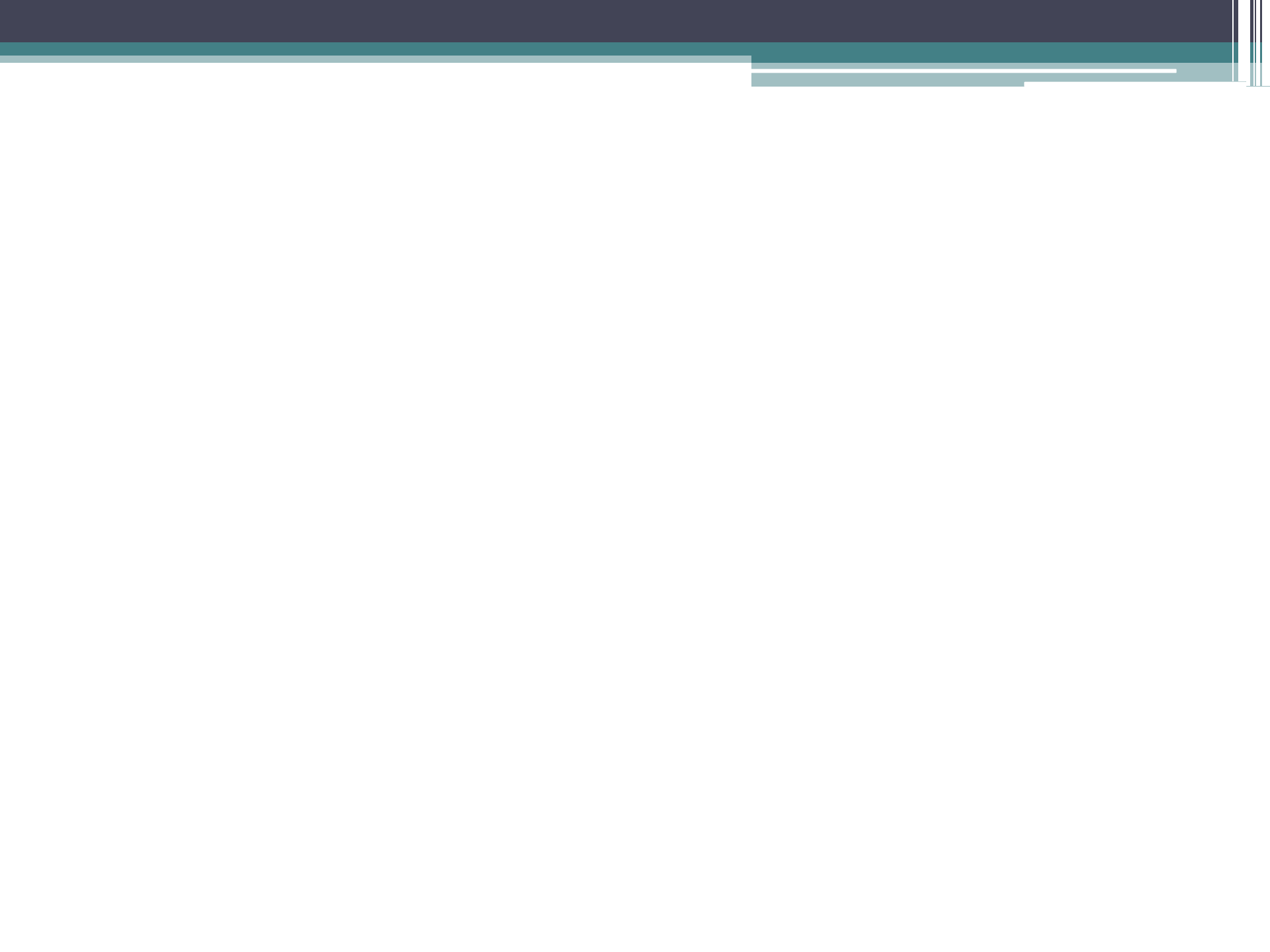


# Русская культура в XVI—XVII веках





## А) Просвещение

- **1553 г.** — открытие Печатного двора (первой типографии) в Москве



1564 г. —

Иван Федоров вместе  
с Петром  
Мстиславцом  
выпустил книгу  
«Апостол»



**1586 г. —**

мастер Андрей Чохов  
отлил знаменитую  
Царь-пушку

## Б) Литература

- XVI век — расцвет древнерусской публицистики

# Публицисты

- **Иван Пересветов:** отстаивает идею сильной государственной власти
- **Андрей Курбский:** обвинял царя в казнях и опалах
- **Иван Грозный:** оправдывал свой террор изменами бояр

# Ермолай Еразм.

## Трактат «Правительница»

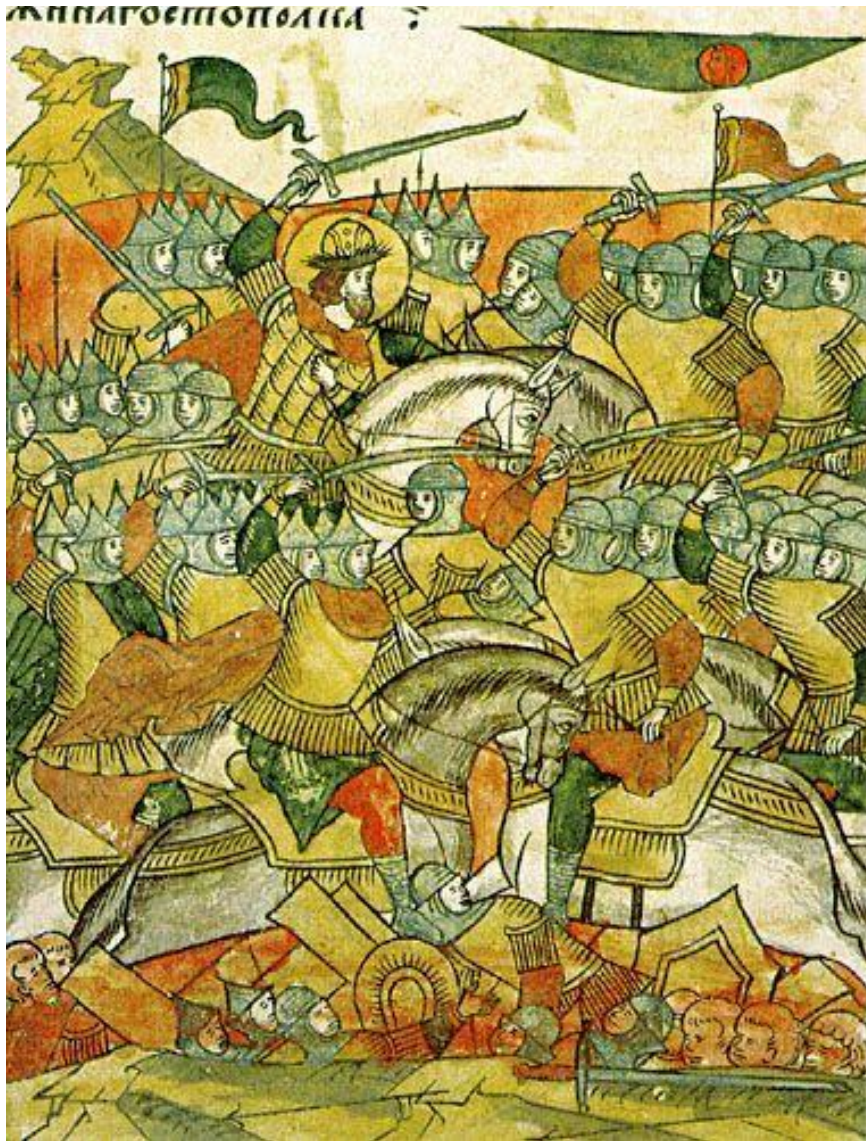
- подчеркивал тяжелое положение крестьян, притесняемых боярством;
- призывал улучшить их положение, ограничив повинности оброком в размере одной пятой урожая;
- основа идей Еразма — милосердие к ближнему



# Летописание

- **«Воскресенская летопись»** (1540-е гг.):  
сформирована идеологическая концепция  
**«Москва — Третий Рим»**, в которой была  
отражена преемственность власти русских  
царей от князей и византийских  
императоров.

