



ВЕЛИКИЙ

НОВГОРОД

в деревянном кружеве



**Витославлиц  
ы–  
музей под  
открытым  
небом**

**Коллекция музея деревянного зодчества в  
Витославицах  
представлена тремя основными типами сооружений:**

- 1. Храмами**
- 2. Избами.**
- 3. Ветряными и водяными мельницами .**

**Здесь присутствуют:**

**Ветряная мельница из Ладошина.  
Ветряная мельница из Подгощи  
Ветряная мельница из Сидорково  
Водяная мельница из Сорокино**



# Мельница- шатровик



**Всего в Витославлицах четыре мельницы, которые привезены сюда из разных мест. Мельница-шатровик приводилась в действие посредством ветра. Это довольно большое сооружение с четырьмя крыльями.**

**В старину на деревню приходилась 1-2 мельницы, а то и вовсе не было. Чтобы размолоть зерно, надо было ехать в соседнюю деревню.**

**С монголо-татарским нашествием, накрывшем все княжества Руси, кроме Новгородской земли, храмовое строительство затихло или прекратилось вовсе. Новгород также тяжело переживал этот период истории.**



**Строительство в нем и на его земле возобновилось лишь в самом конце XIII столетия. Но это уже давно было не княжеское государство, а боярская республика. XIV и первая половина XV столетий знаменуются уже буквально массовым созданием домов божьих.**

постройки стали как бы домашними - приземленнее, доступнее.

Заказчиками выступают уже не князья, а боярство, посадники, купеческие объединения, уличане. В сельской местности по пятинам роль заказчиков выполняют боярские наместники.

Как грибы после дождя возникают монастыри и приходские церкви. Деревянные постройки, сменяя друг друга из-за гибели при пожарах, заменяются, наконец, каменными.

Наступает XVI столетие. К этому времени различают два основных типа, которые считаются древнейшими. На первый план выдвигается клетская постройка, состоящая из трех, иногда двух, прямоугольных или квадратных в плане срубов, перекрытых двухскатными крышами. Главный – помещение для прихожан

несколько же возвышается над другими и венчается главкой

**Второе по времени место отводится шатровым церквям, названным**

**так по высокой пирамидальной**  
Название дано, как и шатровым, по высокой криволинейной (шатровой) крыше.  
кровле,

**напоминающей формой развитые граненые главки. Вершиной храмового строительства, пожалуй, стали храмы многоглавые, сооруженные в первой четверти XVIII века .**



- **деревянная София Новгородская**
- **Никольская из Тухоли**
- **Никольская из Мякишево**
- **ц.Рождества Богородицы**
- **Успенская из Никулино**
- **Никольская из В. Остров**
- **Троицкая из Рекони**
- **ц.Успения Богородицы**



**Запомни:** вот эти церкви были перевезены в Витославицы и находятся там.



Исследователи различают, как правило, два основных типа, которые считаются древнейшими. На первый план выдвигается клетская постройка, состоящая из трех, иногда двух прямоугольных или квадратных в плане срубов, перекрытых двухскатными крышами. Главный - помещение для прихожан несколько возвышается над другими и венчается главкой. Второе по времени место



**Из народного зодчества не случайно выделено  
деревянное.**

**Оно было повсеместным и наиболее  
распространенным.**

**Хотя на Новгородской земле существовало еще  
народное**

**каменное ,или правильнее каменно-кирпичное,  
создававшееся**

**во второй половине XIX в. и вписавшее яркую страницу в  
историю русской архитектуры**

**Бытовая деревянная архитектура  
представлена  
в Витославицах такими памятниками:**

- Изба Екимовой
- Амбар Алексеевой
- Изба Туницкого
- Изба Шкипарева
- Изба Царевой
- Изба Утенкова
- Житница Смирнова
- Житница Громовой
- Кузница из Спас-Пископец
- Гумно с ригой
- Новая житница

**Бревна для строительства заготавливали поздней осенью, зимой и ранней весной. Окончились полевые работы, обмолот зерна, заготовка сена, пастьба домашнего скота и другие тяжелые многотрудные работы.**



**Пластинь. Они сходны по характеру обработки с однокантовым брусом. Бревно в этом случае протесывалось с одной стороны посвободнее. материал.**

**Да деревья**

**приготовились к зимней спячке.**

**а одну треть толщины, но не до сердцевины. Снимаемая часть удалена путем откалывания ненужной части, называемой горбылём.**

**Он тоже шел в дело, а пластина начисто обрабатывалась, так же, как и доски, топором и скобелем. Обычное применение пластин – настилка полов и потолков.**

# Имба Шкипаева и часовня из

## деревни Кашира

Лемех или чешуя. В древности часто для его приготовления использовали дуб, позднее - только осину и уж совсем редко хвойные (сосна, ель).

Заготавливались необходимой длины

чурки (чурки), менее

одного метра, раскалывались на пластины и обтесывались топором по

заданной ширине, толщине, кривизне и рисунку.

Исключительно

кровельный материал.



