

История деревянного домостроения.



1. Истоки.

История деревянного домостроения насчитывает несколько тысячелетий. Так, например, около знаменитого Стоунхенджа учёными было найдено в результате раскопок несколько домов из дерева (руины, возраст которых составляет 4,6 тыс. лет, представляют собой крупнейшее неолитическое поселение из всех когда-либо обнаруженных в Великобритании. Дома, раскопанные в районе Даррингтон Уоллз, были сооружены в то же время, что и Стоунхендж, а самые ранние сооружения Стоунхенджа 2600-2400 гг. до н.э.

Самой старой из ныне существующих деревянных построек — храму Хорюдзи, расположенному вблизи древней японской столицы Нары, — около 1400 лет.

Всего на 400 лет моложе его деревянная церковь в небольшом норвежском городке Лиллехаммере.

На Руси из древесины строили всё: от простой деревянной изгороди до церквей, царских хором и крепостей, но этих строений практически не сохранилось из-за многочисленных войн и пожаров. Одним из самых величественных сохранившихся до наших дней памятников деревянной архитектуры является Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижи. В России деревянное домостроение уступило своё положение строениям из камня лишь в конце 19-го века.

Храм Хорюдзи , расположен вблизи древней японской столицы Нары, — ему около 1400 лет.



Кижи́ - архитектурный ансамбль , расположенный на острове Кижи Онежского озера, состоящий из двух церквей и колокольни XVIII—XIX веков, окружённых единой оградой реконструкцией традиционных оград погостов. Объект всемирного наследия ЮНЕСКО в России.



Деревья растут практически во всех климатических зонах и с древних времен являются природными укрытиями. С изобретением человеком топора, дома из дерева стали его основным жилищем. Поскольку изобилие высоких и мощных деревьев наблюдается в основном в северных районах, мы и поговорим о северных технологиях **деревянного домостроения**

Вообще-то, и в Амазонии стволов немало, и в экваториальной Африке, но там круглый год жара, и для строительства жилья предпочтительнее пальмовые листья или тростник. В России же в шалаше из листьев не доживешь даже до ноября, в таких суровых условиях выручить может только рубленый дом с мощными проконопаченными стенами, и такие дома у нас строят уже много столетий.

2. Особенности финского домостроения

Финляндия вчера и сегодня.

Наши ближайшие соседи – финны – тоже испокон века строили деревянные дома. Срубы делались практически по той же технологии, что и в России, но наши русские мастера превосходили финских - в Финляндии таких деревянных шедевров и дворцов, как, например, в Кижях, не строили никогда.

Но сейчас нам остается только с ностальгией вспоминать наше "деревянное" прошлое, поскольку в настоящем у нас пока нет таких успехов. В двадцатом столетии деревянное домостроение в России практически не развивалось, тогда как финны упорно наращивали в этой области свой технологический потенциал.

До 50-х годов прошлого столетия в Финляндии почти все здания строились из дерева. Не только небогатые, но и зажиточные финны выбирали деревянный дом в качестве жилища, при этом состоятельные люди обязательно использовали в декоре фасадов деревянные элементы. Практически все финские города изначально были деревянными, и во многих из них до сих пор в центре сохранились строения из дерева, несмотря на то, что сами города стали индустриально развитыми. Но самое главное – финны постоянно совершенствовали технологии деревянного домостроения и в настоящее время справедливо считаются лидерами этого строительного рынка. В каркасных конструкциях всех строящихся зданий в Финляндии дерево используется в 41%, а доля бетона составляет менее 30%. Фасадная отделка домов там почти на 50% выполнена из дерева и на сегодняшний день эта тенденция сохраняется.

Есть и в планировочном решении отличия, например, русскому человеку нужны просторные комнаты, а финнам – маленькие; но при этом первые этажи в финских домах представляют собой одну большую планировочную зону, в то время как россияне склонны отделять кухню и столовую от гостиной.

Особенности финского национального домостроительства

Финские дома полностью отражают обстоятельный и экономный характер жителей Суоми. Во-первых, возводятся здания преимущественно из экологически чистых материалов. Во-вторых, в жилых домах здесь не предусмотрено особых излишеств или дизайнерских изысков, зато есть все, что нужно для комфортной жизни: огромные окна, через которые практически в любое время года вливаются потоки света, удобная планировка, просторный балкон или терраса и, конечно же, сауна. Причем все эти принципы соблюдаются в независимости от того, где находится дом: посреди нетронутого леса или в центре шумного мегаполиса, и предназначен он для одной семьи или целого ряда жильцов.



