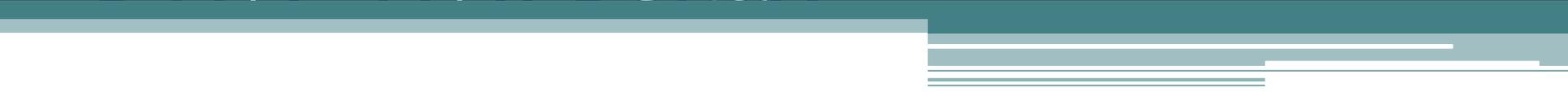
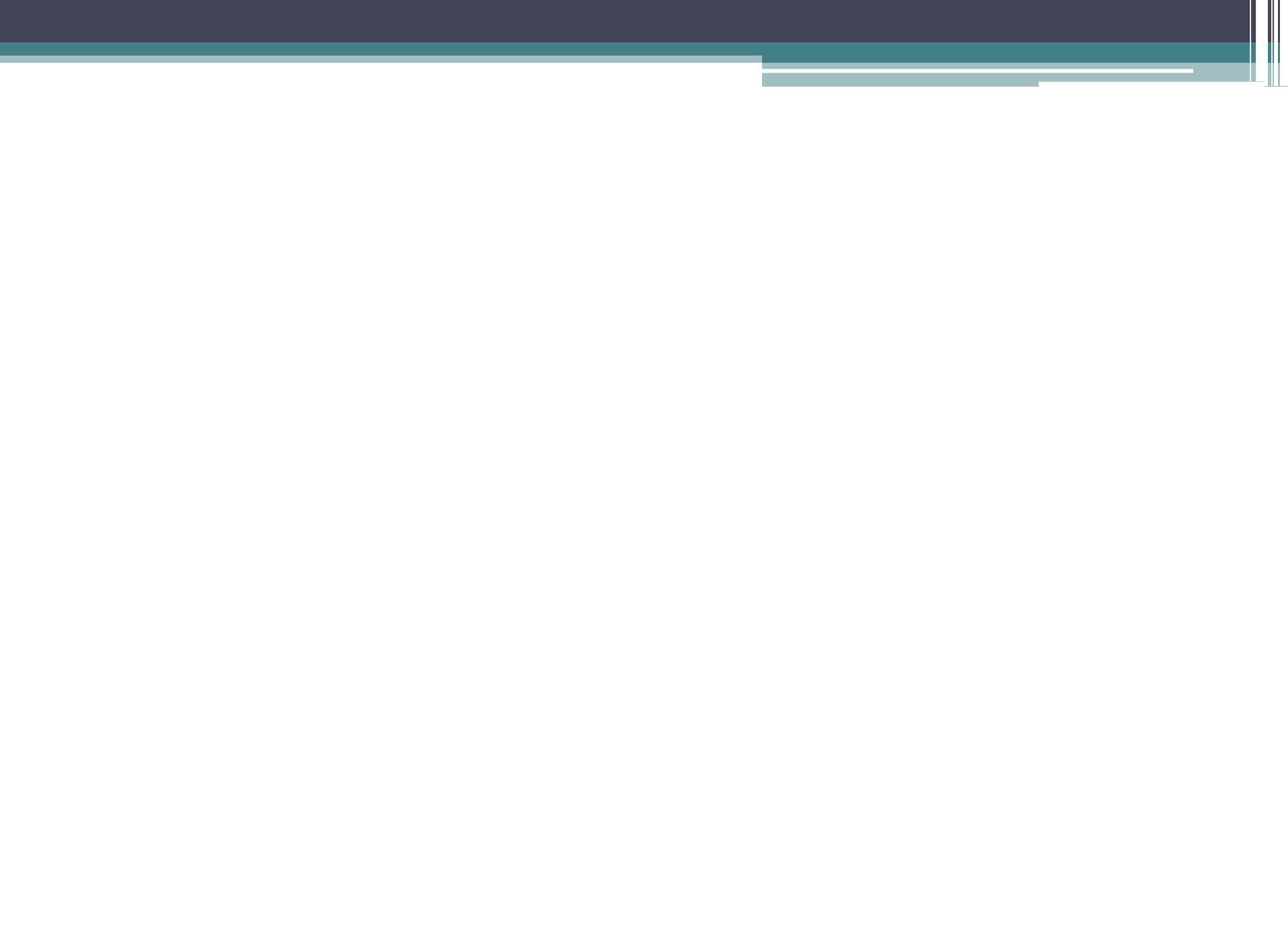


Русская культура в XVI—XVII веках





А) Просвещение

- **1553 г.** — открытие Печатного двора (первой типографии) в Москве



1564 г. —

Иван Федоров вместе
с Петром
Мстиславцом
выпустил книгу
«Апостол»



1586 г. —

мастер Андрей Чохов
отлил знаменитую
Царь-пушку

Б) Литература

- XVI век — расцвет древнерусской публицистики

Публицисты

- **Иван Пересветов:** отстаивает идею сильной государственной власти
- **Андрей Курбский:** обвинял царя в казнях и опалах
- **Иван Грозный:** оправдывал свой террор изменами бояр

Ермолай Еразм.

Трактат «Правительница»

- подчеркивал тяжелое положение крестьян, притесняемых боярством;
- призывал улучшить их положение, ограничив повинности оброком в размере одной пятой урожая;
- основа идей Еразма — милосердие к ближнему

Летописание

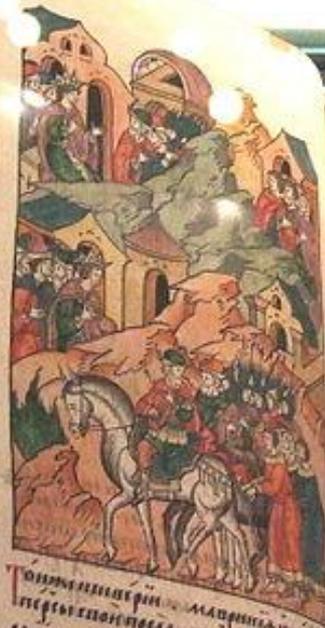
- **«Воскресенская летопись»** (1540-е гг.):
сформирована идеологическая концепция **«Москва — Третий Рим»**, в которой была отражена преемственность власти русских царей от князей и византийских императоров.

- **«Степенная книга»** — включила в себя родословие русских монархов «по степеням» от Владимира Святославича до Ивана IV.
- **«Никоновская летопись»** — компиляция большого количества письменных и устных источников, содержит уникальные сведения



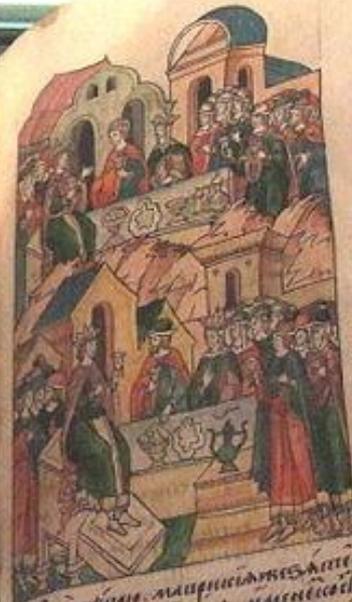
Лицевой летописный свод

Иллюстрированный («в лицах») летописный свод, созданный специально для Ивана Грозного. Содержит 16 тыс. миниатюр



Ἰωάννης ἀποστόλος μαρτυροῦντες ἅπαντες
πνεύματι καὶ λόγῳ· καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες
ἐπισημασθέντες· καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες
ἐπισημασθέντες· καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες·

593b



καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες· καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες·
καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες· καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες·
καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες· καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες·
καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες· καὶ οὐκ ἐπισημασθέντες·

