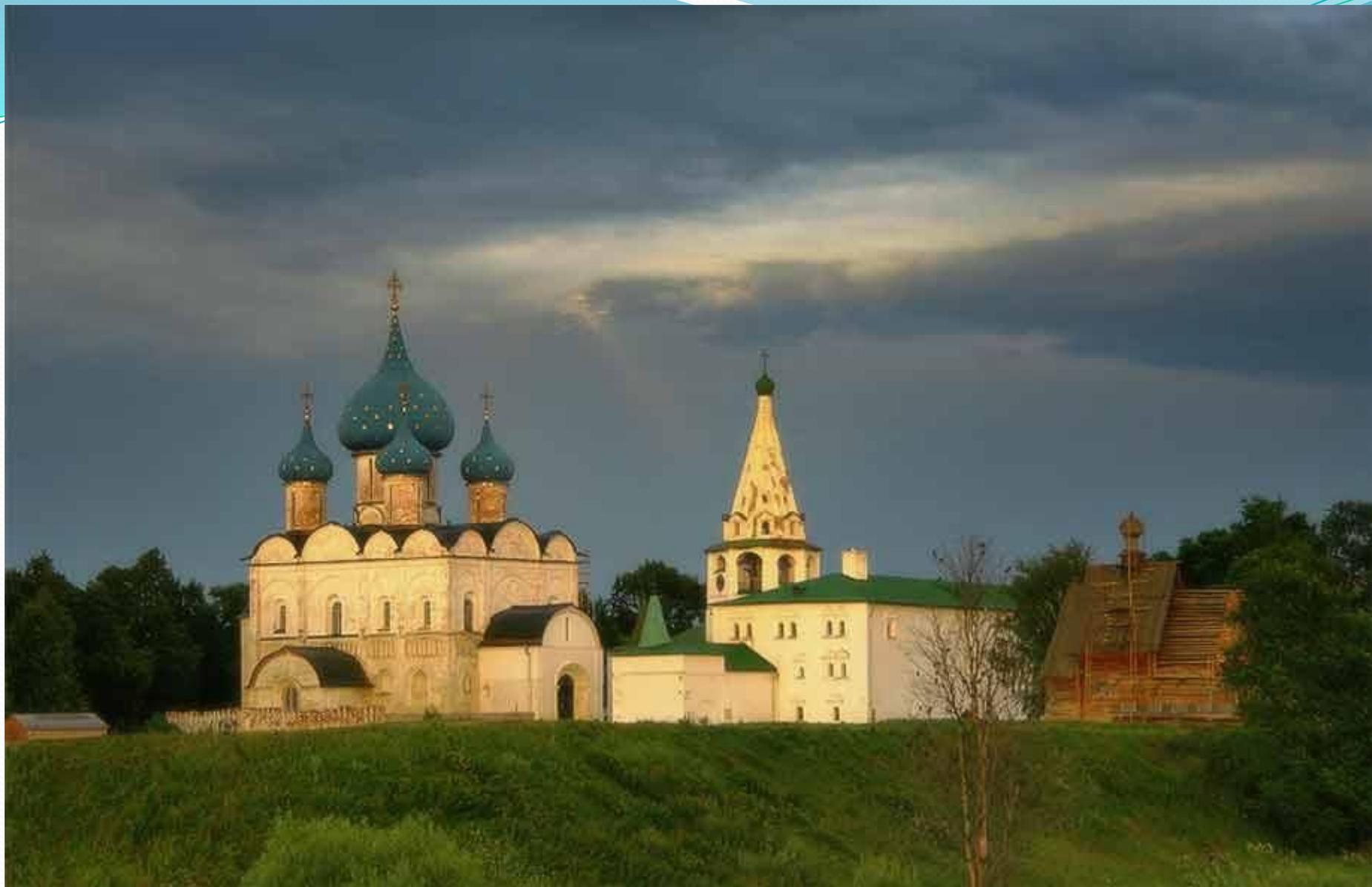


Старинные города России

Часть 2.

Суздаль

В летописи Суздаль впервые упоминается, когда
говорится о восстании волхвов в 1024 году. По
мнению А. А. Зализняка, Суздаль упоминается в
древнейшей известной русской книге, получившей
название Новгородский кодекс. В так называемых
«скрытых текстах» говорится, что в 999 году некий
монах Исаакий был поставлен попом в Суздале в церкви
святого Александра-армянина: «Въ лѣто ѱѣѣ азъ
мънихъ исаакии поставленъ попомъ въ соуждали въ
ирѣкъве сватаго александра арменина...». В 1107
году волжские болгары осадили и взяли Суздаль. В
начале XII века (при князе Юрии Долгоруком) Суздаль
был центром Ростово-Суздальского княжества.



