

Дом Мельникова

Архитектор- К. Мельников
Москва. Россия

Выполнила: Любовь Аврамова 9А-32К

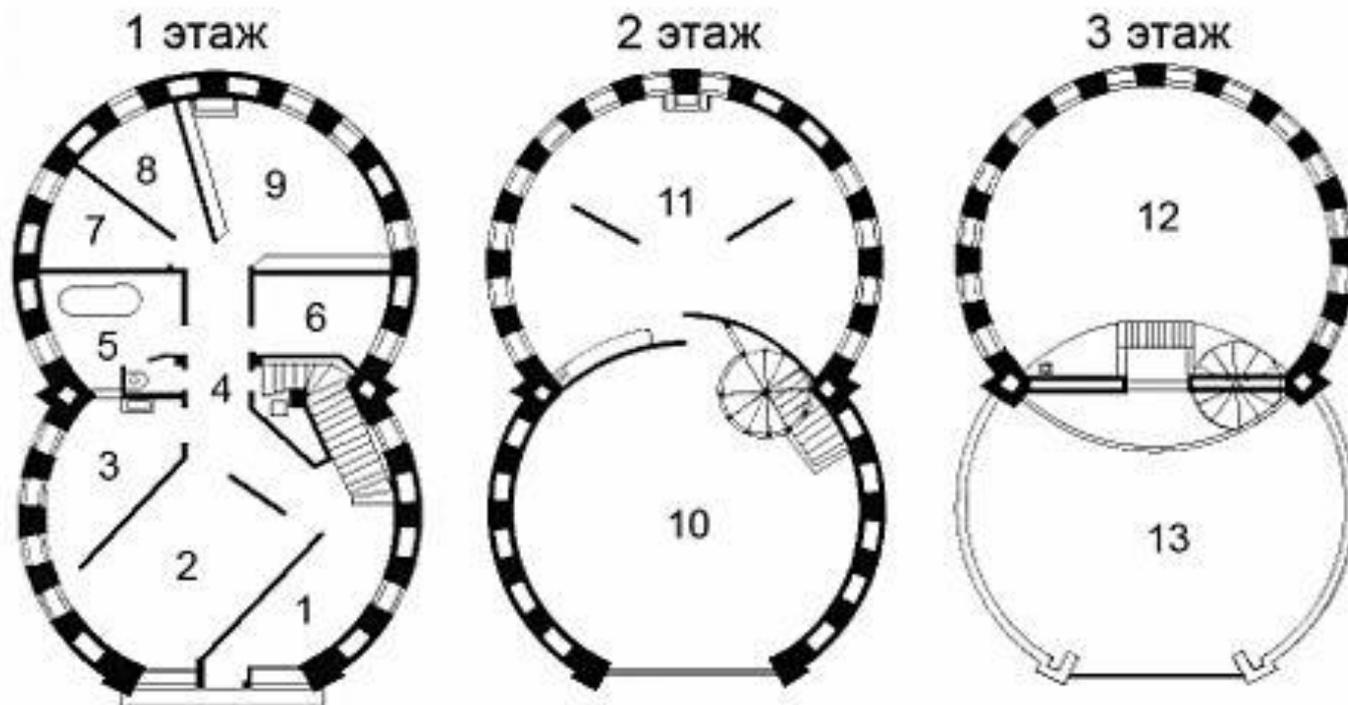
- **Дом Мельникова (Дом-мастерская архитектора Константина Степановича Мельникова)** — многоквартирный жилой дом, всемирно известный памятник архитектуры советского авангарда. Был построен в 1927—1929 годах в Москве по проекту выдающегося советского архитектора Константина Мельникова для себя и своей семьи.



