

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Ощущение
2. Восприятие
3. Представления
4. Память
5. Мышление
6. Речь
7. Внимание

Психический процесс – это течение психического явления, вызываемое как внешним воздействием, так и раздражителями, идущими от внутренней среды организма.

Центральное место в психике человека занимают познавательные процессы:

- *ощущение;*
- *восприятие;*
- *представление;*
- *воображение;*
- *внимание;*
- *память;*
- *мышление;*
- *речь.*



ОЩУЩЕНИЯ

Ощущение — это простейший психический познавательный процесс отражения в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на его органы чувств.

ОЩУЩЕНИЯ

Отражают

- основные внешние признаки предметов и явлений;
- состояние внутренних органов.

С физиологической точки зрения представляют деятельность

- рецепторов, воспринимающих раздражение;
- проводящих нервных путей;
- осознание сигналов корой полушарий головного мозга.

Раздражителями называются предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств.



ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ

ЭКСТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- зрительные;
- обонятельные;
- вкусовые;
- слуховые;
- температурные;
- тактильные

ИНТЕРОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- ощущения боли,
- ощущения равновесия;
- ощущения ускорения

ПРОПРИОРЕЦЕПТИВНЫЕ

- мышечно-двигательные





ΔI - Дифференциальный (разностный) порог

Средние значения абсолютных порогов возникновения ощущений

Органы чувств	Величина абсолютного порога ощущения
Зрение	Способность воспринимать ясной темной ночью пламя свечи на расстоянии до 48 км от глаза
Слух	Различение тиканья ручных часов в полной тишине на расстоянии до 6 м
Вкус	Ощущение присутствия одной чайной ложки сахара в растворе, содержащем 8 л воды
Запах	Ощущение наличия духов при лишь одной их капле в помещении, состоящем из 6 комнат
Осязание	Ощущение движения воздуха, производимого падением крыла мухи на поверхность кожи с высоты 1 см

ВОСПРИЯТИЕ

Восприятие — это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств, предметов и явлений в целом.



- Синтетический тип восприятия

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

ПРЕДМЕТНОСТЬ

АППЕРЦЕПЦИЯ

ОСМЫСЛЕННОСТЬ

КОНТАКТНОСТЬ

ЦЕЛОСТНОСТЬ

СТРУКТУРНОСТЬ

Нарушения восприятия

Галлюцинации

Иллюзии (аффективные,
вербальные, переидолические)