**Каркасная схема предполагает нижнюю бревенчатую или брусчатую горизонтальную обвязку в один - два - три и более венцов. Она несет круглые, но чаще квадратные в сечении стойки. Стойки же сверху закрепляются верхней обвязкой в один или несколько венцов. Она одновременно служит нижней опорой для крыши. Пространство между стойками может быть свободным, забранным досками снизу, что будет служить ограждением, заполненным досками доверху, но иметь дверные и оконные проемы. Нижнее ограждение может быть сплошным, или из резных дощатых или точеных балясин.**

# Улочка в Витославли цах

**Венец - ряд бревен, уложенных горизонтально примерно в одном уровне. Ряд в плане может**

**образовывать разные геотермические фигуры от треугольника, квадрата, прямоугольника, пятигранника, шестигранника, восьмигранника (восьмерика) до двенадцатигранника и других многогранников. Уложенные друг на друга венцы составят сруб. Для плотного прилегания бревен вырубается пазы.**

**Первоначально паз вырубался на верхнем бревне, позже – на нижнем.**





## Красный угол

**В музее можно посмотреть внутреннее убранство избы. Деревянные некрашенные полы,**

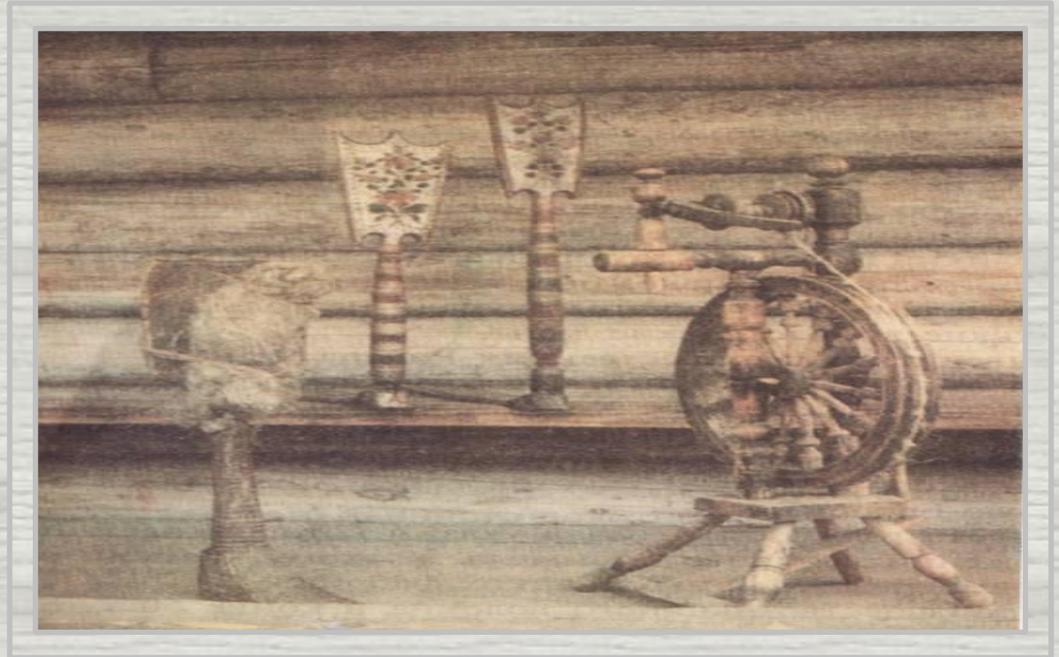
**лавки вдоль стен, русскую печь.**

**Широко представлена кухонная утварь, предметы обихода, орудия труда.**

**Колод  
ец**  
Воду для питья,  
приготовления  
пищи,  
для бытовых нужд  
крестьяне брали  
из колодца.



# Прялки и самопрялки



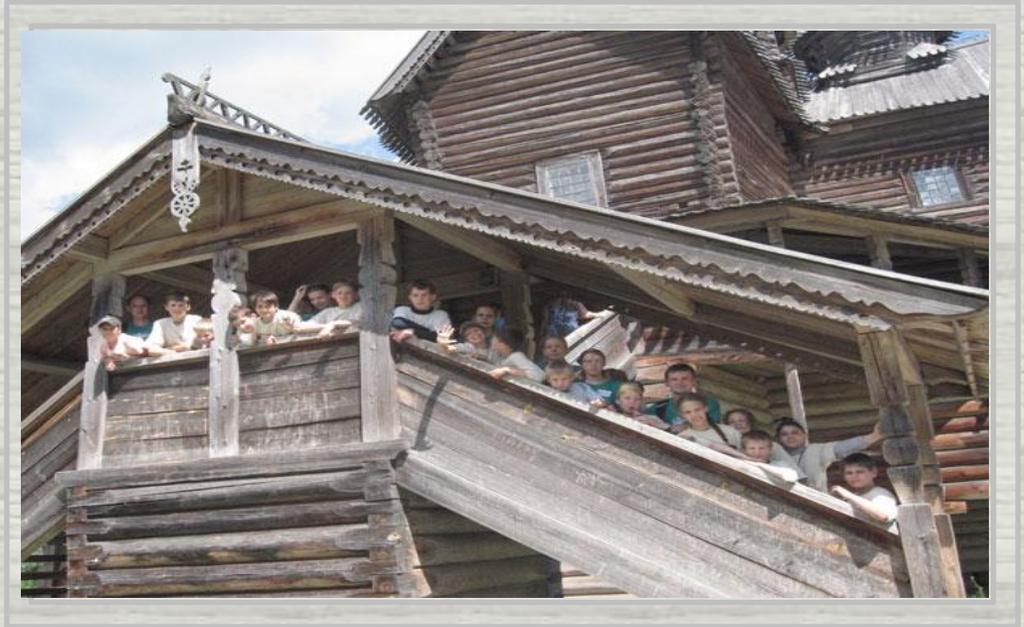
**Экспозиция прялок представляет все их виды: золоченки – с золотым ободком – и крашенки – прялки с ярким цветочным орнаментом. В основном представлены русские прялки.**



## Декор



Огромной любовью древние зодчие украшали жилище. Продумывали все: и декор интерьера, и декор экстерьера. Окна с резными наличниками являли собой не только украшение, но и превносили магический смысл: они защищали дом от злых сил и привлекали силы добрые, силы солярные,



***Добро пожаловать к нам  
в Русь деревянную  
в Русь кружевную,  
в Русь древнюю ...***