- Здание сложно однозначно отнести к какому-либо конкретному архитектурному стилю. Нередко дом-мастерскую Мельникова характеризуют как постройку в духе конструктивизма или функционализма. Однако, при известных чертах внешнего сходства, творчество Мельникова было вне модных в то время архитектурных течений и он категорически возражал, когда его постройки относили к этим стилям

Внутренняя планировка

1 — передняя, 2 — столовая, 3 — кухня, 4 — коридор, 5 — санузел, 6 — комната хозяйки, 7,8 — рабочие комнаты детей, 9 — туалетная комната, 10 — гостиная, 11 — спальня, 12 — мастерская, 13 — открытая терраса



Метраж комнат

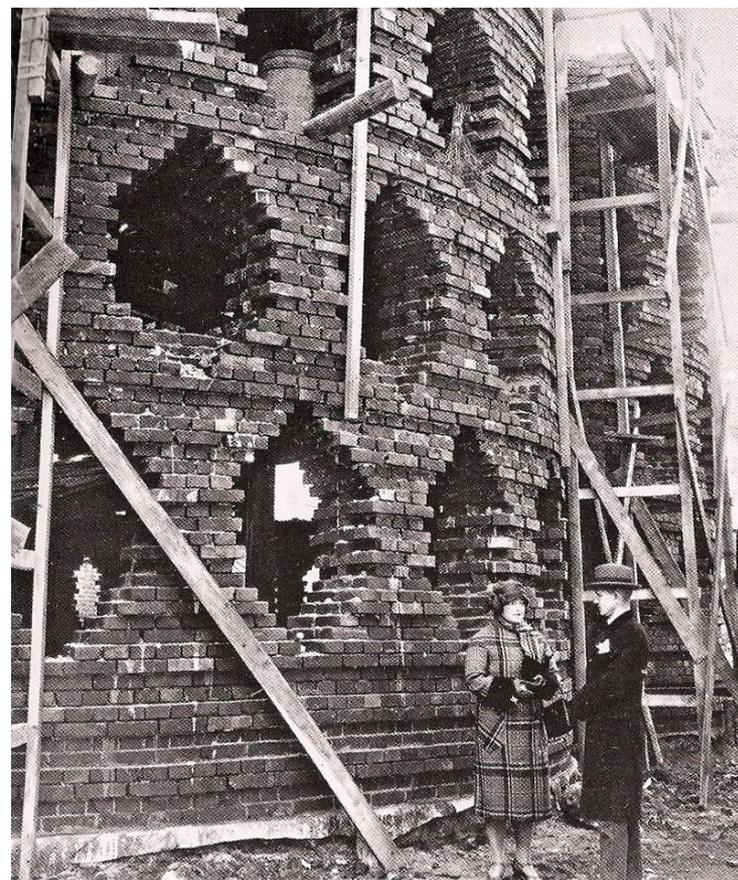
- **Передняя (6,3 м²)**
- **Столовая (17 м²)**
- **Кухня (7 м²)**
- **Две одинаковых по размеру детских рабочих комнаты (4,5 м²)**
- **Туалетная (гардеробная) комната (11 м²)**
- **Рабочая комната хозяйки, Анны Гавриловны Мельниковой (5,4 м²).**
- **Коридор (11,7 м²)**
- **Гостиная (50 м²)**
- **Спальня (43 м²)**
- **Санитарный узел, состоящий из ванной и уборной (7 м²)**
- **Мастерская К. С. Мельникова (50 м²)**

- Дом-мастерская является вершиной творчества К. С. Мельникова и отличается новаторскими конструктивными особенностями, оригинальным художественным образом и объёмно-пространственной композицией, продуманной функциональной планировкой. Одноквартирный жилой особняк в центре Москвы — уникальный для советского времени пример такого рода постройки