- **«Степенная книга»** — включила в себя родословие русских монархов «по степеням» от Владимира Святославича до Ивана IV.
- **«Никоновская летопись»** — компиляция большого количества письменных и устных источников, содержит уникальные сведения



## Лицевой летописный свод

Иллюстрированный («в лицах») летописный свод, созданный специально для Ивана Грозного. Содержит 16 тыс. миниатюр



ТѢМЪ МІАХІРИИ МАХРИИ ДУХЪ КРЕЩЕ  
ПЕРЪ СЛОУ ПОСА . ПОДРАТІИ ШІАМІА  
СІИ МАСОУБЪ КОУРЕТІОУ ШІАМІА  
ХІІА СТОУРІ

593b



МАХРИИ ДУХЪ КРЕЩЕ  
ПЕРЪ СЛОУ ПОСА . ПОДРАТІИ ШІАМІА  
СІИ МАСОУБЪ КОУРЕТІОУ ШІАМІА  
ХІІА СТОУРІ . СІА СЕ МАСОУБЪ КОУРЕТІОУ ШІАМІА

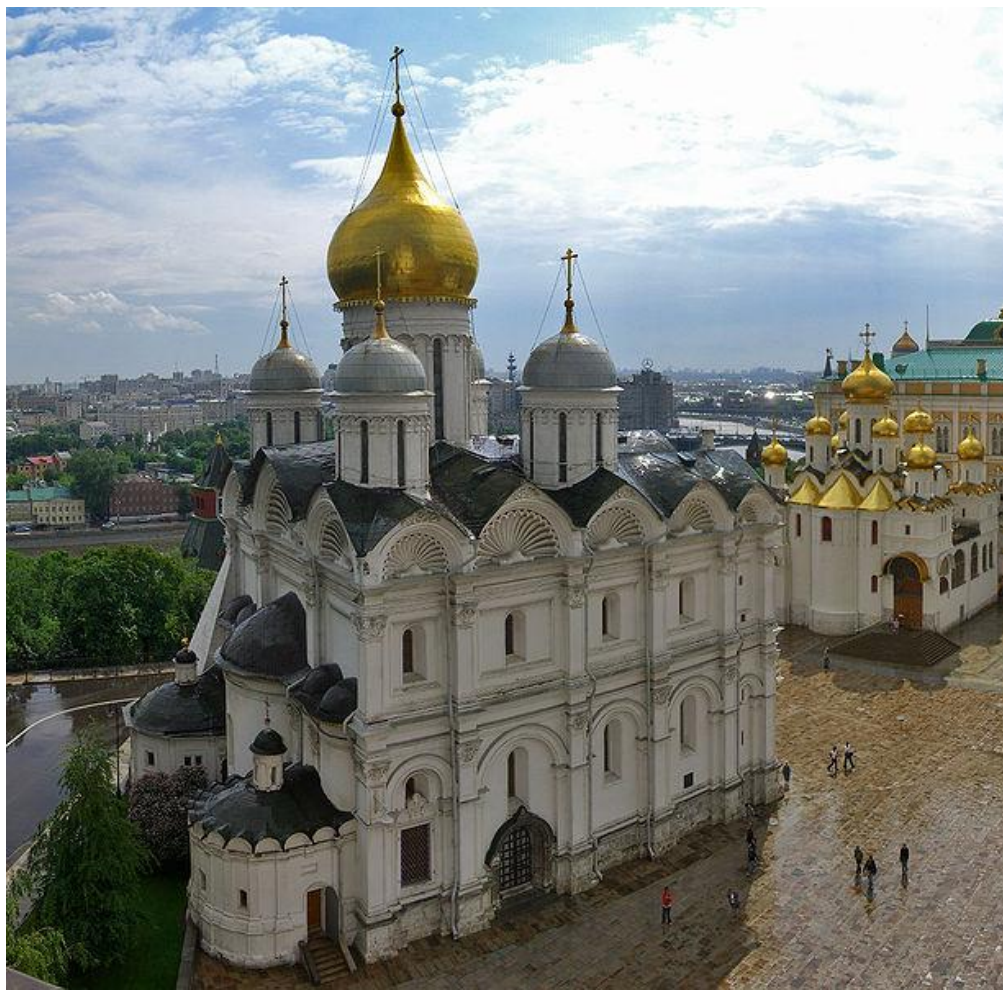
600

600

# Фольклор

- о Ивана Грозном
- о Ермаке Тимофеевиче
- о походах на Казань, в Сибирь, обороне Пскова от войск Стефана Батория
- др.

## В) Архитектура



Собор святого Архистратига  
Михайла (Архангельский  
собор) в Кремле

1505—1508 гг.

Арх. Алевиз Новый



## Колокольня «Иван Великий»

1505—1508 гг.

Арх. **Бон Фрязин**

1600 г.

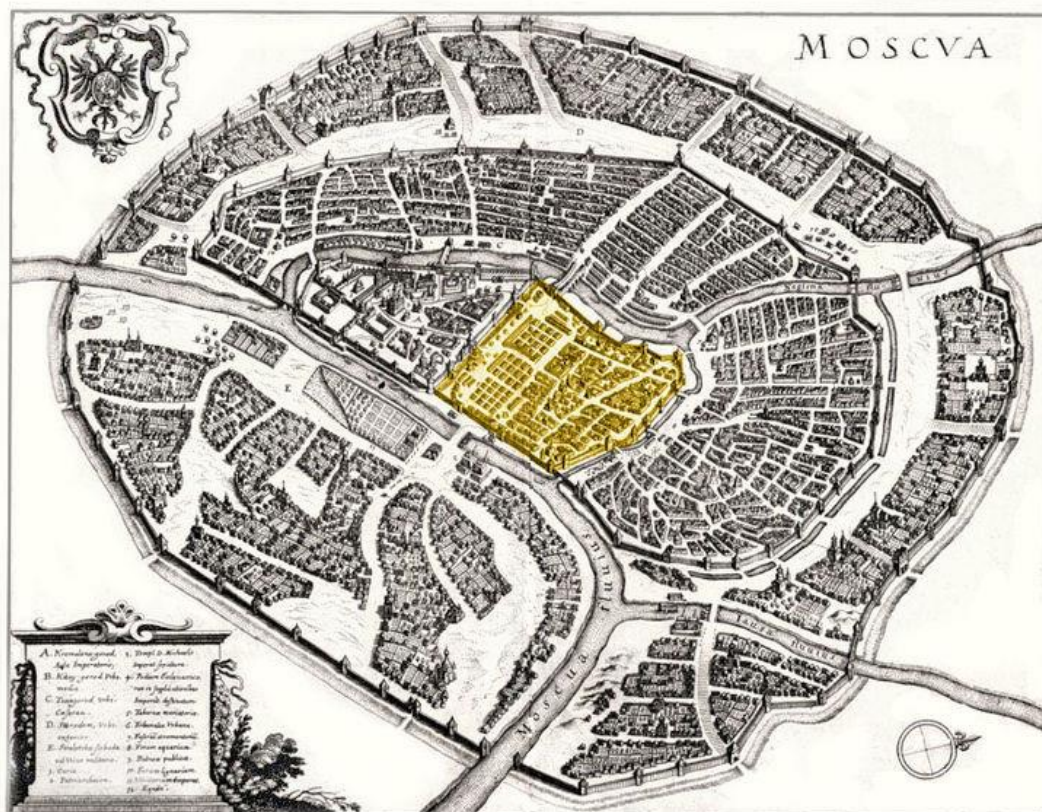
Арх. **Федор Конь**  
(надстройка третьего  
яруса)



