Культура Древней Греции

Связующим звеном между Востоком и Древней Грецией являлась *Эгейская* *или* *Крито-микенская культура*, которая существовала на островах и побережье Эгейского моря (остров Крит), материковой Греции (города Микены и Тиринф), на западном побережье Малой Азии (город Троя).

Расцвет этой древней культуры приходится на 2 тысячелетие до н. э.

Периодизация:

- ***Крито-микенский период (III – II тыс. до н.э.)***
- ***Гомеровская эпоха (XI-IX вв. до н.э.)***
- ***Архаическая эпоха (VIII-VI в. до н.э.)***
- ***Эпоха классики (V - IV вв. до н.э.)***
- ***Эпоха эллинизма (вторая половина IV – середина I в. до н.э.).***

Характерные черты культуры Древней Греции

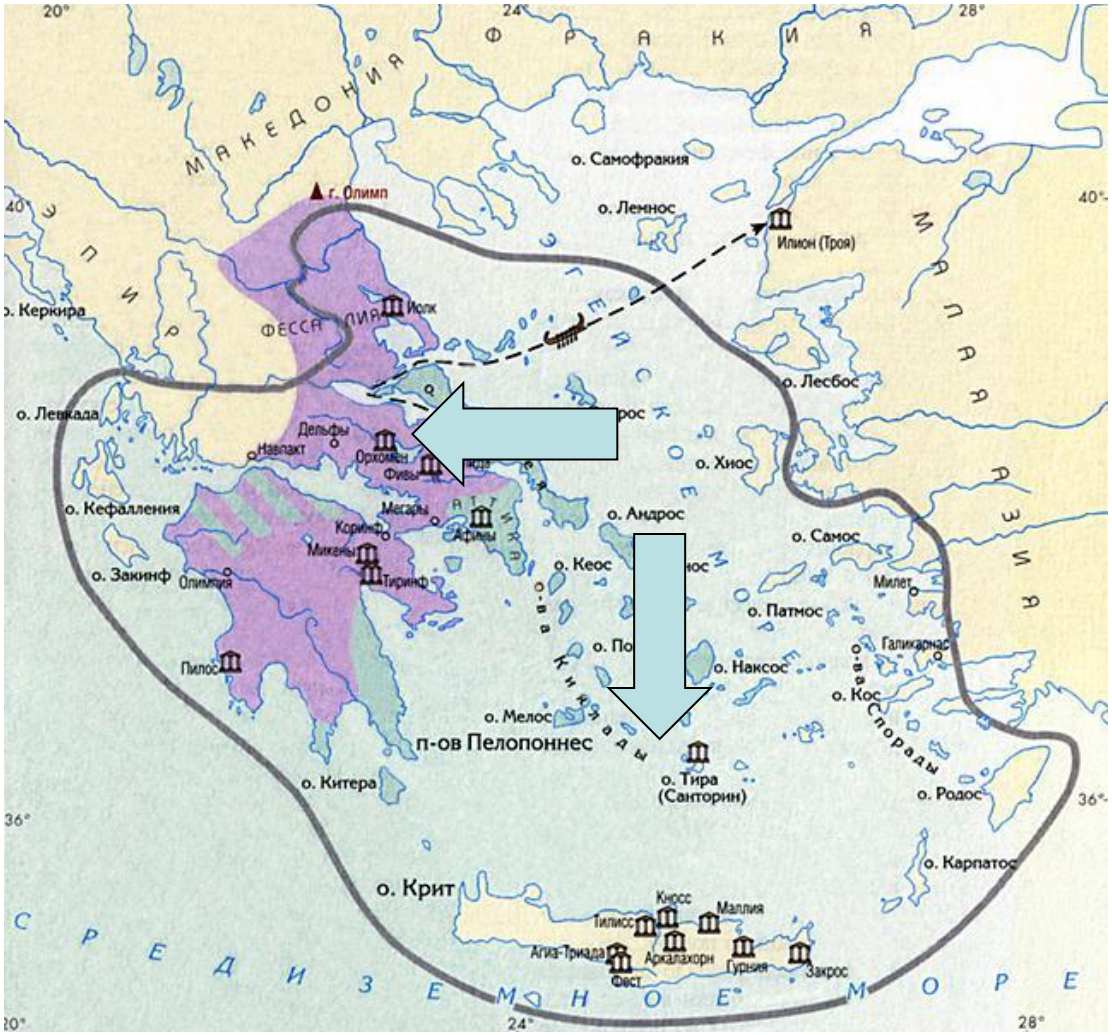
Общие черты античной культурной парадигмы:
целостность, космоцентризм, рационализм.

- **Космос управляемый богами предстаёт в единстве противоположных начал, как внеличностный и, одновременно, одушевлённый, разумный;**

- **Космос - пространство, в котором живёт человек, боги антропоморфны, вследствие этого понятны человеку и доступны влиянию выдающихся личностей, героев.**

Главная черта античной культуры состоит в том, что она вырастает и развивается на основе городской (полисной) социальной и духовной жизни.

Крито-микенская культура



В 15 веке до н.э. крупнейшими культурными центрами Греции были г. Кносс на о. Крит и города Микены и Тиринф в Южной Греции.

Артур Джон Эванс (1851 -1941)

В 1902 г.
Артур Эванс
обнаружил в Кноссе
царский дворец,
план
которого напоминал
лабиринт царя
Миноса.

о. Крит, Кносский дворец, 3-2 тыс. до н.э.

Интерьеры дворца в Кноссе

Световые колодцы Кносского дворца

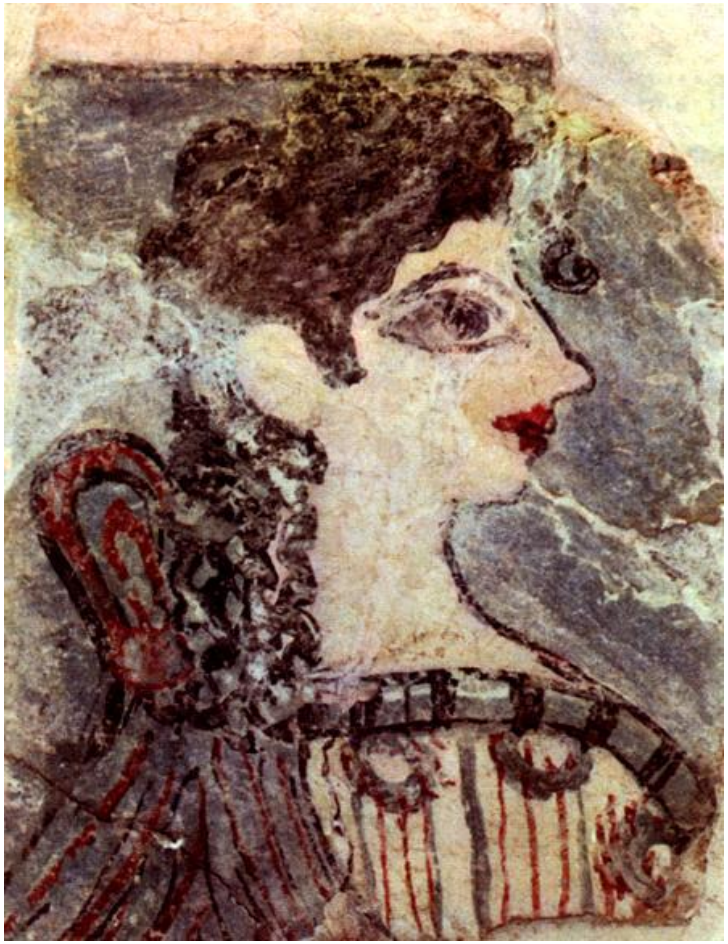
фрески Кносского дворца

«Игры с быком»