Рождества Богородицы собор в Суздале. 1222—1225.

Общий вид





*Рождества Богородицы
собор в Суздале. 1222—1225.
Вид с северо-западной
стороны. Вид с юго-западной
стороны (фрагмент)*





*Рождества Богородицы собор в Суздале.
1222—1225 . Рельеф льва*

Рождественско-Богородицкий собор был построен по распоряжению князя Георгия Всеволодовича на фундаменте более древнего храма. В своем летописном повествовании монах Лаврентий, отметив начало строительства церкви в 1222 году, сделал пояснение: «Великий князь Гюрги заложил церковь каменную святыя Богородица в Суздали, на первом месте, заздрушив старое зданье, понеже учала бе рушиться старостью и верх ея впал бе; та бо церкы создана прадедом его Володимером Мономахом и блаженным епископом Ефремом» (Лаврентьевская летопись, запись под 6730 годом). Апеллируя к летописному источнику, мы можем вполне уверенно утверждать, что первоначальная суздальская церковь была поставлена Владимиром Мономахом, вероятно, во время его второго приезда в Ростово-Суздальскую землю в 1101—1102 годах.

Можно попытаться представить себе внешний вид мономаховой церкви. В Киево-Печерском Патерике есть упоминание, что церковь в Суздале была построена «в ту же меру», что и Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Возможно, она была посвящена, как и печерская, Успению Богоматери. Археологические раскопки А. Д. Варганова и А. Ф. Дубынина выявили в 1936—1940 годах основание древнейшего храма. Он был шестистолпным и, по-видимому, имел выделенный нартекс. По размерам он разнится с киевским монастырским собором, вопреки сведениям Патерика. Надо полагать, у собора имелись притворы, поскольку в летописи под 1194 годом отмечено его поновление, при котором здание покрыли «оловом от верху до комар и до притворов» (Лаврентьевская летопись, 6702). Фундамент составляли булыжники, скрепленные цемянкой. Стены были выложены из грубо выделанной плинфы со скрытым рядом и с прослойками из крупных камней.

А. Д. Варганов и А. Ф. Дубынин выдвинули версию, что Юрий Долгорукий на месте храма Мономаха поставил новый белокаменный собор, который был освящен в 1148 году. Это предположение отвергли Н. Н. Воронин и П. А. Раппопорт, хотя с ним полностью согласился Г. К. Вагнер. Во всяком случае, кардинальная перестройка храма была произведена Георгием Всеволодовичем в 1222 году. Он повелел сломать сохранившееся здание и на его месте воздвигнуть новое. Под 1225 годом в летописи отмечено: «Создана бысть церкы святая Богородица в Суждали и священа бысть» (Лаврентьевская летопись, 6733). Летописец упомянул, что вновь созданная церковь — «краснейшую первыя», то есть более красивая, чем прежняя. Надо полагать, причина сноса первого и древнейшего суздальского храма заключалась не столько в его ветхости, сколько в том, что он уже не удовлетворял изысканным вкусам первой четверти XIII столетия, сформировавшимся под влиянием белокаменной роскоши построек Андрея Боголюбского и Всеволода Юрьевича.

При возведении нового собора были широко использованы материалы из разобранного древнего здания. Но применялся и новый материал — тесаные квадры, главным образом для облицовки стен, тогда как внутри их в большом количестве забутована старая плинфа. Местами в нижних частях стен встречаются даже целые блоки кирпичной кладки мономахова собора. Основным строительным материалом собора XIII века стал кремовый по цвету туф. На фасадах стены, по-видимому, промазывали известковым раствором. Новую церковь сдвинули со старого основания к северу и несколько повернули по оси. Она была возведена на шести крестчатых столбах с тремя апсидами и тремя притворами. Согласно позднему и не вполне достоверному источнику, первоначально храм был трехглавым. С запада располагались хоры для князя и его окружения. Их площадь была небывало велика: они достигали подкупольного пространства, о чем сейчас можно судить по следам стесанных арок. По фасадам собор украшал аркатурно-колончатый фриз с женскими масками. Северный портал, выходивший к крепостной стене, оформлен простыми прямоугольными уступами, а перспективные порталы на западной и южной сторонах богато украшены резьбой. Особенно наряден южный портал, выходящий на кремлевскую площадь. Стержни колонок южного портала перемежаются бусинами.