# Архитектура XVI в.

имела два «направления»:

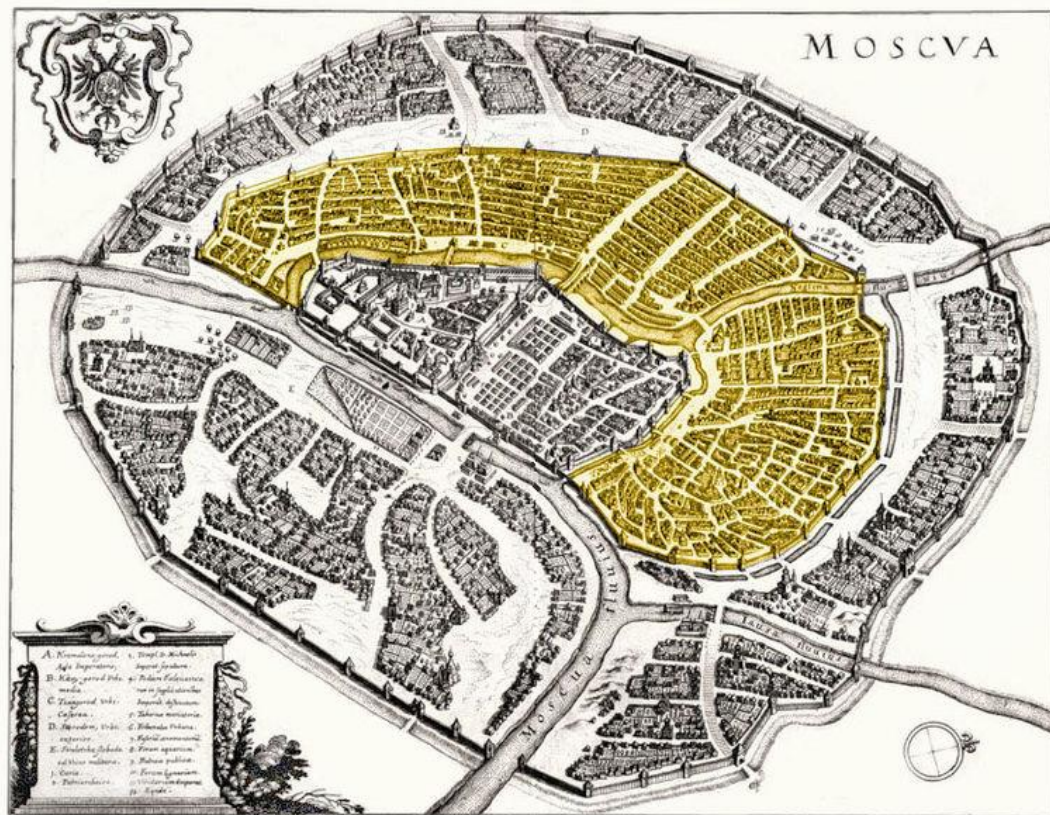
- строительство городских укреплений;
- храмовое строительство.



# Китай-город

1530-е гг.

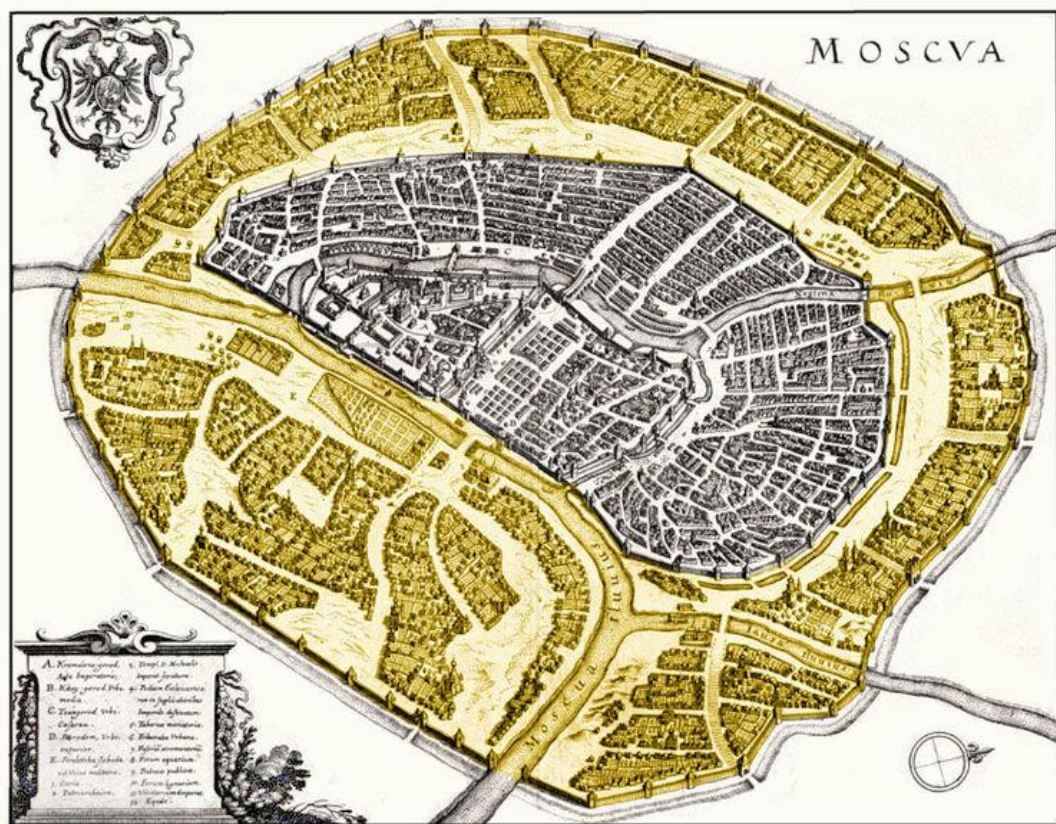
Арх. Петр Фрязин



# Белый город

1580-е гг.

Арх. Федор Конь



## Зямляной город Конец XVI в.

## Составные части допетровской Москвы



# Шатровый стиль —

- отличительная особенность архитектуры XVI века;
- в таких церквях нет внутренних столпов, вся постройка держится на фундаменте;
- основные принципы строительства заимствованы из деревянного зодчества



## Церковь Вознесения Господня в Коломенском

1532 г.