«Голубая птица»

«Царь-жрец»

«Парижанка»



«Собиратель шафрана»

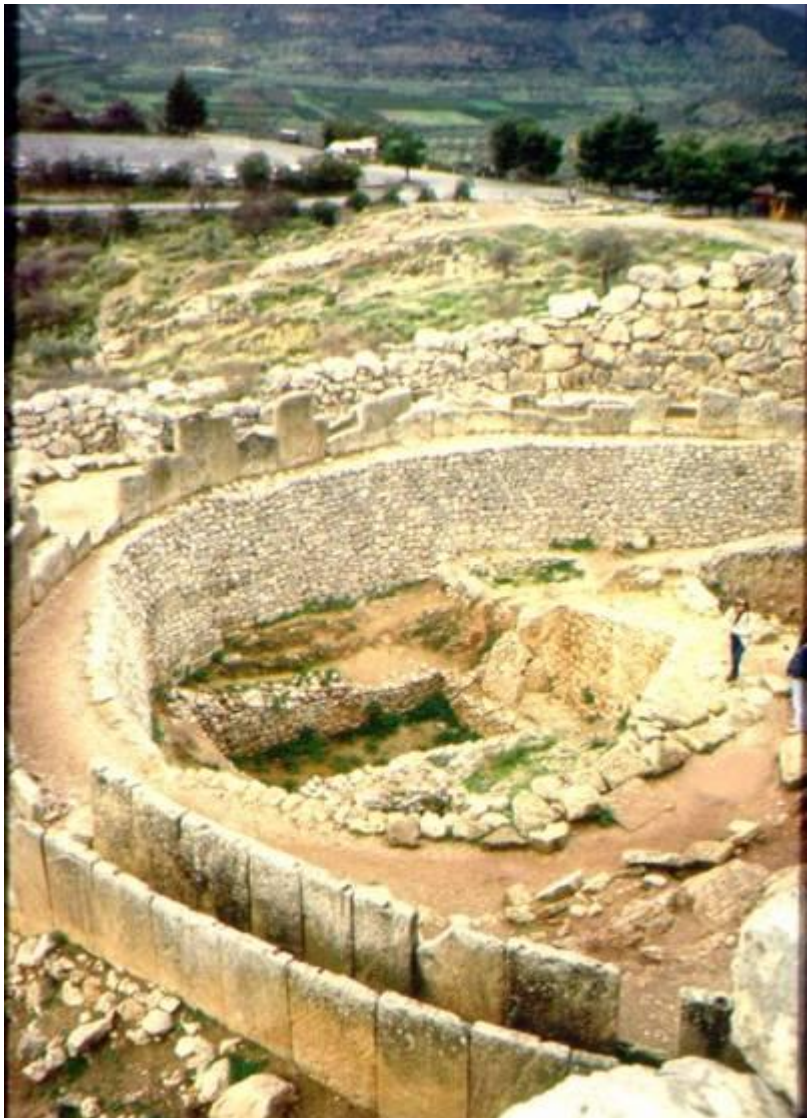
Ритон в виде головы быка

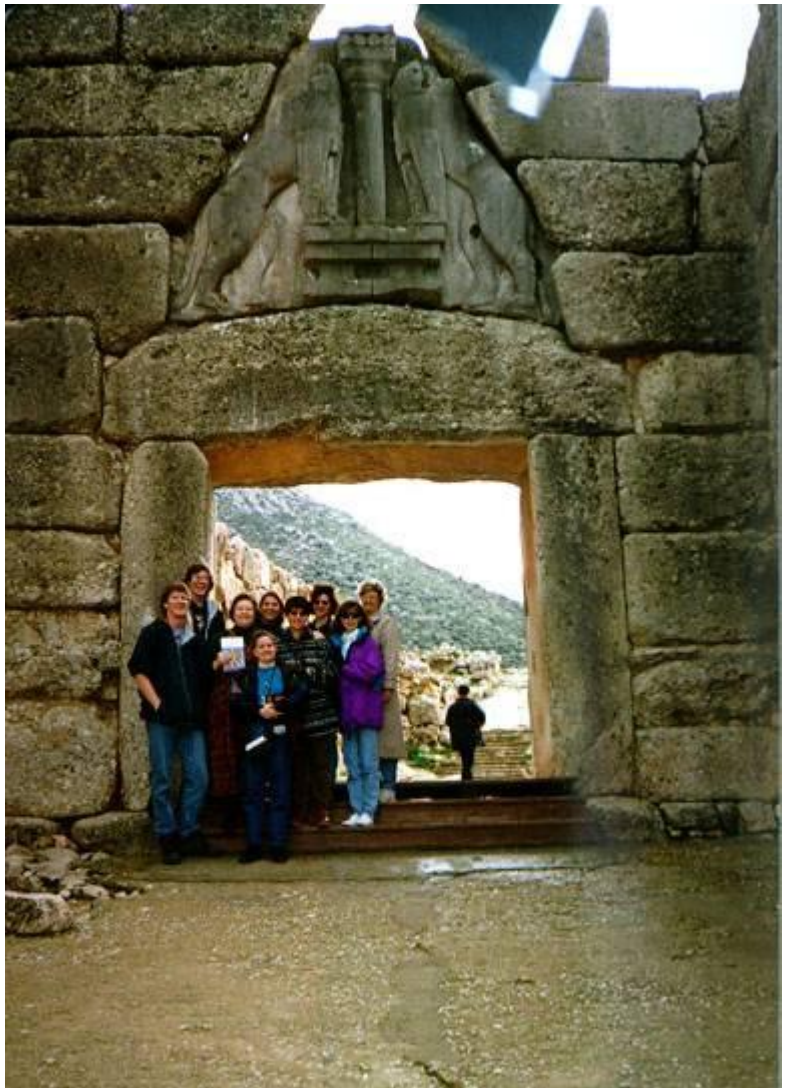
Великая богиня – мать или жрица, выполняющая ритуал?

