

Обобщающий урок по теме «Синтаксис простого предложения и пунктуация» в 8 классе

Задания на материале пушкинских
произведений, текстов о Пушкине.

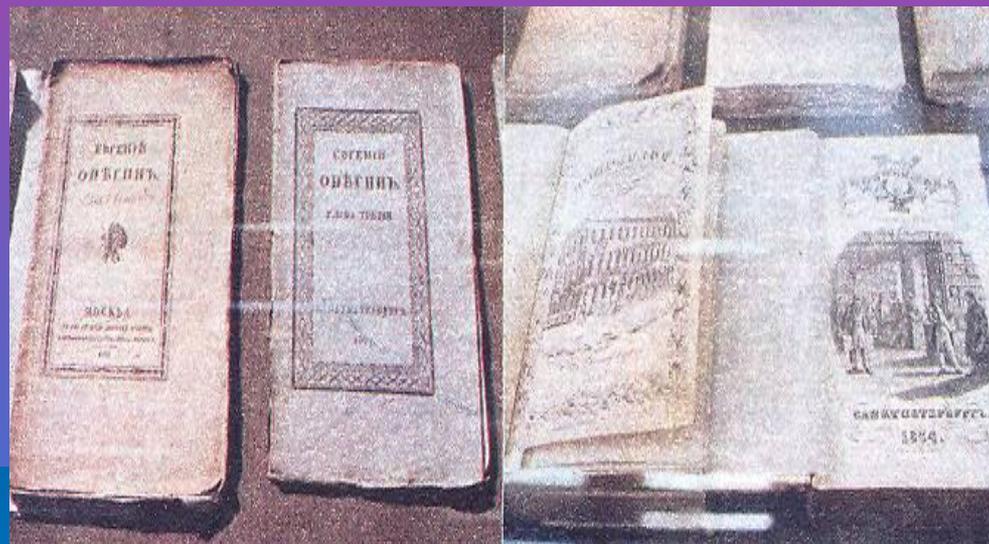
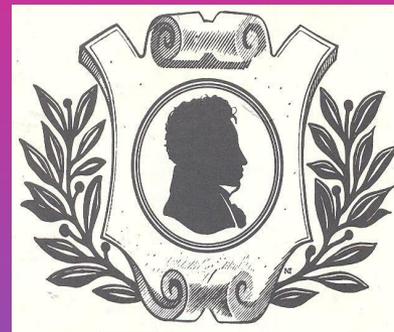


План урока

- 1. Словосочетание
- 2. Предложения : двусоставные и односоставные
- 3. Неполные предложения
- 4. Предложения с однородными членами
- 5. Предложения с обособленными членами
- 6. Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями
- 7. Предложения с уточняющими обособленными членами
- 8. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь



↑ Кабинет А.С.Пушкина



↑ Прижизненные издания Пушкина

Синтаксический лабиринт

- Вопросы, требующие ответа «да» или «нет»
 1. Синтаксис – раздел грамматики?
 2. Определение – главный член предложения?
 3. Подлежащее – второстепенный член предложения?
 4. Может ли инфинитив быть любым членом предложения?
 5. Возможна ли постановка тире между подлежащим и сказуемым?
 6. Может ли сказуемое быть простым именным?



Ключ

- 1. Да
- 2. Нет
- 3. Нет
- 4. Да
- 5. Да
- 6. Нет



Синтаксический лабиринт

- Вопросы, требующие ответа «да» или «нет»
- 1. Подлежащее может быть выражено прилагательным?
- 2. Может ли сказуемое быть простым глагольным?
- 3. Сказуемое – второстепенный член предложения?
- 4. На вопрос « когда?» отвечает определение?
- 5. Приложение – это разновидность определения?
- 6. Существительное – член предложения?