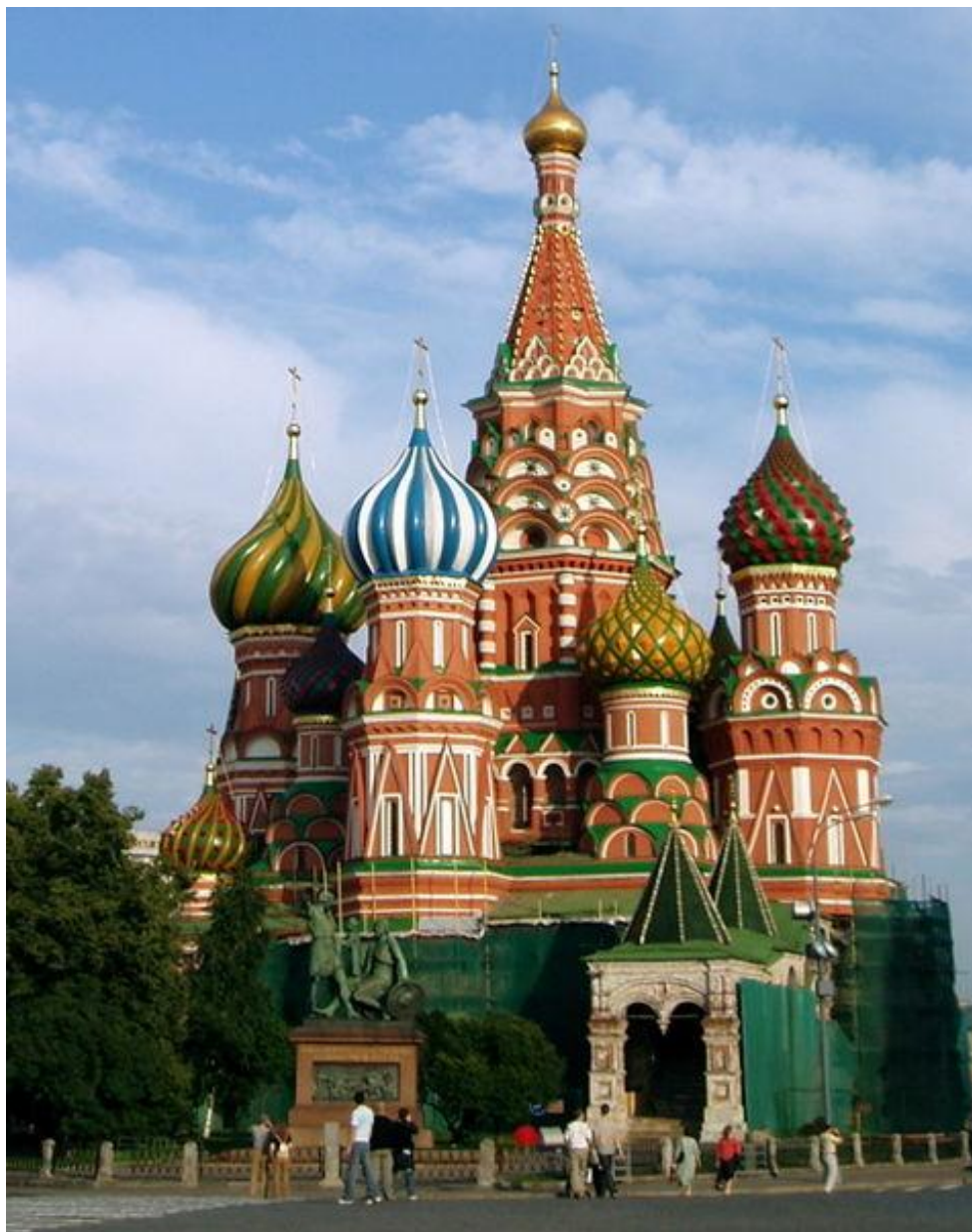
Храм-башня





Церковь Усекновения  
главы Иоанна Предтечи в  
Дьякове

XVI век



Собор Покрова Пресвятой  
Богородицы, что на Рву  
(Собор Василия  
Блаженного)

1555—1561 гг.

Арх. **Постник Яковлев,**  
**Иван Барма**

# Г) Изобразительное искусство

# Фрески Благовещенского собора. Сер. XVI в. Мастера Феодосий и Владимир



# «Цёрковь воинствующая», икона, написанная по заказу Ивана Грозного в память о Казанском походе (1550-е гг.)



# Трон, или царское место, Успенского собора Московского Кремля

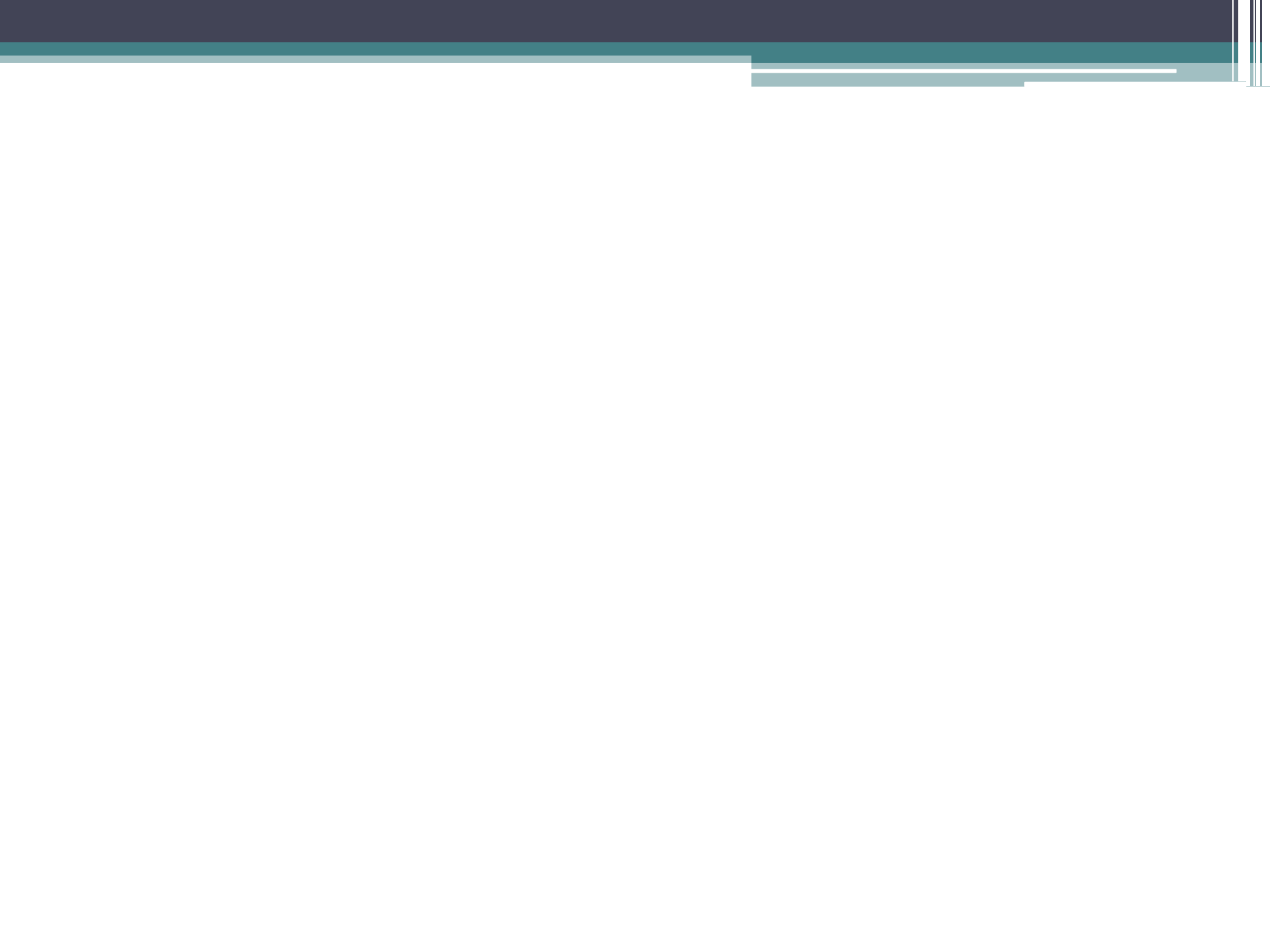
рисунок Ф. Г. Солнцева



ЦАРСКОЕ МЕСТО  
ВЪ УСПЕНСКОМЪ СОБОРѢ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.