Оптические иллюзии

Движения

Глубины

Размера

Зрительные искажения

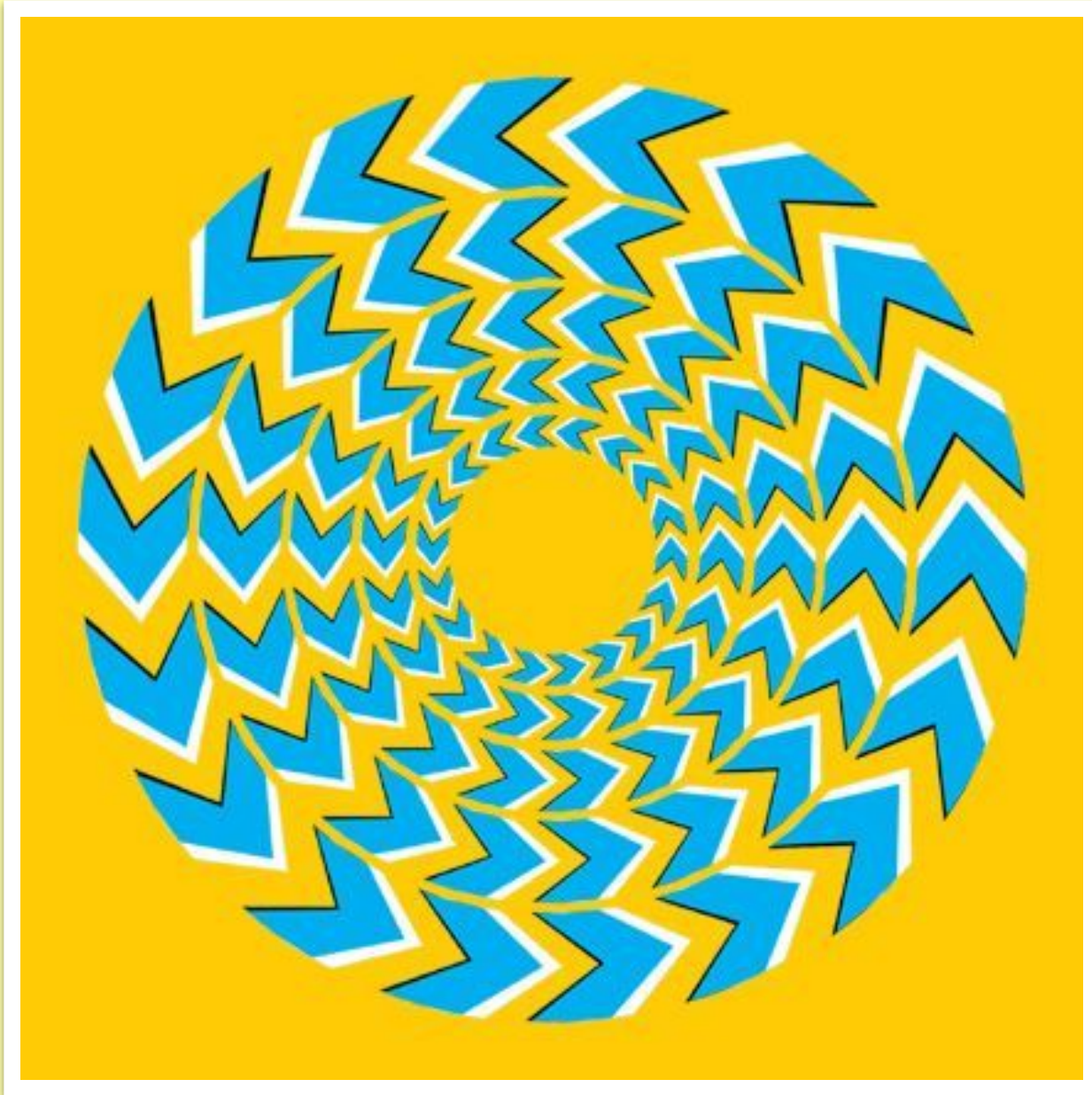
Кажущиеся фигуры



Фрактальная иллюзия

Возникает
иллюзия, что
рисунок
пульсирует

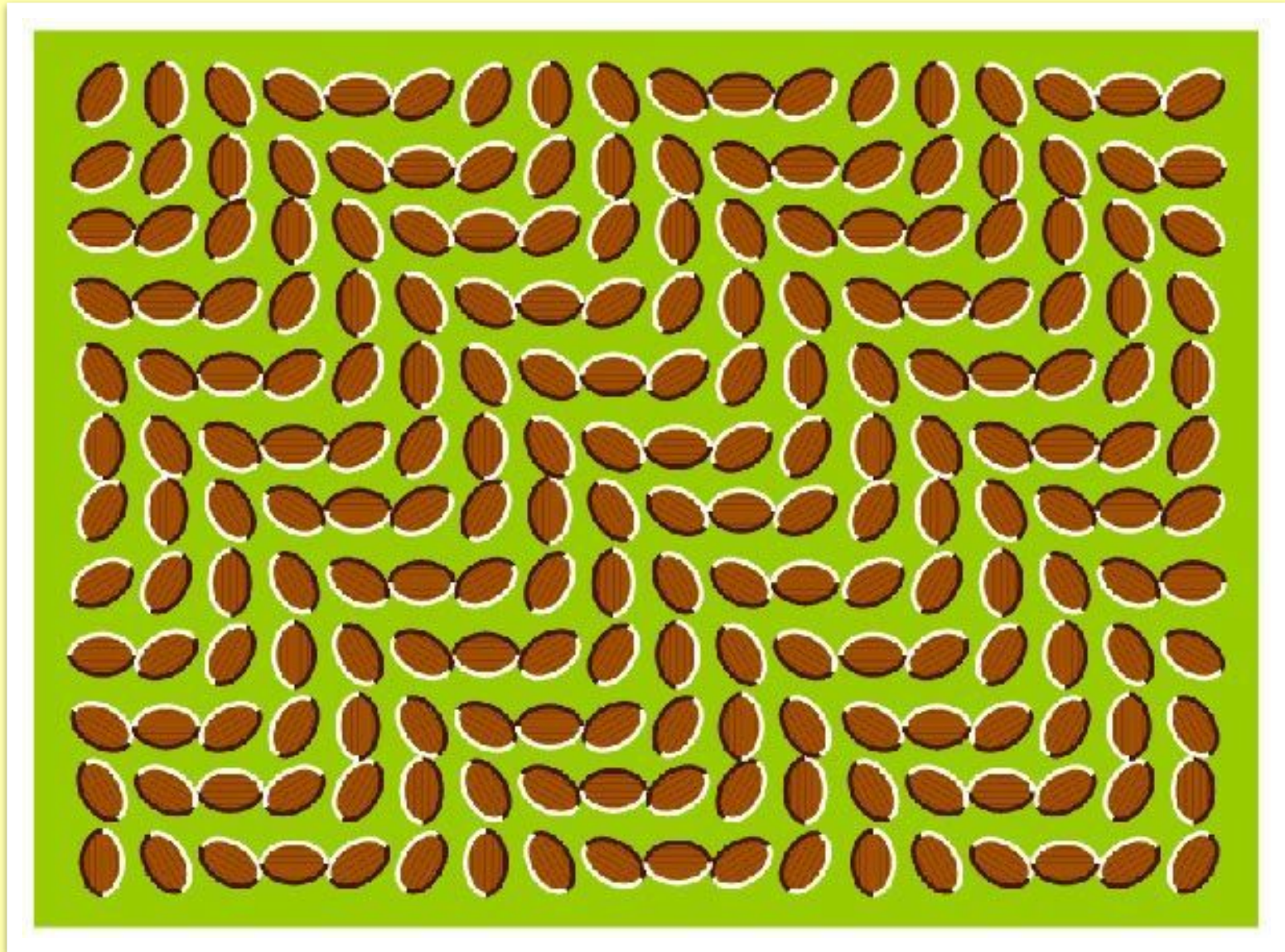




Круги
вращаются?

