



*Концерт –
как музыкальный
жанр*

Конце́рт (немецкий - Konzert от итал. concerto — гармония, согласие и от лат. concertare — состязаться) — музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.

Существуют также концерты для одного инструмента — без оркестра, концерты для оркестра — без строго определённых сольных партий, концерты для голоса (или голосов) с оркестром и концерты для хора a cappella.

Концерт появился в Италии на рубеже XVI—XVII веков как вокальное полифоническое произведение церковной музыки (духовный концерт) и развился из многохорности и сопоставления хоров, широко применявшихся представителями венецианской школы. Таковы, например, Concerti ecclesiastici для двойного хора Адриано Банкьери. Сочинения такого рода могли именоваться как концертами (concerti), так и мотетами (motetti); позже И. С. Бах называл концертами свои полифонические кантаты.

Представители венецианской школы широко применяли в духовном концерте инструментальное сопровождение, таковы, в частности, написанные в 1602—1611 годах для 1—4-голосного пения с цифровым басом «Сто духовных концертов» (Cento concerti ecclesiastici) Лодовико да Виаданы. С начала XVII века принцип «соствязания» нескольких солирующих («концертирующих») голосов постепенно распространялся и в инструментальной музыке — в сюите и церковной сонате.

*Фактически же концерт сложился в I половине XVIII века в творчестве Арканджело Корелли и особенно Антонио Вивальди — как трёхчастная композиция с двумя крайними частями в быстром движении и медленной средней частью[1]. В то же время существовала и форма так называемого рипиено концерта (итал. *ripieno* — полный) — без солирующих инструментов; таковы многие концерты Вивальди и Бранденбургские концерты И. С. Баха.*

Во II половине XVIII века в творчестве «венских классиков», Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена, утвердился сонатно-симфоническая форма концерта.



**Моцарт Вольфганг Амадей
(1756 - 1791)**



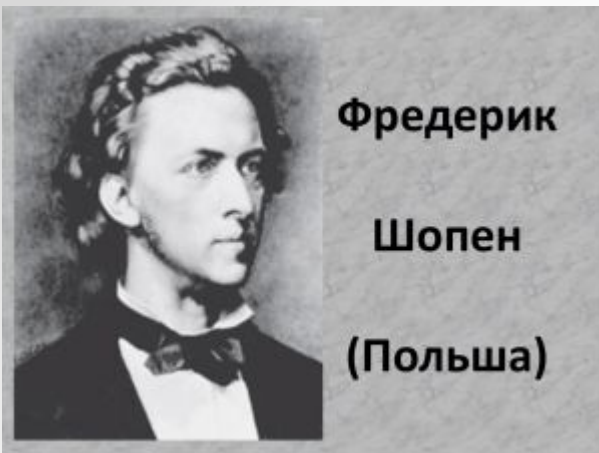
*К концу эпохи классицизма
сформировалась классическая
структура концерта.*

1 часть. Аллегро в сонатной форме.

*2 часть. Медленная, чаще в форме арии,
в 3-х частях.*

*3 часть. Быстрая в форме рондо, рондо-
соната, или темы с вариациями.*

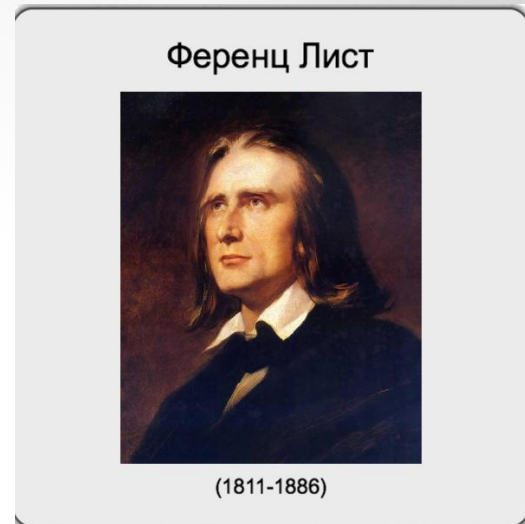
Развитие жанра концерта как сочинения для одного или нескольких («двойной», «тройной», «четверной» концерт) солирующих инструментов с оркестром продолжилось в XIX веке в творчестве Никколо Паганини, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона, Иоганнеса Брамса, Ференца Листа, Петра Чайковского, Макса Бруха и многих других композиторов. При этом в сочинениях композиторов-романтиков наблюдался отход от классической формы концерта, в частности, был создан одночастный концерт малой формы (концертино или концертиньо) и крупной формы, по построению соответствовавший симфонической поэме, с характерными для него монотематизмом и принципом «сквозного развития»; таковы, в частности, фортепианные концерты Ференца Листа.



Фредерик
Шопен
(Польша)

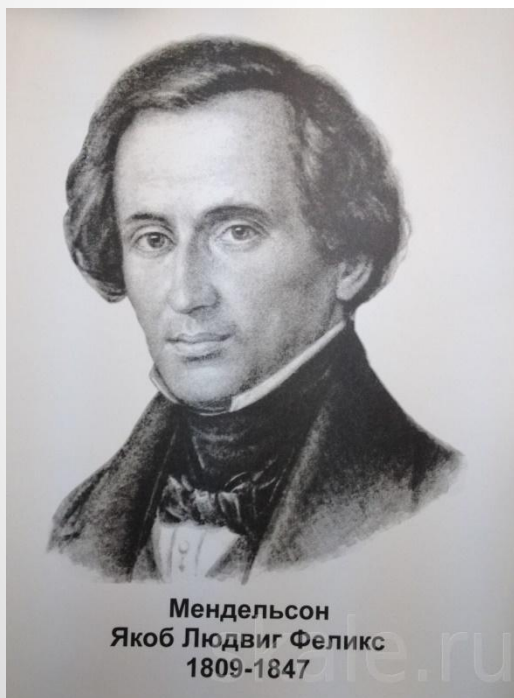


Роберт Шуман
(1810 - 1856)

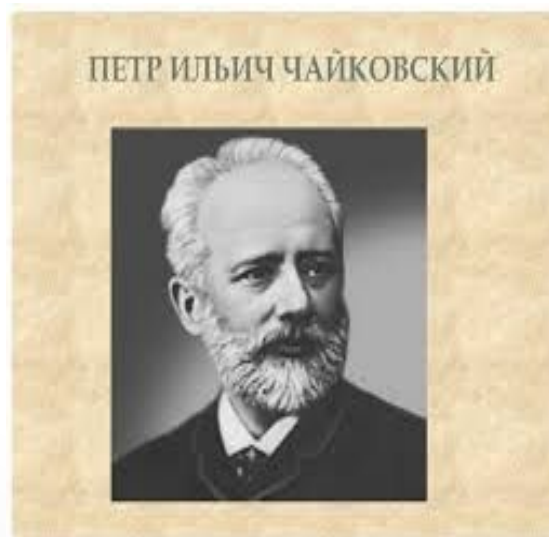


Ференц Лист

(1811-1886)



Мендельсон
Якоб Людвиг Феликс
1809-1847



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ



БРАМС
ИОХАННЕС (1833 - 1897)

Симфонический концерт — виртуозное сочинение для сольного инструмента, преимущественно фортепиано с оркестром. В таком концерте оркестр получает более самостоятельный симфонически выработанный характер, не всегда играя роль только аккомпанемента. Симфоническим концертом называется также музыкальное собрание, в котором исполняются симфонические произведения.

*Спасибо за
внимание!*

