываться «пролетарская культура», ставившая задачу сформировать новую культуру.

В 1925 г. оформилась **Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)**. Она требовала оценивать произведения с точки зрения не художественных достоинств, а социального происхождения авторов.

- **Вс. Иванов «Сопки»**
- **А.С. Серафимович
«Железный поток»**
- **М.А. Шолохов «Донские
рассказы»**
- **Д.А. Фурманов «Чапаев»**
- **К.А. Тренев «Любовь Яровая»**



Начало «нового искусства»

Литература 20-х годов

Воспевание революционной романтики, исследование жизненных проблем и психологических конфликтов

Творчество Сергея Есенина

Сатира

И.Э. Бабель «Конармия»
А.С. Серафимович «Железный поток»
К.А. Тренев «Любовь Яровая»
М.А. Шолохов «Донские рассказы»
Д.А. Фурманов «Чапаев»

М.М. Зощенко
И.А. Ильф и Е.П. Петров
«Двенадцать стульев»
В.В. Маяковский «Клоп»,
«Баня»

Начало «нового искусства»

Пролеткульт: «чистая пролетарская культура»



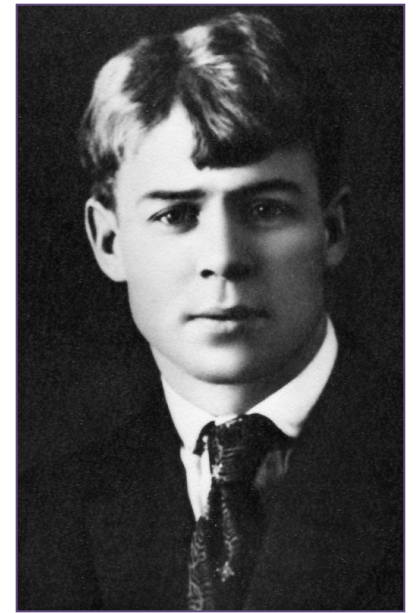
Писатели нового поколения



М.А. Шолохов



Д.А. Фурманов



С.А. Есенин



И.Э. Бабель

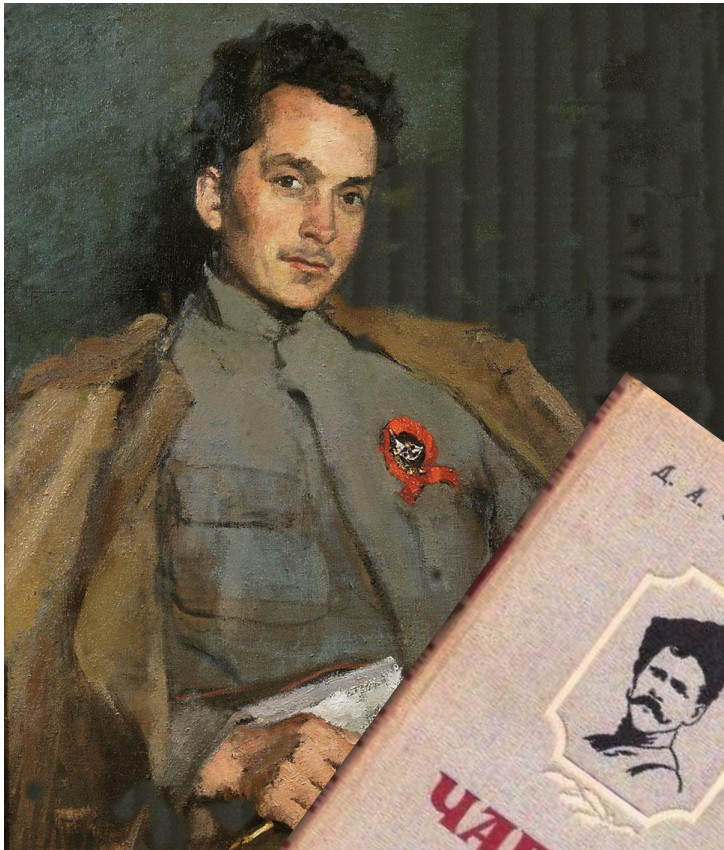
Начало «нового искусства»



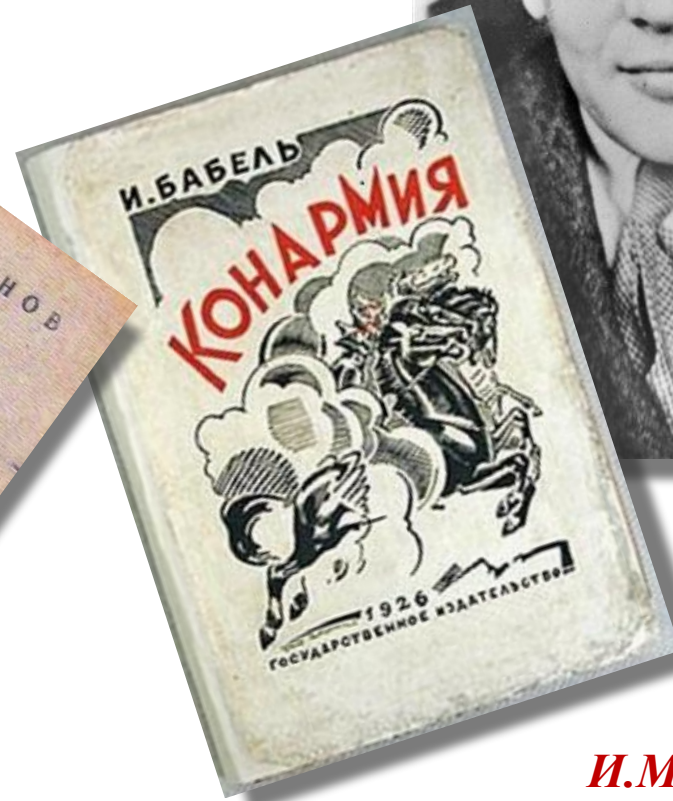
В 1921 г. вышел первый номер первого советского толстого журнала **«Красная новь»**.