Суздаль – общий вид





Александровский монастырь в Суздале



Вознесенская церковь с колокольней



Покровский монастырь в Суздале

Юрьев - Польской



Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. 1230-1234 .

Общий вид

Георгиевский собор был построен в 1230-1234 годах на месте древнего собора 1152 года, заложенного Юрием Долгоруким. Собор первой постройки простоял 78 лет и рухнул во время землетрясения. В тот же год князь Святослав Всеволодович повелел начать строительство нового собора. Георгиевский собор второй постройки, законченной в 1234 году, был украшен каменной резьбой, богатейшей и небывалой на Руси по своему обилию. На фасадах церкви помещались рельефы, изображающие святых, животных, сцены из Святого Писания. Все ее стены также покрывал развитый растительный орнамент. В середине 1460-х гг. храм неожиданно обрушился, но не целиком. Здание было восстановлено в 1470-х гг. под руководством московского зодчего В.Д. Ермолина. При этом были сильно искажены первоначальные пропорции строения. Оно стало тяжеловесными, к тому же было перепутано расположения рельефов, которые стали производить впечатление хаотичных, не связанных друг с другом резных изображений. В таком виде храм и дошел до нашего времени. Георгиевский собор – последний храм владими́ро-суздальской архитектуры домонгольского периода. Вместе с тем он послужил началом для зарождающегося московского зодчества, став образцом для Успенского собора Московского Кремля, построенного при Иване Калите в 1326 году.

Село Кидекша в Суздальском районе Владимирской области



Церковь в Кидекше – одна из первых каменных построек в Северо-Восточной Руси. Несмотря на очевидное участие в ее сооружении пришлых артелей, знакомых с техникой каменного строительства, по сути, здесь развивается опыт приднепровских зодчих Киевского ареала, но в ином материале — камне. В Борисоглебовском храме проявляются особые черты владими́ро-суздальской архитектурной школы. Фасады расчленены поясом на уровне хоров, отражающим внутреннюю объемно-пространственную структуру. Характерно также появление пока в небольшом количестве архитектурных резных деталей. Декоративный пояс храма включает поребрик и аркатурный фриз – элементы, типичные для построек из кирпича.

