

# Алексей Николаевич Толстой

(1883 – 1945)

**Отец - граф Николай Александрович Толстой**

**Мать — Александра Леонтьевна, урождённая Тургенева — писательница, к моменту рождения А. Н. Толстого ушла от мужа к А. А. Бострому, за которого официально выйти замуж не могла из-за определения церкви.**

**Детские годы будущего писателя прошли в небольшом хуторе имени А. А. Бострома на хуторе Сосновка, недалеко от Самары («Детство Никиты», 1922)**

**В 1905 году - отделение механики Петербургского Технологического института. К этому времени относятся его первые стихи.**

**1907 год – Париж, знакомство с Гумилевым, Волошиным, Брюсовым, Анненским.**

**«За синими реками» (1908) - поэтический сборник (фольклорные традиции).**



**Александра Леонтьевна Толстая с сыном Алексеем**

С 1910-х годов – проза (зарисовки из жизни небогатых дворян). «Хромой барин»

В Первую мировую войну — военный корреспондент, публикует серию очерков о войне (автопародийный образ – журналист Антошка Арнольдov – «Хождение по мукам»). Совершил поездку во Францию и Англию (1916).

Февральскую революцию принял.

Октябрьскую не принял. Всегда поддерживал ту власть, которая отвечала национальным интересам России.

Большевики Брестким миром ведут страну к национальной катастрофе (26% европейской территории России).

1918 – Одесса, яростный агитатор белого движения, журналист.

1919 – Париж

1921 – Берлин. Возглавляет литературный отдел журнала «Накануне».

Первая часть трилогии «Хождение по мукам» - «Сестры» – ни за красных, ни белых - за Россию. «**Уезд** от нас **останется**, - и оттуда пойдет русская земля», 1922 – «Детство Никиты».

1923 – возвращение в СССР.

Начинает с пьес «Заговор императрицы» (1925), о разложении царского режима; «Дневник Вырубовой» (1927).

Романы Толстого «Аэлита» (1922—1923) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1925—1927) стали классикой советской научной фантастики.

Продолжение трилогии «Хождение по мукам» - идеологически верное – за большевиков «Восемнадцатый год», 1927–1928

Роман «Петр I» (1929 - 1934)

«В энергии Петра, в его стремительности темпы революции»

1931 – «Черное золото»

«Хмурое утро», 1940–1941.

«Золотой ключик, или приключения Буратино»  
(1936)

Повесть «Хлеб» (1937).

Во время Великой Отечественной войны часто выступал со статьями, очерками, рассказами, героями которых были простые люди, проявившие себя в тяжелых испытаниях войны.

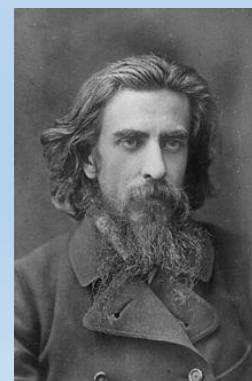
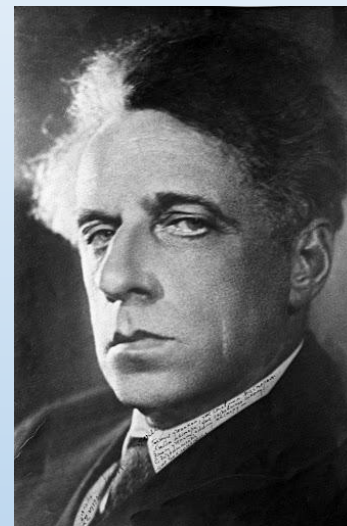
Тяжелая болезнь не дала ему дожить до Дня Победы. Он умер 23 февраля 1945 в Москве.



**А.Н. Толстой беседует с летчиками на Западном фронте. Фото 1941**

«Золотой ключик, или приключения Буратино»

Это сказка о Серебряном





**А.Н. Толстой в гостях у художника П. Кончаловского.  
Художник П. Кончаловский. 1940–1941**



Роман «Пётр I»



Историзм — способность художественной литературы точно передавать (воссоздавать) облик и дух исторической эпохи в конкретных человеческих судьбах и событиях.

Выражается в способности автора отобразить самобытность описываемой эпохи, показать своеобразие облика и характеров персонажей, передать местный колорит описываемого. Получает конкретное воплощение в изображении событий дальнего и недавнего прошлого, исторических деятелей, историко-бытовых, батальных сцен и пр.