Автор: Bob
Ausbourne, 2004

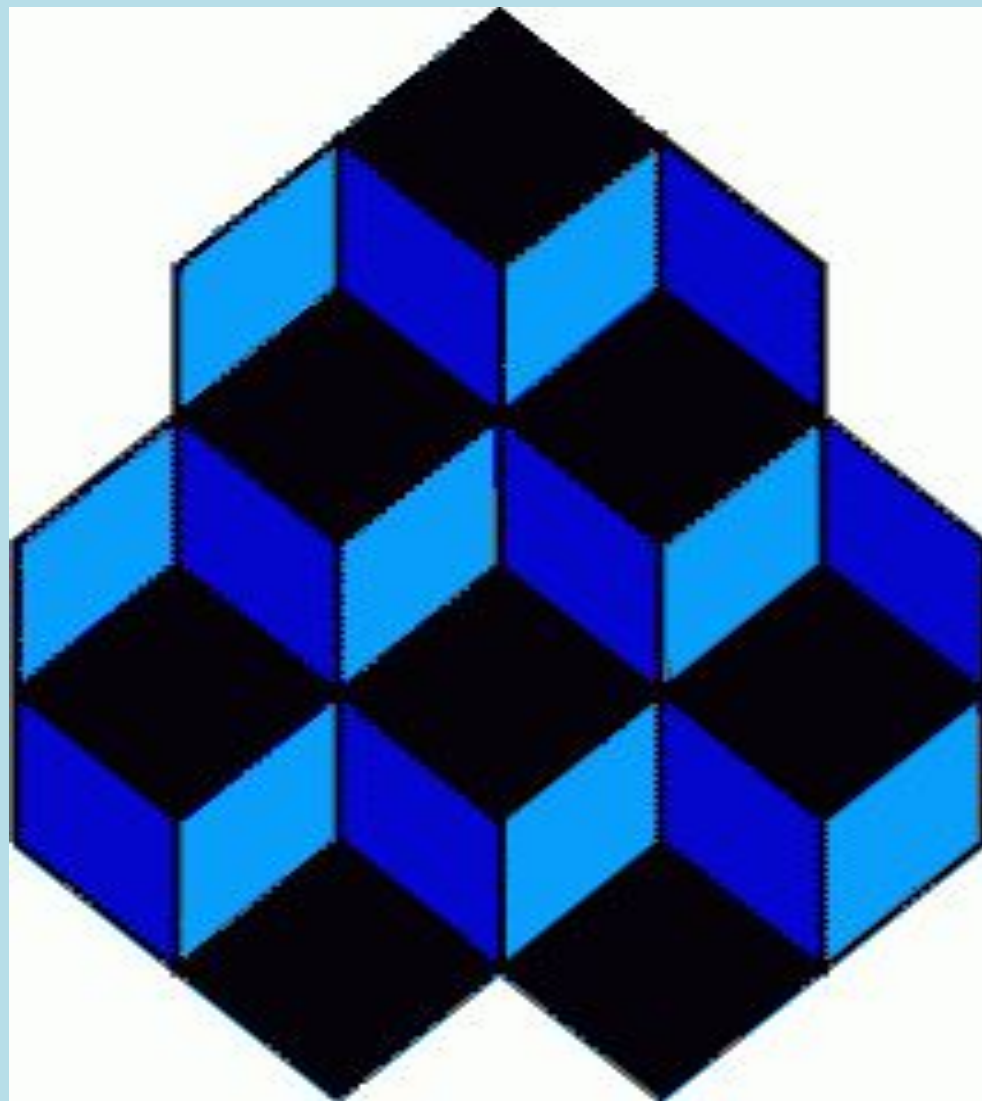
Иллюзия кофейных зёрен



Возникает ощущение, что картинка

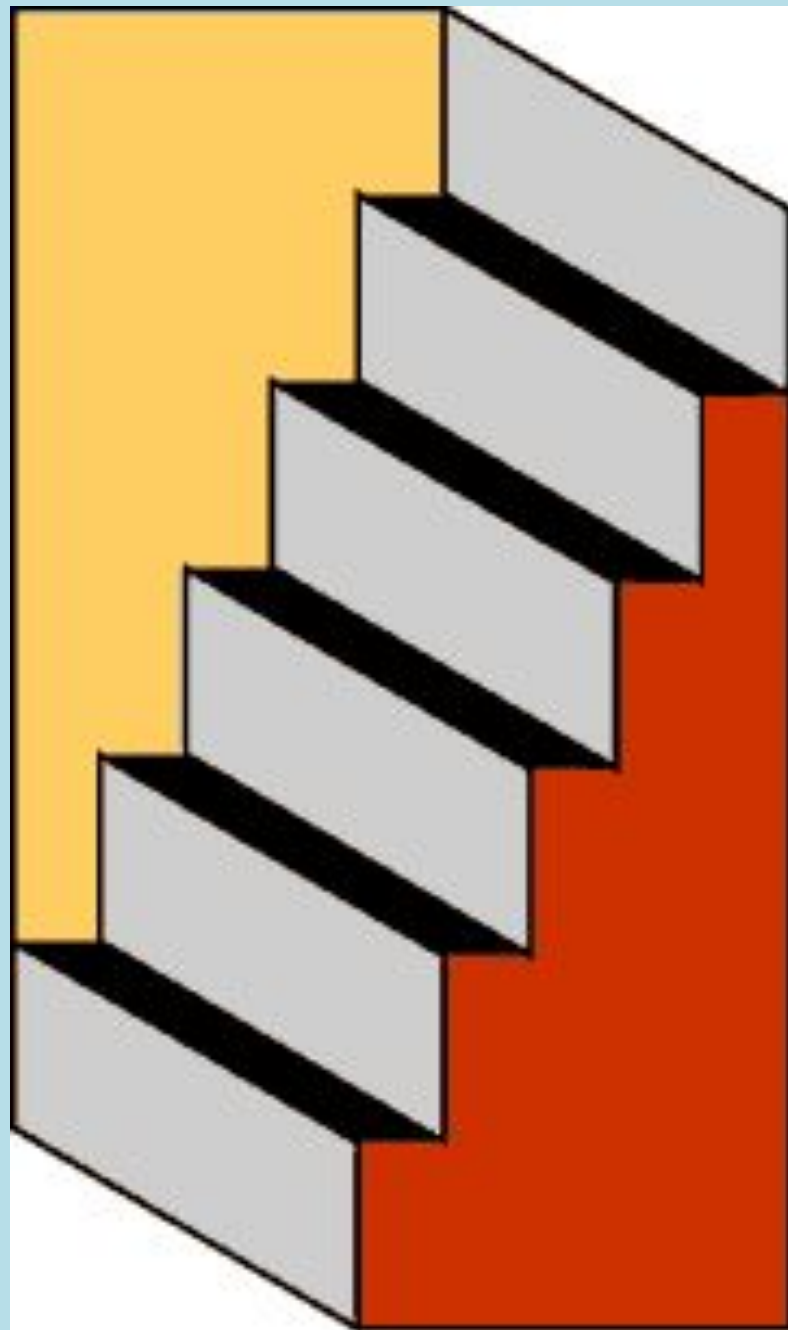
Сколько здесь кубов?

Шесть или семь?



Лестница Шредера (1858).

Это **лестница**, **ниша**
или
просто
серая полоска
бумаги,
сложенная
гармошкой?



Видите дыру в
ад?



Она просто нарисована на
асфальте

Нарисованная яма



Какой из художников настоящий, а какой нарисован?



Ещё асфальтовые иллюзии от Курта Веймера: <http://www.kurtwenner.com>

Напольные рисунки



Явление иррадиации.

Явление иррадиации состоит в том, что светлые предметы на темном фоне кажутся более увеличенными против своих настоящих размеров и как бы захватывают часть темного фона. Когда мы рассматриваем светлую поверхность на темном фоне, вследствие несовершенства хрусталика как бы раздвигаются границы этой поверхности, и эта поверхность кажется нам больше своих истинных геометрических размеров. На рисунке за счет яркости цветов белый квадрат кажется значительно большим относительно черного квадрата на белом фоне.

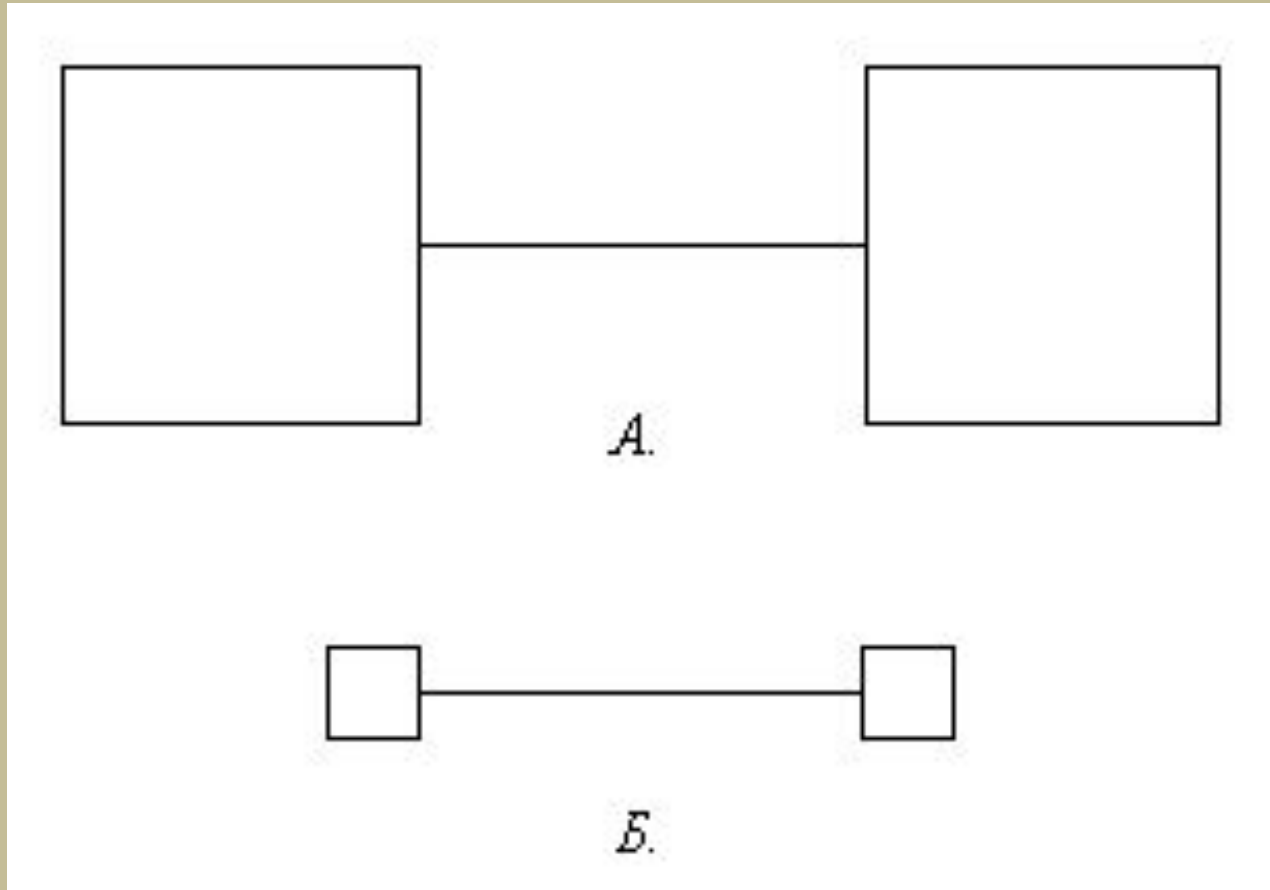
Любопытно отметить, что зная о данном свойстве черного цвета скрадывать размеры, дуэлянты в XIX веке предпочитали стреляться именно в черных костюмах, потому что если бы кто-то промахнулся при