Город Микены обнаружил немецкий археолог Генрих Шлиман. Он был построен на высоком холме. Входом сюда служили «Львиные ворота».

Генрих Шлиман
(1822 - 1890)

Микены: оборонительные стены; Львиные ворота, 2 тыс. до н.э.





Сокровищница царя Атрея, Микены, 15 -13 вв.до н.э.

Золотая маска «Агамемнона»,
Микены,15-13 вв.до н.э.

Фреска «Микенянка»

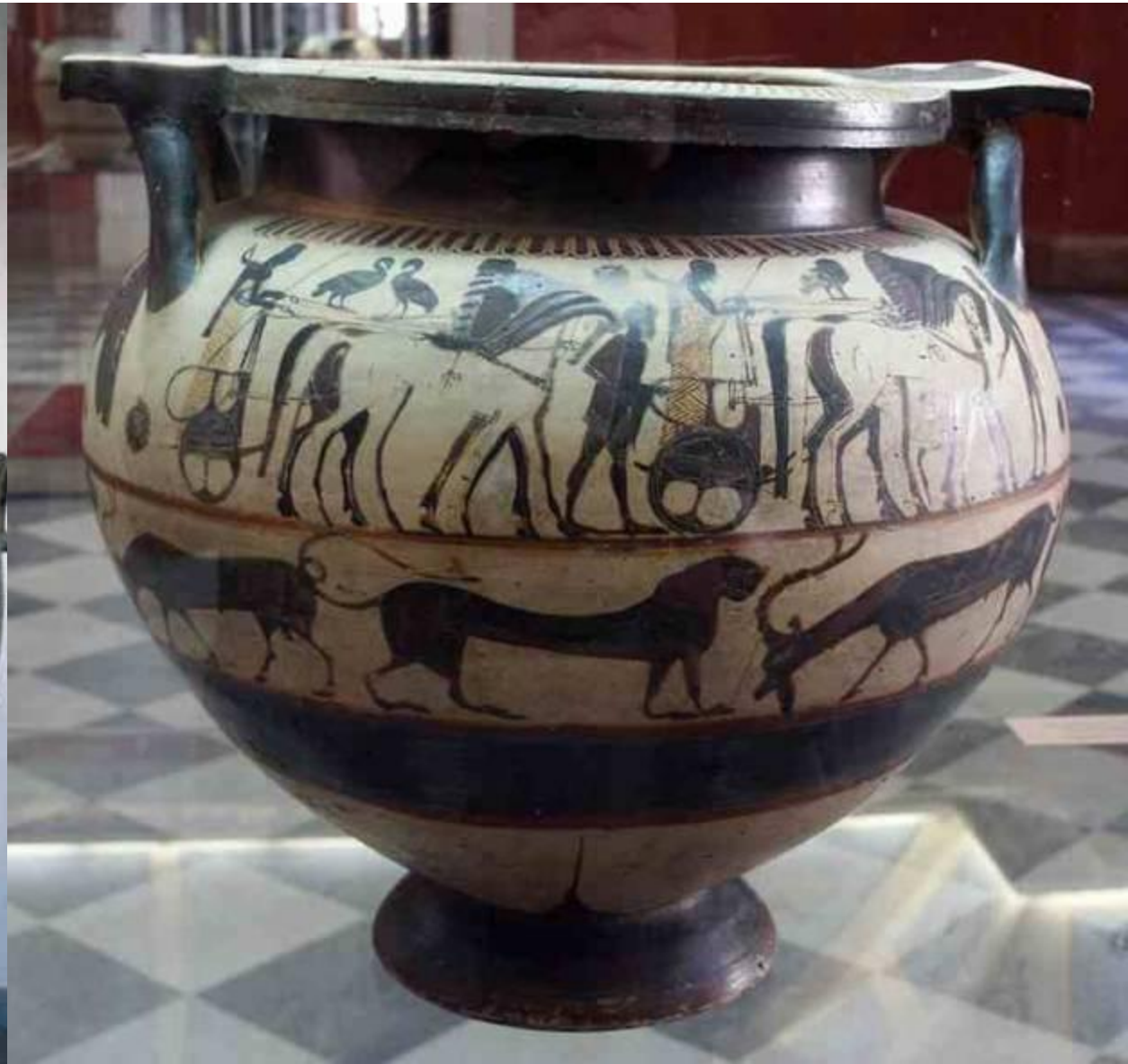
Г. Шлиман подтвердил, что Гомер не зря назвал Тиринф «градом крепкостенным».

Крепостная стена города сложена из огромных камней и достигает в толщину 6-и метров. Такая кладка называется «циклопической», так как поднять эти камни могли только такие гиганты.

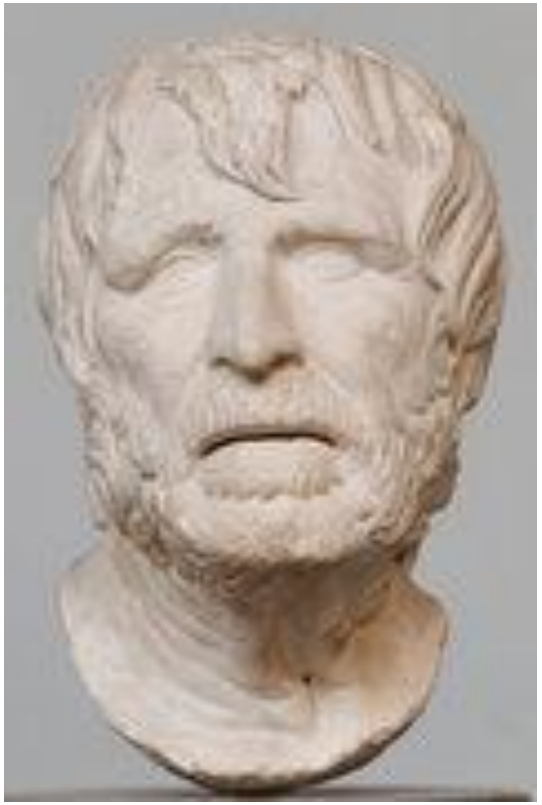
Стены Тиринфа

Великая греческая колонизация

Вазы геометрического стиля, гомеровский период



Гесиод, эпоха архаики



σ

ΗΣΙΟΔΟΥ ΤΟΥ
ΑΣΚΡΑΙΟΥ ΕΡΓΑ ΚΑΙ
ΗΜΕΡΑΙ.