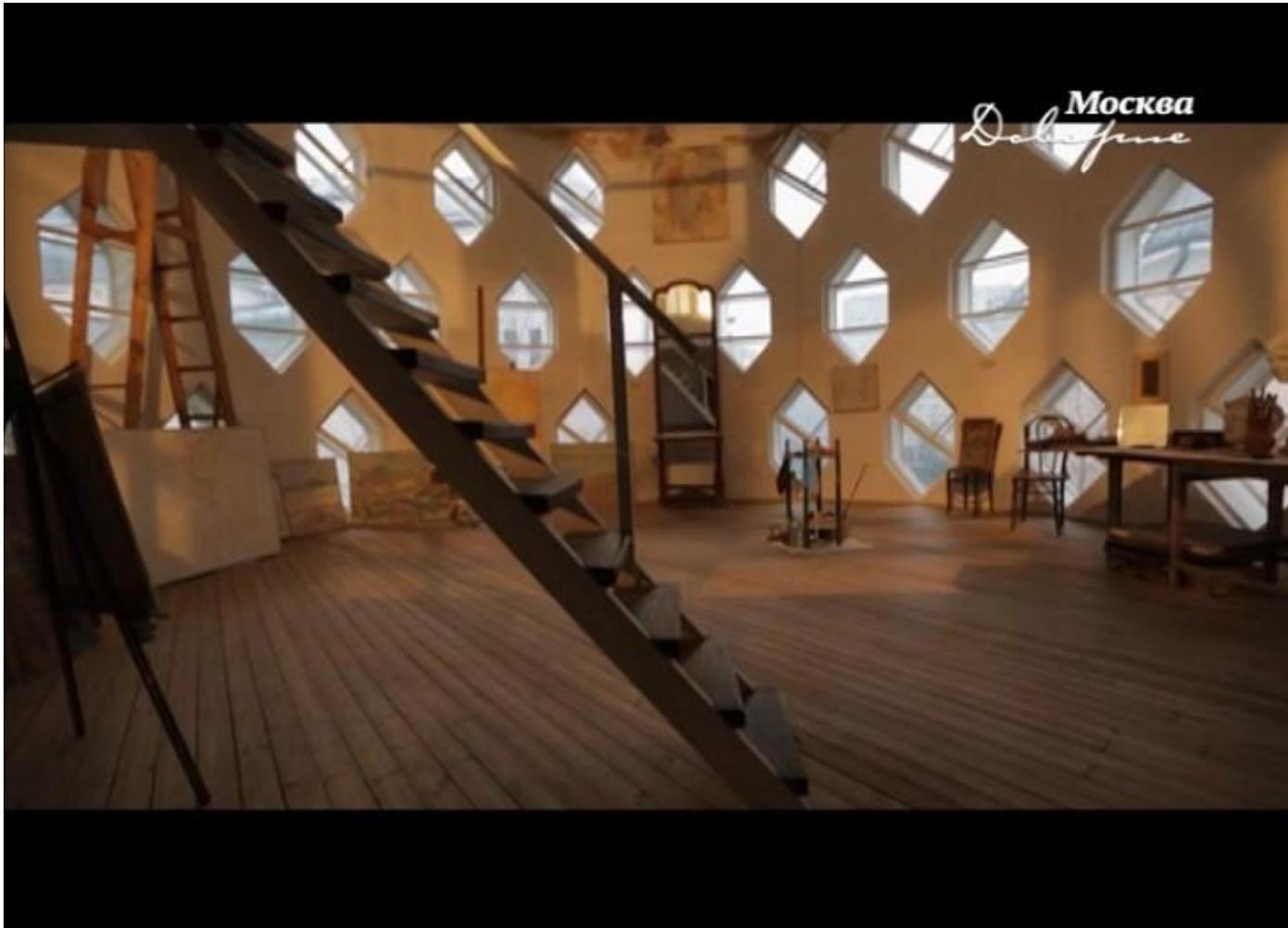


- Стены дома были выполнены из красного кирпича особой узорчатой кладкой, создающей ажурный каркас. Кладка осуществлялась по проекту со сдвигом вдоль стены через ряд и поперёк стены через два ряда. В результате такой конструкции, как писал сам К. Мельников, в наружных стенах дома образовались 124 шестиугольных проёма. Большая часть проветов в ходе строительства была заложена, но около 60 оставлены под окна и ниши

- Помимо очевидной экономии, предложенная К. С. Мельниковым система кладки позволила обеспечить распределение напряжений равномерно по всей стене и исключить потребность в несущих столбах и перемычках.