Редактором с 1921 – 1927 гг. был **А.К.Воронский**.

Начало «нового искусства»



Д.А.Фурманов.



И.М.Бабель.

Задание 2 - раб. тетрадь, стр.68

**Вставьте пропущенные в тексте фамилии
писателей и поэтов**

Начало «нового искусства»



Невозможно уложить в жесткие рамки литературных направлений творчество еще одного большого поэта того времени – **Сергея Александровича Есенина**. Широта и многогранность – неперемнное свойство всякого настоящего таланта. Наряду с лирикой (сборники «Радуница», «Сельский часослов»), привлекала внимание поэта и современная ему социальная реальность (поэмы «Баллада о двадцати шести», «Анна Снегина»).

Начало «нового искусства»



*Сергей Александрович Есенин
(1895-1925)*

Мы многое еще не сознаем,
Питомцы ленинской победы,
И песни новые
По-старому поем,
Как нас учили бабушки и деды.

Друзья! Друзья!
Какой раскол в стране,
Какая грусть в кипении веселом!
Знать, оттого так хочется и мне,
Здрав штаны, Бежать за комсомолом.

.....

Я человек не новый!
Что скрывать?
Остался в прошлом я одной ногою,
Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою.

Из стихотворения «Русь уходящая», 1924

Начало «нового искусства»



Востребованным жанром в годы НЭПа стала сатира. Она обнажала противоречия времени, которое меняло, часто в не лучшую сторону, характеры людей и их души. Сатирическая литература 20-х гг. представлена рассказами М. Зощенко; романами соавторов И. Ильфа (И. А. Файнзильберга) и Е. Петрова (Е. П. Катаева) «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой теленок» (1931 г.) и др.

Начало «нового искусства»

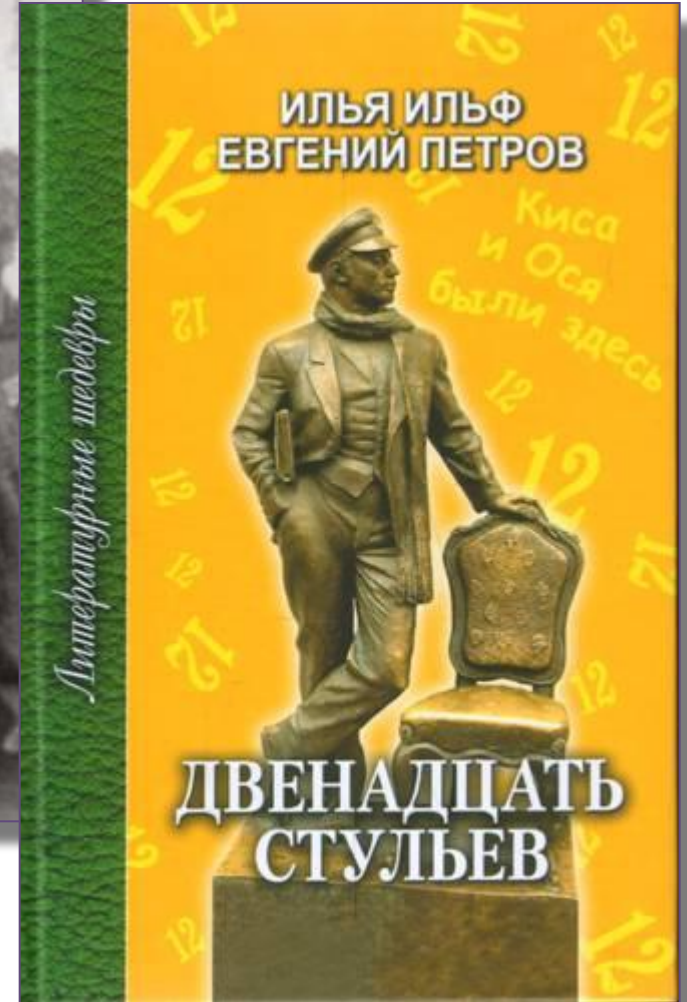


В. В. Маяковский



И.А. Ильф и Е.П. Петров

Начало «нового искусства»



И.Ильф и Е.Петров

Начало «нового искусства»



***В.В.Маяковский.**
На заднем плане «Окна РОСТА»*



Начало «нового искусства»

Конструктивизм — советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В 1924 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА, представители которой разработали так называемый функциональный метод проектирования, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.

«...группа конструктивистов ставит своей задачей коммунистическое выражение материальных ценностей...».

А. М. Ган.

Начало «нового искусства»

В архитектуре наибольшее признание в 1920-е годы получил **конструктивизм**, развиваемый Обществом современных архитекторов (1925) и рационализм, проявившийся в творчестве архитекторов Ассоциации новых архитекторов (1923). Идеи конструктивизма проповедовали **В. Татлин, Л. Лисицкий, И. Леонидов, К. Мельников, братья Леонид, Виктор и Александр Веснины**



*дом К. Мельникова в Москве
(1927-1929)г.*

Начало «нового искусства»



*«Башня III Интернационала».
В.Е. Татлин, 1919 год.*



*Дом культуры им. И.В. Русакова.
Архитектор К.С. Мельников,
1927-1929 гг.*



*И.Голосов.
Клуб им.Зуева
1928.*



К.Мельников. Клуб им.Русакова 1927-1929



Начало «нового искусства»



*К.Мельников. Дом- мастерская.
1928-1931*



И. Николаев. Дом-коммуна на ул. Орджоникидзе. 1929



М. Гинзбург, И. Милинис. Дом Наркомфина на Новинском бульваре.



Г. и И. Бархины. Здание «Известий» на Пушкинской площади. 1925-1927

Начало «нового искусства»



А. Щусев. Второй деревянный мавзолей В. И. Ленина. 1924-1926

Начало «нового искусства»

СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

*А.В.Щусев.
Мавзолей В.И.Ленина.
1924-1930 годы.*



Начало «нового искусства»

*Н.Морковников, В.Веснин.
Поселок Сокол. 1924-1926*



В.Шухов. Радиобашня на Шаболовке.1922

Начало «нового искусства»

В годы гражданской войны, иностранной интервенции и последующего восстановления страны большую популярность в качестве орудия идеологической борьбы приобрел плакат.