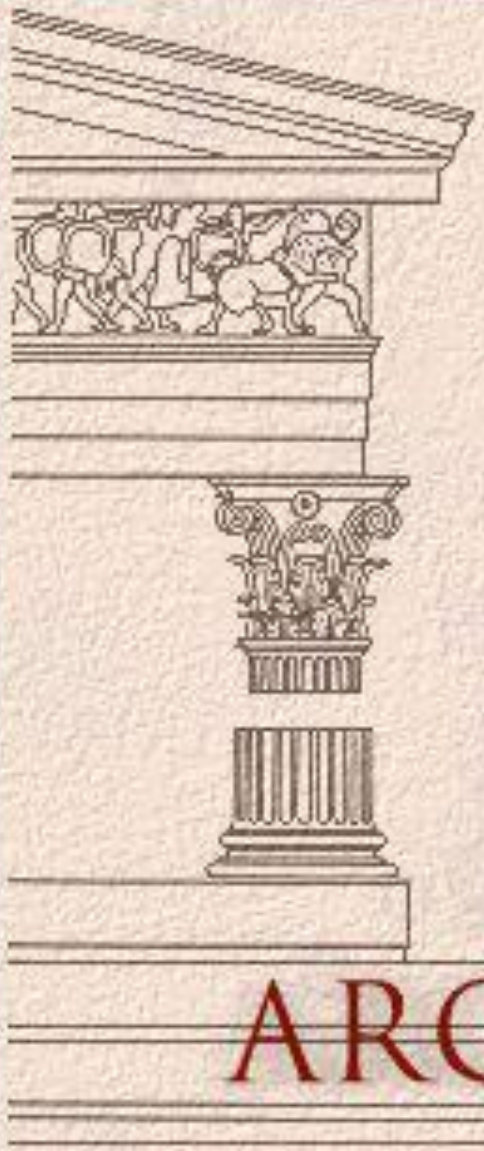
Μοῦσαι πιερίηθεν ἀοιδῇσι κλείουσαι,
Δεῦτε δι' γνέπετε σφέτερον πατέρ' ὑμνείουσαι,
Ὅντ' δι' βροτοὶ ἄνδρες ὁμῶς ἄφατοί τε φατοί τε,
Ρητοί τ' ἄρρητοί τε (διὸς μεγάλοιο ἕκητι)
Ῥεῖα μὲν γὰρ βριάει, ῥεῖα δὲ βριάοντα χαλέπτει,
Ῥεῖα δ' ἀρίζηλον μινύθει, καὶ ἄδηλον ἀέξει,
Ῥεῖα δέ τ' ἰθύνει σκολιὸν καὶ ἀγλαὸν κάρφει
Ζεὺς ὑψιβρεμέτης, ὃς ὑπέρτατα δώματα ναίει.
Κλῦθι ἰδὼν αἴῃ τε, δίκῃ δ' ἴθυνε θέμιστας
Τῶν, ἐγὼ δέ κε Περσῇ ἐτήτυμα μυθησαίμην.
οὐκ ἄρα μοῦνον ἔην ἐρίδων γένος, ἀλλ' ἐπὶ γαῖαν
Εἰσὶ δύω, τὼ μὲν κεν ἐπαινήσειε νοήσας,
Ἡ δ' ἑτέρη μωμητή, δίχα δ' ἄνδιχα θυμὸν ἔχουσιν.
Ἡ μὲν γὰρ πόλεμόν τε κακὸν καὶ δῆριν ὀφέλλει,
Σχετλίη, οὔ τις τήνγε φιλεῖ βροτός, ἀλλ' ὑπὸ κῆρος
Ἀθανάτων βουλῇσιν ἔριν τιμῶσι βαρεῖαν. (κης
Τὴν δ' ἑτέρην (πρότερον μὲν ἐγείνατο νὺξ ἐρεβεννή)
Θῆκε δέ μιν κρονίδης ὑψίζυγος αἰθέρι ναίων,
Γαίης

HESIODI ASCRAEI OPERA ET DIES, NVNC CASTIGATIVS VERSAE, AVTORE VLPIO FRANEKERENSI FRISIO.

MOVSAE Pierides, præstantes laude canendi,
Adsitis, patrẽ celebrãtes dicite uestrum,
Dicite, cur homines inter sit nobilis ille
Conspicuusq;, hic obscurus? (Iouis illa uoluntas)
Nam facile extollit, facile elatumq; refrenat,
Et clarum obscurans, obscuri nomen adauget,
Erigit & miserum facile, extinguitq; superbum,
Iuppiter altifremus, cui celsum regia cœlum,
Audi cuncta uidens noscensq;, & dirige recte
Hæc oracula, ego sic Persen uera docebo.
Scilicet in terris gemina est contentio, uerum
Hanc animaduertens aliquis laudarit, at illam
Dixerit esse malam, sibi nam contrariæ utræq;.
Seminat illa etenim bellum, litesq; maligna,
Hinc hominum nulli grata est, sed sæpe sequuntur
Atq; colunt illam Dijs instigantibus ipsis.
Alteram at ipse (etenim prior atra nocte creata est)
Terris imposuit summi regnator olympi

A 4 Iuppiter,

Храм Цереры 6 в. до н.э.