Ключ

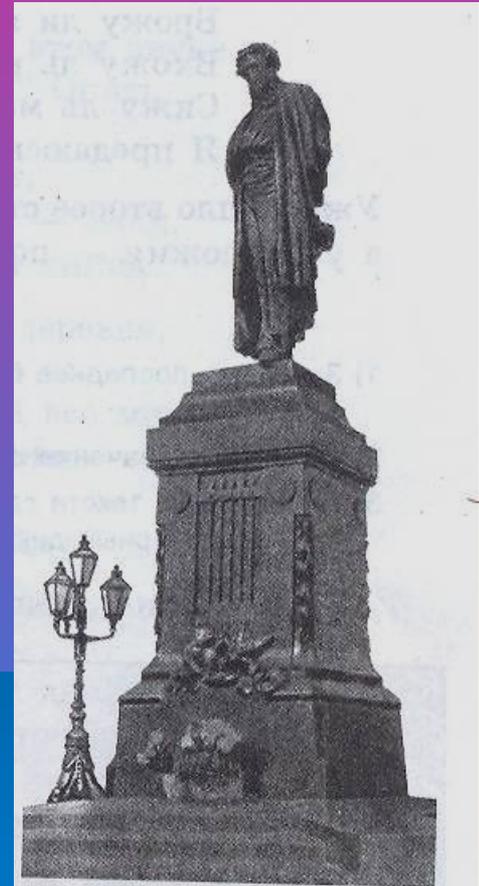
- 1. Да
- 2. Да
- 3. Нет
- 4. Нет
- 5. Да
- 6. Нет



1. Словосочетание

На одной из шумных площадей Москвы, где почти никогда не прекращают движение потоки людей и машин, на высоком постаменте стоит бронзовая фигура поэта... На пьедестале всегда лежат цветы. Они лежат там даже зимой, когда снег драпирует памятник своим белым покровом. Этот памятник, так полюбившийся москвичам и гостям столицы, знают многие. Но немногие знают, что о нём в своё время писали и спорили, восхищались им И.С.Тургенев и Г.И. Успенский, А.Ф.Писемский и А.А.Фет, А.Ф.Кони и В.В.Стасов, И.Н.Крамской и П.М.Третьяков, В.В. Маяковский, С.А.Есенин, Э.Г.Багрицкий и многие другие.

И.Суслов



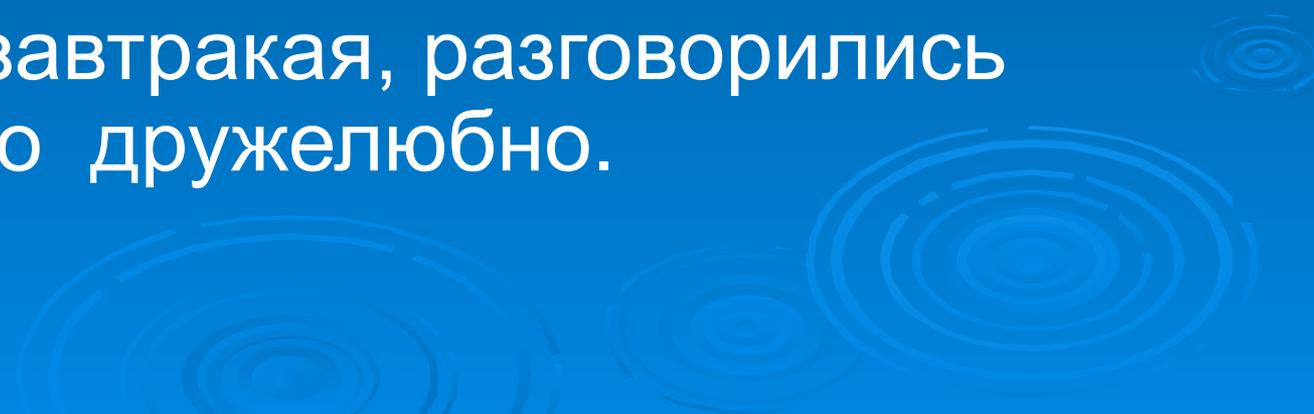
*Памятник А.С. Пушкину
в Москве.
А. М. Опекушин. Бронза.
1875 г.*

Ключ

1. **Согласование**: на высоком постаменте, бронзовая фигура, этот памятник, белым покровом...
2. **Управление**: стоит на постаменте, фигура поэта, драпирует памятник, писали о нём, спорили о нём...
3. **Примыкание**: никогда не прекращают, всегда лежат, лежат зимой...