Финские частные дома, как и много лет назад, изготавливаются только из натуральных материалов. В подавляющем большинстве случаев это сосновый брус. Обрабатывается дерево для строительства очень интересным образом: с трех сторон бревно обтесывается в виде параллелепипеда, а с четвертой – остается круглым, его и обращают наружу. Внешняя стена дома дополнительно оббивается досками. Подобная технология позволяет добиться отличной теплоизоляции. В финских деревянных домах практически никогда не бывает холодных прихожих, если вы заглянете в такой дом зимой, тепло от



Небольшой размер Площадь деревянного финского дома с мансардой, террасой и пристройками редко когда превышает 100-120 метров.

Малоэтажность Чаще всего деревянный финский дом имеет один этаж плюс небольшой чердак для хранения вещей. Часто встречаются и дома в 1,5 этажа – над первым этажом надстроена мансарда, где обычно устраивают спальни и детские.

Отсутствие гаражей В частных финских домах нет встроенных гаражей.

Планировка финского дома проста. Прихожая, просторные гостиная и кухня и 2-3 небольших спальни. Кроме того, в доме непременно присутствуют кладовка, терраса и сауна.

























Сегодня дома, построенные по финской технологии, можно встретить и в других странах Европы, например Здания конструкции «фахверк», классическое направление каркасной технологии. Памятники деревянного зодчества.

Деревня Эльброн, Германия.



3. Скандинавские особенности

В Швеции и Норвегии широко используют лафет - это бревно специального особого профиля, которое протесывается с двух сторон по всей длине, делая и внутреннюю и внешнюю стороны практически плоскими. Традиция такого строительства в Скандинавии возникла не от хорошей жизни – после распила, горбыль использовали для изготовления полов и крыши - аскетичный и экономный расход материалов. Лафет изготавливали из стволов толстой северной сосны.

В Швеции чаще всего строили ширококорпусные одноэтажные рубленые дома, а также каркасные дома. Архитектура строений была простой, аскетичной, функциональной, с минимумом украшений.

Стены комнат обшивались деревянными панелями, окрашивались в белый или зеленый цвет. Фасады же домов были традиционно красного цвета, но вовсе не для красоты – снаружи деревянные дома покрывались специальным раствором, который защищал древесину от сырости и гниения, он и придавал дереву красный оттенок. Петербуржцы могут увидеть богатый шведский дом, которому уже более 300 лет – это Домик Петра Первого на Петровской набережной. Дом этот был возведен из соснового леса по типу шведского деревянного дома и раскрашен под кирпич неизвестными строителями-плотниками. Учитывая, что это единственное сохранившееся деревянное строение Санкт-Петербурга XVIII века, можно с большим

Домик Петра Первого на Петровской набережной.





Домик Петра Первого на
Петровской набережной
(исторический оригинал).















4. Там русской дух... там Русью пахнет!



Изба́, горница, терем –русское наследие с многовековой историей.

Все дома на Руси традиционно строили из дерева оно использовалось с древнейших времен. Именно в деревянной архитектуре русские зодчие выработали то разумное сочетание красоты и пользы. На стены изб шли просмоленные на корню сосна и лиственница, из легкой ели устраивали кровлю. И только там, где эти породы были редки, использовали для стен крепкий тяжелый дуб, либо березу. Дерево рубили не всякое, с подготовкой. Высматривали подходящую сосну и делали топором затесы — снимали кору на стволе узкими полосами сверху вниз, оставляя между ними полосы нетронутой коры для сокодвижения. Затем, еще лет на пять оставляли сосну стоять. Она за это время густо выделяет смолу, пропитывает ею ствол. И вот по осени рубили эту просмоленную сосну. Позже рубить нельзя — гнить начнет. Осину же, и вообще лиственный лес, наоборот, заготавливали весной, во время сокодвижения. Тогда кора легко сходит с бревна и оно, высушенное на солнце, становится крепким как кость. Гвозди старались не использовать. Ведь вокруг гвоздя дерево гниет быстрее. В крайнем случае применяли деревянные костыли. Нижний венец часто ставили на каменное основание — «ряж», который складывали из мощных валунов. Так было и теплее, и гниения меньше.