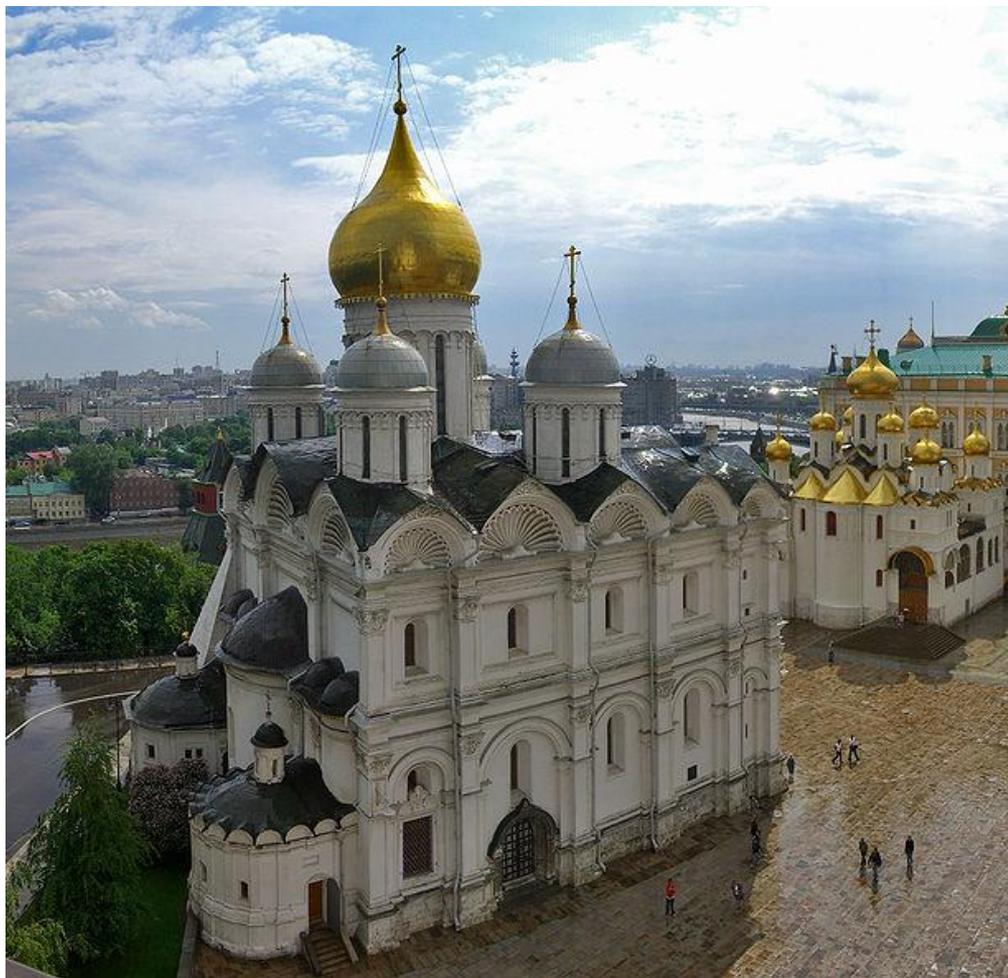
600

600

Фольклор

- о Ивана Грозном
- о Ермаке Тимофеевиче
- о походах на Казань, в Сибирь, обороне Пскова от войск Стефана Батория
- др.

В) Архитектура



Собор святого Архистратига
Михайла (Архангельский
собор) в Кремле

1505—1508 гг.

Арх. Алевиз Новый



Колокольня «Иван Великий»

1505—1508 гг.

Арх. **Бон Фрязин**

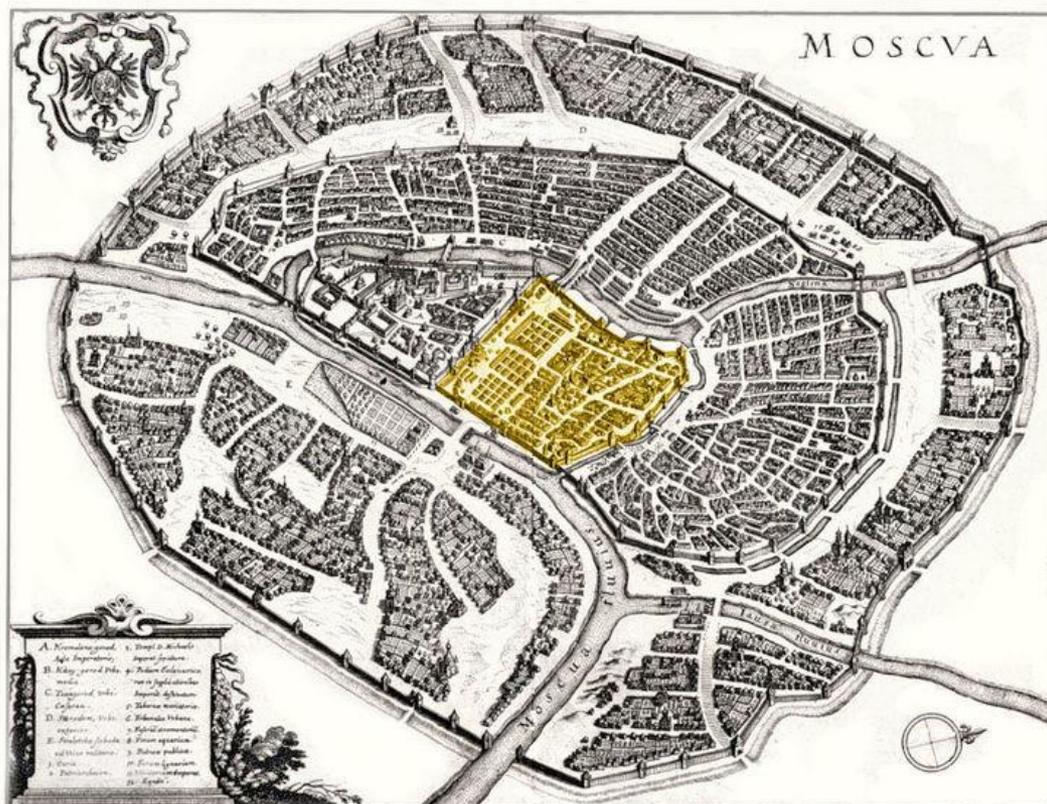
1600 г.

Арх. **Федор Конь**
(надстройка третьего
яруса)

Архитектура XVI в.

имела два «направления»:

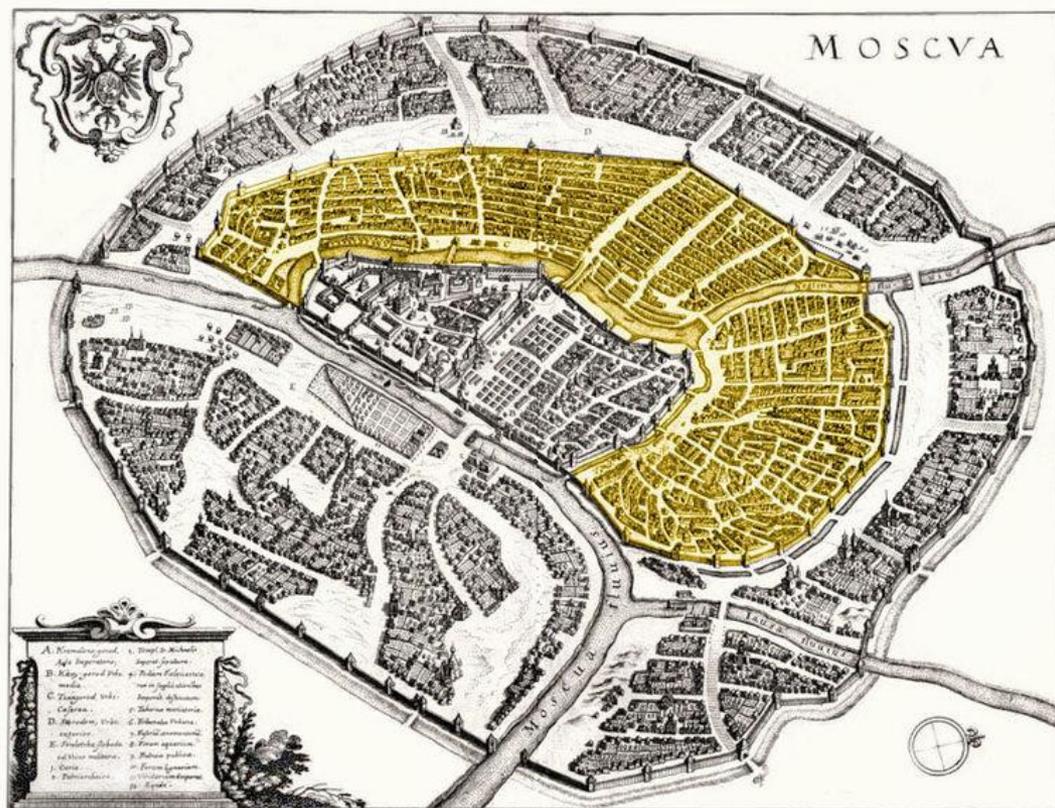
- строительство городских укреплений;
- храмовое строительство.



Китай-город

1530-е гг.