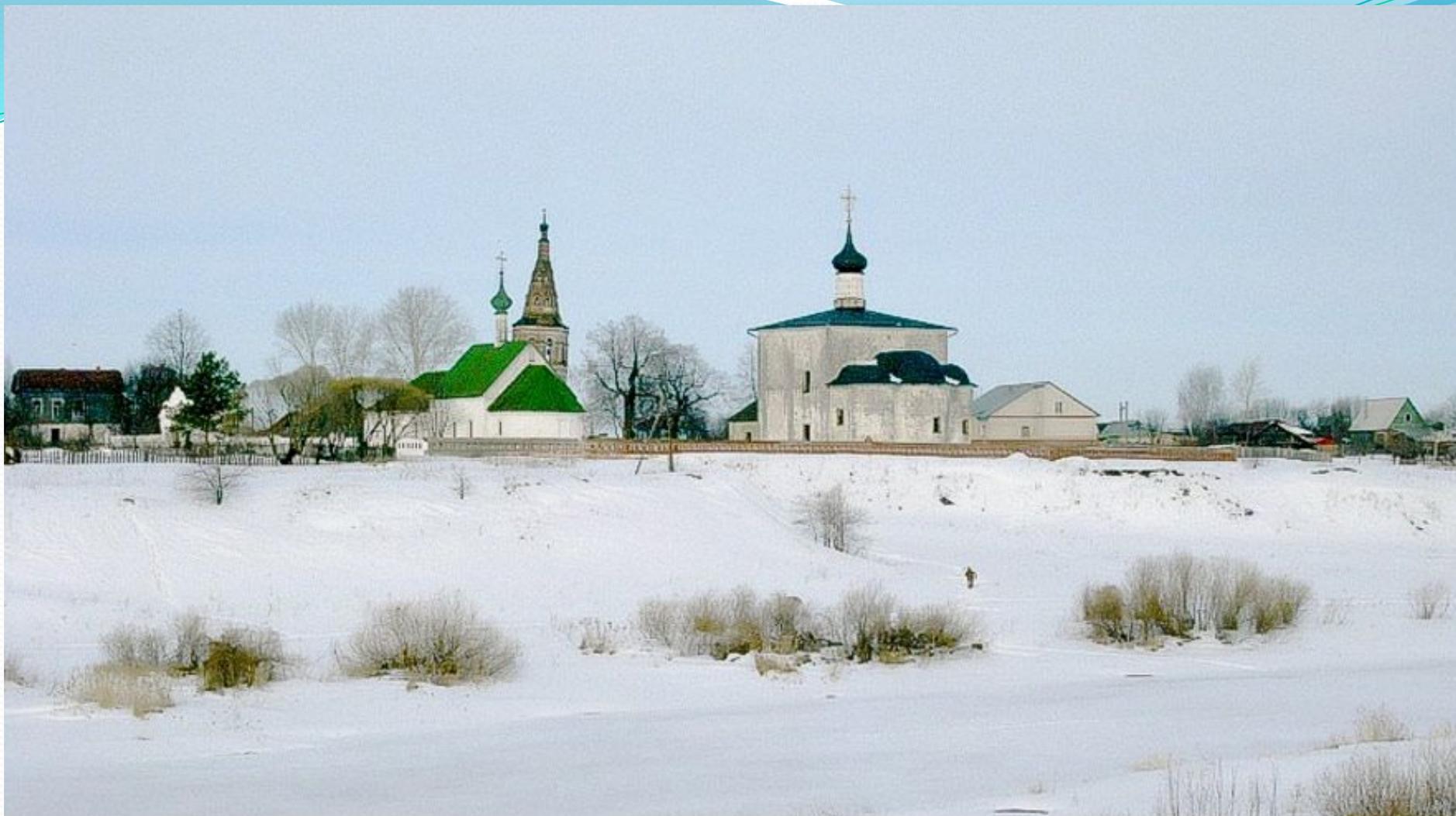


Бориса и Глеба церковь в Кидекше. 1152. Общий вид

Остается до сих пор неясным, почему Юрий Долгорукий поставил каменный храм в четырех километрах от Суздаля в местечке Кидекша, тогда как в самом Суздале, являвшемся фактически главным городом княжества, он не построил ни одной белокаменной церкви. Предание о том, что в Кидекше находилась княжеская летняя резиденция, очень позднее — записано оно было только в XVIII столетии. Между тем в Кидекше сохранились остатки оборонительных валов. Здесь, на стратегически важном месте водного пути, вблизи устья реки Каменки («Каменка» на угро-финском языке — «Кидекша»), стояла небольшая крепость, прикрывавшая подступы к Суздалю. Эта речка с каменистым дном сливается с Нерлью, впадающей в Клязьму. Типографская летопись, перечисляя постройки Юрия Долгорукого, упоминает под 1152 годом и храм во имя Бориса Глеба. «Степенная книга» сообщает о постройке церкви князем Юрием без какой-либо датировки.

Не исключено, что храм закладывался Юрием Долгоруким в честь своих младших сыновей Бориса и Глеба, соименных первым общепочитаемым святым Киевской Руси. Кидекшская церковь послужила усыпальницей для его сына — князя белгородского и туровского Бориса Юрьевича, умершего в 1159 году. Здесь же погребена жена Бориса Мария (†1161) и их дочь Ефросиния (†1202). Возможно, Андрей Боголюбский после смерти отца выделил Кидекшу в управление своему брату Борису, который «вовсе не отличался ратным духом». Храм в Кидекше стал первой чисто белокаменной постройкой в древнерусских северо-восточных землях. Он выстроен из хорошо отесанных квадров белого камня (высота — 43 см, длина — 27 см). На некоторых из них видны процарапанные знаки. Как и другие владимиро-суздальские постройки из камня, здание сложено в технике забутовки. Из квадров выкладывались две параллельные стенки, пространство между которыми забутовывалось камнями на известковом растворе. Фундамент, состоящий из булыжников, уходит на глубину около 1,5 м.

В 1238 году, при общем разорении Суздальской земли монголо-татарами пострадала и церковь Бориса и Глеба, но в следующем году усилиями ростовского епископа Кирилла она была отремонтирована. Впрочем, потом она долго оставалась заброшенной, и верха ее вместе с главой рухнули. Сохранились стены на всю их высоту по западному фасаду, а также центральные и западные прясла северной и южной сторон. В 1660-х годах при поновлении церкви были разобраны и заново переложены своды, а также восточные столбы. Центральный объем храма при этом перекрыли сомкнутым сводом с маленькой декоративной главкой. Тогда же заложили южный портал и древние окна, пробив новые оконные проемы. Между тем древние окна и портал хорошо просматриваются в первоначальной кладке стен. Порталы очень простого профиля — в виде трех уступов. На середине высоты стен снаружи проходят небольшой отлив и аркатурный пояс, выше которого стена немного утончается. Аркатура, пожалуй, единственная существенная декоративная деталь памятника; впоследствии она разовьется в аркатурно-колончатые фризы будущих храмов владимиросуздальского зодчества. Внутри храма крестчатые столбы, лопатки простые однообломные, а наружные двухступчатые. Сохранились своды хор и сами хоры, на которые входили, очевидно, изнутри храма по деревянной лестнице, ведущей к прямоугольному проему в северном своде хор.