Декор фасада был очень важным делом в строительстве, поскольку каждый символ имел свои обережные свойства и тайное предназначение в традиционной славянской магии.

Между венцами в срубе прокладывали мох и после окончательной сборки сруба конопатили льняной паклей щели. Тем же мхом часто закладывали и чердаки для сохранения тепла зимой. Русская изба была либо «четырёхстенкой» (простая клеть), либо «пятистенкой». В русских землях, не избалованных теплом, весь комплекс построек старались собрать вместе, прижать друг к другу

Отопление:

Курная изба До XVII в. Курными избами назывались избы, топившиеся «по-чёрному», то есть не имевшие трубы для отвода дыма. Все жилища в средневековье топились по-чёрному. Курные избы просуществовали вплоть до начала XX в.

Белая изба

В период XVII по XIX у зажиточных людей и в городах стали получать распространение печи с трубами.

Терем (от греч. кров, жилище) К терему всегда применялся эпитет «высокий». Русский терем – особое, уникальное явление многовековой народной культуры



Культурно-развлекательный комплекс, построенный в 1998-2007 годах на территории усадьбы Измайлово. Представляет собой деревянные постройки, стилизованные под русское зодчество XVI-XVII веков.





Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском(современники называли восьмым чудом света)-построен русскими мастерами под руководством холопа Семёна Петрова и стрельца Ивана Михайлова.1667-1672



Русский стиль в интерьере: возвращение к истокам



Несмотря на то что современная индустрия дизайна диктует моду на высокие технологии и урбанистичные интерьеры, русский стиль в интерьере пользуется большой популярностью не только в России, но и за рубежом. Его невероятная и самобытная атмосфера прекрасно подходит для создания уютного аутентичного оформления.

Существующие направления русского стиля

Русский стиль – это совокупность трёх разных направлений. В их основу легли общие черты, однако они имеют и характерные отличия.

Направление «а-ля рус»

Название одного из направлений русского стиля «а-ля рус» пришло к нам из Европы. Иностранцы ассоциируют его с обилием декоративных элементов, созданных в лучших традициях народного промысла. Направление «а-ля рус» можно назвать русским вариантом стиля китч – настолько оно пёстрое, собирательное и разноплановое.



Мы привыкли встречать его в стилизованных общественных заведениях и вряд ли привнесём в современные квартиры. Однако иностранцы с удовольствием оформляют свои дома палехскими миниатюрами, матрёшками, жостовскими подносами и хохломой.

Направление «русская изба»

Многоликий русский стиль поражает не только буйством красок и деталей, но и лаконичным направлением «русская изба». Характерная черта такого оформления – дань традициям и уважение к истокам. Этот дизайн интерьера вряд ли поразит вас богатым убранством, зато он пронизан глубоким смыслом.



Душевное оформление интерьера в стиле "русская изба"

Направление «русская изба» выбирают за его историческую схожесть с древнерусскими домами простых крестьян. Для каждой вещи существует своё определенное место, а все предметы должны выполнять отведённую им роль. Именно поэтому интерьер в стиле «русская изба» выглядит целостно и гармонично.

Направление «русский терем»

Русский стиль – это не только скромные избы и лубочный декор. Такое его направление, как «русский терем» или иначе «русская усадьба» очень красочное, яркое и колоритное. Оно базируется на канонах оформления древнерусских княжеских домов.



Уютный интерьер гостиной в русском стиле

Характерной чертой этого направления является то, что деревянную отделку и предметы мебели украшают разноцветными орнаментами, а комнаты отличаются богатым убранством. Изюминка интерьера – изразцовая печь, покрытая керамическими плиточками с диковинными узорами.

Особенности интерьера в русском стиле

Дизайнеры стараются развенчать миф о том, что русский стиль в интерьере – это, прежде всего, выставленные напоказ лапти, чугунные утюги, блестящие самовары и выстроенные в ряд матрёшки за стеклянными дверцами серванта. Для того чтобы убедиться в этом, достаточно понять принципы этого направления.

Характерные черты русского стиля

Обычно интерьер дома в русском стиле ассоциируется с национальным колоритом и народным промыслом. Но это не значит, что это направление невозможно сочетать с современными технологиями и передовыми идеями в области дизайна.