Копия «Мономахова трона» в экспозиции Исторического музея, 19 век



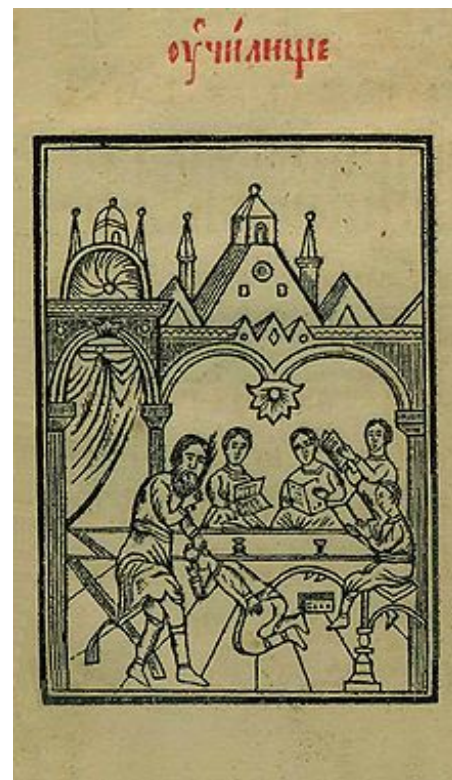


## А) Основные тенденции:

- Распространение Просвещения;
- Начало «обмирщения» культуры (**секуляризация**);
- Влияние культуры западных стран, культурные заимствования с запада;
- Появление новых жанров и стилей в разных видах искусства

## Б) Просвещение

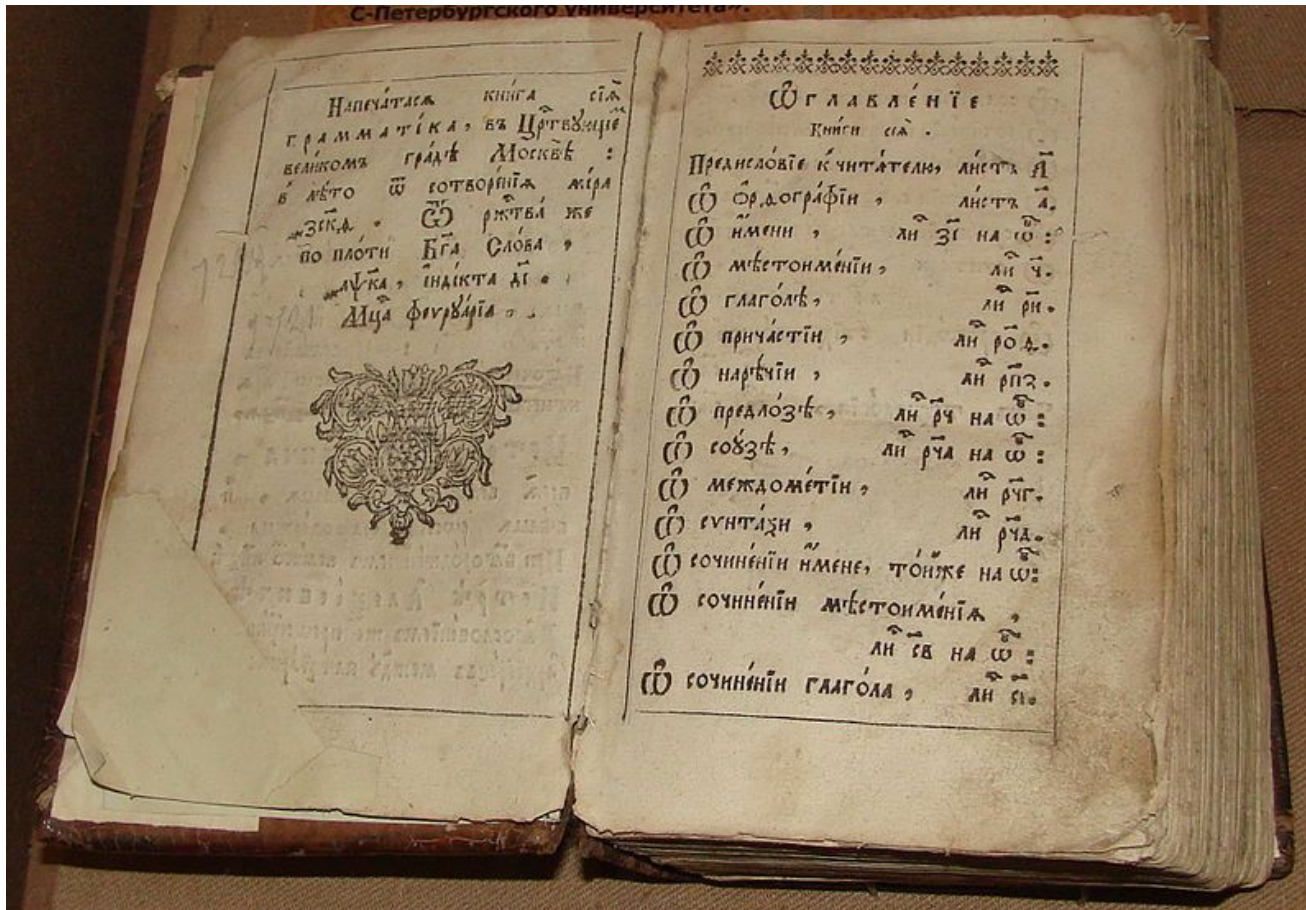
**1634 г.** — на московском печатном дворе  
напечатан букварь Василия Бурцова



# Конец XVII в. — напечатан украшенный рисунками букварь Кариона Истомина



# Сер. XVII в. — напечатана грамматика Мелентия Смотрицкого



# Появление регулярных школ:

- При Печатном дворе в Москве;
- В Заиконоспасском монастыре

# 1687 г. — открытие славяно-греко-латинской академии (основатели - братья Лихуды)



## В) Литература



## Влияние Смутного времени:

- Народные песни о Григории Отрепьева, Марине Мнишек, царевне Ксении Годуновой.
- Историко-публицистические произведения – **«Сказание Авраамия Палицына»**, **«Временник» Ивана Тимофеева.**

# Новые явления в литературе:

- Появление **вымышленного героя** в литературе;
- Появление новых жанров — **бытовые и сатирические повести:**

«Повесть о Шемякином суде»,

«Повести о Ерше Ершовиче»,

«Слово о бражнике»,

«Повесть о Фроле Скобееве» и др.