Бориса и Глеба церковь в Кидекше. 1152. Современный вид дворцового ансамбля в Кидекше

Согласно преданию, записанному в XVIII
столетии, в селе Кидекша находилась
загородная резиденция суздальских князей.
От древнего ансамбля XII века сохранились
остатки оборонительных валов и храм во
имя Бориса и Глеба. Небольшая церковь
Стефана, Святые ворота и шатровая
колокольня были построены в XVIII
столетии.

Ростов Великий

Ростов упоминается в «Повести временных лет». В записи за 862 год о нём говорится как о существующем городе, которым владел Рюрик и где «первые насельники» принадлежали к племени меря.



Успенский собор.
1508—1512 годы



**Звонница Успенского собора в Ростовском
кремле**



*Зима в Ростове (Константин Юон,
1906)*

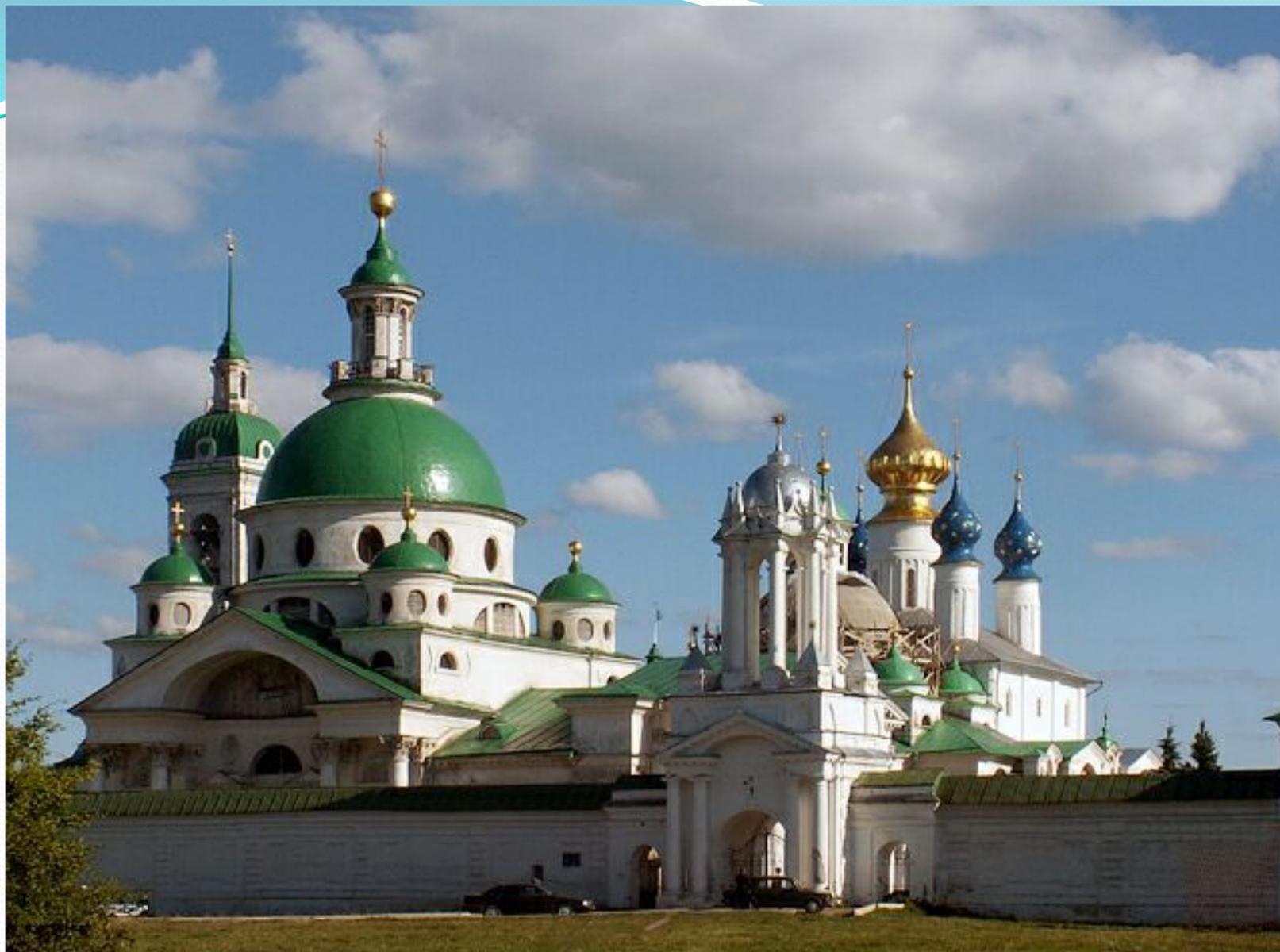






На реке Саре, впадающей в озеро Неро, еще во времена варягов было построено городище, названное Сарским. Позднее на этом месте поселились славяне, пришедшие в X - XI веках с северо-запада. Сохранились остатки укреплений Сарского городища, представляющие собой четыре вала, разделявшие поселение на три части.





Спасо – Яковлевский монастырь

Великий Новгород

Великий Новгород — один из древнейших и известнейших городов России (в 2009 году официально отметил 1150-летие). Место призвания летописного Рюрика и зарождения российской государственности. В Средние века — центр Новгородской Руси, а затем центр Новгородской земли в составе Древнерусского и Русского государств. При этом в 1136 году он стал первой вольной республикой на территории феодальной Руси (с этого момента, когда после сражения у Жданой горы князь Всеволод Мстиславич бежал с поля боя, полномочия новгородского князя были резко ограничены). Для отрезка времени начиная с 1136 года и заканчивая 1478 годом, когда Новгород утратил (в результате победы московского князя Ивана III Великого над новгородцами в московско-новгородской войне 1477—1478 гг.) политическую самостоятельность, по отношению к Новгородской земле принято применять термин «Новгородская республика» (правительство последней использовало обозначение Господин Великий Новгород).



Страна *Россия*

Город *Великий
Новгород*