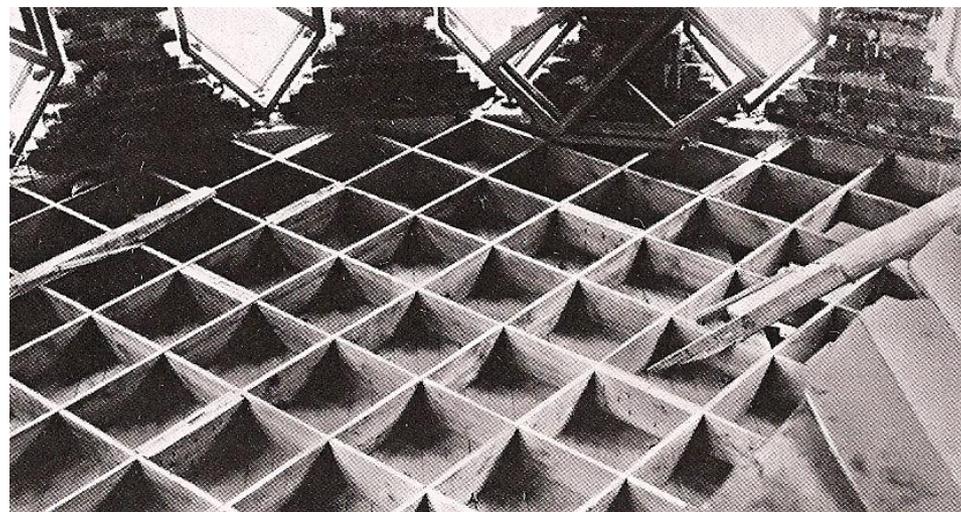
Москва
Dobrye



- Не менее оригинальной была конструкция междуэтажных перекрытий, выполненная из деревянного теса, поставленного на ребро. Перекрытия дома напоминают сетчатые перекрытия-оболочки В. Г. Шухова, запатентованные им в 1896 году.