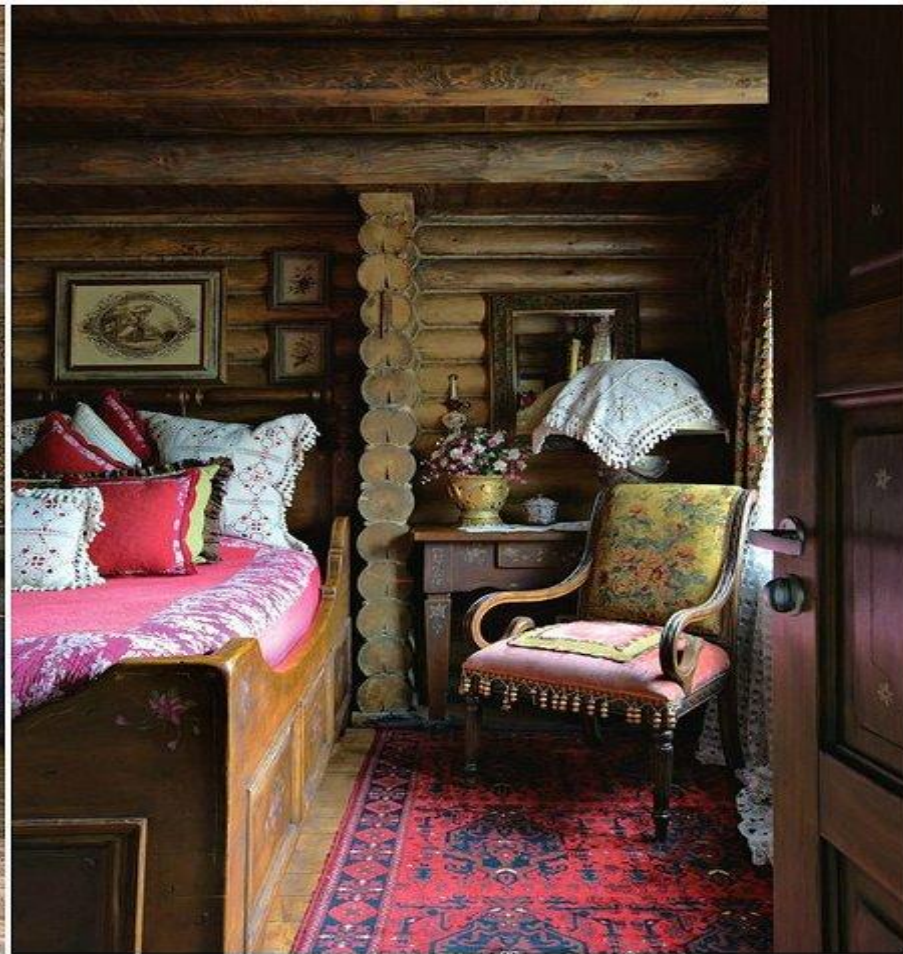
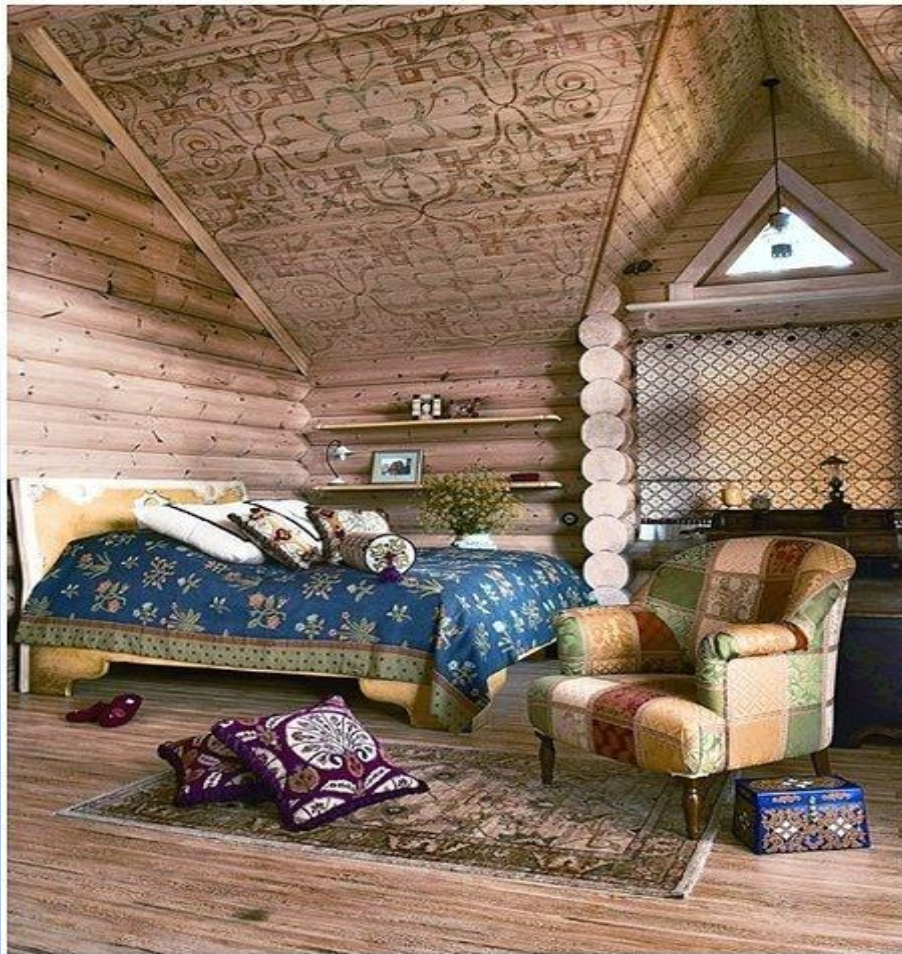
Русский стиль непременно ассоциируется с тёплой домашней обстановкой