# Роман «Пётр I»

Исторические жанры возникают в литературе конца XVIII – начала XIX века и связан в первую очередь с эстетикой романтизма.

Важнейшие признаки историзма: воссоздание местного колорита, своеобразие национальных характеров, героического облика персонажей.

Основоположник исторического романа  
Вальтер Скотт.

В России - А. С. Пушкин.

На протяжении двух с половиной веков тема Петра I не сходит со страниц русской литературы: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Херасков, Державин, Пушкин; в 20 веке – Д. Мережковский «Антихрист. Петр и Алексей», А. Платонов «Епифанские шлюзы».

Алексей Толстой тоже обращался к этому образу. В 1918 году вышел рассказ «День Петра». Облик самодержца в этом рассказе отличается от будущего Петра-преобразователя, Петра-работника, победителя, строителя и учителя из будущего романа. В «Дне Петра» царь показан человеком, не любившим, не понимавшим и не жалевшим свою страну. Петр показан в рассказе как деспот, безжалостный владыка униженной, раздавленной России.

В трагедии «На дыбе» (1929) – Петр трагически одинок.

# Композиция

Историческая судьба главного героя и творческая задача писателя показать «становление личности в эпохе» определили композицию романа.

1 книга – детство и юность Петра (1682 – 1698) - заграничное путешествие, стрелецкий бунт.

2 книга – пять лет – начало Северной войны, основание Санкт-Петербурга.

3 книга – полгода (1704) – не закончена – победа под Нарвой (темы крепнущей военной мощи России и культурного подъема русского общества)

Если первая и вторая книги начинаются с холодной зимней поры («Студено», «Неохотно занималось февральское утро»), то третья открывается картиной «июльского знатного» пейзажа. Не только главный герой находится в расцвете своих сил, но и жизнь в России.

# Композиция:

Мозаичный принцип изображения – главы, посвященные важному событию, структурно и содержательно завершенные. Когда персонаж утрачивает связь с главным героем – он исчезает со страниц романа. Так происходит с Софьей, Василием Голицыным, Анной Монс, генерал Горн.

Действие романа переносится из дворца в избу, из боярской усадьбы в дымный кабак, из Успенского собора в царский розыск и т. д.

Путь Петра – ряд испытаний, требующих предельного напряжения сил:

Личных ( смерть матери, непонимание жены, предательство Анны Монс, смерть Лефорта, [воровство Меншикова](#));

Государственных: [поражение под Азовом](#) Государственных: поражение под Азовом, стрелецкий бунт, [сопротивление народа](#) не желающего жить по-новому.

Сама эпоха выбирает Петра, а испытания и победы, достигающиеся невероятными усилиями, формирует те качества героического характера, которые помогают пробудить Россию от вековой спячки.

После азовского невзятия он только показался в Москве, где все хихикали: «Это тебе, мол, не кожуховская потеха», – тотчас уехал в Воронеж. Туда со всей России начали сгонять рабочих и ремесленников. По осенним дорогам потянулись обозы. В лесах по Воронежу и Дону закачались под топорами вековые дубы. Строились верфи, амбары, бараки. Два корабля, двадцать три галеры и четыре брандера заложили на стапелях. Зима выпала студеная. Всего не хватало. Люди гибли сотнями. Во сне не увидеть такой неволи, бежавших – ловили, ковали в железо. **Вьюжный ветер раскачивал на виселицах мерзлые трупы. Отчаянные люди поджигали леса кругом Воронежа. Мужики, идущие с обозами, резали солдат-конвоиров; разграбив что можно, уходили куда глаза глядят... В деревнях калечились, рубили пальцы, чтобы не идти под Воронеж. Упиралась вся Россия, – воистину пришли антихристовы времена: мало было прежней тяготы, кабалы и барщины, теперь волокли на новую непонятную работу.** Ругались помещики, платя деньги на корабельное строение, стонали, глядя на незасеянные поля и пустые житницы. Весьма неодобрительно шепталось духовенство, черное и белое: явственно сила отходила от них к иноземцам и к своей всякой нововзысканной и непородной сволочи

«Под высокими стенами Азова стыдно было и вспоминать недавнее молодечество – взять крепость с налету... Петра изумила неудача. Ходил мрачный, неразговорчивый, будто повзрослел за эти дни. Клином засело: Азов должен быть взят! Славно ли, бесславно, — хоть всю Россию на карачки поставить, — Азов будет взят!»