Какой из внутренних квадратов больше? Черный или белый?

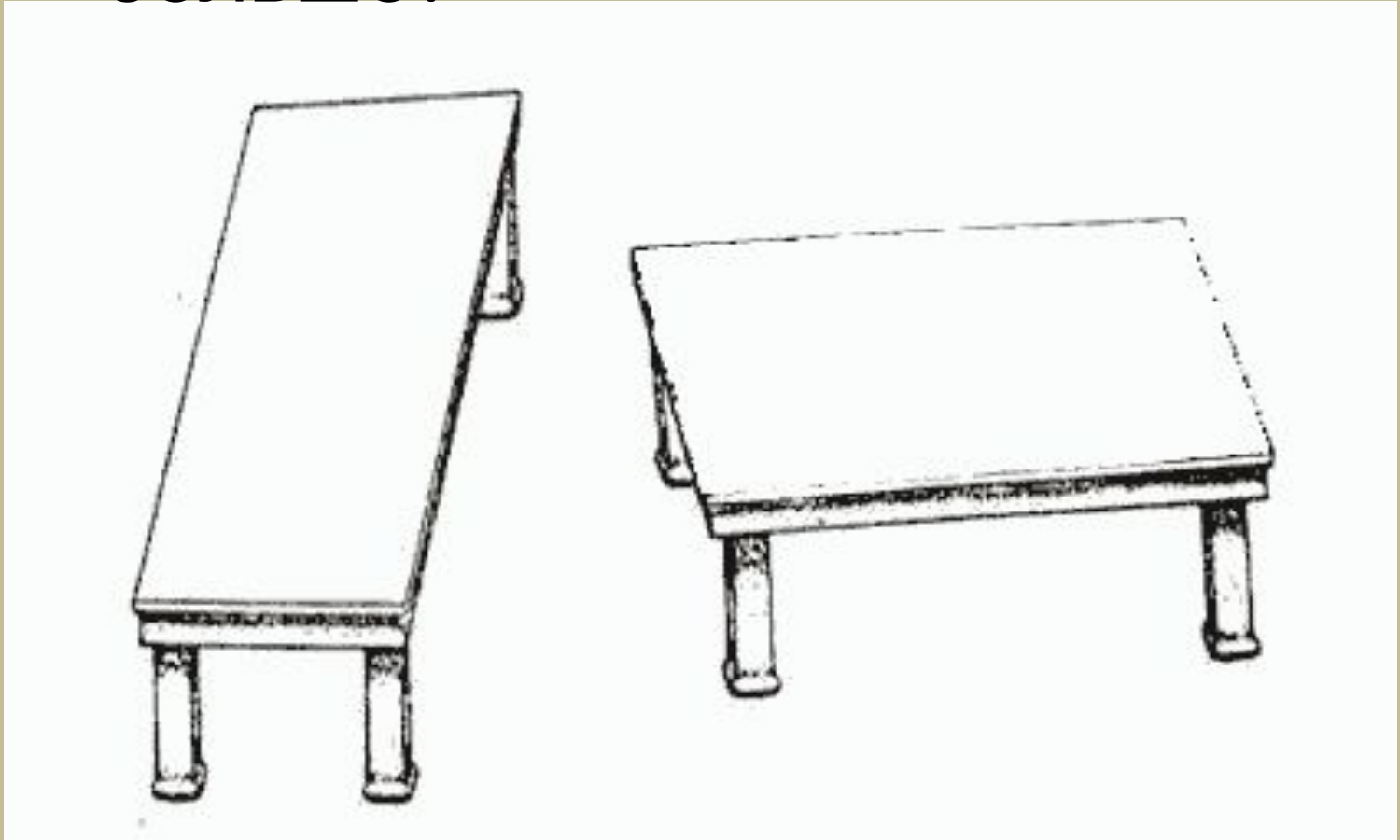
Иллюзия Болдуина

Какая линия больше А или Б?