КАРНИЗ

ФРИЗ

АНТАБЛЕМЕНТ

АРХИТРАВ

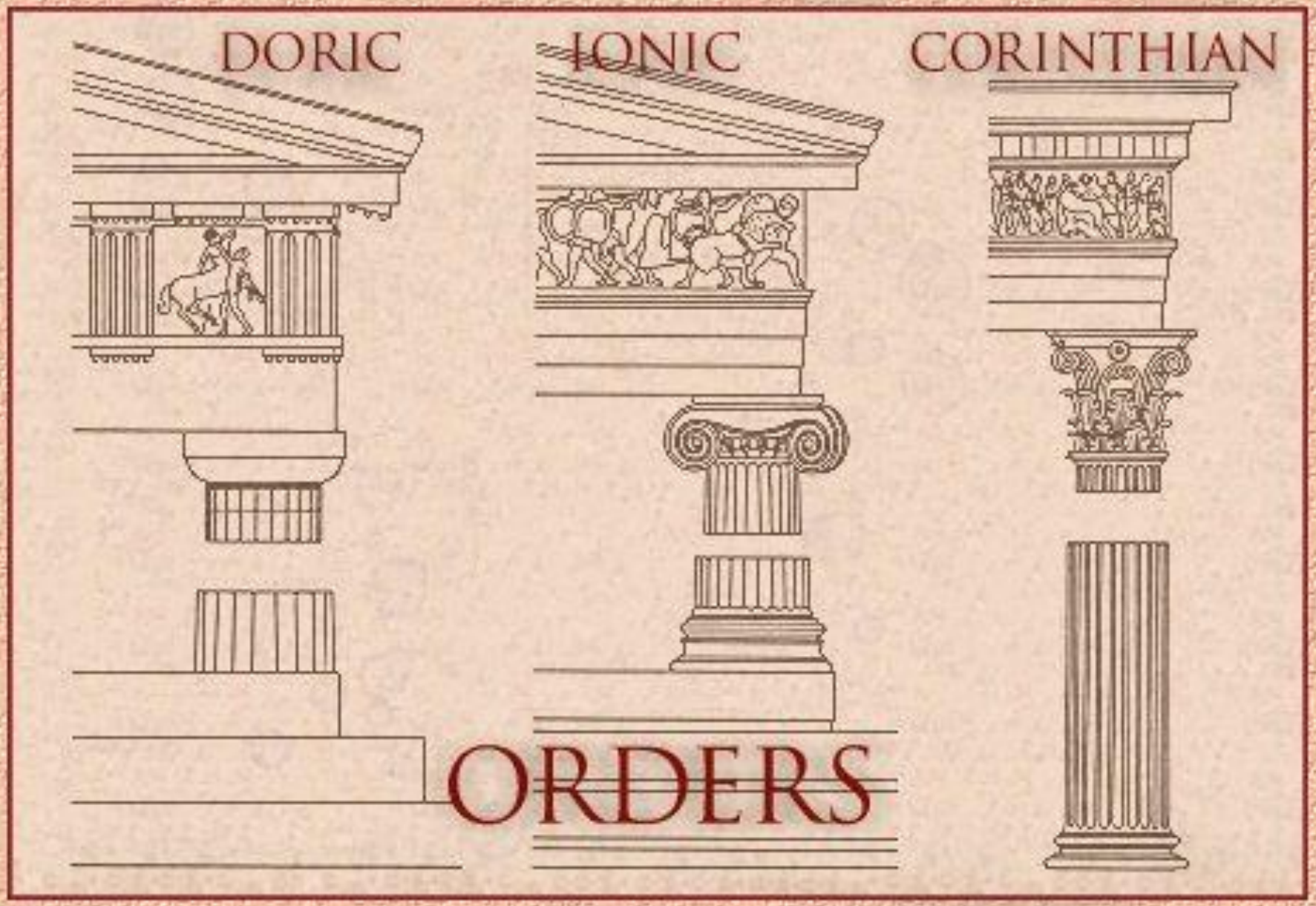
КАПИТЕЛЬ

СТЕРЖЕНЬ

КОЛОННА

БАЗА

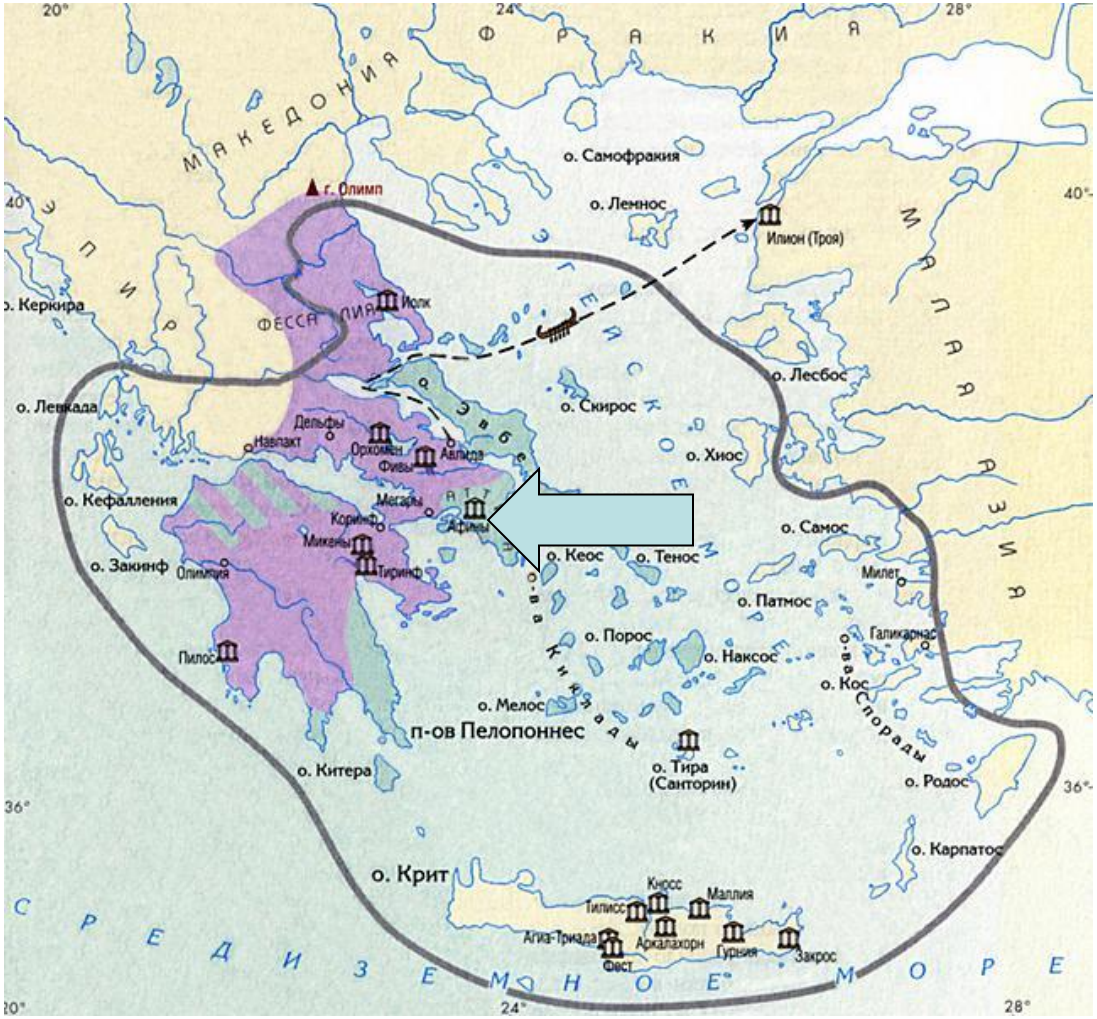
ARCHITECTURA



JANSON (1995)