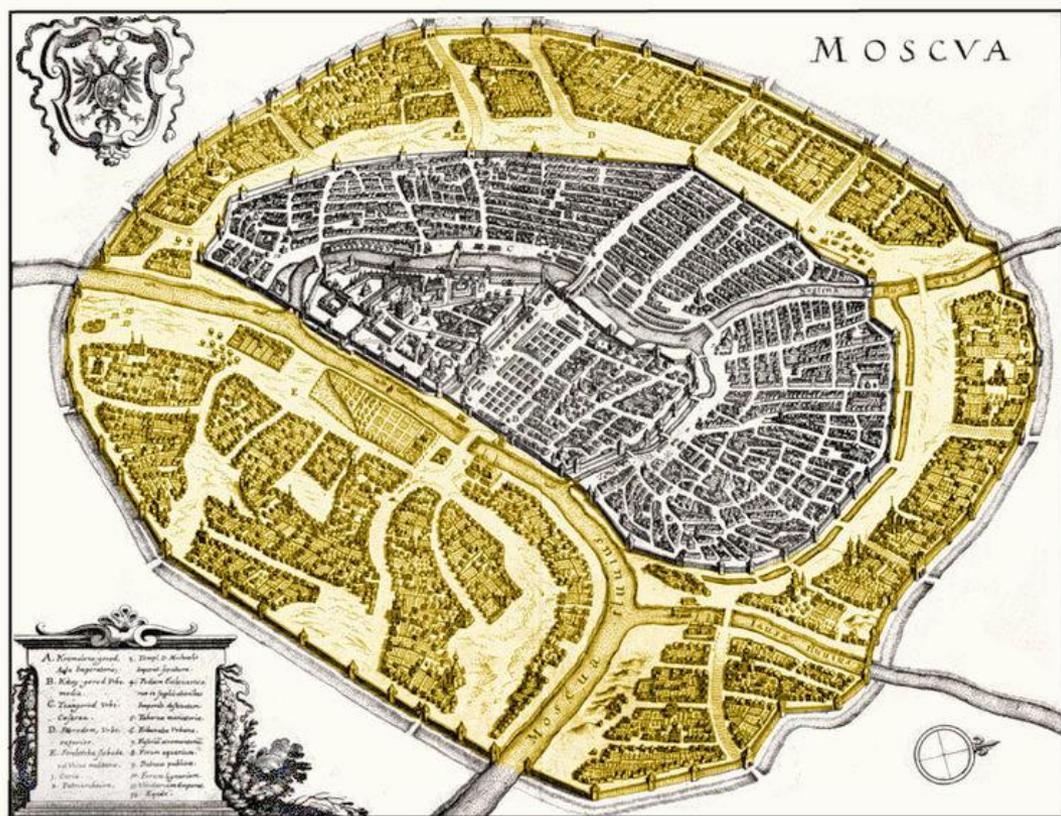
Арх. Петр Фрязин



Белый город

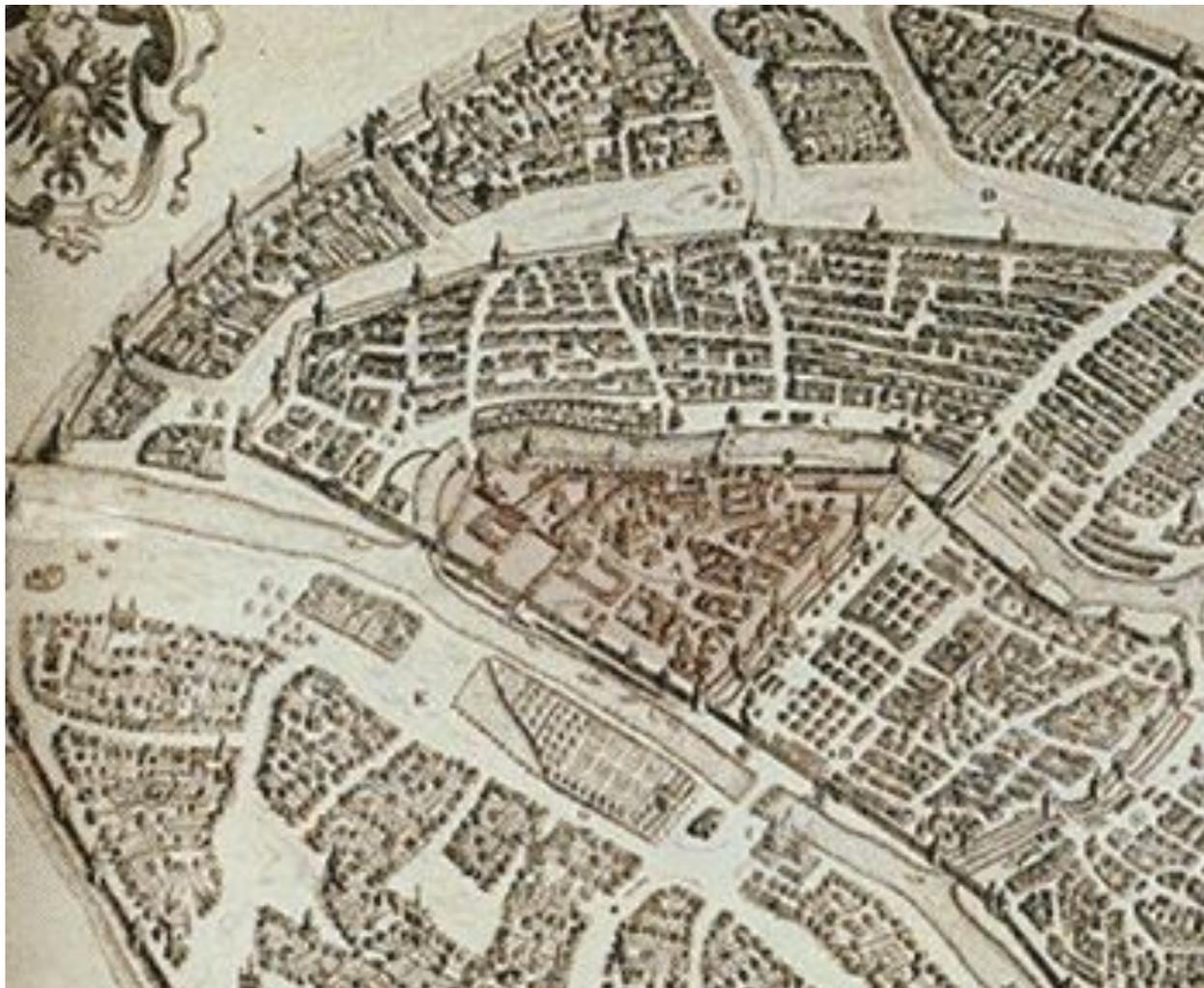
1580-е гг.

Арх. Федор Конь



Зямляной город Конец XVI в.

Составные части допетровской Москвы



Шатровый стиль —

- отличительная особенность архитектуры XVI века;
- в таких церквях нет внутренних столпов, вся постройка держится на фундаменте;
- основные принципы строительства заимствованы из деревянного зодчества



Церковь Вознесения Господня в Коломенском

1532 г.