Лаконичная плакатная графика позволяла вести агитацию в форме, доступной для понимания даже неграмотному человеку.

Замечательным советским графиком был **Д. С. Моор (Орлов)**.



Начало «нового искусства»



А.Радаков. 1920



В.Маяковский 1921

Начало «нового искусства»



Много сил политическому плакату отдал **В. В. Маяковский**, показавший себя не только гениальным поэтом, но и талантливым художником. Вместе с другими художниками Маяковский изготавливал **«Окна сатиры РОСТА»** (Российского телеграфного агентства). В «Окнах РОСТА» в виде графических рисунков и стихотворного сатирического текста до широких масс доносилась самая оперативная информация о положении на фронтах, велась революционная агитация.

Окна сатиры РОСТА (1919-1921)



Начало «нового искусства»

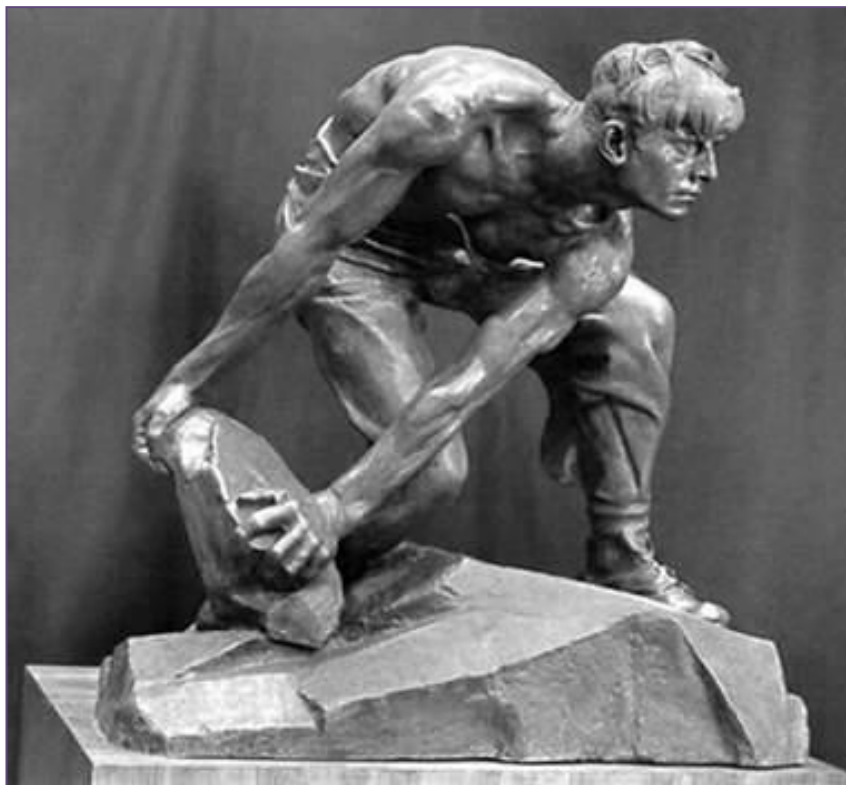
В соответствии с ленинским планом монументальной пропаганды 1918 г. по всей стране должны были устанавливаться памятники, пропагандирующие новые революционные ценности. Для работы были привлечены видные скульпторы: **Н. А. Андреев** (ставший впоследствии создателем скульптурной ленинианы), **А. Т. Матвеев**, **В. И. Мухина**.

*Н. А. Андреев. В. И. Ленин. 1924 — 1929.
Гипс. Центральный музей В. И. Ленина.
Москва.*



Начало «нового искусства»

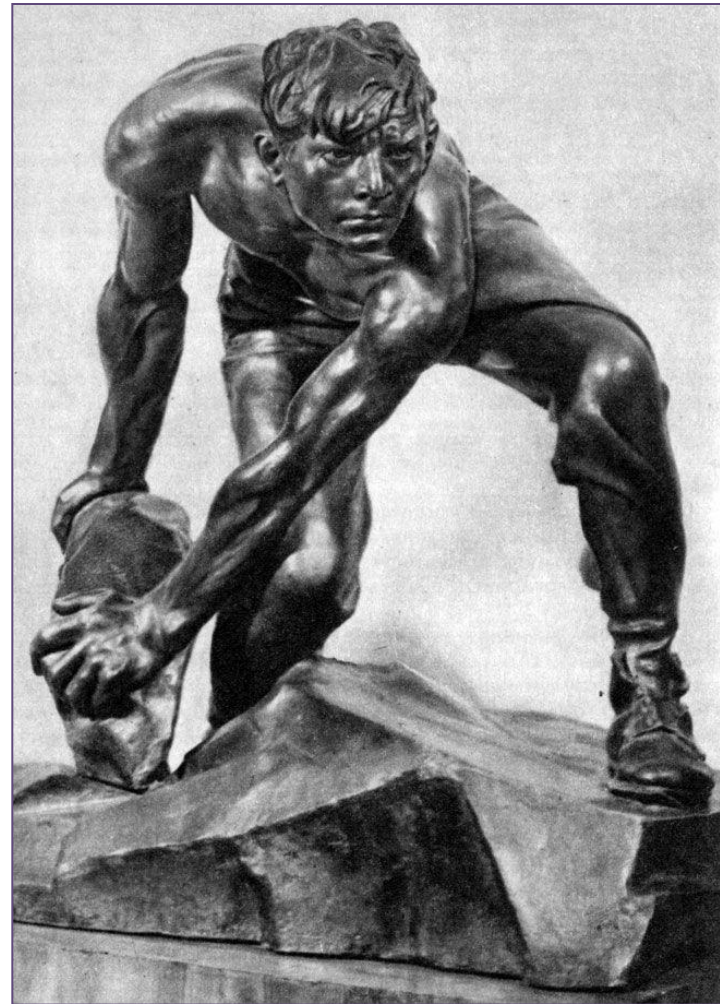
Выдающимся советским скульптором был И. Д. Шадр. В начале 20-х гг. им были созданы обобщенные образы-типажи людей новой советской эпохи: «**Булыжник – оружие пролетариата**», «**Сеятель**», «**Красноармеец**» и др.