Главной особенностью русского стиля является его экологичность. В интерьере не принято использовать искусственные материалы, ведь в те времена на Руси их попросту не было. Большая роль отводится натуральному дереву, которое в избытке присутствует не только в отделке, но и в качестве предметов обстановки.



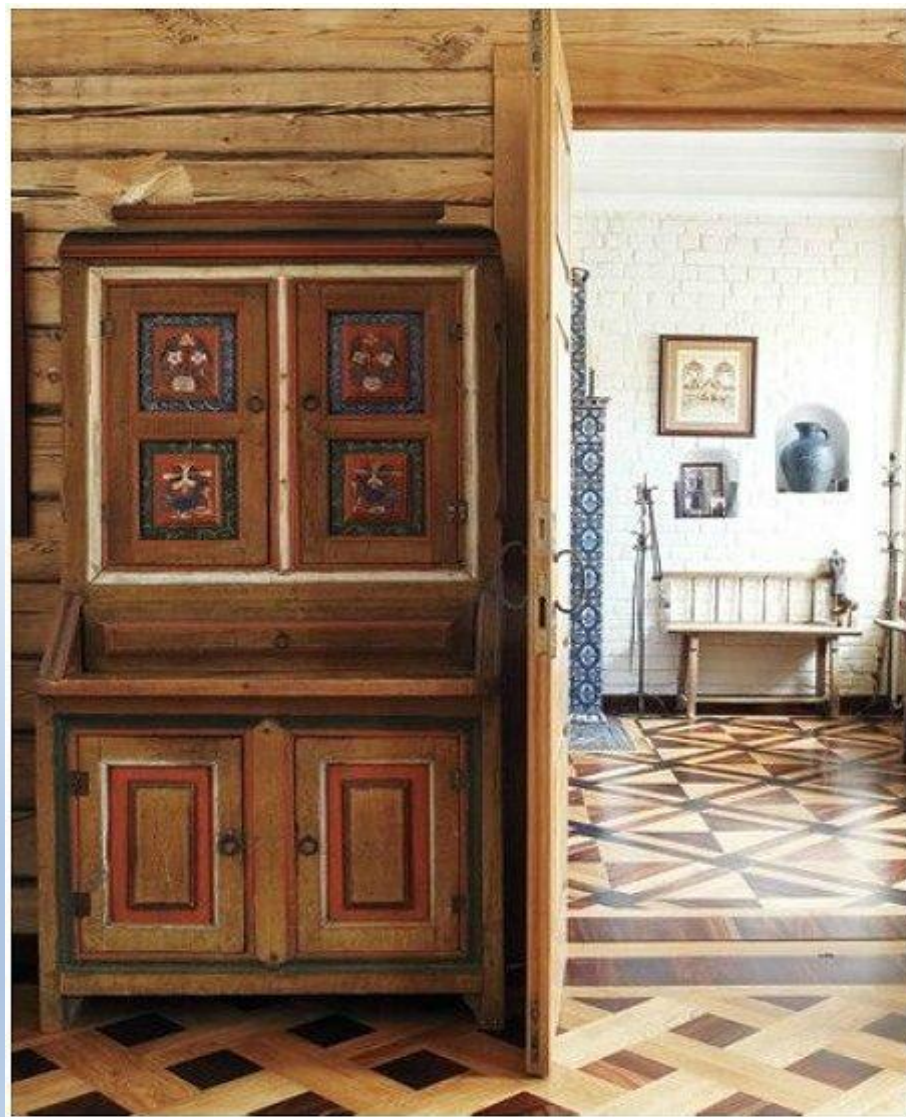
Русский стиль в интерьере - это обилие дерева во всех его проявлениях