Они абсолютно равны,
хотя линия Б кажется гораздо длиннее

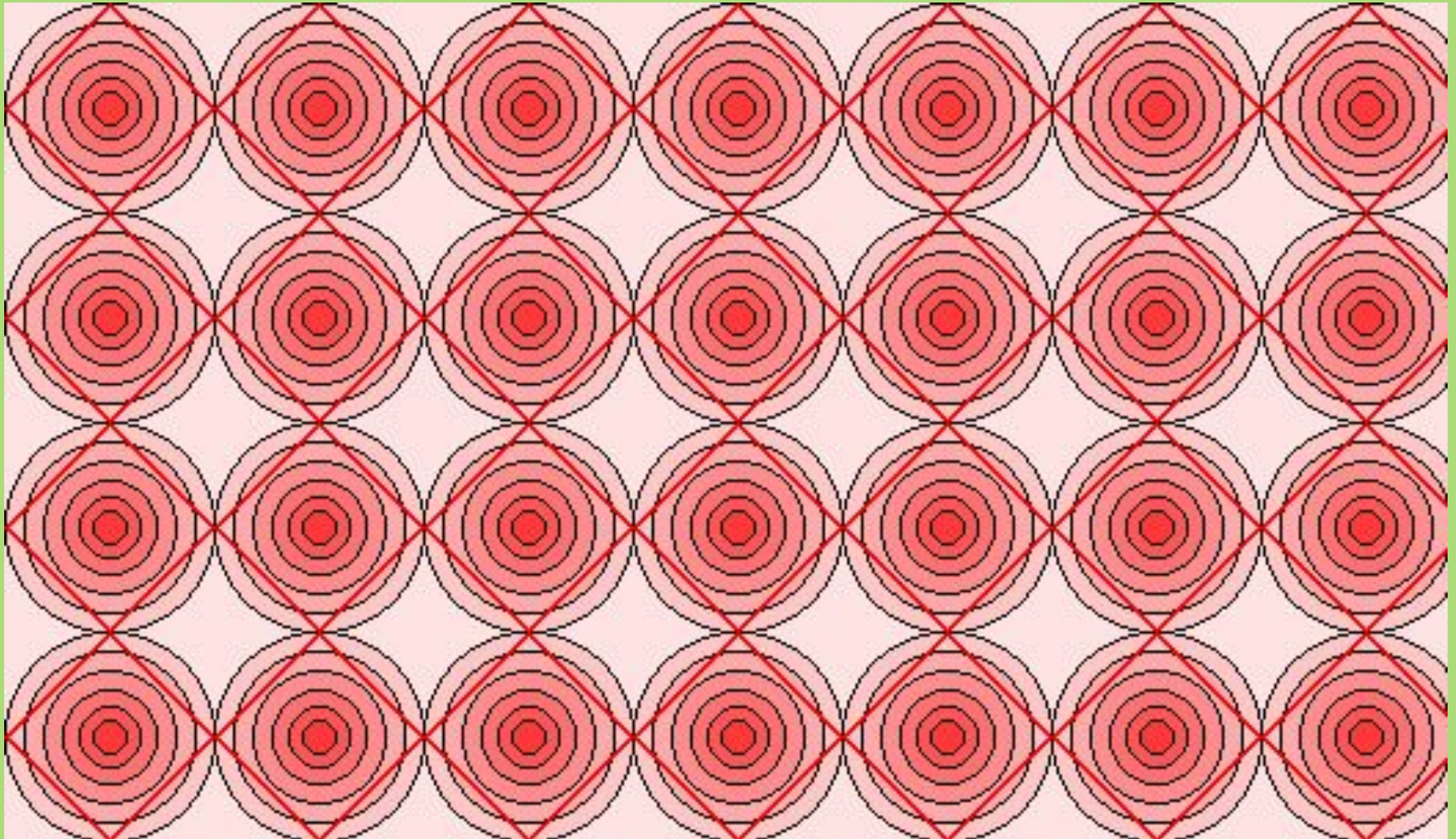
Поверхность какого стола
больше?



У обоих столов абсолютно
одинакова.

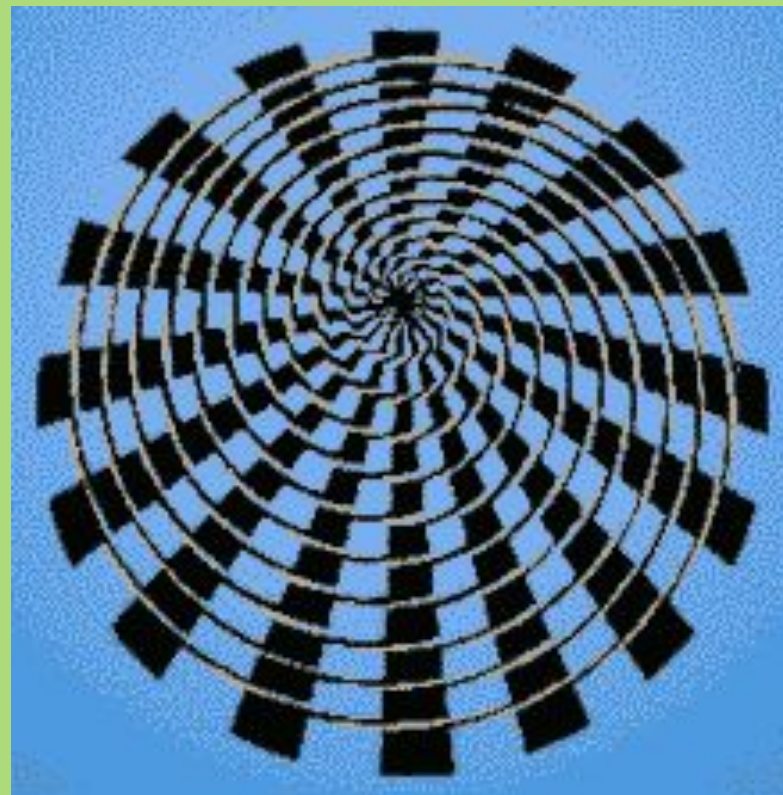
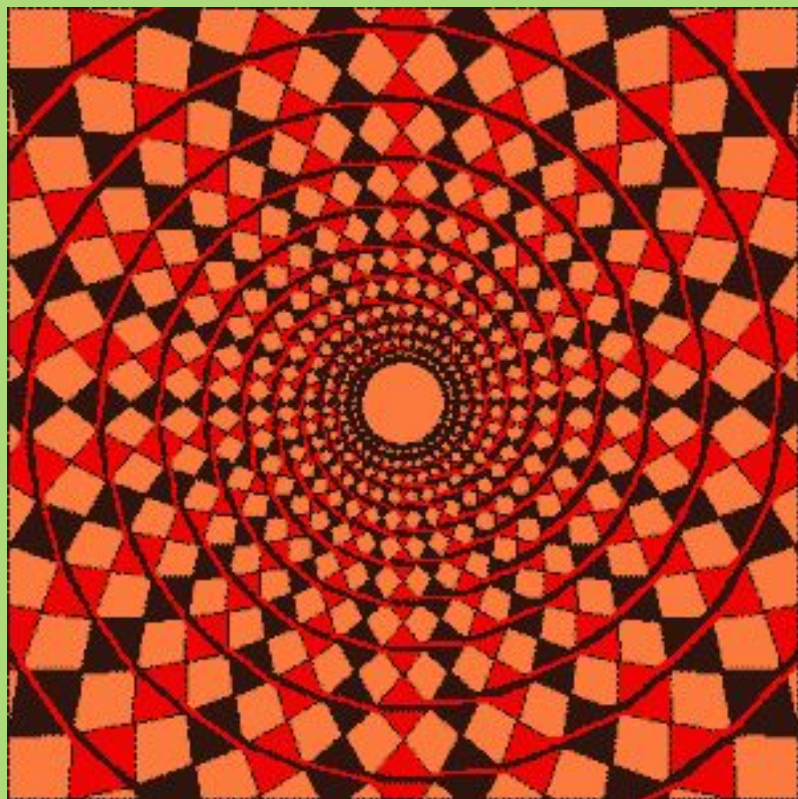
Автор Роджер
Шепард

Красные наклонные линии - **прямые**, хотя и кажутся изогнутыми.