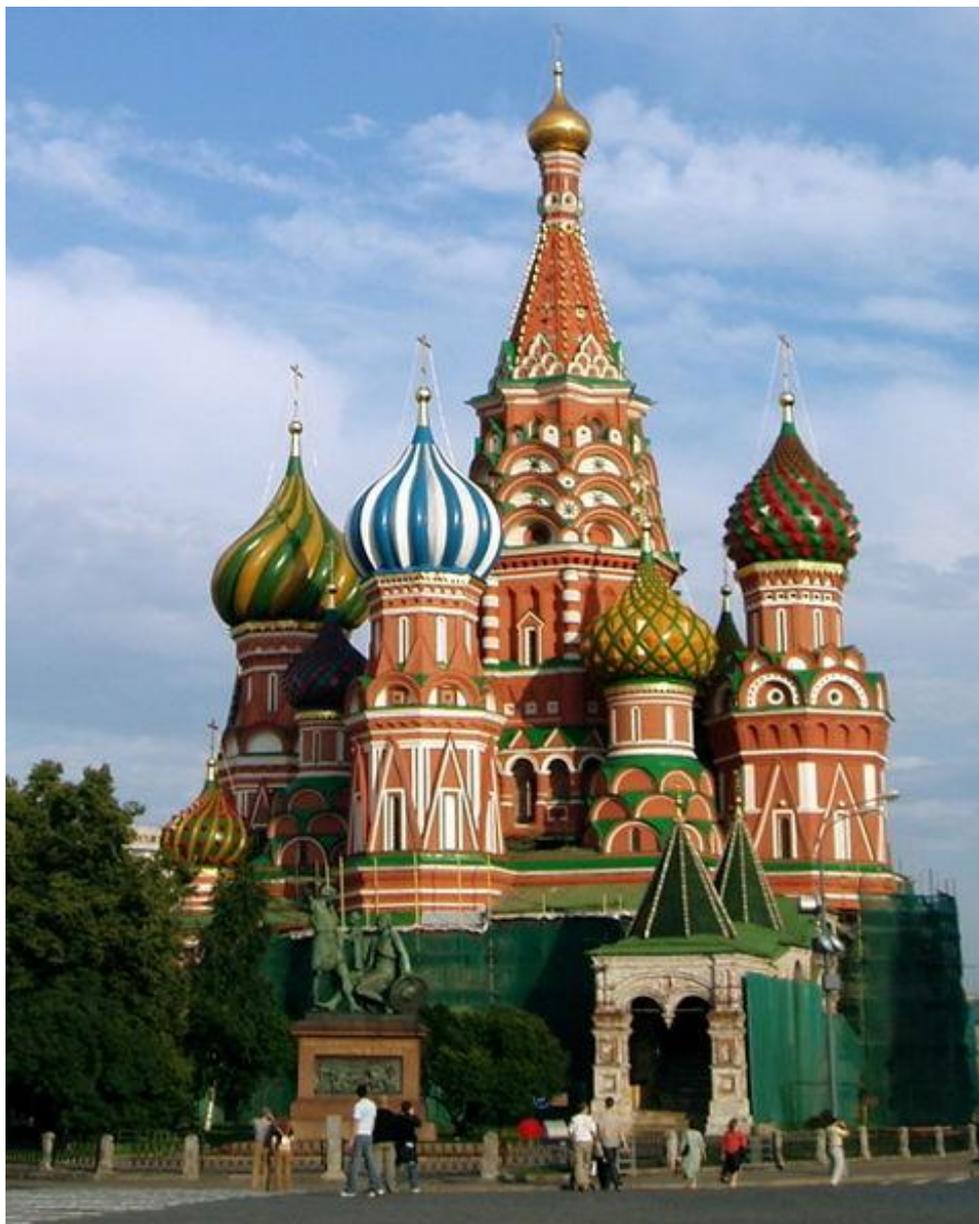


Храм-башня



Церковь Усекновения
главы Иоанна Предтечи в
Дьякове

XVI век



Собор Покрова Пресвятой
Богородицы, что на Рву
(Собор Василия
Блаженного)

1555—1561 гг.

Арх. **Постник Яковлев,**
Иван Барма

Г) Изобразительное искусство

Фрески Благовещенского собора. Сер. XVI в. Мастера Феодосий и Владимир



«Цёрковь воинствующая», икона, написанная по заказу Ивана Грозного в память о Казанском походе (1550-е гг.)



Трон, или царское место, Успенского собора Московского Кремля

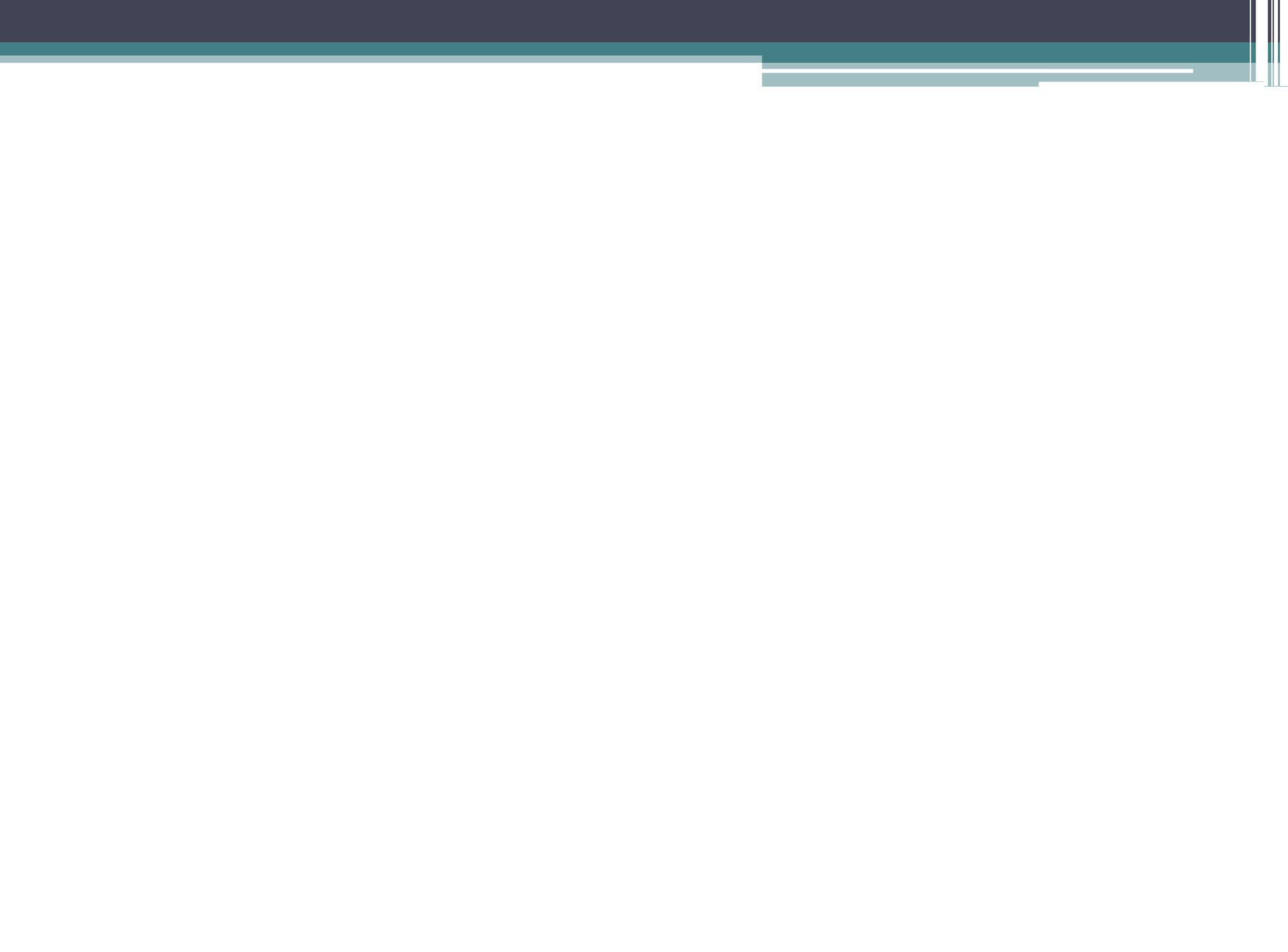
рисунок Ф. Г. Солнцева



ЦАРСКОЕ МЕСТО
ВЪ УСПЕНСКОМЪ СОБОРѢ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.



Копия «Мономахова трона» в экспозиции Исторического музея, 19 век

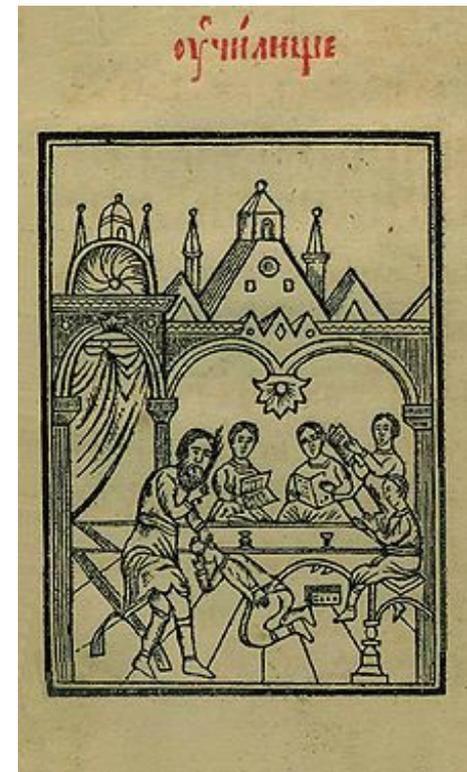


А) Основные тенденции:

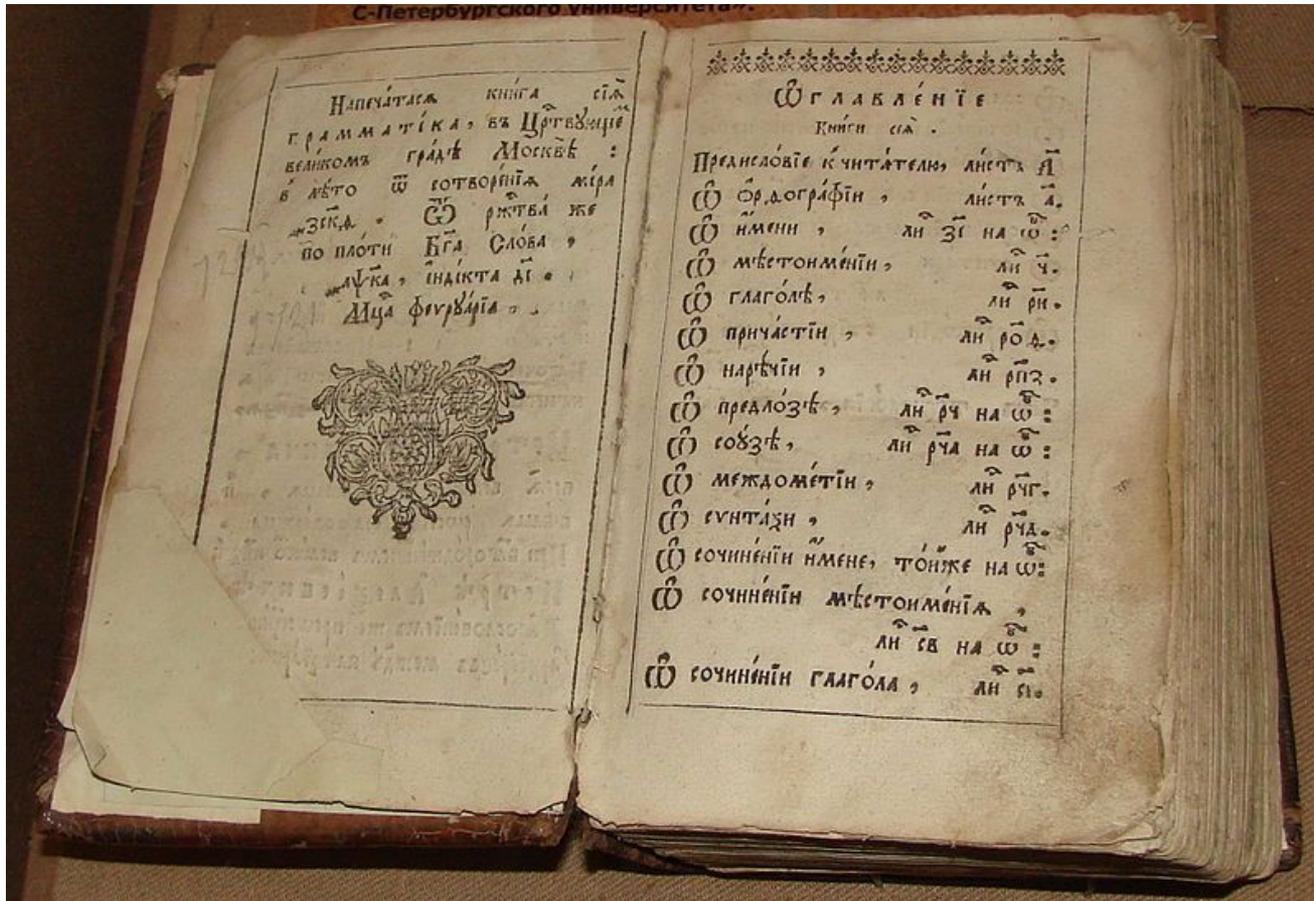
- Распространение Просвещения;
- Начало «обмирщения» культуры (**секуляризация**);
- Влияние культуры западных стран, культурные заимствования с запада;
- Появление новых жанров и стилей в разных видах искусства

Б) Просвещение

1634 г. — на московском печатном дворе
напечатан букварь Василия Бурцова



Сер. XVII в. — напечатана грамматика Мелентия Смотрицкого



Появление регулярных школ:

- При Печатном дворе в Москве;
- В Заиконоспасском монастыре

В) Литература

Влияние Смутного времени:

- Народные песни о Григории Отрепьева, Марине Мнишек, царевне Ксении Годуновой.
- Историко-публицистические произведения – **«Сказание Авраамия Палицына»**, **«Временник» Ивана Тимофеева.**

Новые явления в литературе:

- Появление **вымышленного героя** в литературе;
- Появление новых жанров — **бытовые и сатирические повести:**

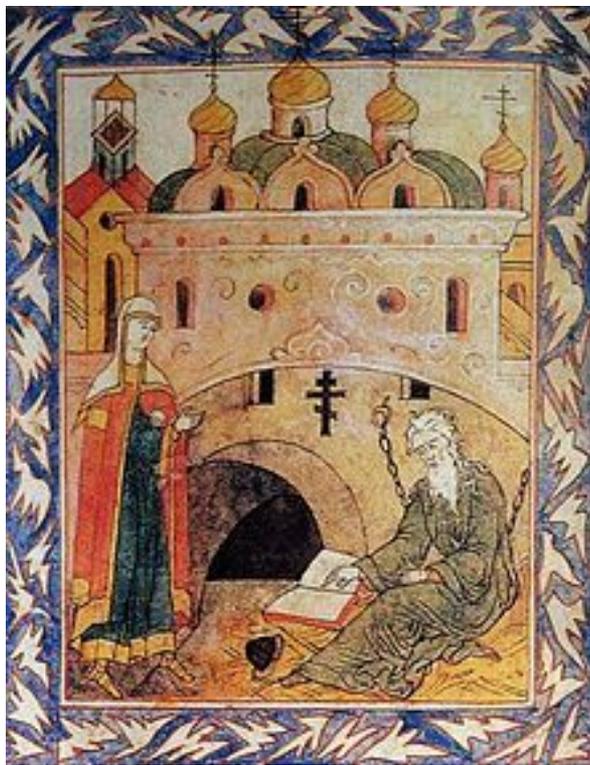
«Повесть о Шемякином суде»,

«Повести о Ерше Ершовиче»,

«Слово о бражнике»,

«Повесть о Фроле Скобееве» и др.

Появления жанра автобиографии — «Житие протопопа Аввакума»



Казнь протопопа Аввакума



Г) Архитектура:

Направление развития архитектуры:

Гражданское строительство

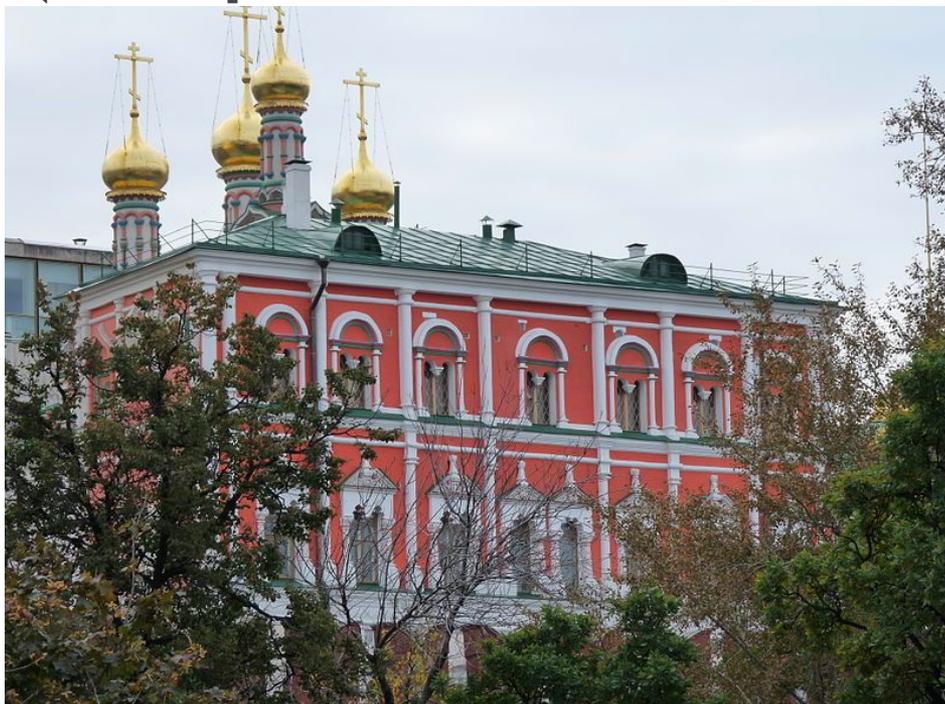
Храмовое строительство

Теремной дворец в Кремле

Арх. Бажен Огурцов, Антип Константинов
1635–1636 гг.