Русскому стилю не свойственно использование таких пород, как красное дерево, венге или палисандр. Для стилизации интерьера подойдёт дуб, сосна, ясень, лиственница или берёза. В дополнение к древесине в отделке используется природный камень, известняк, кирпич-сырец.



С помощью фактурных брёвен можно воссоздать атмосферу русской избы

Главным предметом в интерьере в древнерусском стиле была печь. В современных условиях достаточно сложно реализовать этот элемент, однако его с успехом заменяет стилизованный камин.



Стилизованный интерьер с русской изразцовой печью

Цветовая гамма и особенности отделки в русском стиле

Цветовая палитра интерьера в русском стиле зависит от того, какое из его направлений будет взято за основу. Для оформления комнаты на манер русской избы подойдут спокойные тёплые оттенки жёлтого, бежевого, коричневого, серого. К ним можно добавить приглушённый красный, зелёный или синий цвет. Но для интерьера в стиле «русский терем» или «а-ля рус» стоит выбрать более сочные и насыщенные оттенки.



Основная сложность отделки заключается в том, что далеко не в каждой квартире можно возвести бревенчатые стены. В случае затруднений стоит обратить своё внимание на альтернативный вариант в виде деревянных панелей. Уместным материалом для отделки стен может стать и декоративная штукатурка. Такое покрытие не противоречит дизайну в стиле «русская изба», ведь в те времена постройки могли возводиться из глиняных кирпичей, покрытых сверху извёсткой.



Штукатурка служит отличной имитацией белёных стен в стиле древней

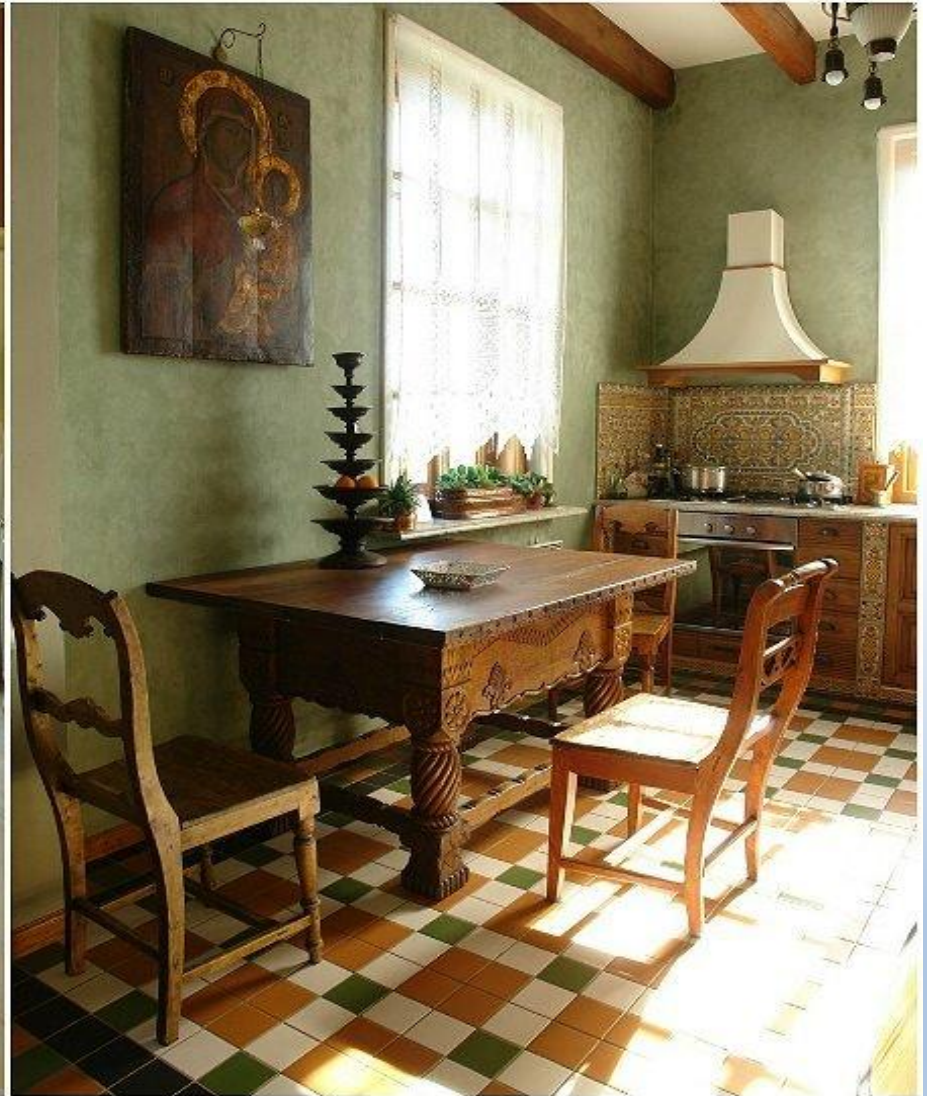
Исконно русские дома всегда дополнялись массивными деревянными дверями и окнами с резными ставнями. В условиях городской квартиры декоративные наличники можно заменить аккуратными шторами из натуральных тканей.