# Появления жанра автобиографии — «Житие протопопа Аввакума»



# Казнь протопопа Аввакума



## Г) Архитектура:

# Направление развития архитектуры:

**Гражданское строительство**

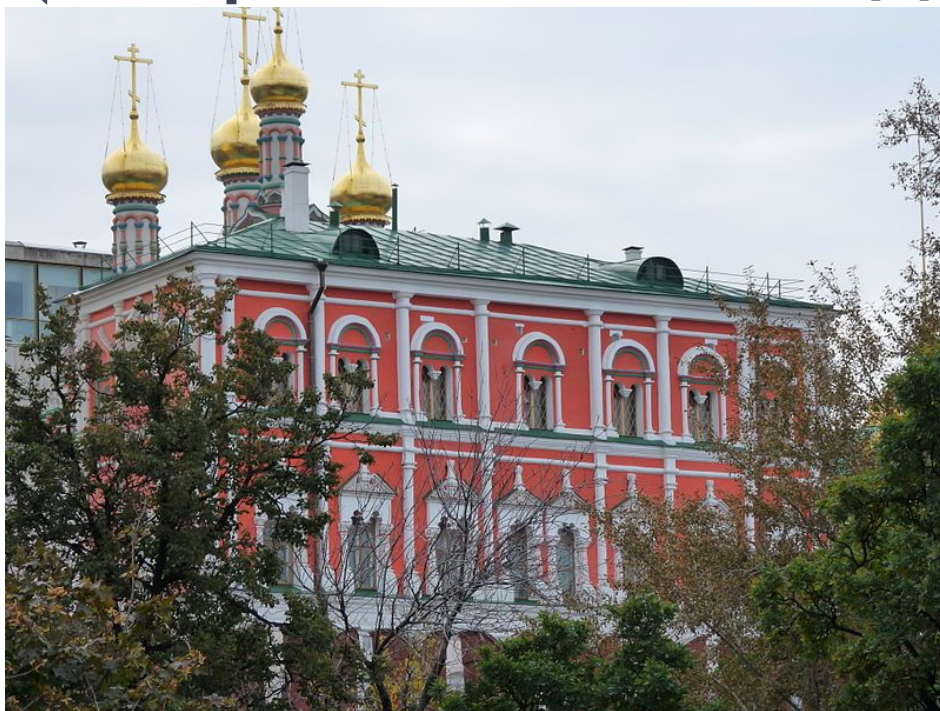
**Храмовое строительство**

# Теремной дворец в Кремле

Арх. Бажен Огурцов, Антип Константинов  
1635–1636 гг.



# Теремной дворец (современный вид)





# Ростовский кремль

Построен в 1670–1680-е гг.





# Палаты купцов Поганкиных в Пскове. 1670-е гг.



# Коломенский дворец

1660–70-е гг.





*Видъ Псковскаго монастыря въ Св. Печору, основанаго въ 1399 году.*

# Современный вид дворца после реконструкции



# Особенности храмового строительства в XVII веке:

- Преобладание пятиглавых соборов;
- Стремление к богатому убранству церквей (кокошники, карнизы, колонны, оконные наличники, изразцы).
- Запрет строительства шатровых церквей в 1660-х гг.
- Появление нового стиля – **московское (нарышкинское) барокко** (конец XVII века).

# Черты нарышкинского барокко:

- Здания красного и белого цвета;
- Высота и стройность;
- Богатое украшение из колонн и **пилястр**.





## Церковь Покрова в Филях

1690—1694 гг.



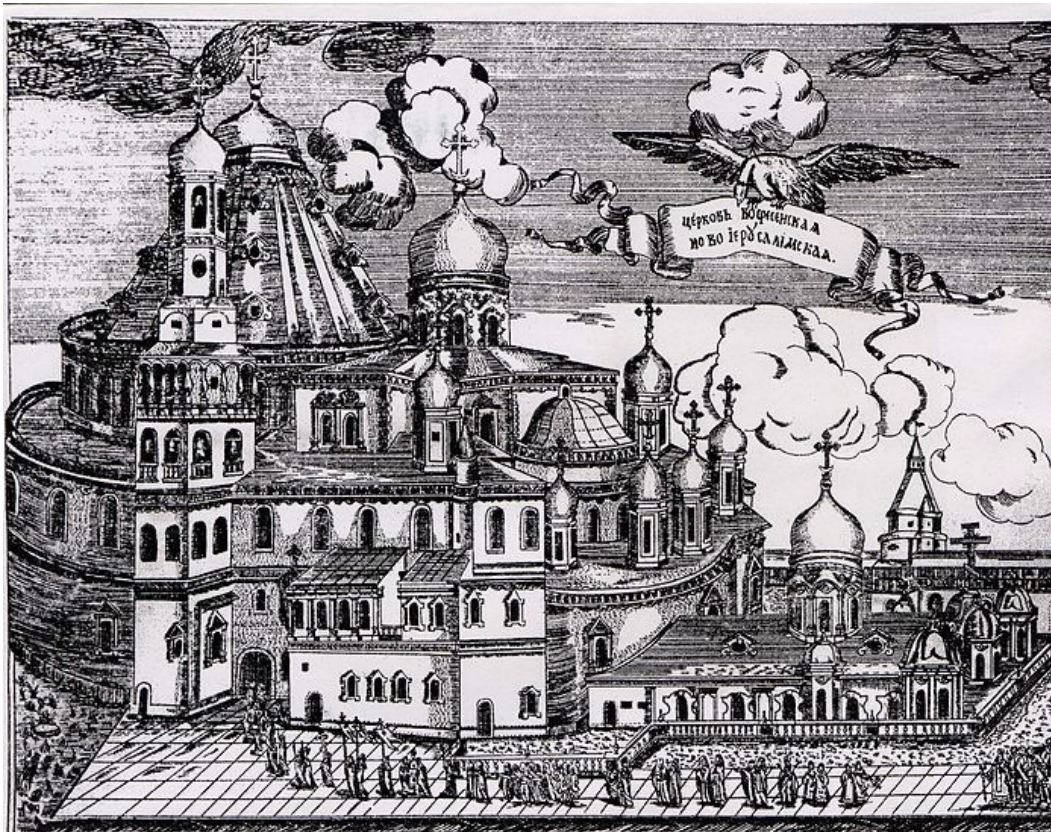


## Колокольня Новодевичьего монастыря

Ок. 1690 г.