Начало «нового искусства»



Автор - И.Д. Шадр



*«Бульжник – орудие пролетариата».
1905 год.*

Начало «нового искусства»



И.Шадр. Юноша со звездой



В.Мухина. Крестьянка

Начало «нового искусства»

Ассоциация художников революционной России ставила задачу отображения «революционных будней». Студия **М. Грекова** работает над военной тематикой



*М. Б. Греков
«Тачанка» 1925 г.*

Начало «нового искусства»

Выступая против авангардизма других творческих объединений, **АХРР** выдвинула лозунги доступных восприятию трудящихся масс «художественного документализма» и «героического реализма», но их реализация часто приводила к мелкотемью и иллюстративности. **АХРР** имела издательство, выпускало журнал «Искусство в массы» (1929—30).

Начало «нового искусства»



Бродский И. Расстрел 26 бакинских комиссаров. 1925-1926

Начало «нового искусства»



К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара» 1928 г.

Начало «нового искусства»



*Бродский И.
В. И. Ленин на фоне Кремля. 1924*



*М.В. Фрунзе на маневрах.
1929*

Начало «нового искусства»



Председательница. 1928



Делегатка. 1927

Ряжский Г.

Начало «нового искусства»



Иогансон Б. Советский суд. 1928

*К.Петров-Водкин.
Фантазия. 1925*



Б.Кустодиев.Большевик.1920

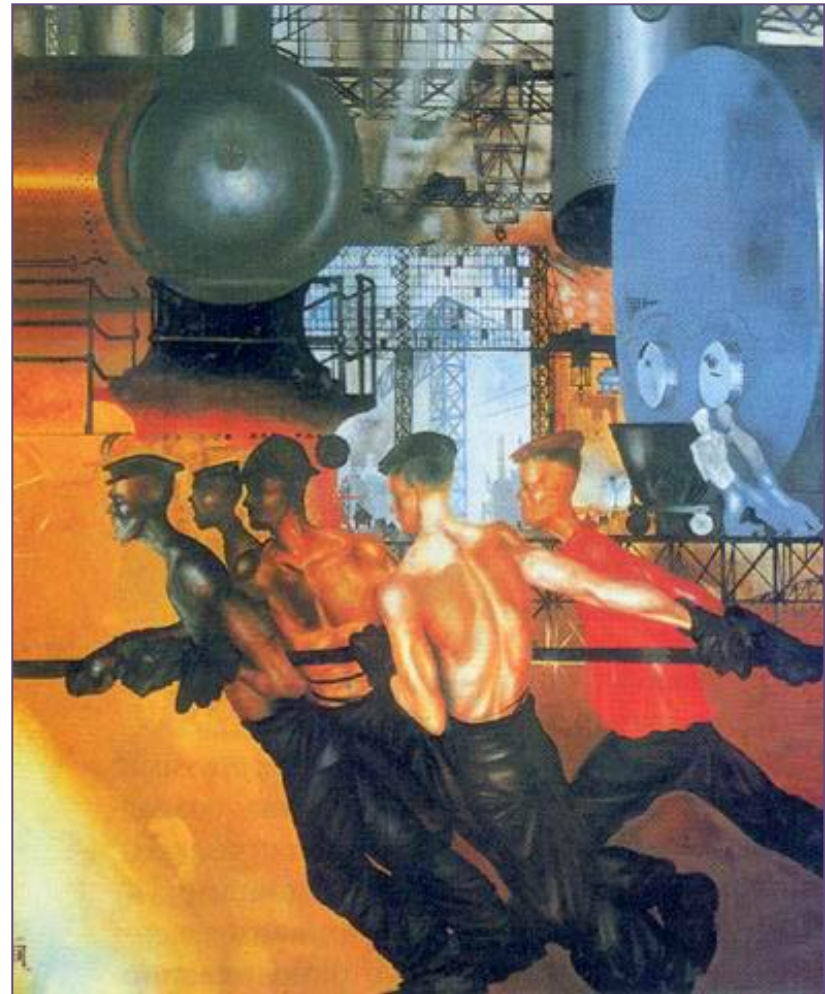
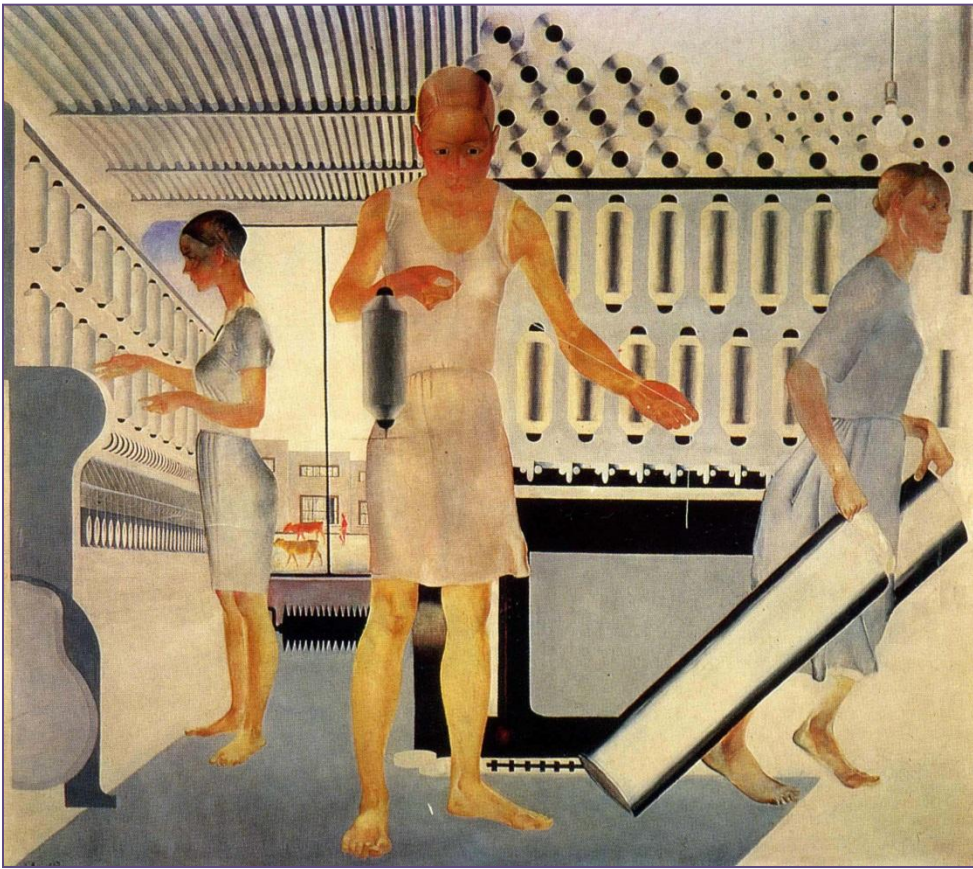
Начало «нового искусства»