Скульптура эпохи архаики: курос и кора

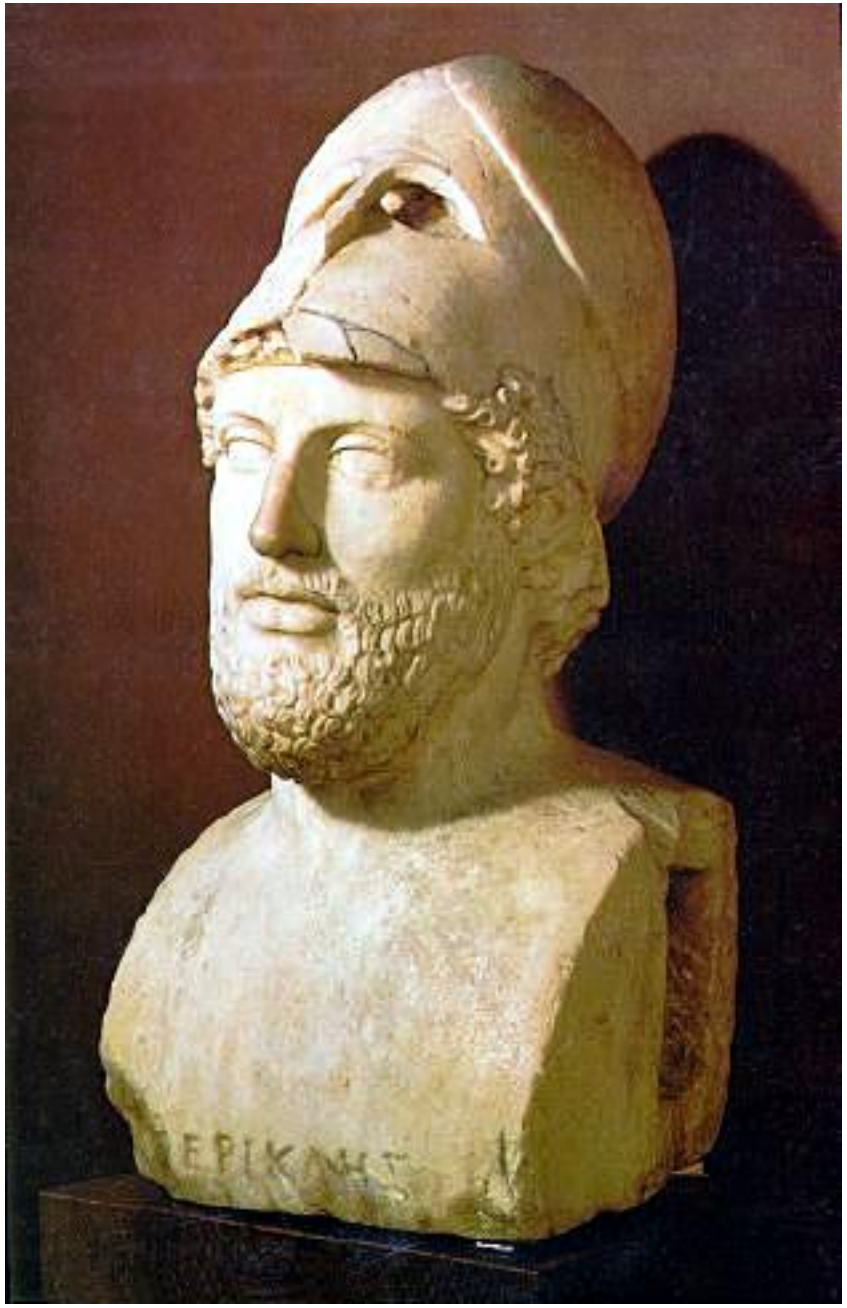
Эпоха классики



В эпоху классической Греции (5-4 в. в. до н. э.) центром культуры становятся Афины.

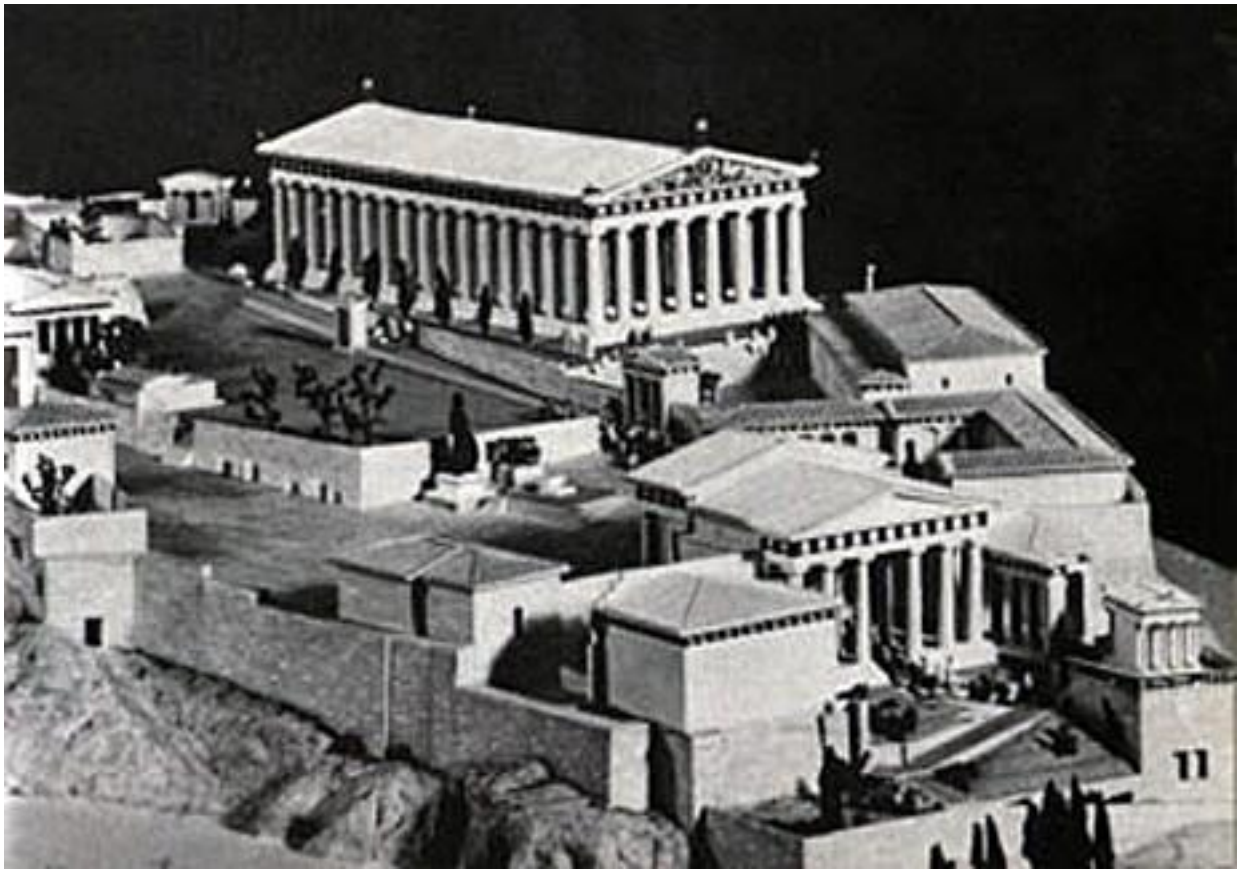
Правителем Афин в 5 веке до н. э. был **Перикл**.

Именно по его приказу Акрополь, разрушенный во время греко-персидской войны, был построен заново.



Строительство Акрополя Перикл поручил выдающемуся скульптору и архитектору **Фидию.**

Таким был Акрополь в 5 веке до н.э.