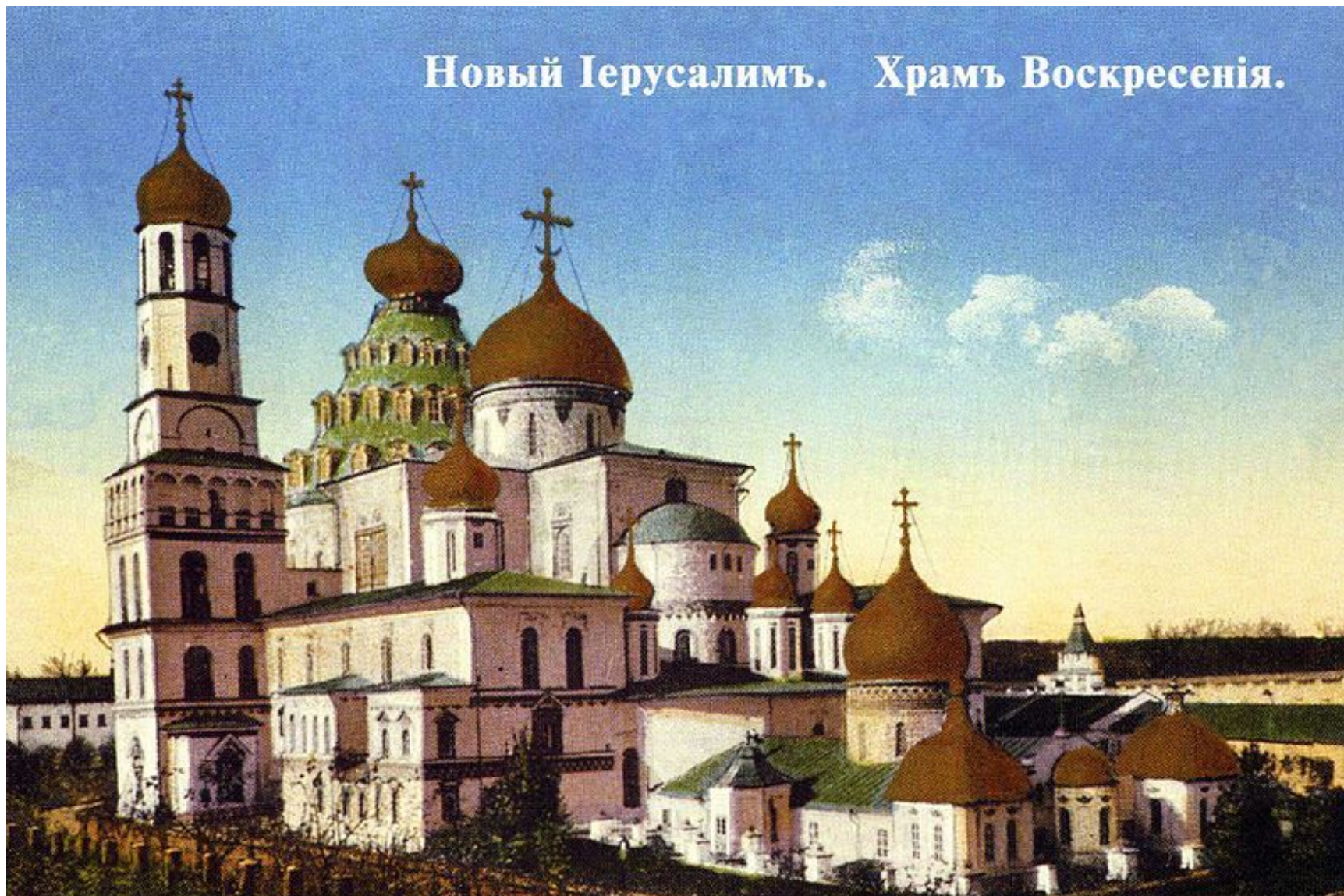
# Новоиерусалимский монастырь

Вторая пол. XVII в.

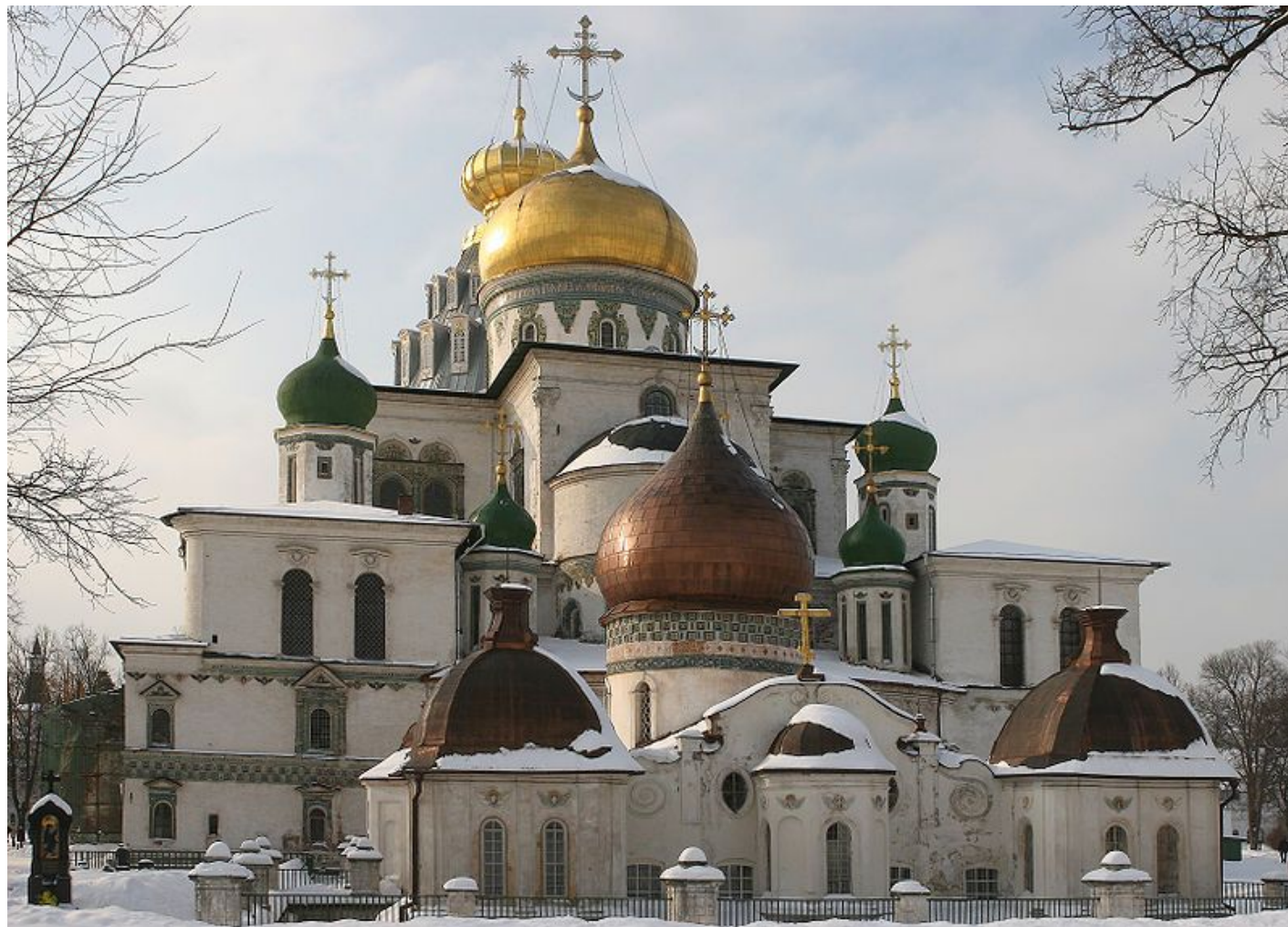


*Воскресенский собор Нового-Иерусалимского монастыря. Вид с юга.  
Гравюра середины XVIII века*

Новый Иерусалимъ. Храмъ Воскресенія.