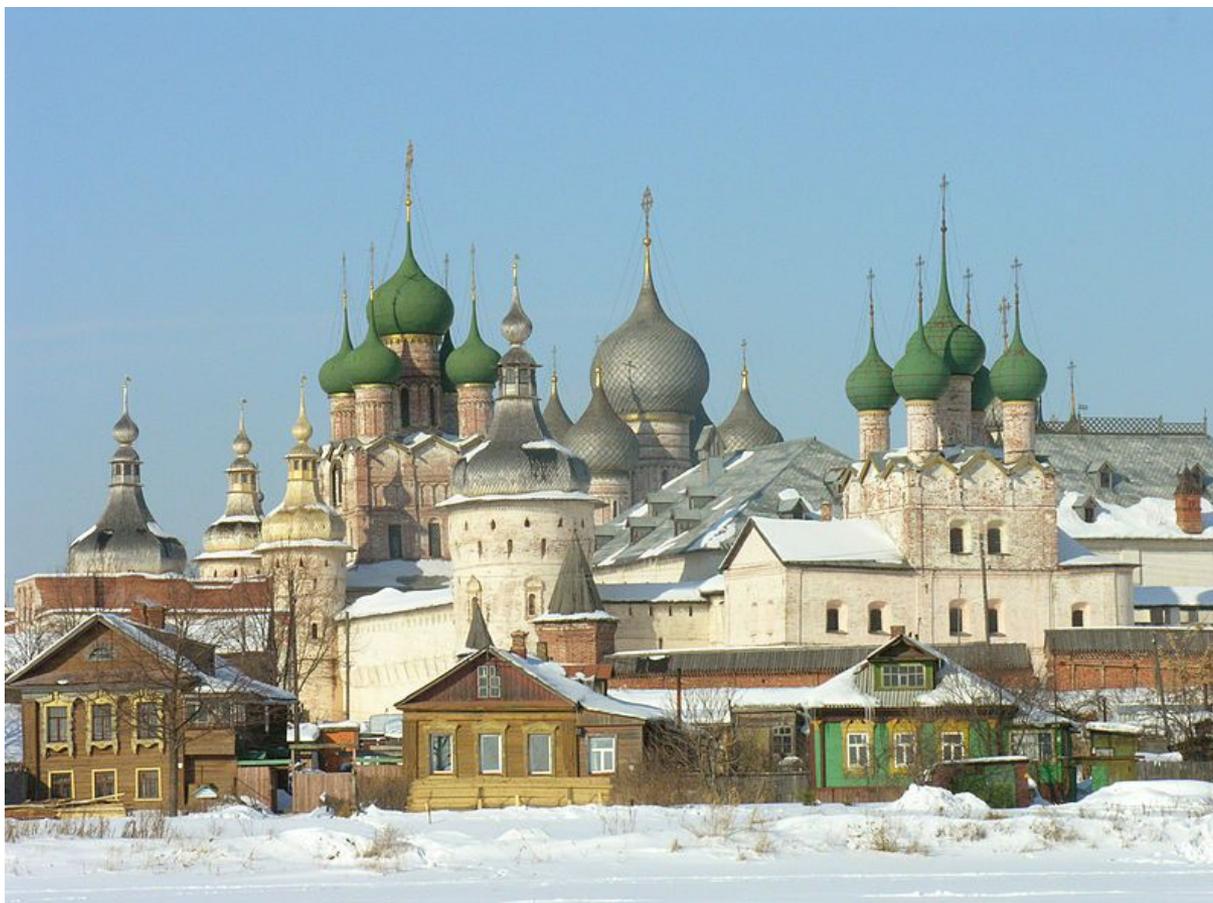


Теремной дворец (современный вид)



Ростовский кремль

Построен в 1670–1680-е гг.





Палаты купцов Поганкиных в Пскове. 1670-е гг.



Коломенский дворец

1660–70-е гг.





Видъ Монастыря святаго Троицы въ Лѣсѣ близъ Пскова

Современный вид дворца после реконструкции

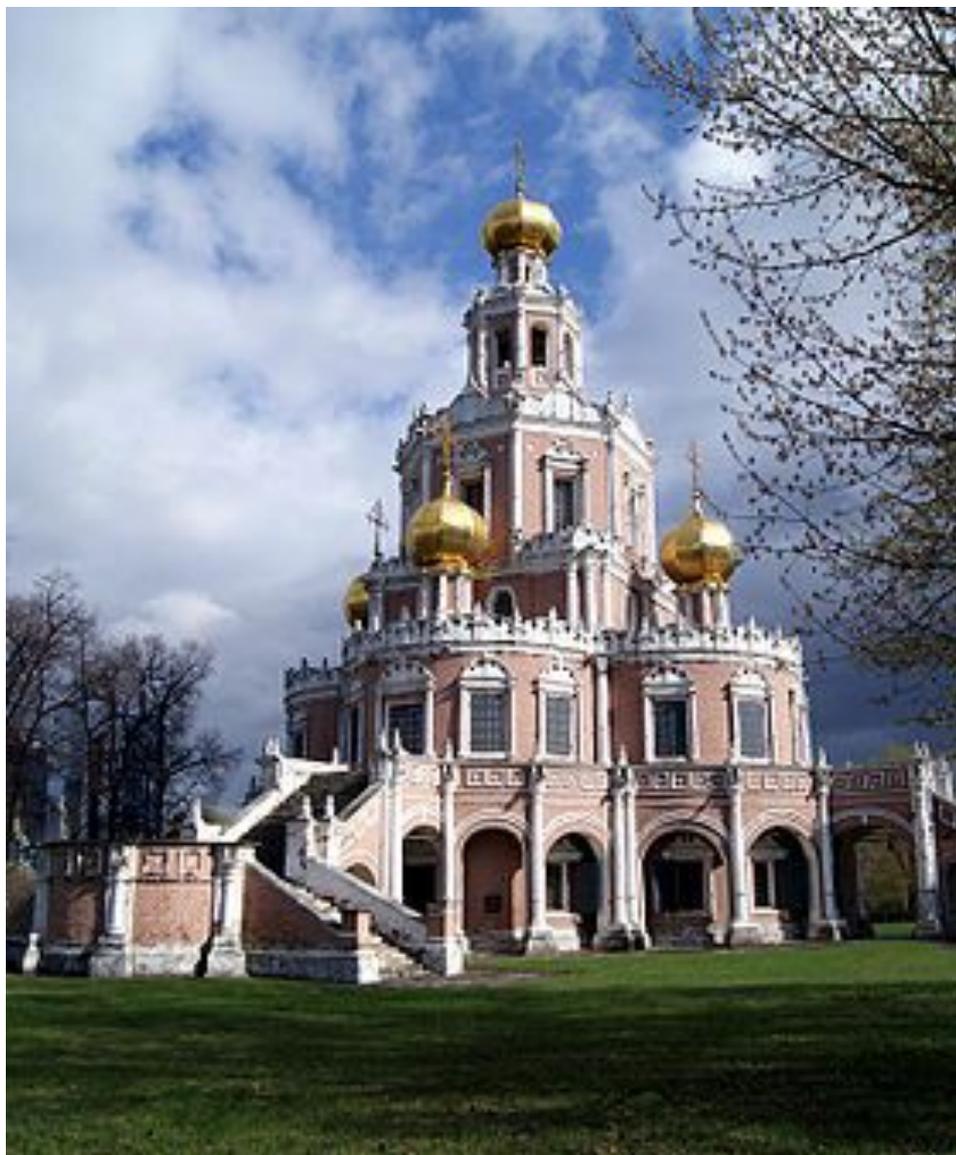


Особенности храмового строительства в XVII веке:

- Преобладание пятиглавых соборов;
- Стремление к богатому убранству церквей (кокошники, карнизы, колонны, оконные наличники, изразцы).
- Запрет строительства шатровых церквей в 1660-х гг.
- Появление нового стиля – **московское (нарышкинское) барокко** (конец XVII века).

Черты нарышкинского барокко:

- Здания красного и белого цвета;
- Высота и стройность;
- Богатое украшение из колонн и **пилястр**.



Церковь Покрова в Филях

1690—1694 гг.