Мебель и предметы декора в русском стиле

Воплощая русский стиль в интерьере, важно помнить о том, что это направление имеет глубокие исторические и культурные корни, поэтому к оформлению стоит отнестись максимально внимательно.

Мебель в русском стиле

Выбирая будущую обстановку для интерьера в русском стиле, делайте ставку на простую, функциональную и добротную мебель. Она обязательно должна быть сделана из натурального дерева. Альтернативой могут стать и плетёные изделия, главное, чтобы они были стилизованы и органично вписывались в дизайн.



Простая деревянная мебель в русском стиле

Мебель в древнерусском стиле подвергают минимальной отделке, оставляя красивую текстуру натурального дерева. Никаких лакированных поверхностей и сложных форм. Изделия может украшать минимальный декор в виде резьбы. В интерьере будет уместна и состаренная мебель. Для наилучшего эффекта стоит избегать окрашенных моделей, отдавая предпочтение натуральным оттенкам.



Мебель в русском стиле в современном интерьере

Среди традиционных изделий следует отметить простые широкие лавки, массивные сундуки, которые заменяли в то время платяные шкафы, деревянные или кованые кровати с множеством декоративных подушек. На кухне в русском стиле будет органично смотреться гарнитур из сосны, большой обеденный стол, который можно дополнить простыми стульями или табуретами.

Предметы декора в русском стиле

Для того чтобы создать законченный дизайн интерьера в русском стиле, необходимо расставить акценты с помощью аксессуаров и текстиля. Предметов не должно быть много, достаточно всего лишь нескольких вещей, главное, чтобы они подходили под общую концепцию. Яркий пример декора в русском стиле – глиняная посуда, расписанная традиционными орнаментами, плетёные корзины, деревянные бочонки, зеркала в добротных рамах.









Не стоит забывать и о текстиле. В древнерусских домах он использовался с избытком. В интерьере будут уместны хлопковые или ситцевые шторы, рушники с вышивкой, лоскутные покрывала, вязанные салфетки и лаконичные льняные скатерти.



Постельное белье с мотивами павлопосадских платков

Выбирая русский стиль для оформления своего дома, помните о том, что интерьер должен быть аккуратный и гармоничный, ведь его самобытность не способна ужиться с другими направлениями.

5. Шале



«Хижина пастуха» — так переводится с французского языка слово «Шале». Впервые оно было применено в XIV веке для описания простых деревянных домов, построенных пастухами Альп для укрытия от непогоды. Уникальность традиций и прошлое альпийских гор явились основой архитектурного стиля.



Хоть шале и принято этнографически относить к Швейцарии, но слово зародилось в Савойе, это область на юго-востоке Франции у подножия Альп.