Общество художников-станковистов (ОСТ)

творческое объединение московских художников (1925—32). В ОСТ входили Д.П. Штеренберг (председатель), П. В. Вильямс, Б.И. Волков, А.Д. Гончаров, А.А. Дейнека, Ю. И. Пименов, А.Г. Тышлер, Н.А. Шифрин, А.А. Лабас, С. А. Лучишкин и др. Ставили целью создание «активного революционного искусства», отражение типических явлений современной действительности. Для произведений «остовцев», посвящённых в основном темам индустриализации, спорта, жизни города, характерны острота и лаконичность формы, динамика композиции, чёткость рисунка. Сыграло важную роль в развитии станковой и монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорационного искусства. В Москве были организованы выставки в 1925, 1926, 1927 и 1928.

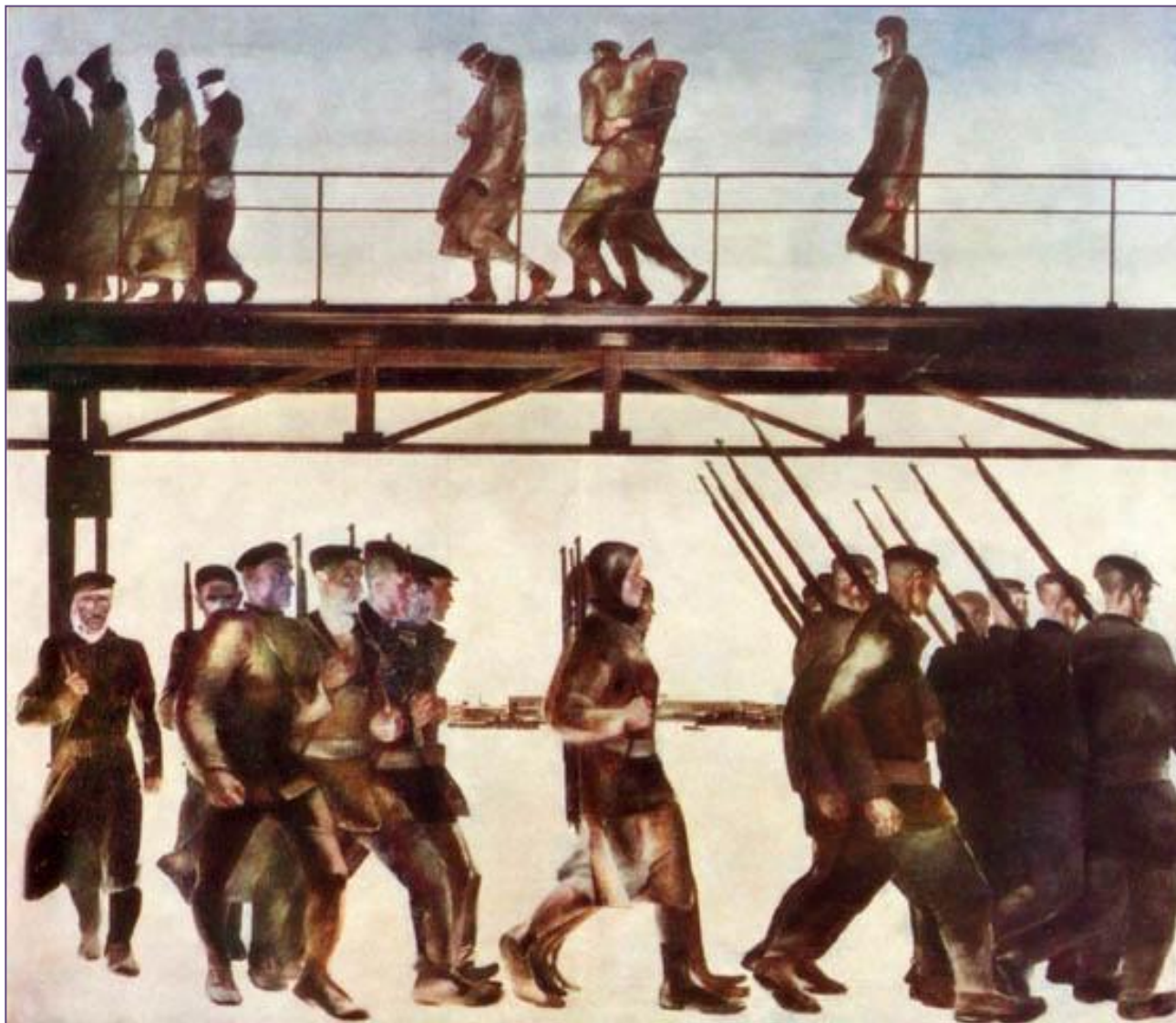
Начало «нового искусства»

А. Дейнека. Текстильщицы. 1927



*Ю. Пименов. Даёшь
тяжёлую индустрию!
1927*

Начало «нового искусства»



А.Дейнека. Оборона Петрограда. 1927

Начало «нового искусства»

Общество художников «Четыре искусства»,

творческое объединение, основанное в Москве в 1924.