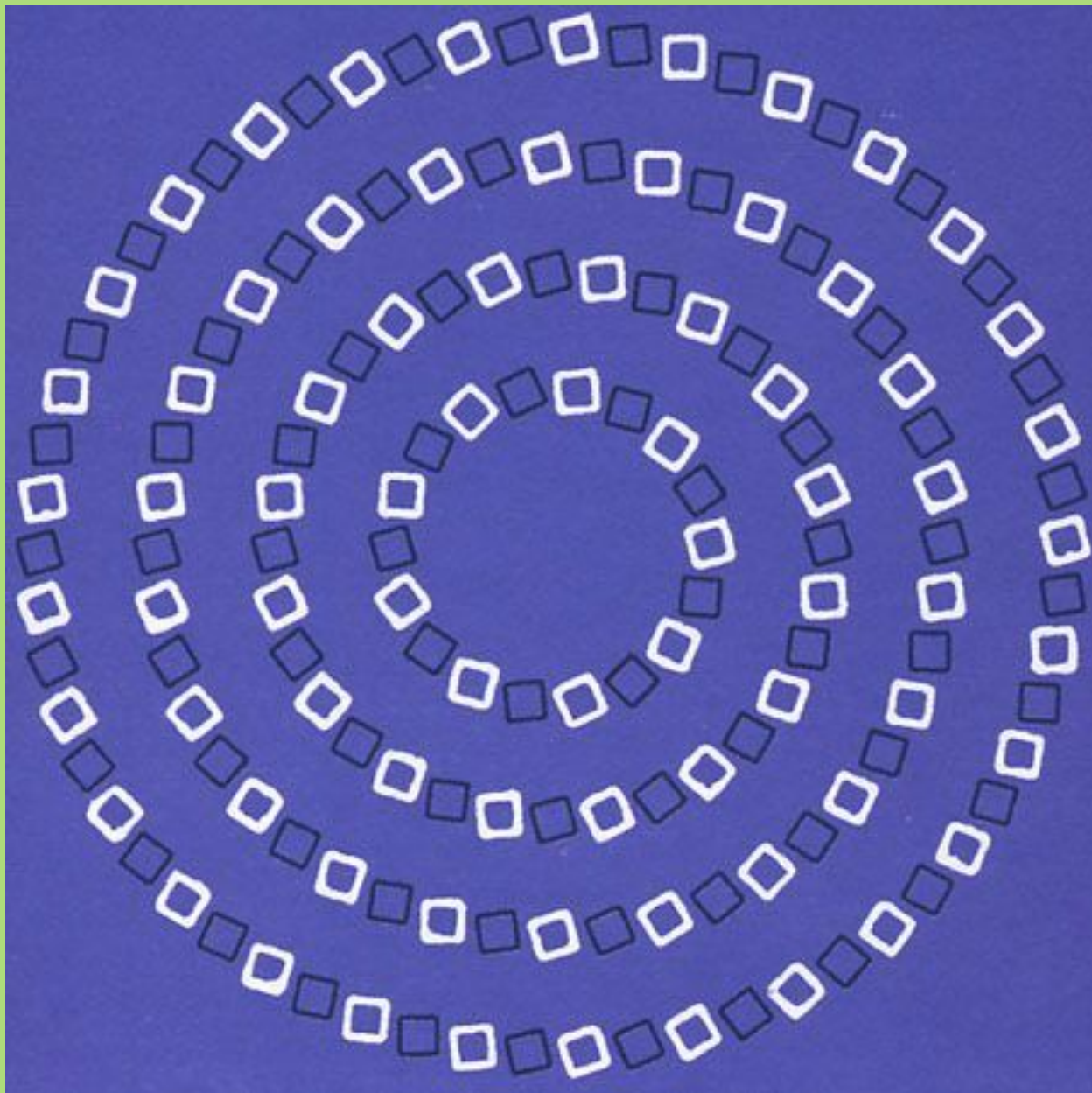


Иллюзия Дж. Фрейзера (Fraser, 1908)

На рисунках не спирали, а
концентрические окружности.

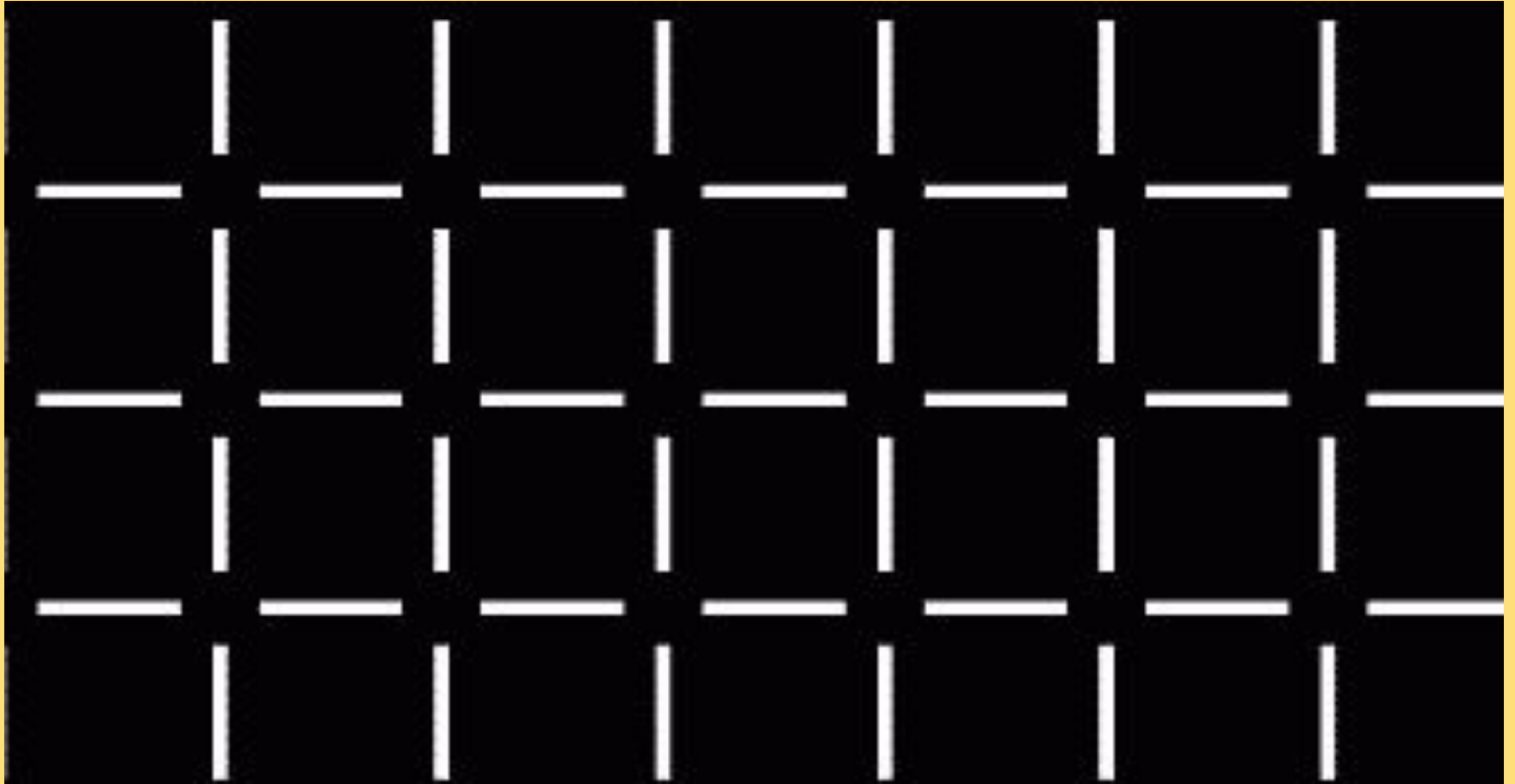


James Fraser. "A new visual illusion of direction" // British Journal of Psychology 2: 307-337, 1908



Круги
или
спирали
?