# Современный вид





Шатёр ротонды  
храма Воскресения





## Д) Изобразительное искусство

### Основные черты:

- Отход от канонов прошлых веков;
- Появление икон нового (**фряжского — итальянского**) письма;
- Появление светского жанра — портрета (**парсуны**);
- Художественный центр — **Оружейная палата**

# Фряжское письмо

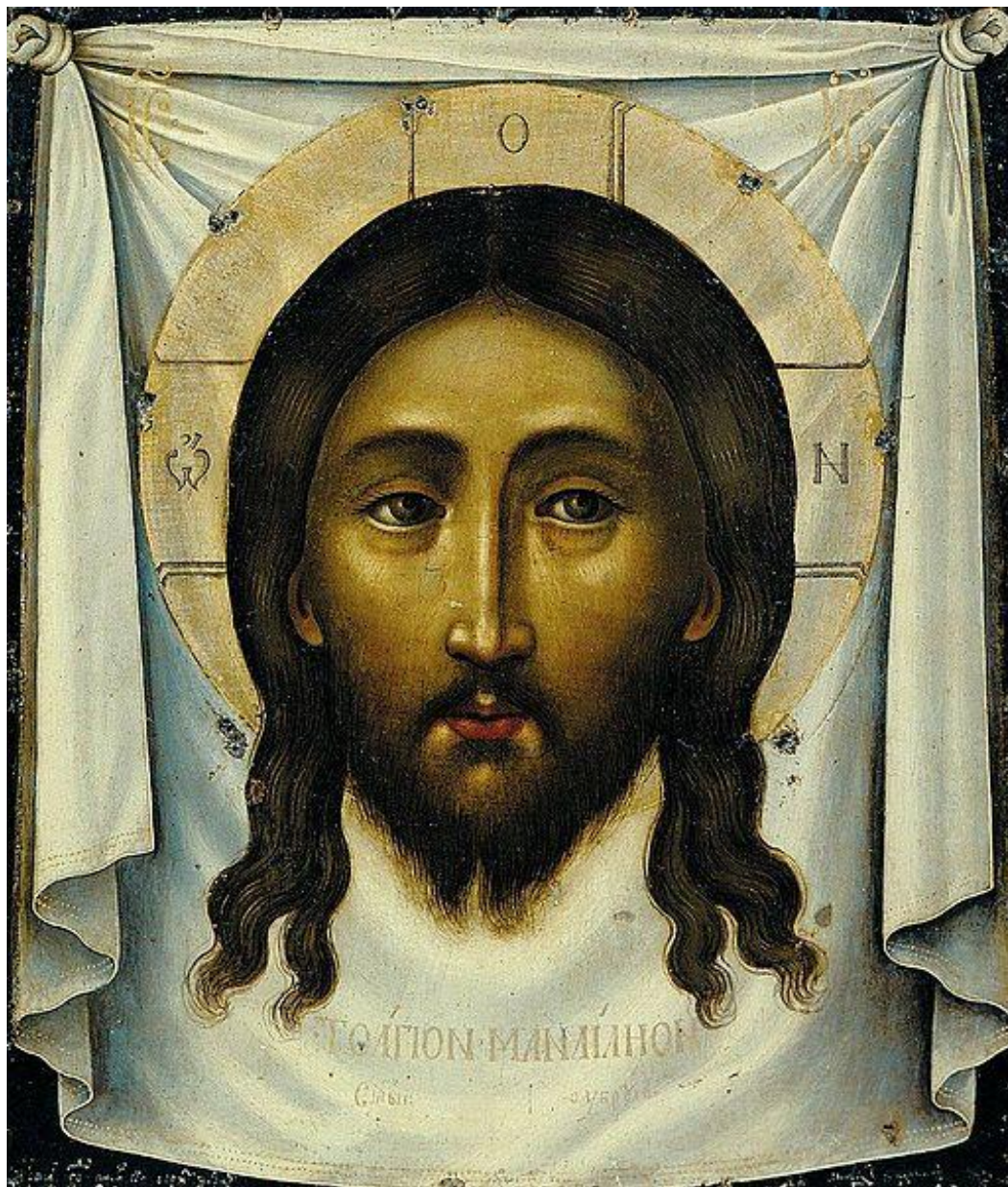
- прием иконописи и стенописи, отличающееся внешней достоверностью в передаче материального мира



## «Богоматерь с Младенцем»

Конец XVII в.

**Карп Золотарев**



# Спас Нерукотворный

Сер. XVII в.

**Симон Ушаков**



## Древо государства Российского

Сер. XVII в.

Симон Ушаков



**Федор Алексеевич  
перед образом Спаса  
Нерукотворного**

**Втор. пол. XVII в.**

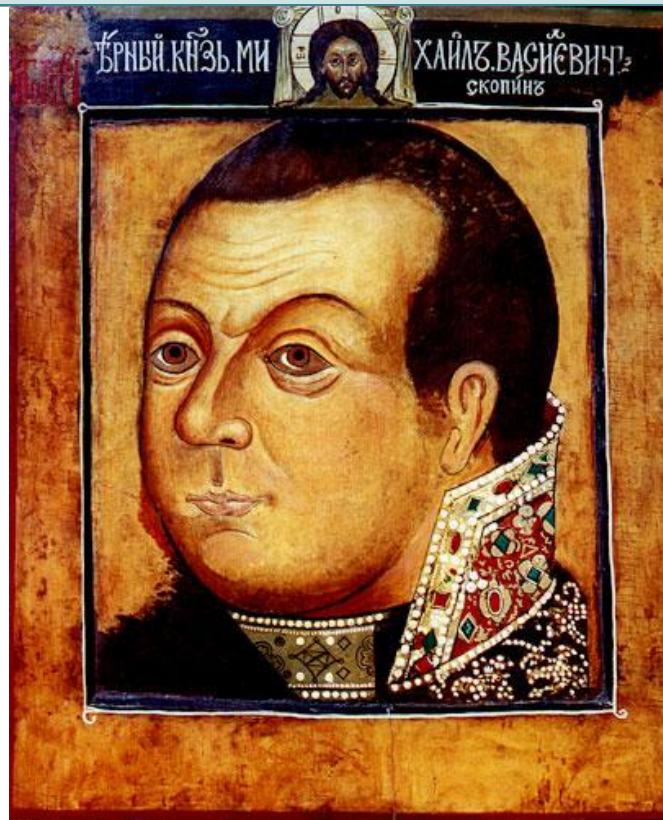
**Богдан Салтанов**

**Парсу́на** (искажённое лат. *persona* — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве

Федор Иванович

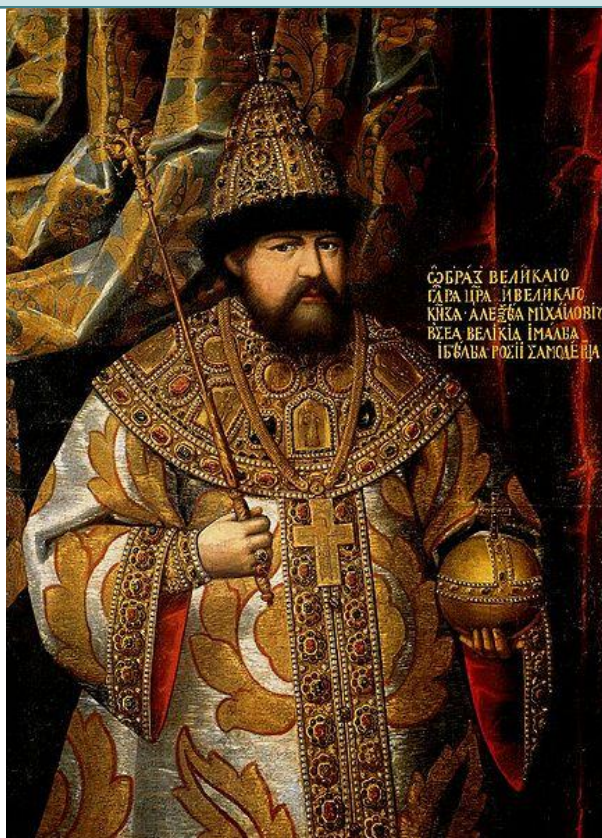


М.В. Скопин-Шуйский



# Парсуны «фряжского» письма (вторая пол. XVII в.)

Алексей Михайлович



Патриарх Никон