Особенно красив Акрополь на закате.

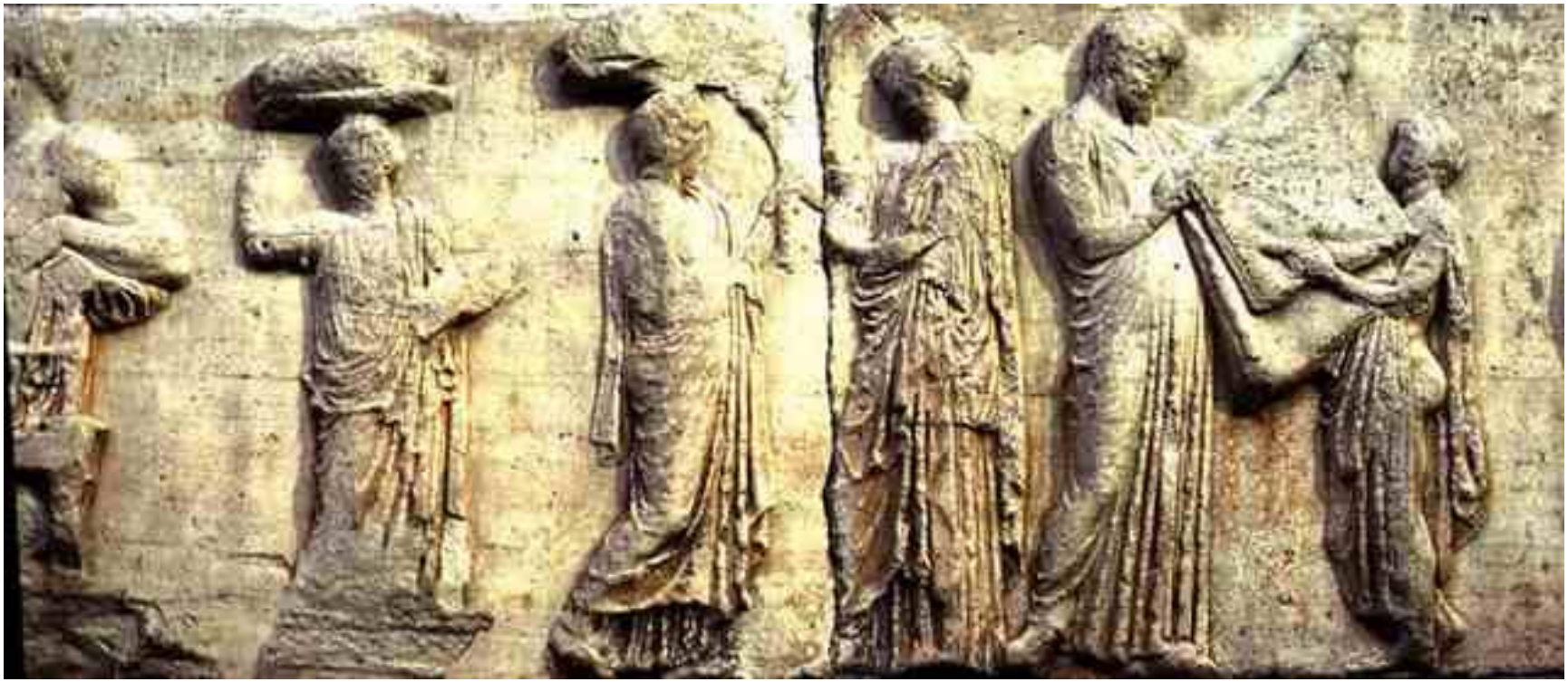
Пропилеи – торжественный вход на Акрополь

Главный храм Акрополя - **Парфенон**. Он посвящен покровительнице города Афине.

Парфенон, Афинский акрополь, 5 в. до н.э., арх. Иктин и Калликрат

Фасад Парфенона

Фриз Парфенона: женщины с пеплосом, Фидий, 5 в. до н.э.



Внутри Парфенона стояла 12-и метровая **статуя Афины** работы Фидия. Основа статуи была деревянная; одежда, щит и шлем- из сверкающего золота; лицо, шея и руки покрыты тонкими пластинками из слоновой кости цвета человеческого тела.

Афина Парфенос

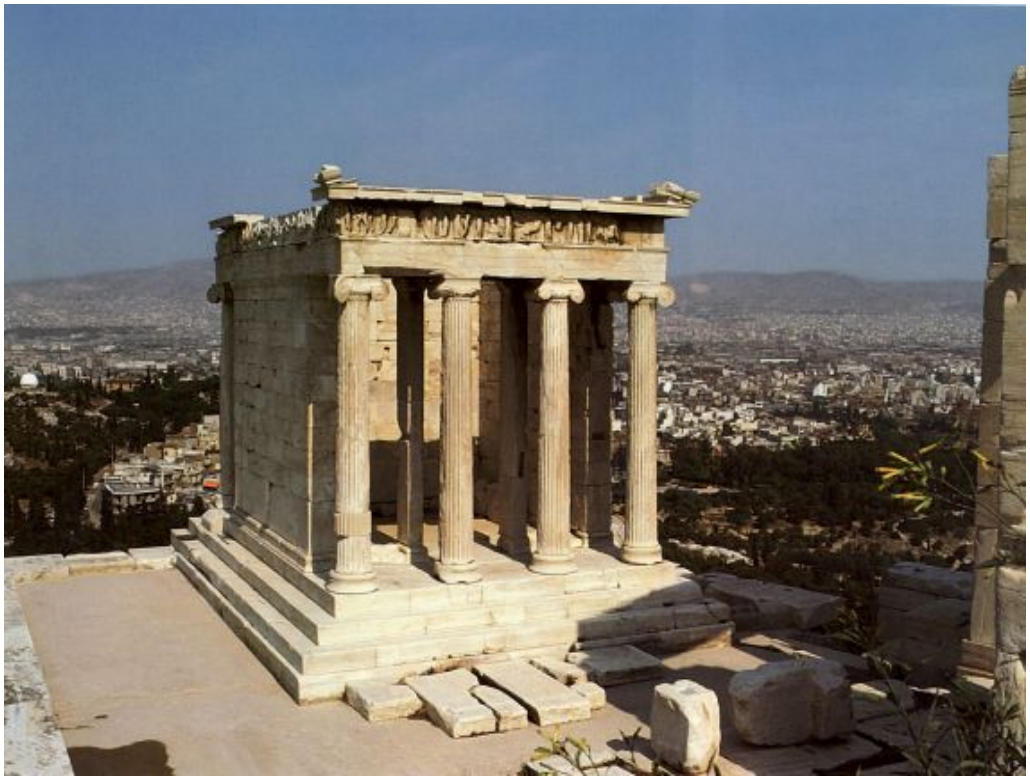
Статуя Афины Варварикон, уменьшенная римская копия хрисоэлефантной скульптуры Фидия, 5 в. до н.э.