Вы видите черные кружки на пересечении белых линий?



А ведь на рисунке нет ни одного кружка.

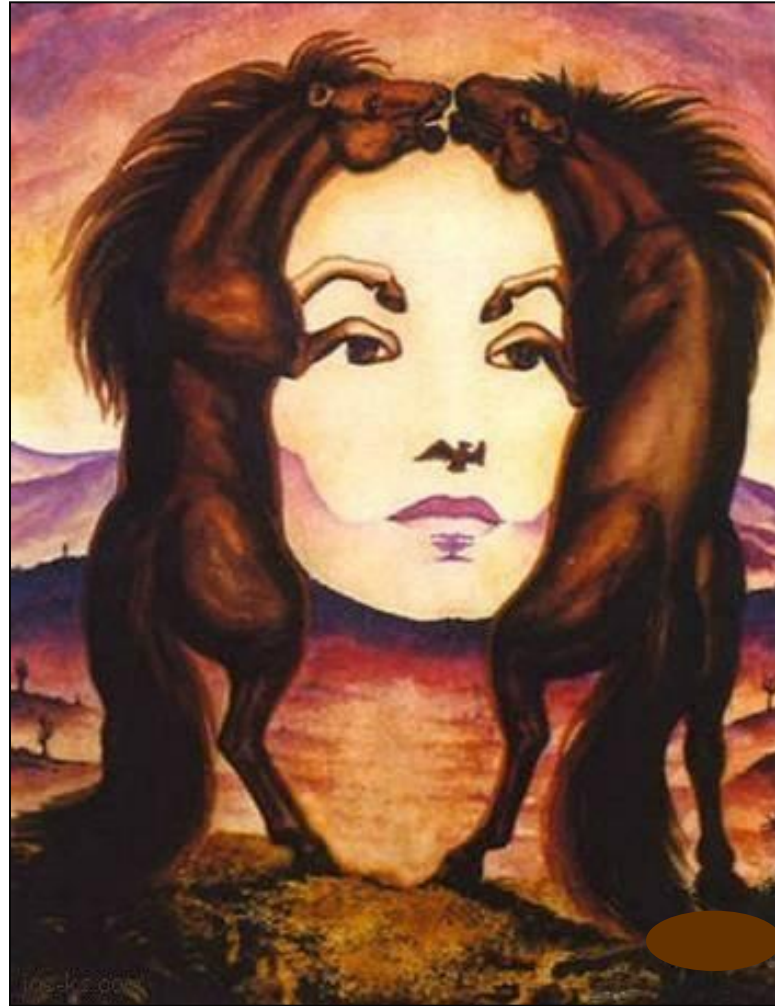
Квадрат, которого нет.



Молодая девушка или лицо старухи?



**А здесь лицо видите? А его нет.
Только лошади, птица и пейзаж.**



Видите льва? А его нет, на фотографии только зебры.



ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Представление — это психический познавательный процесс воссоздания (воспроизведения) конкретных образов предметов и явлений внешнего мира, которые ранее воздействовали на наши органы чувств.

ФУНКЦИИ

СИГНАЛЬНАЯ

РЕГУЛИРУЮЩА
Я

НАСТРОЕЧНАЯ

ВИДЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ПО ВИДАМ
АНАЛИЗАТОРОВ

ЗРИТЕЛЬНЫЕ

СЛУХОВЫЕ

ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ

ОСЯЗАТЕЛЬНЫЕ

ПО СТЕПЕНИ
ОБОБЩЕННОСТИ

ЕДИНИЧНЫЕ

ОБЩИЕ

ПО СТЕПЕНИ
ПРОЯВЛЕНИЯ

НЕПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПРОИЗВОЛЬНЫЕ

ПО ПРОДОЛЖИ-
ТЕЛЬНОСТИ

ОПЕРАТИВНЫЕ

КРАТКОВРЕМЕННЫЕ

ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ

ПАМЯТЬ

Память — это психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения того, что человек отражал, делал или переживал.

Эволюционно исходными видами памяти являются память генетическая и механическая.

Генетическая память — память, которая хранится в геноме, передается и воспроизводится по наследству.

Механическая память — это механическая способность к обучению и приобретению опыта. Данная память накапливается, но не сохраняется. Она основана на повторении без осмысления совершаемых действий и запоминания материала.

Человек также обладает **произвольной, логической и опосредованной** памятью.

ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

ЗАПОМИНАНИЕ

СОХРАНЕНИЕ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

УЗНАВАНИЕ

ЗАБЫВАНИЕ

ВИДЫ ПАМЯТИ

НАГЛЯДНО-
ОБРАЗНАЯ

СЛОВЕСНО-
ЛОГИЧЕСКАЯ

ДВИГАТЕЛЬНАЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ

МЕХАНИЧЕСКАЯ

ЛОГИЧЕСКАЯ

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАМЯТИ



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МЕХАНИЗМОВ ПАМЯТИ

- 1. При запоминании материала лучше всего воспроизводить его начало или конец («эффект края»).
- 2. Запоминание улучшается при повторении материала несколько раз в течении нескольких часов или дней.
- 3. Любое повторение способствует лучшему запоминанию выученного. Повторение должно быть не механическим, а логическим.
- 4. Установка на запоминание ведет к лучшему запоминанию. Очень полезно связать материал с целью деятельности.
- 5. Один из интересных эффектов памяти – явление *реминисценции*. Это улучшение со временем воспроизведения изучаемого материала, без какого-то дополнительного повторения. Реминисценция чаще всего происходит на второй-третий день после заучивания материала.
- 6. Простые события, которые производят на человека сильное впечатление, запоминаются сразу, прочно и надолго.
- 7. Более сложные и не такие интересные события человек может пережить много раз, но в памяти они откладываются не надолго.
- 8. Любое новое впечатление не остается в памяти изолированным. Память о событии меняется, т.к. вступает в связь с другим впечатлением.
- 9. Память человека всегда связана с его личностью. Поэтому любые патологические изменения в личности всегда сопровождаются нарушением памяти.
- 10. Память человека всегда теряется и восстанавливается по одному и тому же «сценарию». При потере памяти первыми теряются более сложные и недавние впечатления. При восстановлении наоборот, сначала восстанавливаются более простые и старые воспоминания, затем более сложные и недавние.

МЫШЛЕНИЕ

Мышление — это психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.

ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ

СВЯЗАНО С ПРАКТИЧНСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА

ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗЕЙ И
ОТНОШЕНИЙ В
СЛОВЕСНОЙ ФОРМЕ

ИСХОДИТ ИЗ ЖИВОГО
СОЗЕРЦАНИЯ, НО НЕ
СВОДИТСЯ К НЕМУ

ОПОРА
НА ЗНАНИЯ

ОПОСРЕДОВАННЫЙ
ХАРАКТЕР

СОДЕРЖАНИЕ МЫШЛЕНИЯ

МЫШЛЕНИЕ

МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

- АНАЛИЗ
- СИНТЕЗ
- СРАВНИВАНИЕ
- АБСТРАГИРОВАНИЕ
- ОБОБЩЕНИЕ
- КОНКРЕТИЗАЦИЯ

ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

- ПОНЯТИЕ
- СУЖДЕНИЕ
- УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

- НАГЛЯДНО-
ДЕЙСТВЕННОЕ
- ОБРАЗНОЕ
- ОТВЛЕЧЕННОЕ

СПОСОБЫ МЫШЛЕНИЯ

- ИНДУКЦИЯ
- ДЕДУКЦИЯ

Р Е Ч Ь

Речью называется процесс практического применения человеком языка для общения с другими людьми.

СВОЙСТВА РЕЧИ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ

ВОЗДЕЙСТВИЕ

ПОНЯТНОСТЬ

ПОУЧЕНИЕ

НАСТАВЛЕНИЕ

СОВЕТ

ИНСТРУКТАЖ

ПРОСЬБА

ПРИКАЗАНИЕ

ФУНКЦИИ РЕЧИ

ВЫРАЖЕНИЯ

ВОЗДЕЙСТВИЯ

СООБЩЕНИЯ

ОБОЗНАЧЕНИЯ

ВИДЫ РЕЧИ

ВНЕШНЯЯ

ВНУТРЕННЯЯ

УСТНАЯ

ПИСЬМЕННАЯ

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ

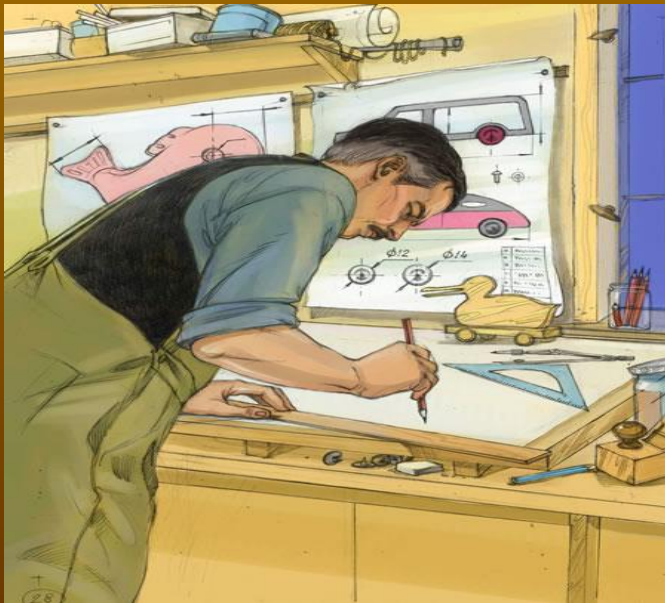
ВООБРАЖЕНИЕ

- **ВООБРАЖЕНИЕ** —это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых



Воображение

- *Репродуктивное*
(воссоздающее)- Новые образы создаются по описаниям, схемам , чертежам.



- *Творческое*
(фантазия)-
 - Новые образы создаются самостоятельно.



Приемы создания образов воображения

1. Агглютинация



2. Комбинирование- новое необычное сочетание известных деталей, элементов.

- **Агглютинация** (лат. *agglutinare*- приклеивать)- «склеивание» разных деталей образов.



Агглютинация

- Кентавр



Агглютинация

- Пегас



Агглютинация в технике

- Ковер-самолет



- Самолет



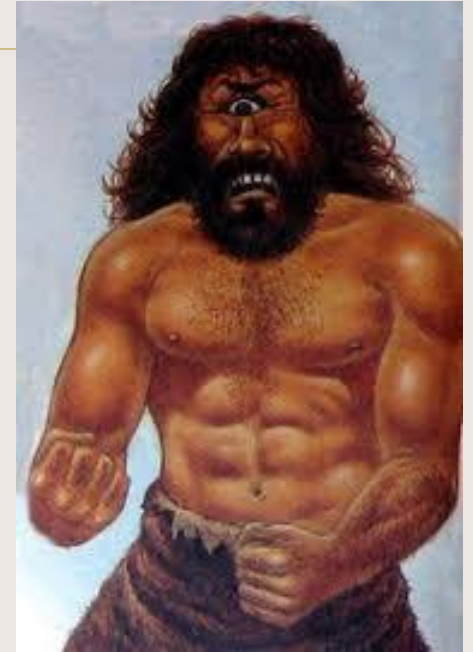
Агглютинация

- Русалка



Приемы создания образов воображения

2. Гиперболизация



Изменение размеров предмета

- Преувеличение (гиперболизация)



- Преуменьшение (миниатюризация, литота)



Приемы создания образов воображения

3. Подчеркивание (заострение)

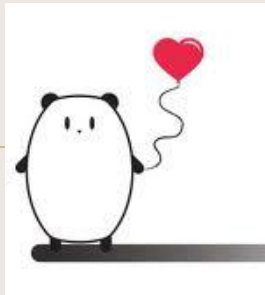


Приемы создания образов воображения:

- *Акцентирование (заострение)* - подчеркивание некоторых отдельных черт того или иного предмета.



Приемы создания образов воображения



4. Схематизация



Приемы создания образов воображения



5. Типизация



ВНИМАНИЕ

- **Вниманием** называют направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении всего остального.



СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ] --- B[сосредоточенность]; A --- C[интенсивность]; A --- D[объем]; A --- E[переключаемость]; A --- F[устойчивость]; A --- G[колебания]; A --- H[распределение]
```

сосредоточенность

интенсивность

объем

переключаемость

устойчивость

колебания

распределение

ВИДЫ ВНИМАНИЯ

```
graph TD; A[ВИДЫ ВНИМАНИЯ] --- B[непроизвольное]; A --- C[произвольное]; A --- D[постпроизвольное];
```

непроизвольное

произвольное

постпроизвольное

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Этапы развития психологии
2. Психическое как субъективное отражение объективного мира
3. Общественное и индивидуальное сознание
4. Проблема биологического и социального в природе человека
5. Психические познавательные процессы

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. Зарождение психологической мысли в странах Древнего Востока
2. Состояние и развитие советской психологической науки
3. Выделение в философских учениях сознания как предмета психологии
4. Развитие психологической науки в эпоху Возрождения
5. Вклад В.Вунда в экспериментальную психологию
6. Основные понятия психоанализа З.Фрейда
7. Развитие психологических взглядов в России
8. Основные положения рефлексорной теории И.М.Сеченова
9. Ощущения как источник человеческих знаний
10. Память и закономерности ее развития