Небольшие крепкие дома возводились пастухами высоко в горах, где они пасли свои отары и служили местом отдыха и ночлега.

Дома носили чисто практическое значение и возводились в максимально быстрые сроки, отличались минимализмом в архитектуре и простотой возведения.





Позже, в эпоху Возрождения, шале начинают «обрастать» духом романтизма и единения с природой. В XX веке, с ростом популярности швейцарских горнолыжных курортов, начинает зарождаться архитектурный стиль, который с небольшими изменениями и добрался до наших дней. Шале приобретают уже общеевропейскую ценность и распространяются по всему миру как архитектурное решение для горнолыжных курортов.



Особенности горного климата определили необычность конструкции дома-шалле: из камня возводился фундамент и первый этаж, из дерева — второй этаж, мансарда.



Главным внешним признаком, конечно, является крыша, закрывающая зачастую не только дом, но и придомовую террасу.



Крыша практически использовалась как шапка для дома из-за обилия снегопадов в горной местности, снежная шапка на крыше неплохо удерживала тепло в доме. Крыши делались прочными, чтобы могли выдержать большие нагрузки от снега. Каменное основание было необходимо, т. к. агрессивная внешняя среда (ветра, камнепады и лавины) требовали наличия крепкого основательного фундамента. Крепкие стены первого этажа также служили надежной защитой от диких животных.



Деревянный верх связан с простотой возведения и доступности материала.



Отличительный признак дома — это его установка на неровной поверхности. Если изначально это было обусловлено просто отсутствием ровных площадок в горной местности, то в наши дни это стало основой архитектурного стиля.



Несмотря на значительное «осовременивание» шале, дух минимализма в архитектуре они не утратили. Вы не встретите сложные наличники на окнах или витиеватые деревянные узоры, которые часто встречаются в русском деревянном зодчестве и других домах из дерева.



В современном исполнении дополняются просторными балконами и большими окнами, что уже связано с курортным применением домов. Балконы и террасы делаются просторными и зачастую закрыты крышей, чтобы была возможность и в снежную погоду находиться на улице без каких-либо неудобств. А также для проведения мини-барбекю и посиделок на балконе в благоприятную погоду. Откуда можно наслаждаться великолепным зимним пейзажем гор. В итоге сочетание камня и дерева в той форме, в которой удалось этого достичь в шале, стало одним из самых популярных и быстро распространяющихся форм загородного жилья.



Современный интерьер в стиле шале – это теплый очаг, аромат печеного хлеба, уют семейного общения! Он отвечает практическим потребностям своих хозяев. Предпочтение отдается удобному планированию функциональных зон:

- На первом этаже находится каминный зал, гостиная, кухня и столовая
- Мансарда отдана в распоряжение детям или предназначена для отдыха



Декорированный камин — центр всего дома, огонь согревает все семейство и гостей дома.

Дизайн-проект интерьера в стиле Шале предполагает использование натуральных материалов, первым среди которых по праву считается дерево:

- Мощные конструкции перекрытий – балки или фермы
- Стены из бруса
- Массивные двери из древесины
- Полы – доски, покрытые лаком
- Хвойные породы используются и в облицовке стен





Опоры и балки не прячут, а напротив, выделяют, так они становятся гармоничной частью интерьера.



Дизайнеры, учитывая особенности альпийского стиля, создают атмосферу «старого дома», имеющего свою историю и неповторимые традиции. Грамотно расставленные акценты: утварь, орнамент, нарядный текстиль в народном стиле помогут в создании оригинального колорита и чарующей простоты. Массивные люстры, стильная меблировка, теплые ковровые покрытия и шкуры животных на полу составят наиболее приемлемое дизайнерское решение для оформления внутреннего убранства дома в стиле Шале.

Желанием большинства почитателей данного направления в дизайне служит использование большого количества панорамных окон, позволяющих любоваться прекрасным видом. Современные технологии позволяют большим стеклянным поверхностям спокойно переносить любые ненастья

LOUISE
JONES



«Хижина пастуха» настолько полюбилась любителям уединения и гармонии мира, что этот стиль быстро распространился не только в Европе, но и по всему миру. Горнолыжные курорты развили его, окрашивая в различные тона местного колорита.



Спасибо за внимание
и новогоднего настроения!