Храм **Эрехтейон** был воздвигнут на том месте, где согласно мифу спорили Афина и Посейдон.

Один из портиков храма был украшен **кариатидами** – колоннами в виде женских фигур.

Портик Кариатид, Эрехтейон, 5 в. до н.э.

Справа от Пропилей на уступе скалы стоял небольшой храм богини победы Ники.

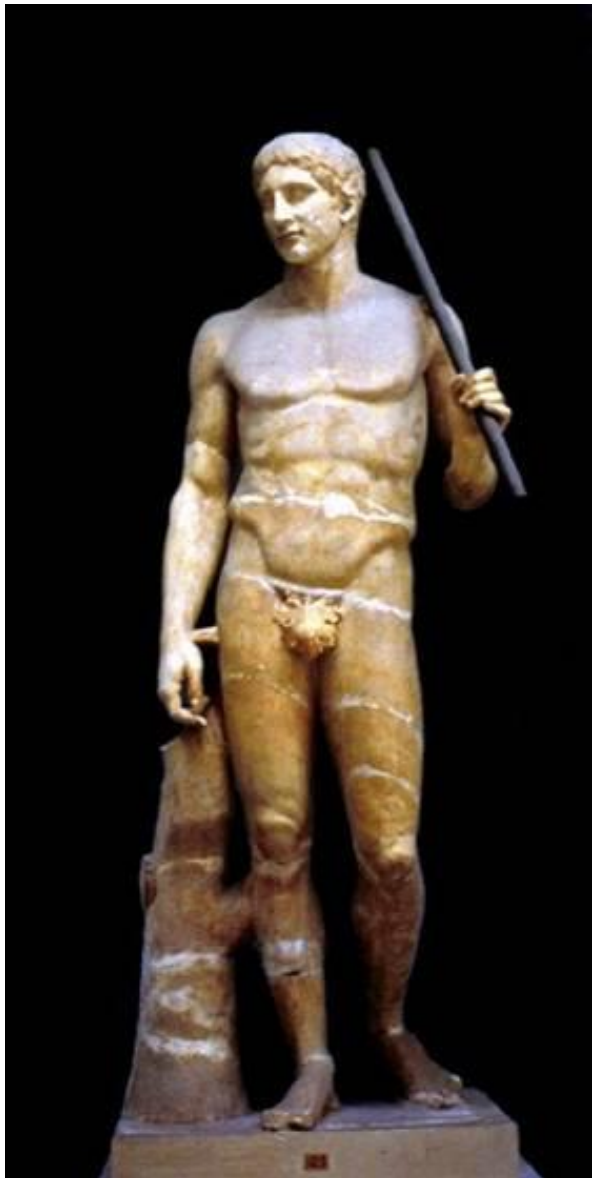


Храм Ники Аптерос

Храм Ники Аптерос, 5 в. до н.э.

Рельеф Ники;

Поликлет: Копьеносец
или Дорифор, 5 в. до н.э.



Мирон: Дискобол, Афина и Марсий, 5 в . до н.э.

Алтарь Зевса в Пергаме, 2 в. до н. э.

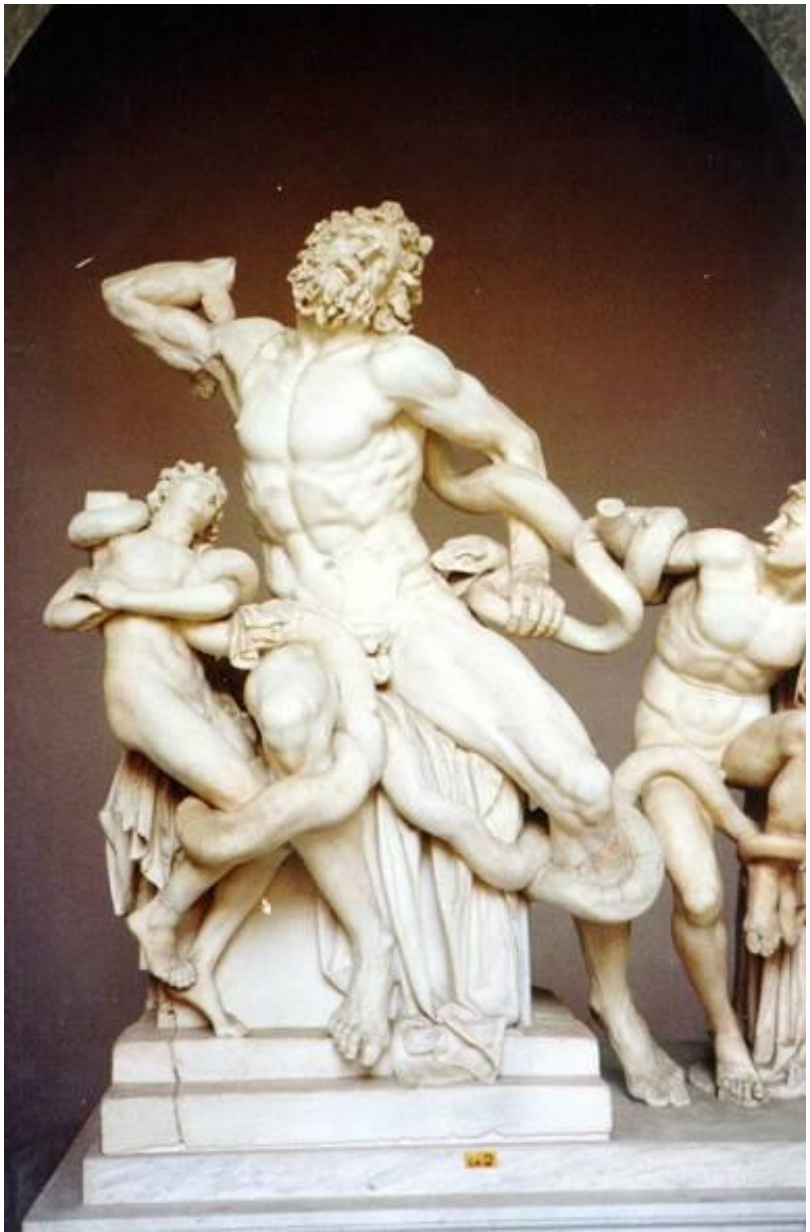
Рельеф «Гигантомахия»,Алтарь Зевса в Пергаме

Александрийский маяк

Галикарнасский мавзолей и Колосс Родосский

Александрийская библиотека на месте эллинистического Мусейона

Эллинистическая скульптура. Агесандр: Лаокоон



Эллинистическая скульптура:

Леохар: Аполлон Бельведерский;

Венера Мелосская;

Ника Самофракийская