2. Двусоставные и односоставные предложения

1. Зима!..
 2. Сели за стол.
 3. Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор...
 4. Мне скучно.
 5. Соседи, завтракая, разговорились
довольно дружелюбно.
- 

Ключ

- 1. Односоставное (назывное).
- 2. Односоставное (неопределённо – личное).
- 3. Односоставное (определённо – личное).
- 4. Односоставное (безличное).
- 5. Двусоставное.



• Какие типы сказуемых представлены в данном отрывке из сказки А.С.Пушкина?

□ Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Белку холят, берегут.



Ключ

1. **Простые глагольные** – поёт, грызёт, холят, берегут.
2. **Составные именные** – не простые, золотые, изумруд.



•Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было бы поставить тире.

- 1.В историю русской литературы А.С.Пушкин вошёл как крупнейший представитель реализма, как создатель литературного языка.
- 2.Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила».
- 3.Лирическая поэзия Пушкина была зеркалом его личности и в то же время отражала настроение его поколения.
- 4.Главной целью Пушкина становится воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей современной ему действительности.

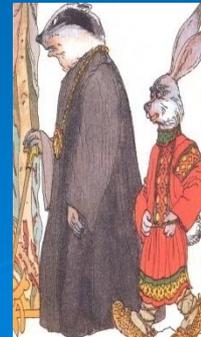
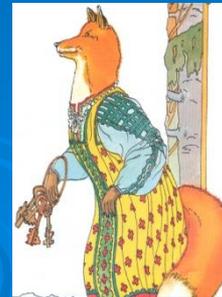
Ключ

1. В истории русской литературы А.С.Пушкин - крупнейший представитель реализма, создатель литературного языка.
2. Поэма «Руслан и Людмила» - новый этап творческого пути Пушкина.
3. Лирическая поэзия Пушкина – зеркало его личности и в то же время отражение настроения его поколения.
4. Главная цель Пушкина – воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей современной ему действительности.

•Сколько приложений в данном отрывке из «Сказки о медведихе» ?

Прибегал туто волк-дворянин,
У него-то зубы закусливые,
У него глаза завистливые.
Приходил тут бобр, торговый гость,
У него-то, бобра, жирный хвост.
Приходила ласточка-дворяночка,
Приходила белочка-княгинечка,
Приходила лисица-подьячиха,
Подьячиха-казначейша,

Приходил скоморох-горностаюшка,
Приходил байбак тут игумен,
Живёт он, байбак, позадь гумен.
Прибегал тут заяка-смерд,
Зайка беленький, заяка серенький.
Приходил целовальник-ёж,
Всё - то, ёж , он ёжится,
Всё –то он щетинится.



Ключ

Всего 12 приложений

Прибегал туто волк-дворянин,
У него-то зубы закусливые,
У него глаза завистливые.
Приходил тут бобр, торговый гость,
У него-то, бобра, жирный хвост.
Приходила ласточка-дворяночка,
Приходила белочка-княгинечка,
Приходила лисица-подьячиха,
Подьячиха-казначеиха,

Приходил скоморох-горностаюшка,
Приходил байбак тут игумен,
Живёт он, байбак, позадь гумен.
Прибегал тут зайка-смерд,
Зайка беленький, зайка серенький.
Приходил целовальник-ёж,
Всё - то, ёж , он ёжится,
Всё –то он щетинится.

• Сколько в данном отрывке из сказки А.С.Пушкина дополнений?

А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Обобратить его велят.



Ключ

- ▣ *Два дополнения:*
велят (что?) обобщать,
обобщать (кого?) его.



3. Неполные предложения

- Так ты женат! Не знал я ране!

Давно ли?

- Около двух лет.

- На ком?

- На Лариной.

- Татьяне!

- Ты ей знаком?