Включало живописцев, скульпторов, графиков и

архитекторов (Е.М. Бебутова, Л.А. Бруни, И.С. Ефимов,

И.В. Жолтовский, К.Н. Истомин, А.И. Кравченко, П.

В. Кузнецов, В.И. Мухина, К.С. Петров-Водкин, М.С. Сарьян,

Н.А. В.А. Фаворский, В.А. Щуко, А.В. Щусев и др.),

провозгласивших приоритет высокого профессионального

мастерства и стремившихся к широким образным обобщениям, к

выразительной декоративности. Общество объединило лучшие

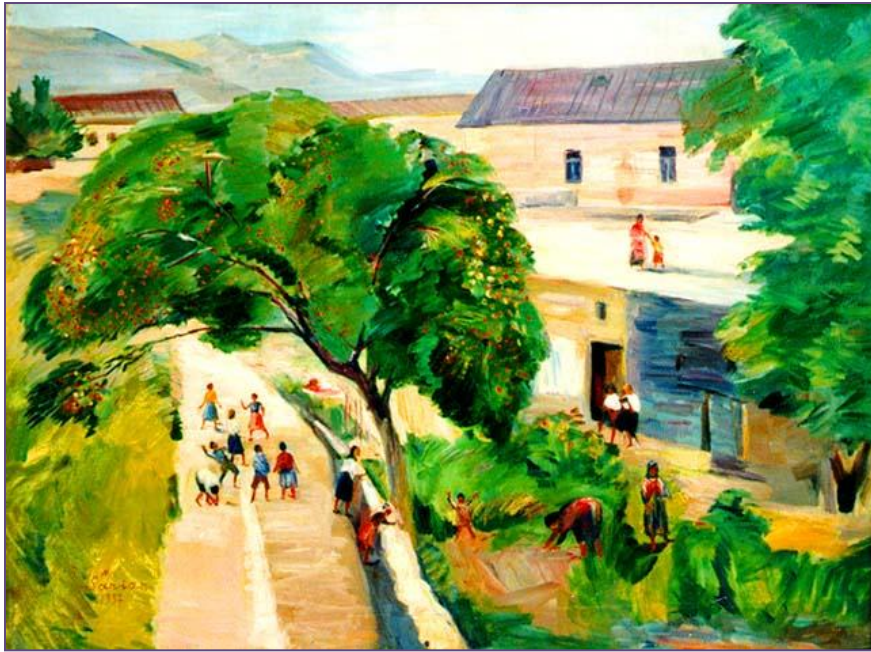
художественные силы Москвы и Ленинграда, однако его

деятельность органами управления культурой характеризовалась

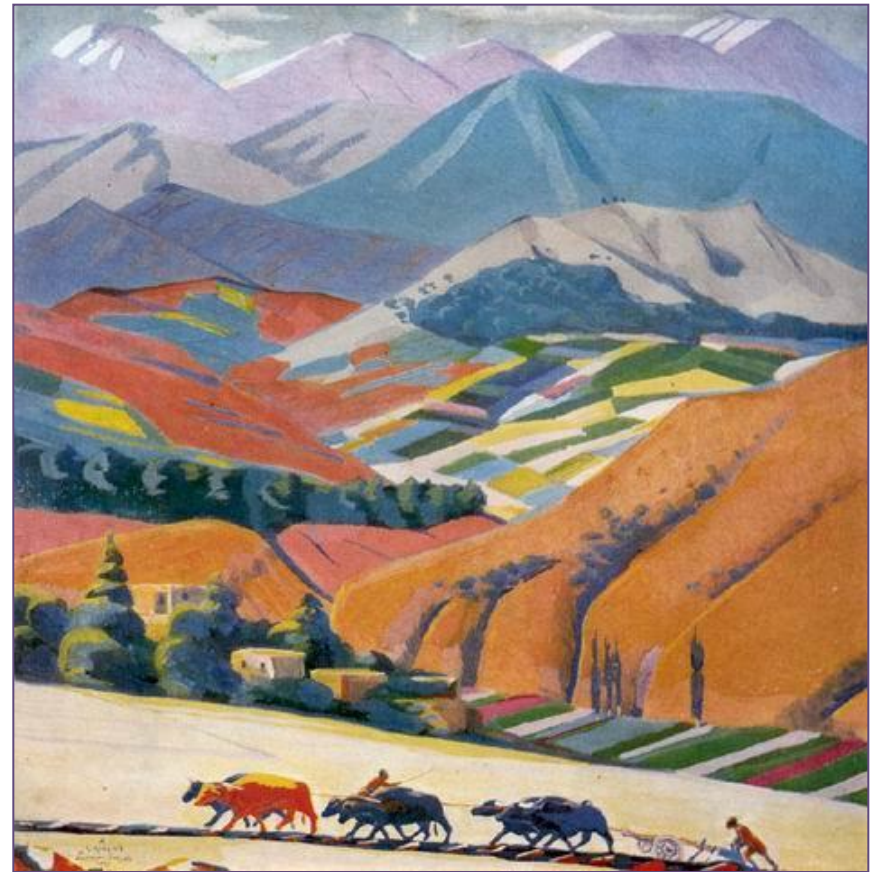
как «художественная контрреволюция». В начале 1931 общество

самораспустилось.