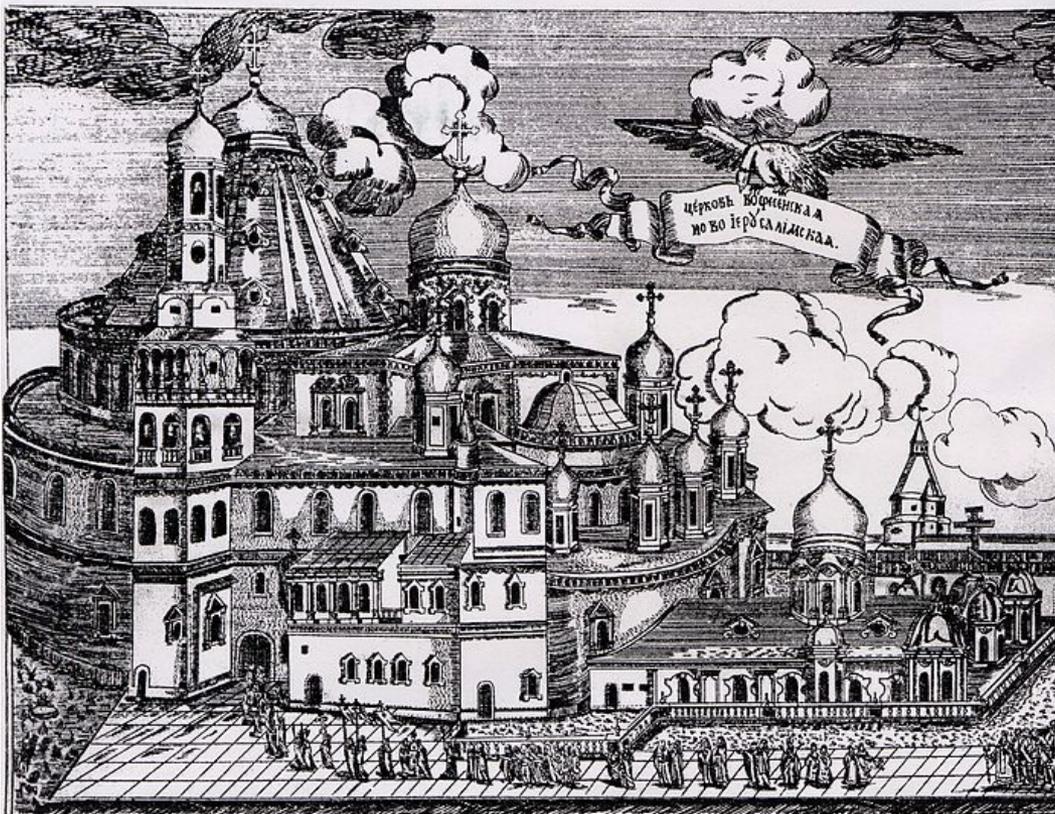


Колокольня Новодевичьего монастыря

Ок. 1690 г.

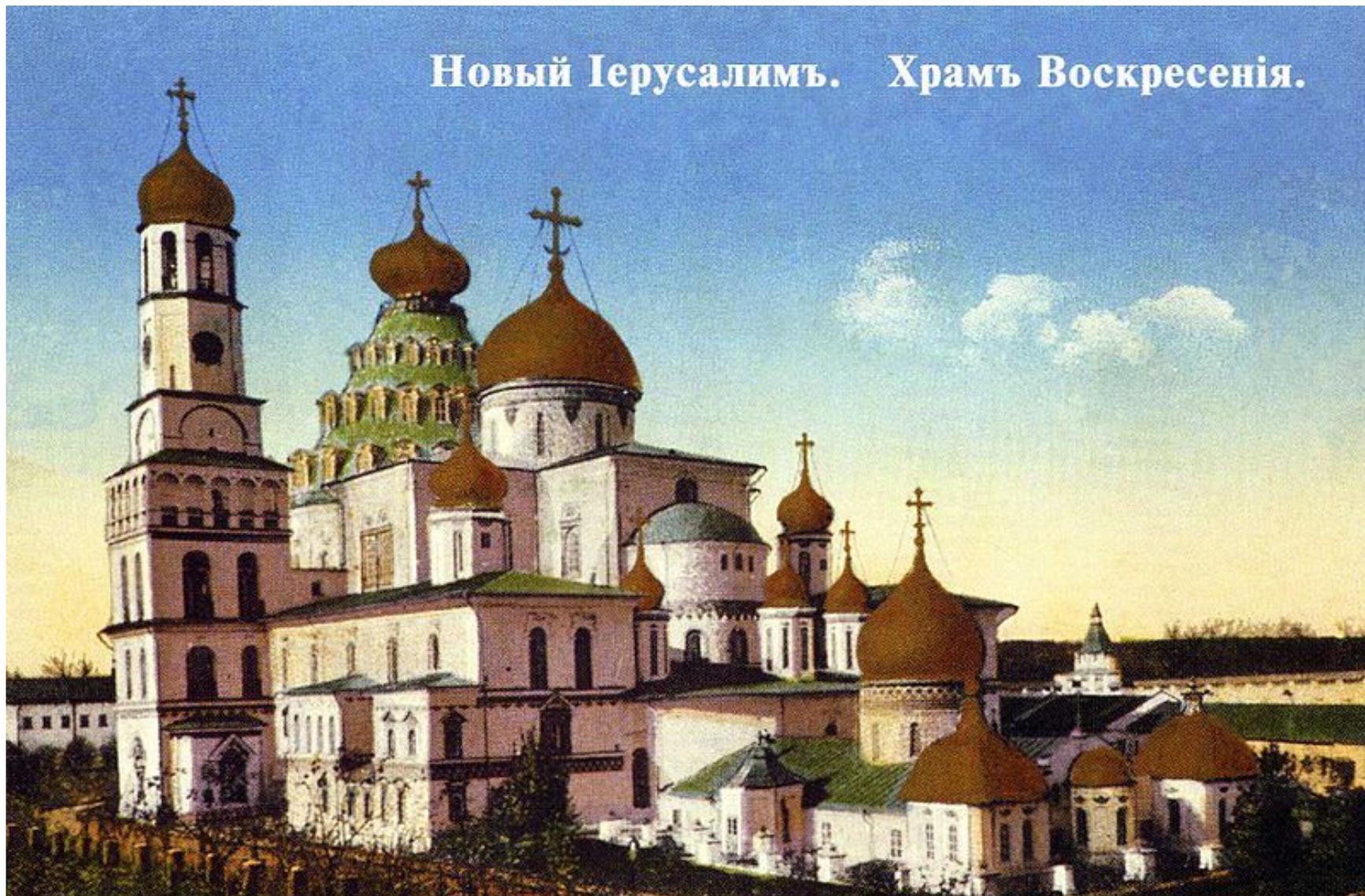
Новоиерусалимский монастырь

Вторая пол. XVII в.