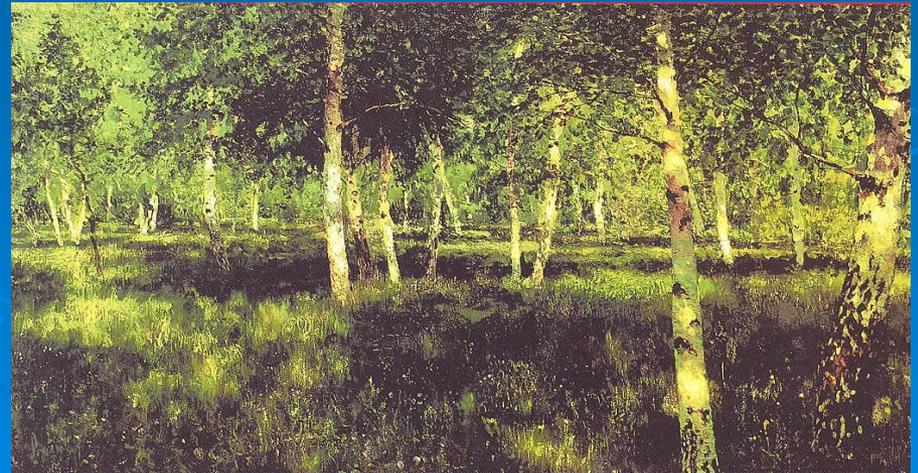
- Я им сосед.

Ключ

- Так ты женат! Не знал я ране (что ты женат)! Давно ли (ты женат)?
- (Я женат) около двух лет.
- На ком (ты женат около двух лет) ?
- (Я женат) на Лариной.
- (Ты женат на Лариной) Татьяне!
- Ты ей знаком?
- Я им сосед.

4. Однородные члены предложения

1. Он рои полюбил густые
Уединенье тишину
И ночь и звёзды и луну...
2. Лиза вышла из лесу перебралась через
поле прокралась в сад и опрометью
побежала к ферме.



Ключ

1. Он роши полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звёзды, и луну...
2. Лиза вышла из лесу, перебралась через
поле, прокралась в сад и опрометью
побежала к ферме.

1. Расставьте знаки препинания и начертите
схему предложения.

2. Перестройте данное предложение по схемам:

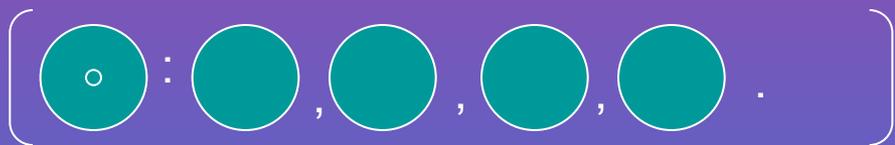
:



Всё было просто пол дубовый два
шкафа
стол диван пуховый.

Ключ

Всё было просто: пол дубовый,
два шкафа, стол, диван пуховый.



Всё: пол дубовый, два шкафа, стол,
диван пуховый – было просто.

Пол дубовый, два шкафа, стол, диван
пуховый – всё было просто.

5. Обособленные члены предложения

1. Лошадь Муромского не бывавшая никогда на охоте испугалась и понесла.
2. Приближаясь к роще стоящей на рубеже отцовского владения Лиза пошла тише.
3. Муромский как образованный европеец подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал.
4. Но в старину княжна Алина
Её московская кузина
Твердила часто ей об них.
5. Владимир узнал Архипа- кузнеца.

Ключ

1. Лошадь Муромского , не бывавшая никогда на охоте , испугалась и понесла.
2. Приближаясь к роще , стоящей на рубеже отцовского владения , Лиза пошла тише.
3. Муромский , как образованный европеец , подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал.
4. Но в старину княжна Алина ,
Её московская кузина ,
Твердила часто ей об них.
5. Владимир узнал Архипа – кузнеца.

6. Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями

А. Найдите обращения в приведённых ниже отрывках и расставьте знаки препинания:

1. Что же ты моя старушка
Приумолкла у окна?

2. Ты волна моя волна!
Ты гульлива и вольна...

3. « Чем вы гости торг ведёте
И куда теперь плывёте? »

4. « Ты царевич мой спаситель
Мой могучий избавитель... »

5. « Пора дитя моё вставай:
Да ты красавица готова!
О пташка ранняя моя!

6. Как часто в горестной разлуке
В моей блуждающей судьбе
Москва я думал о тебе!

Ключ

1. Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?

2. Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна...

3. « Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте? »

4. « Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель... »

5. « Пора, дитя моё, вставай:
Да ты, красавица, готова!
О пташка ранняя моя!

6. Как часто в горестной разлуке
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!

Б. Укажите вводные слова и
вводные предложения

1. Он кажется покинул всё мирское.
2. Итак она звалась Татьяной.
3. Я должен буду без сомненья
Письмо Татьяны перевести.
4. Теперь я знаю в вашей воле
Меня презреньем наказать.
5. Быть может это всё пустое
Обман неопытной души!

Ключ

1. Он, кажется, покинул всё мирское.
2. Итак, она звалась Татьяной.
3. Я должен буду, без сомненья,
Письмо Татьяны перевести.
4. Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
5. Быть может, это всё пустое,
Обман неопытной души!

В.Выпишите междометия

1. Увы, на разные забавы

Я много жизни погубил!

2. О боже! Нет, не может быть, не верю.

3. Я слово дал, и что ж? ей-ей

Теперь готов уж отказаться.

4. Ах! Долго я забыть не мог

Две ножки...

Ключ

□ Междометия:

1. Увы

2. О боже!

3. Ей-ей

4. Ах!



7. Предложения с уточняющими обособленными членами

К могиле Пушкина надо идти через пустынные монастырские дворы и подыматься по выветренной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма к обветшалым стенам собора.

Под этими стенами над крутым обрывом в тени лип на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина.

... Здесь конец блистательной, взволнованной и гениальной жизни.

И здесь на этой простой могиле куда долетают хриплые крики петухов, становится особенно ясно, что Пушкин был у нас первым народным поэтом.

Ключ

К могиле Пушкина надо идти через пустынные монастырские дворы и подыматься по выветренной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма к обветшалым стенам собора.

Под этими стенами, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина.

... Здесь конец блистательной, взволнованной и гениальной жизни.

И здесь, на этой простой могиле, куда долетают хриплые крики петухов, становится особенно ясно, что Пушкин был у нас первым народным поэтом.

8. Прямая речь

1. А почему мне ехать вправо спросил ямщик с неудовольствием где ты видишь дорогу.
2. Помилуй батюшка Пётр Андреевич сказал Савельич зачем ему твой заячий тулуп.
3. Прошу не умничать сказал я своему дядьке сейчас неси сюда тулуп.
4. Смела ли Маша отвечала её мать нет Маша трусиха.
5. Ну матушка возразил Иван Кузьмич оставайся пожалуй коли ты на крепость нашу надеешься.
6. Послушайте Иван Кузьмич сказал я коменданту долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания.
7. Вот я вас закричал Иван Кузьмич ребята стреляй.

Ключ

1. «А почему мне ехать вправо?- спросил ямщик с неудовольствием.- Где ты видишь дорогу?»
2. «Помилуй, батюшка Пётр Андреевич !- сказал Савельич.- Зачем ему твой заячий тулуп?»
3. «Прошу не умничать,- сказал я своему дядьке,- сейчас неси сюда тулуп».
4. «Смела ли Маша?- отвечала её мать.- Нет, Маша трусиха».
5. «Ну, матушка,- возразил Иван Кузьмич,- оставайся, пожалуй, коли ты на крепость нашу надеешься».
6. «Послушайте, Иван Кузьмич!- сказал я коменданту.- Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания».
7. «Вот я вас!- закричал Иван Кузьмич.- Ребята, стреляй».

8а. Предложения с косвенной речью

▣ Перепишите, заменяя прямую речь косвенной.

1. – Барышня жива,- отвечала Палаша.-Она спрятана у Акулины Памфиловны.

2. « Ну, братцы,- сказал Пугачёв,- затащим-ка на сон грядущий мою любимую песенку».

Ключ

1. Палаша отвечала, что барышня жива и спрятана у Акулины Памфиловны.
2. Пугачёв сказал братцам, чтобы они затянули на сон грядущий его любимую песенку.



Вывод

- Итак, изучая синтаксис, мы учимся правильно строить различные предложения и словосочетания для того, чтобы в них был полный порядок. Синтаксис -это очень важный раздел грамматики.