Начало «нового искусства»



*М. Сарьян.
Июль. 1923*



Горы. 1925

Начало «нового искусства»

*Бруни Л. Сумерки.
Золотая рыбка.1926*



*Кузнецов П. Скала у реки
(«Горная Бухара»).1923*

Начало «нового искусства»



*В. Фаворский.
Портрет Ф.
Достоевского. 1929*



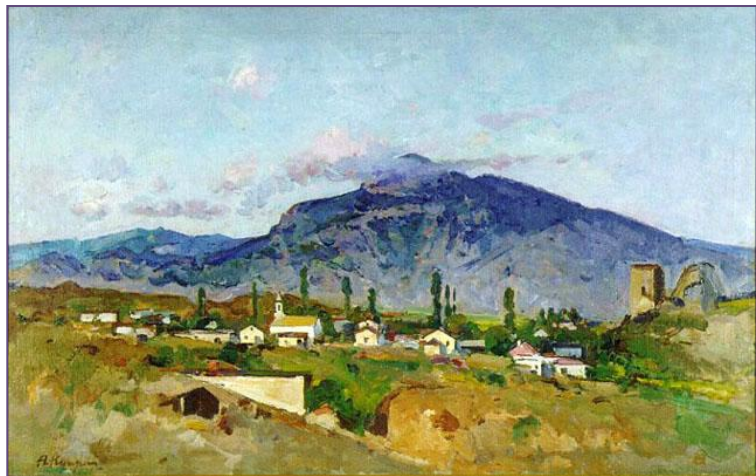
*В. Фаворский.
Фронтиспис к собранию
сочинений П. Мериме. 1927*

Начало «нового искусства»

Общество московских художников (ОМХ)

Возникло в 1927 в результате объединения членов художественных группировок «Московские живописцы», «Маковец» и «Бытие». Среди учредителей были С.В. Герасимов, И.Э. Грабарь, А.Д. Древин, К. К. Зефирова, А.В. Лентулов, И.И. Машков, А. А. Осмёркин, М.С. Родионов, В.В. Рождественский, Н. А. Удальцова, Р.Р. Фальк; первый председатель — Грабарь, с 1929 — Лентулов.

Члены ОМХ, ядро которого составили бывшие участники объединения «Бубновый валет», стремились передавать материальное многообразие мира с помощью пластического объединения цвета и формы, энергичного мазка.



*Куприн А. Днепропетровск.
Коксогазовый завод.1930*



Фальк Р. Дом у моря.1925

*Фальк Р. Автопортрет в
желтом.1924*



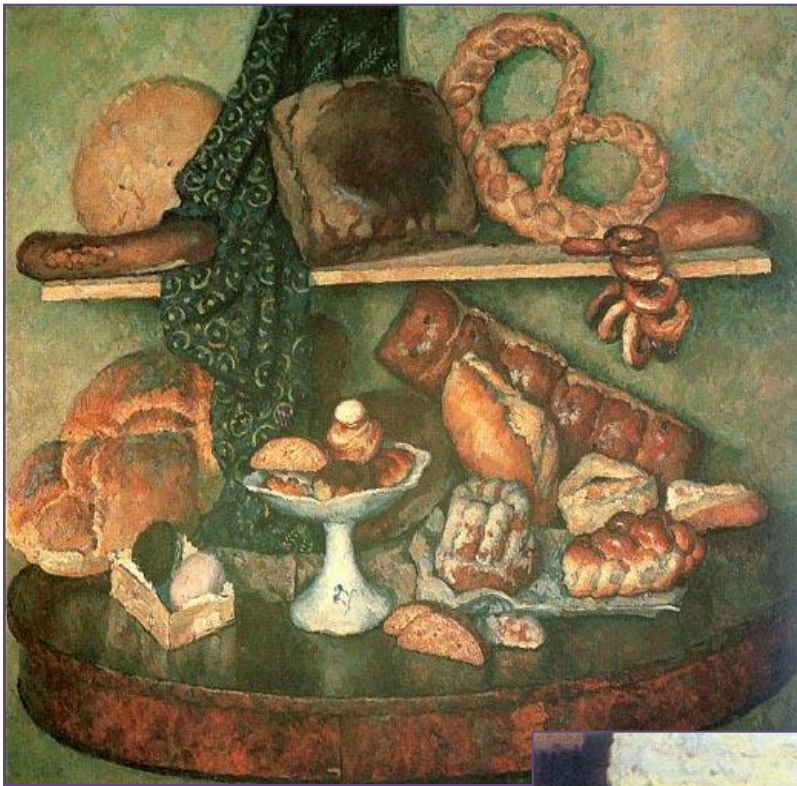
*Осмеркин А.
Цыганка-
солистка.
1927*



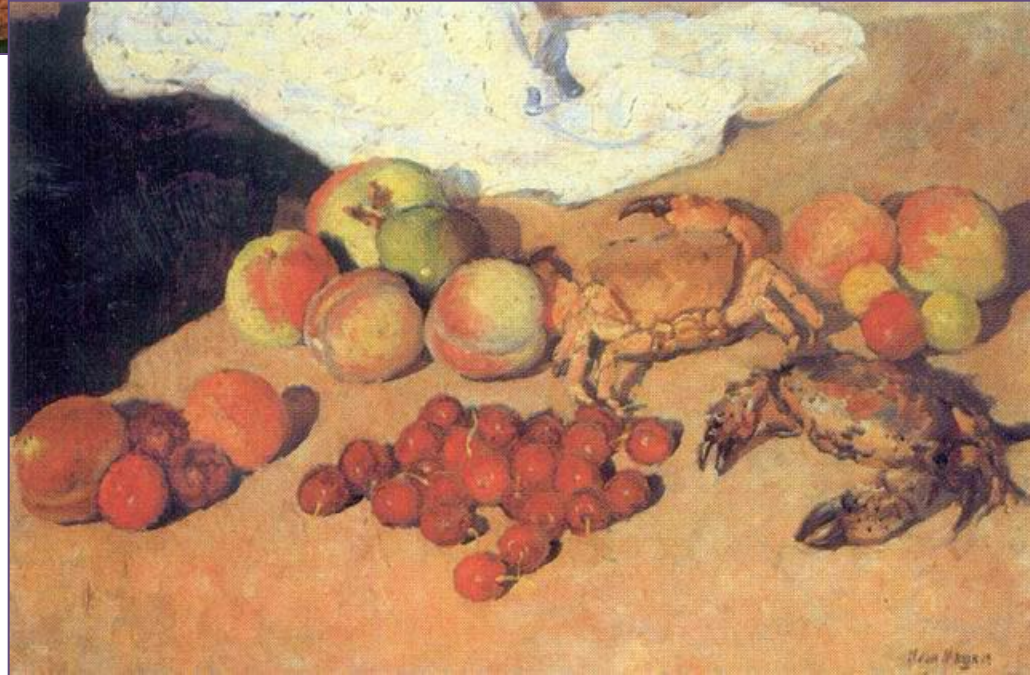
*Лентулов А. Две женщины. 20-е
гг.*



*Машков И.
Портрет
женщины в
голубом. 1927*



Машков И.