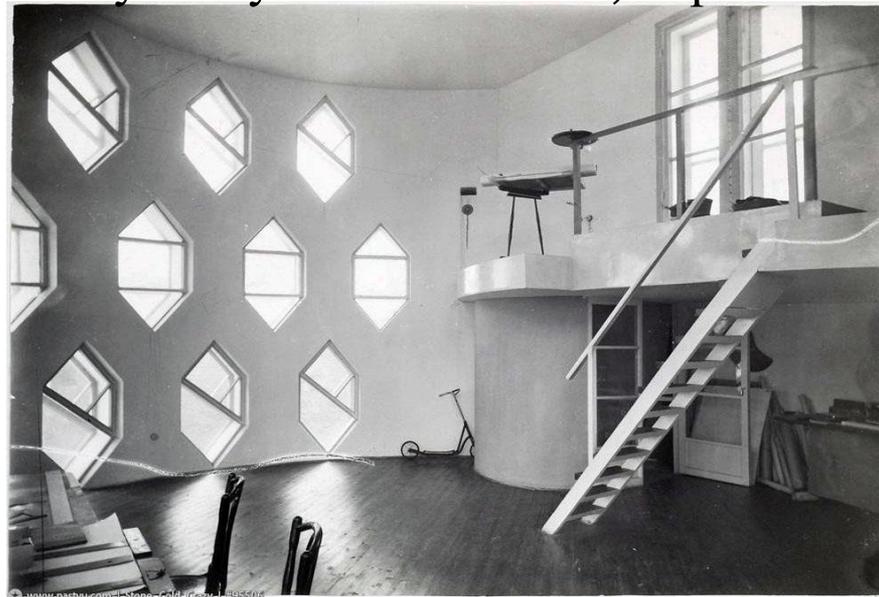


● Оболочка Шухова



● Перекрытия Мельникова

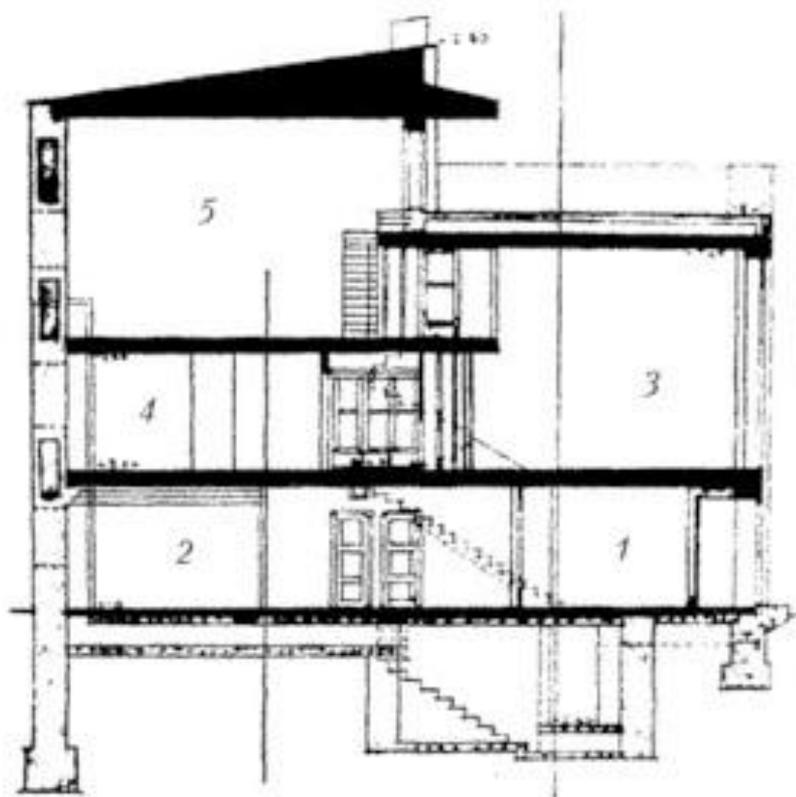
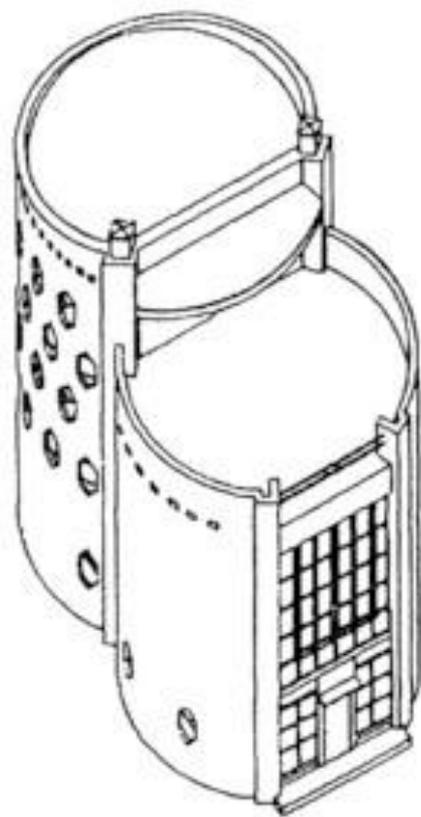
- Доски перекрытия пересекаются под прямым углом, образуя сетку из квадратных ячеек размером $0,5 \times 0,5$ м. Сверху и снизу эта сетка зашита деревянным настилом. В результате этого в устройстве междуэтажных перекрытий не использованы колонны, стропила и балки, а перекрытие конструктивно работает как единая плита-мембрана. Такое перекрытие обеспечивает конструктивную надёжность, даже прогибаясь под тяжестью. Так, в мастерской архитектора со временем потолок несколько провис, однако Мельников при ремонте не стал его выпрямлять, объяснив это тем, что выгнутый в виде линзы потолок лучше улавливает свет, отражая его вниз



- Объёмная композиция дома представляет собой два разновысоких вертикальных цилиндра одинакового диаметра, врезанных друг в друга на треть радиуса, образуя тем самым необычную форму плана в виде цифры «8», ориентированную по направлению «север — юг». Более низкий цилиндр со срезанной по вертикали южной частью завершён плоской крышей с открытой террасой. Возвышающийся над ним задний цилиндр имеет покатую кровлю, понижающуюся от центра здания к его северной части.

