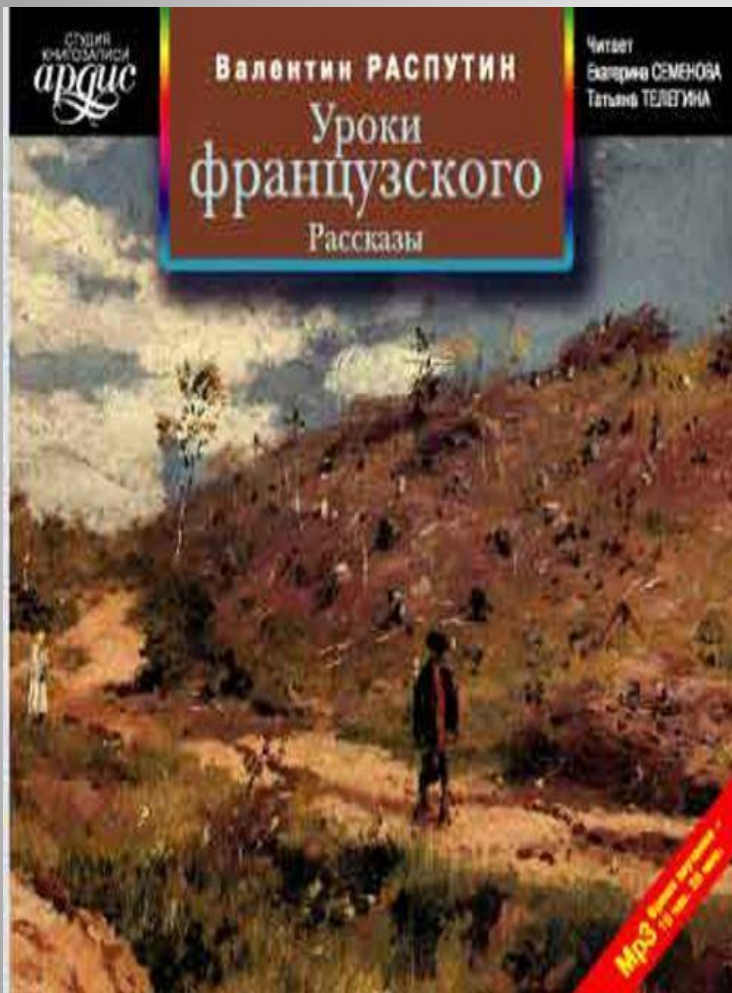


***Уроки доброты  
в рассказе В.Г.Распутина  
«Уроки французского»***



**«УРОКИ  
ФРАНЦУЗСКОГО» -  
1973г.**

**АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ  
РАССКАЗ О  
ТРУДНОСТЯХ  
ПОСЛЕВОЕННОГО  
ВРЕМЕНИ.**



**Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя.**



**"Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение...**

**Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей учительнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества.**

**Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты".**

**Лидия Михайловна Молокова - прототип героини Распутина**



- От чьего лица ведется повествование? Почему?*
- О каком времени пишет автор?*
- Как жилось в деревне?*
- Когда и как началась у героя самостоятельная жизнь?*
- Какие испытания ожидали его?*
- Какой эпизод запечатлен на иллюстрации?*



## Работа с эпизодом

- Почему герой рассказа начал играть в «чику»?*
- Как относятся к этой игре Вадик и рассказчик?*
- Почему Вадик и Птаха избили его?*

*-Какой представлялась мальчику Лидия Михайловна?*



Лидия Михайловна  
( актриса Т. Ташкова)  
кадр из фильма Е.Ташкова

«Кажется, до того я не подозревал, что и Лидия Михайловна тоже, как все мы, питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь манной небесной, - насколько она представлялась мне человеком необыкновенным, не похожим на всех остальных».

«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за само дыхание...»

*-Какой приём применяет автор в описании учительницы?*



Главный герой рассказа  
( Михаил Егоров )  
кадр из фильма Е. Ташкова

Антитезой описания учительницы является описание самого героя.

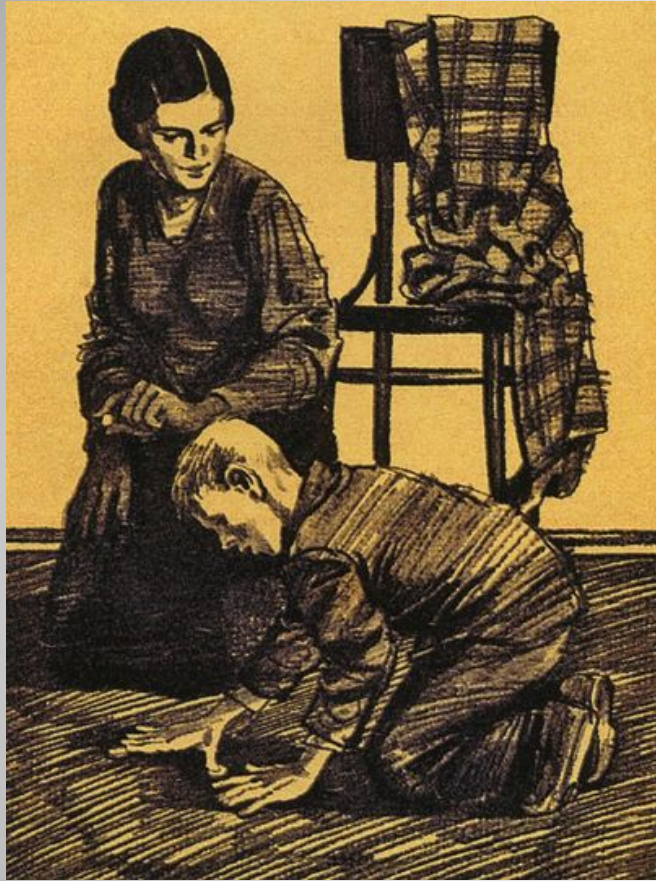
«... перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачке на обвислых плечах... в перешитых из отцовских галифе... марких светло-зеленых штанах...»





Гальдяев В.И. Иллюстрация к рассказу В.Г. Распутина "Уроки французского" (1981)

- Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно?*
- Какие чувства испытывает героиня в квартире учительницы?*
- Какие черты характера проявляет героиня?*



*-Почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником?*

Художник Б. Алимов. Иллюстрация к рассказу В. Распутина «Уроки французского». 1988 г.



**Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, показала «другую жизнь», где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Мальчик узнал «красные яблоки», о которых и не мечтал никогда. Он узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть истинные духовные ценности.**



*«Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка... в ней лежали макароны и три красных яблока... Раньше я видел их только на картинке, но догадался, что это они».*

**Идея рассказа:  
самоотверженная и бескорыстная доброта – вечная  
человеческая ценность.**