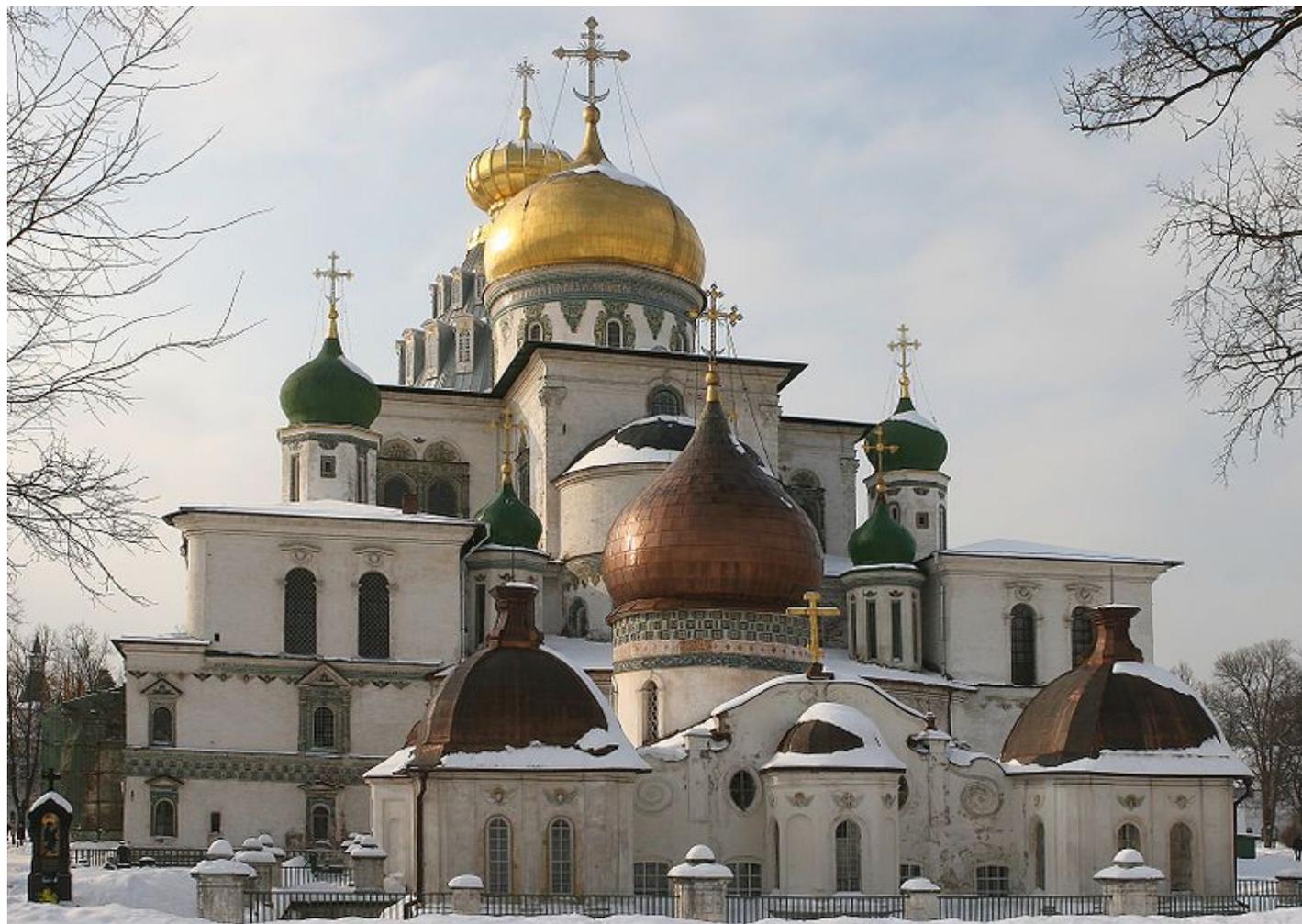


*Воскресенский собор Нового-Иерусалимского монастыря. Вид с юга.
Гравюра середины XVIII века*

Новый Иерусалимъ. Храмъ Воскресенія.



Современный вид





Шатёр ротонды
храма Воскресения



Д) Изобразительное искусство

Основные черты:

- Отход от канонов прошлых веков;
- Появление икон нового (**фряжского — итальянского**) письма;
- Появление светского жанра — портрета (**парсуны**);
- Художественный центр — **Оружейная палата**

Фряжское письмо

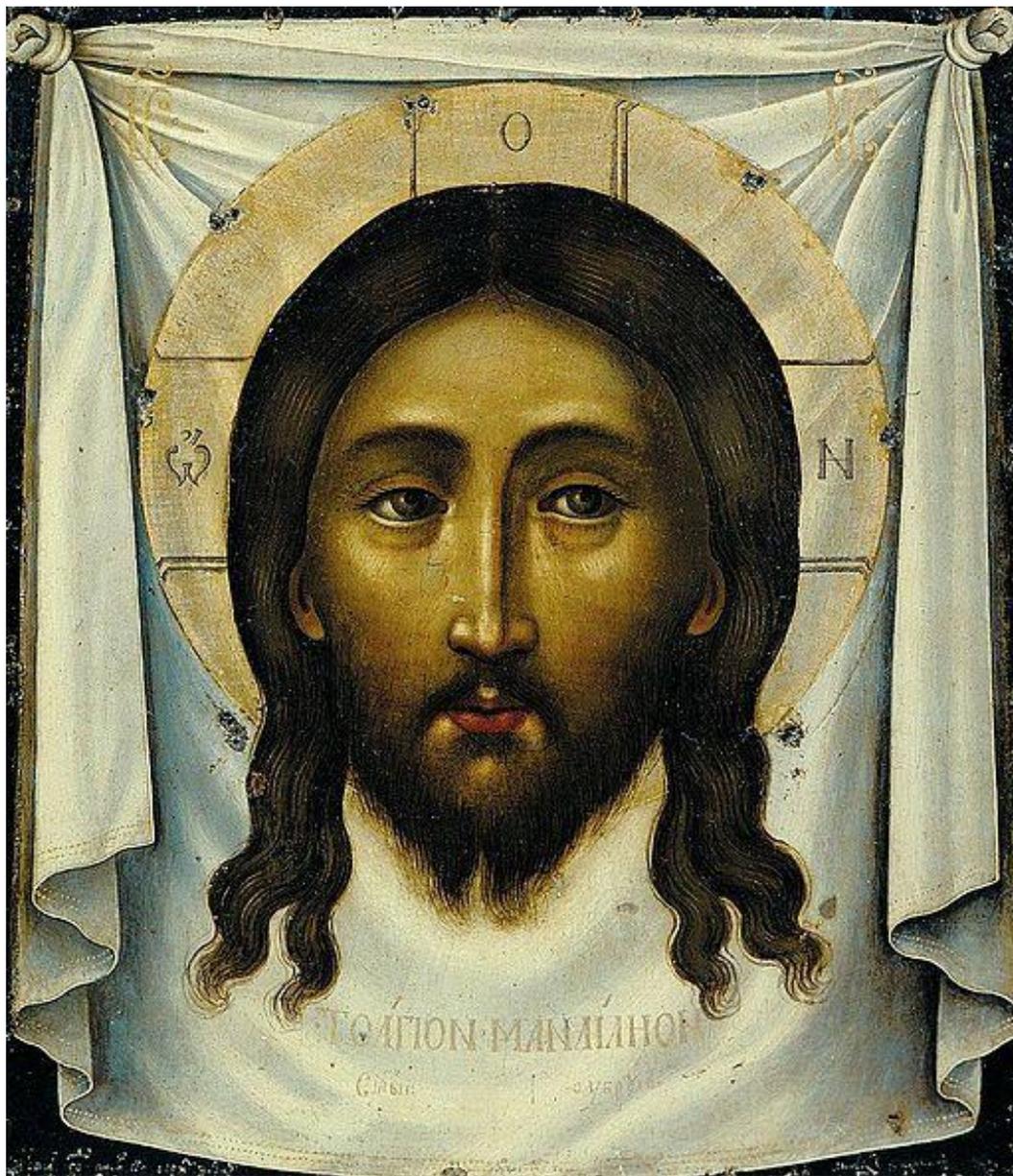
- прием иконописи и стенописи, отличающееся внешней достоверностью в передаче материального мира



«Богоматерь с Младенцем»

Конец XVII в.

Карп Золотарев



Спас Нерукотворный

Сер. XVII в.

Симон Ушаков



Древо государства Российского

Сер. XVII в.

Симон Ушаков



**Федор Алексеевич
перед образом Спаса
Нерукотворного**

Втор. пол. XVII в.

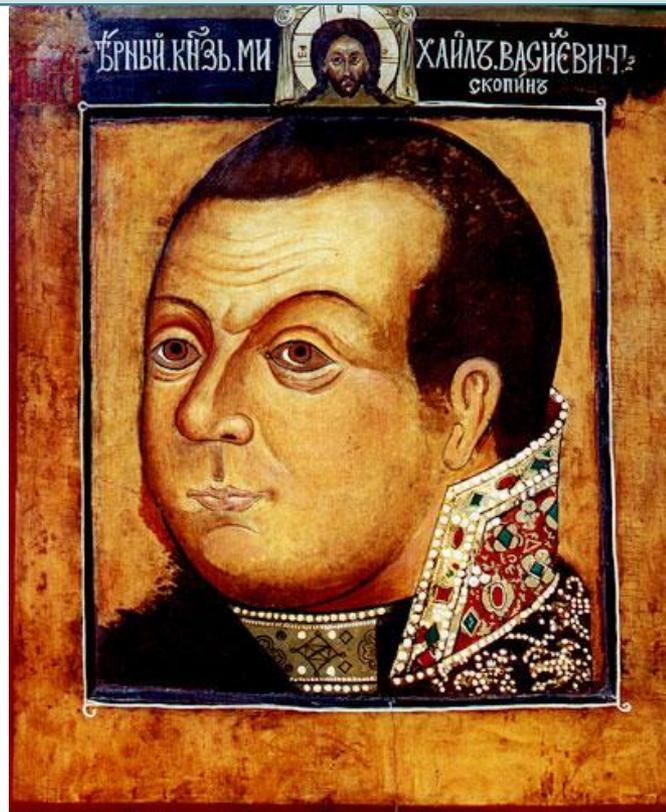
Богдан Салтанов

Парсу́на (искажённое лат. *persona* — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве

Федор Иванович



М.В. Скопин-Шуйский



Парсуны «фряжского» письма (вторая пол. XVII в.)

Алексей Михайлович



Патриарх Никон