Поражение под Нарвой не сломило Петра, а заставило действовать: "... воевать еще не научились... чтоб здесь пушка выстрелила, ее надо в Москве зарядить". Он начинает тщательную подготовку и через три года, выступив с новой армией, с новыми пушками против шведов, побеждает, твердо встав на берегу Балтийского моря»



– Ешь! – У Петра Алексеевича бешено расширились глаза. –  
Дерьмом людей кормишь – ешь сам, Нептун! Ты здесь за все  
отвечаешь! За каждую душу человечью...

Александр Данилович повел на мин херца томным, раскаян-  
ным взором и стал жевать эту корку, глотая нарочно с трудом,  
будто через слезы

## Система образов:

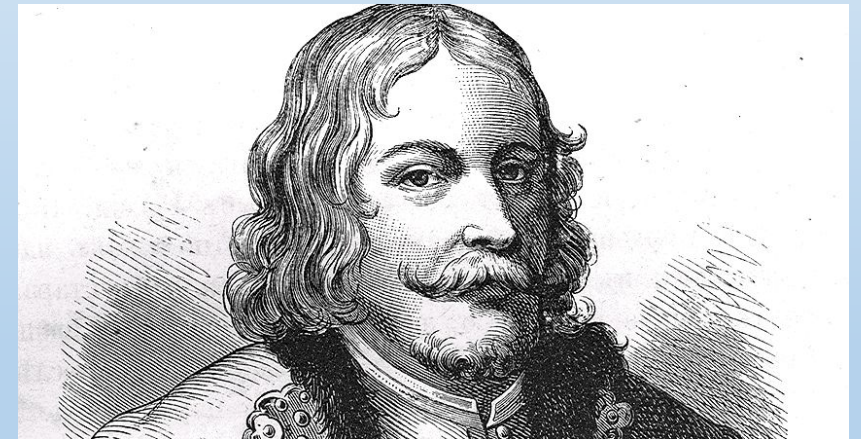
В системе персонажей представлены те, кто сопоставим с Петром. Это правители: Софья, Август, Карл Двенадцатый, либо реформатор: Голицын. Каждый представляет определённый характер и тип правления. Они не могут сравниться с Петром. Он образец прогрессивного правителя.

Голицын противопоставлен Петру.

В крымском походе во время боя Василий Васильевич пеший метался по обозу, бил плетью пушкарей, хватался за колеса, вырывал фитили». Петр же в аналогичной ситуации «засучил рукава, взял банник у пушкаря, сильным движением прочистил закопченное дуло, подкинул на руках пудовый круглый снаряд, вкатил в дуло...». Действия Голицына суетливы, действия Петра уверенны и решительны. Василий Голицын выступил на стороне стрельцов и Софьи, чем предрешил свою судьбу. Ему не хватало настойчивости, решимости, силы воли, активности — тех черт, которые присущи Петру.)



И. Репин  
«Царевна Софья  
Алексеевна  
через год после  
заклучения ее в  
Новодевичьем  
монастыре» -



Василий Голицын

# Характер Петра

Петр I – сын своего времени ( жестокость, грубость, невежество) и Петр - неординарная личность, выросшая затем в государственного деятеля и преобразователя.

«Пётр **рванул** дверь... На двух сдвинутых лавках, покрывшись с головой, спал Стрешнев.

Пётр **сорвал** одеяло, **схватил** за редкие волосы перепуганного боярина... **плюнул** ему в лицо, **стащил** на земляной пол, **бил** ботфортом в мягкий старческий бок».

Толстой утверждает всемогущество человека, способного изменить себя и мир. ЦЕЛЬ оправдывает СРЕДСТВА. На примере Петра, Толстой оправдывал слом традиционного общества любой ценой и «основанную на насилии систему власти»



Всю зиму были пытки и казни. В ответ вспыхивали мятежи в Архангельске, в Астрахани, на Дону и в Азове. Наполнялись застенки, и новые тысячи трупов раскачивала вьюга на московских стенах. Ужасом была охвачена вся страна. Старое забилося по темным углам. Кончалась византийская Русь. В мартовском ветре чудились за балтийскими побережьями призраки торговых кораблей.

Петр вводил на Руси реформы железной рукой, жестокими, насильственными методами. **Но он не искал личной выгоды. Его цель состояла в том, чтобы сделать РОССИЮ сильной, могущественной державой, государством с высоким уровнем цивилизации и культуры. Очень многое зависит от личности руководителя государства. А народ... Поистине «народу русскому пределы не поставлены...»**