Начало «нового искусства»

В 1928—29 Общество пополнилось членами московских художественных группировок «Цех живописцев», «Бытие», «Четыре искусства», «Жар-цвет» и др. (среди них — А.И. Кравченко, Н. П. Крымов, А.В. Фонвизин, А.В. Шевченко). В 1928 были организованы художественно-производственные мастерские, в которых изготовлялись политические плакаты, открытки, репродукции, выполнялись заказы на росписи общественных зданий, оформление рабочих клубов и массовых шествий.



Начало «нового искусства»



ОМХ постоянно подвергалось нападкам со стороны официозных группировок и Наркомпроса, в 1930 потребовавшего провести в ОМХ «классовую дифференциацию» и «чистку рядов». В 1932 Общество окончательно ликвидировано

Начало «нового искусства»

С.В. Чехонин



Начало «нового искусства»



А.Громов.1924

Начало «нового искусства»

Первый рабочий театр

Пролеткульта -

в 1924-32 гг. располагался в кинотеатре «Колизей» на Чистопрудном бульваре (ныне здание театра «Современник»). Ставил перед собой агитационные задачи, способствовал развитию и утверждению на сцене советской драматургии.

В театре работали: Г. В. Александров, Э.П. Гарин, И.А. Пырьев, М. М. Штраух; С.

М. Эйзенштейн и др.



*Театр рабочей молодежи (ТРАМ).
1930 год.*

Начало «нового искусства»

Важной вехой в развитии художественного игрового кино стал фильм **Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898 – 1948)** «**Броненосец Потемкин**» (1925 г.), вошедший в число мировых шедевров.



Начало «нового искусства»

«Важнейшим из искусств для нас является кино», – писал он. Развивается кинодокументалистика, ставшая одним из самых эффективных инструментов идеологической борьбы и агитации наряду с плакатом.



*«Шестая часть мира»
— СССР,
документальный, 1926*

Задание

Каковы основные черты «нового советского искусства»?

- упор на пролетарскую культуру и отказ от буржуазной культуры;
- отказ от традиций и культурных достижений прошлого;
- произведение оценивалось не по художественной ценности, а по социальному происхождению автора;
- основной темой в искусстве стала революция;
- особое внимание к сатире;
- конструктивизм в архитектуре;
- развитие кинематографа;

Домашнее задание:

Параграф 14

Вопросы и задания на стр.122

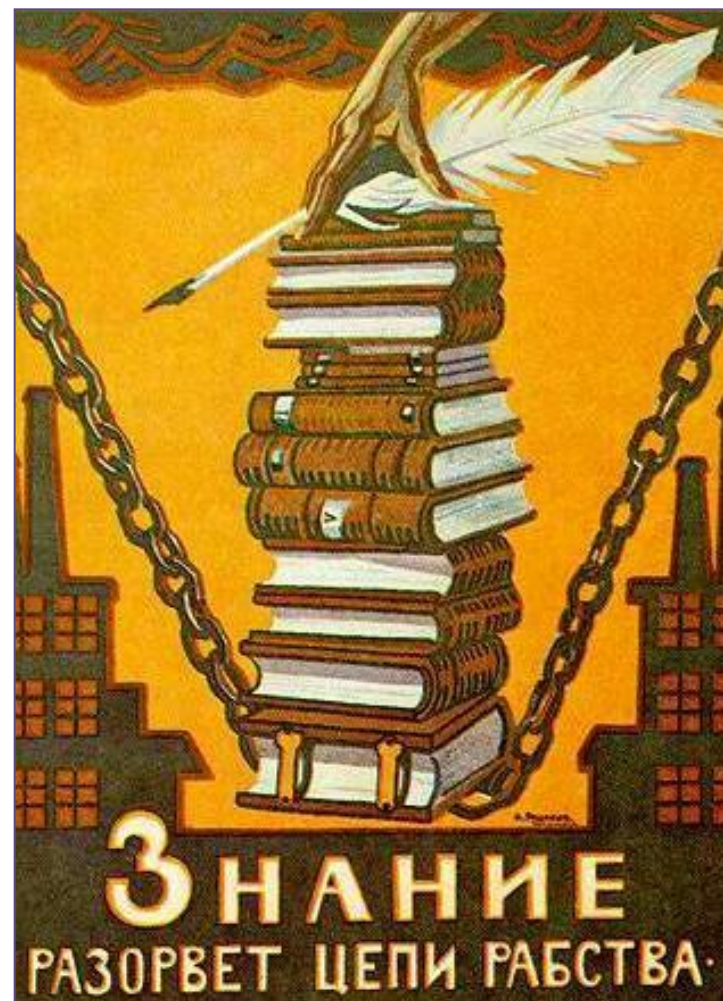
Рабочая тетрадь №1, 5

**Рубрика «Думаем, сравниваем,
размышляем». (стр. 123)**

Задание № 1-4

Выводы

- **значительно поднят уровень грамотности населения**
- **культура стала массовой и общедоступной**
- **в 20-е годы ещё сохранялась относительная свобода творчества, нет жесткой цензуры**



Плакат. 1920 год.

Автор: А. Радаков.