- Боковые стены переднего цилиндра практически глухие — лишь на первом этаже они прорезаны несколькими шестиугольными окнами, и одно восьмигранное (единственное в доме) окно устроено с западной стороны на уровне второго этажа



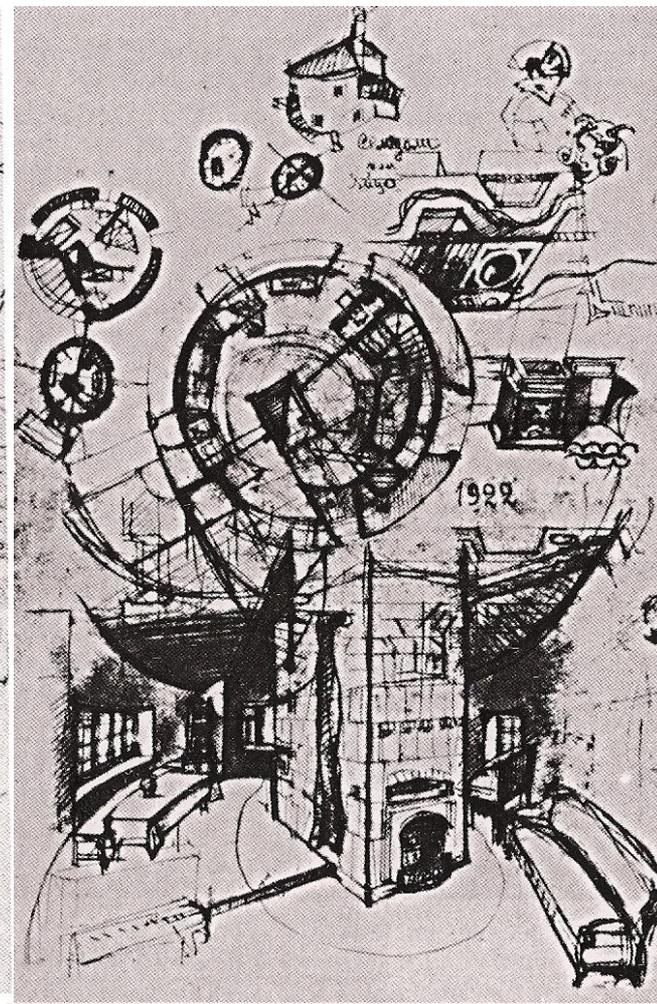
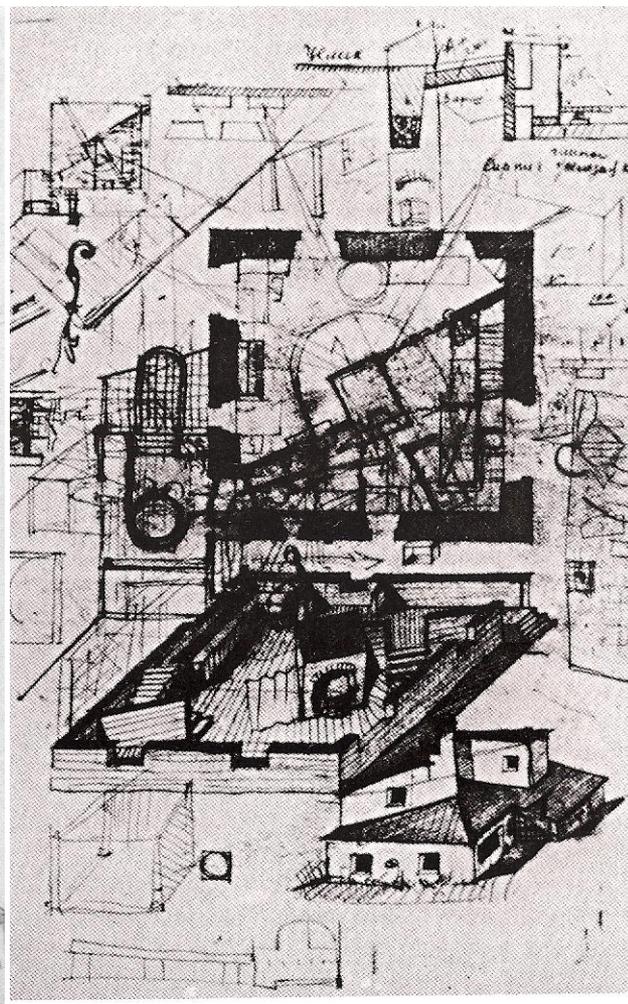
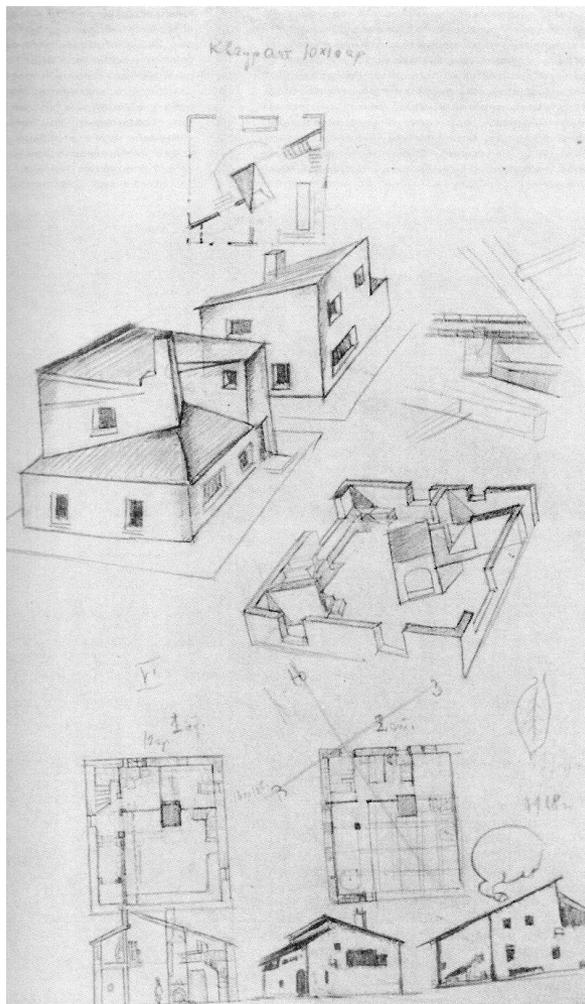


