



НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЗРЕЛ ЛИ ТЫ, ПЕВЕЦ ТИИСКИЙ,
КАК В ЛУГУ ВЕСНОЙ БЫЧКА
ПЛЯШУТ ДЕВУШКИ РОССИЙСКИ
ПОД СВИРЕЛЬЮ ПАСТУШКА?
КАК, СКЛОНЯЯСЬ ГЛАВАМИ, ХОДЯТ,
БАШМАЧКАМИ В ЛАД СТУЧАТ,
ТИХО РУКИ, ВЗОР ПОВОДЯТ
И ПЛЕЧАМИ ГОВОРЯТ?

ДЕРЖАВИН Г. Р.

С ДАВНИХ ВРЕМЕН

- ▣ Народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня.
- ▣ Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Тесная связь танца с жизнью народа, осуществлялась на протяжении всей истории человечества. На раннем этапе развития танец был связан с религиозными обрядами, служил средством магических заклинаний.

Первобытные пляски имели четкий смысловой стержень, включали пантомиму, элементы подражания. Для таких представлений люди раскрашивали себе лицо и тело, надевали различные маски и



НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



- один из древнейших видов народного искусства... складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

□ У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

Родилось такое разнообразие танцев из характера народа, его жизни и образа занятий.



«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ», КАК ПРЕДМЕТ ОБУЧЕНИЯ



- Является одной из профилирующих дисциплин в детских школах искусств.
- На этих уроках ученики знакомятся с танцами народов мира, с богатейшим фольклором стран как ближнего, так и дальнего зарубежья.



01/31/2008 15:21

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ», КАК ПРЕДМЕТ ОБУЧЕНИЯ

□ Знакомство со школой народно – сценического танца открывает перед коллективом путь к созданию постановок различных жанров, основанных на движениях народного танца. Народные танцы (этюды) обычно исполняются детьми с удивительной эмоциональной непосредственностью.

□ В хореографии этюдная форма работы, с одной стороны направлена на развитие актерского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний на основе народно – сценического танца.



НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ



□ способствует развитию навыков, связанных с ощущением увлекательной стихии танца вместе с яркостью звуков, контрастностью темпов, характерностью ритмов.