Дом-мастерская Константина Мельникова, 1927-29 гг.

Аксонометрия дома-студии

Разрез: 1 — вход, 2 — столовая и хозяйственные помещения, 3 — гостиная, 4 — спальня, 5 — студия

Первоначальные эскизы собственного дома, выполненные К. Мельниковым в начале 1920-х годов



- Возможно, что на выбор криволинейной структуры нового дома также повлиял тот факт, что семья Мельниковых долгое время (с 1919 до 1929 года, то есть до переезда в собственный дом в Кривоарбатском переулке) проживала в коммунальной квартире, одна из комнат которой представляла в плане четверть круга и выходила пятью окнами на угол ул. Петровки и Страстного бульвара. В квартире на Петровке сформировался тип семейного уклада, который был учтён архитектором при проектировании особняка, а также была приобретена основная часть мебели, ставшая основой обстановки дома-мастерской.



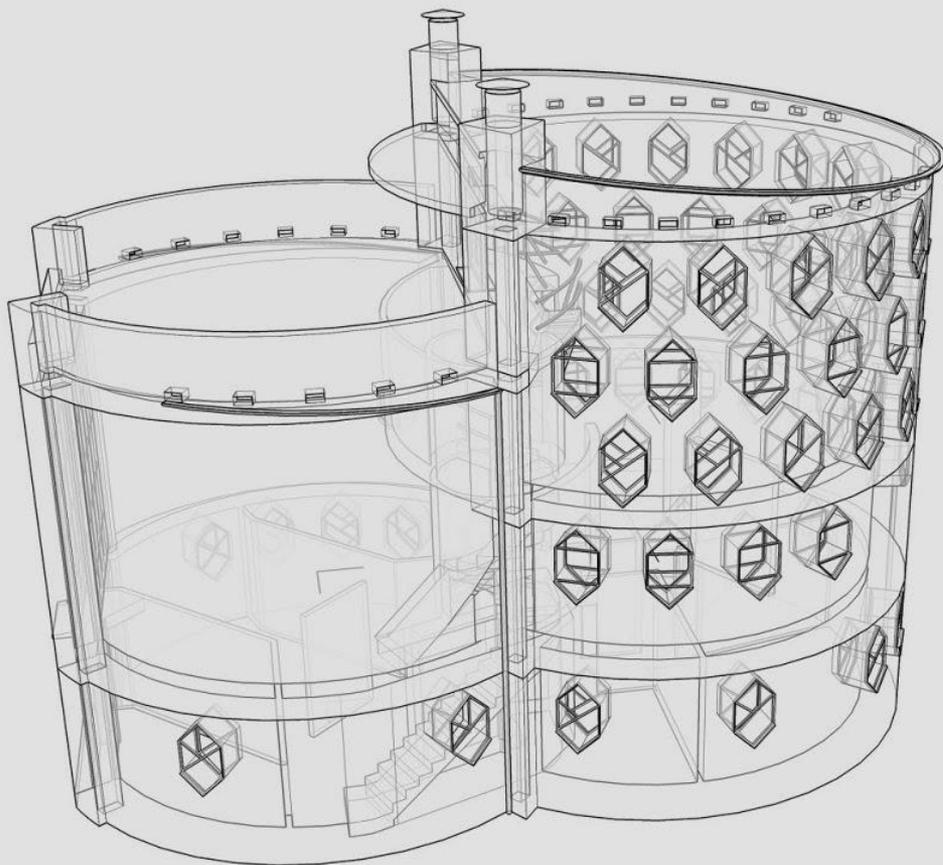


- Техническое состояние дома-мастерской оценивается специалистами как неудовлетворительное и характеризуется наличием трещин в стенах, перегородках и перекрытиях здания. На участке, примыкающем к зданию, отмечены многочисленные оседания грунта.
- Некачественно проведённые ремонтно-реставрационные работы в конце 1990-х годов вызвали обильное возникновение трещин и развитие грибка, в ходе ремонтных работ были повреждены уникальные мембранные плиты перекрытий. Несмотря на просьбы обитателей дома и письма в различные инстанции, ошибки и недоделки реставраторов исправлены не были и работы были приняты Управлением по охране памятников Москвы с оценкой «отлично».
- Вокруг памятника архитектуры продолжает вестись интенсивное строительство, в результате чего уровень переулка и соседних дворов стал выше уровня участка, на котором расположен дом Мельникова, не организован отвод воды с самого участка, отчего фундаменты здания подмываются осадками и талыми водами.



- Подготовка Дома к музеефикации началась в конце октября 2014 года [65]. С 3 декабря 2014 года Дом Мельникова как главный экспонат музея открыт для посетителей. Посещение организовано по предварительной записи, в составе экскурсионных групп





● «Двое любовников Кривоарбатских.
Двойною башенкой слились в объятьях.
Плащом покрытые ромбовидным.
Не реагируя на брань обидную»

● Андрей Вознесенский о доме архитектора Константина Мельникова