Архитект *Неовизантийски
урный й
стиль и псевдорус
ский стиль*

**Автор
проекта** *Михаил
Микешин,
Иван Шредер,
архитектор Вик
тор Гартман*

Строител *1862—20*
ьство *сентября
1862 годы*

Новгородский Кремль, или Детинец, как его называли в Новгороде в древности, заложенный князем Ярославом, — древнейший из сохранившихся в России кремлей (впервые упоминается в летописи 1044 г.). Кремль был административным, общественным и религиозным центром Новгорода. Здесь проходило вече, выборы посадника, отсюда выступили на битву со шведами дружины Александра Невского, его стены защищали главный — Софийский собор и резиденцию Новгородского владыки. Именно в Кремле велось летописание, собирали и переписывали книги.









Звонница **Софийского**
собора (Софийская звонница) —
памятник архитектуры
XV—XVIII веков
в **Новгородском** детинце.
Представляет собой
многопролётное стенообразное
подколоколенное сооружение.
Впервые в летописи
упоминается в **1437** году, когда
там приводятся сведения, что
во время наводнения звонница
упала в **Волхов** вместе с
крепостной стеной.



Смоленск





Смоленская крепостная стена (иногда применяется название Смоленский кремль) — оборонное сооружение, выстроенное в 1595—1602 годах в годы правления царей Федора Иоанновича и Бориса Годунова. Памятник архитектуры. Архитектор — Фёдор Конь. Протяженность стен — 6,5 км (сохранилось меньше половины стен и башен). Имела огромное оборонное значение в Российском государстве. Большая часть крепости была уничтожена в ночь с 4 на 5 ноября (по новому стилю — 17 ноября) 1812 года оставляющими Смоленск войсками

Псков



Псковский Кром (Кремль) — историко-архитектурный центр Пскова, ядро Псковской крепости. Расположен на узком и высоком мысу при впадении реки Псковы в реку Великую.

Начальное поселение в мысовой части городища датируется серединой первого тысячелетия. В X—XII веках здесь существовали земляные, а возможно, и каменные укрепления, и деревянный Троицкий собор. В период Псковской республики (XIV — начало XVI веков) Кремль с его собором, вечевой площадью и кромскими клетями был духовным, юридическим и административным центром псковской земли.

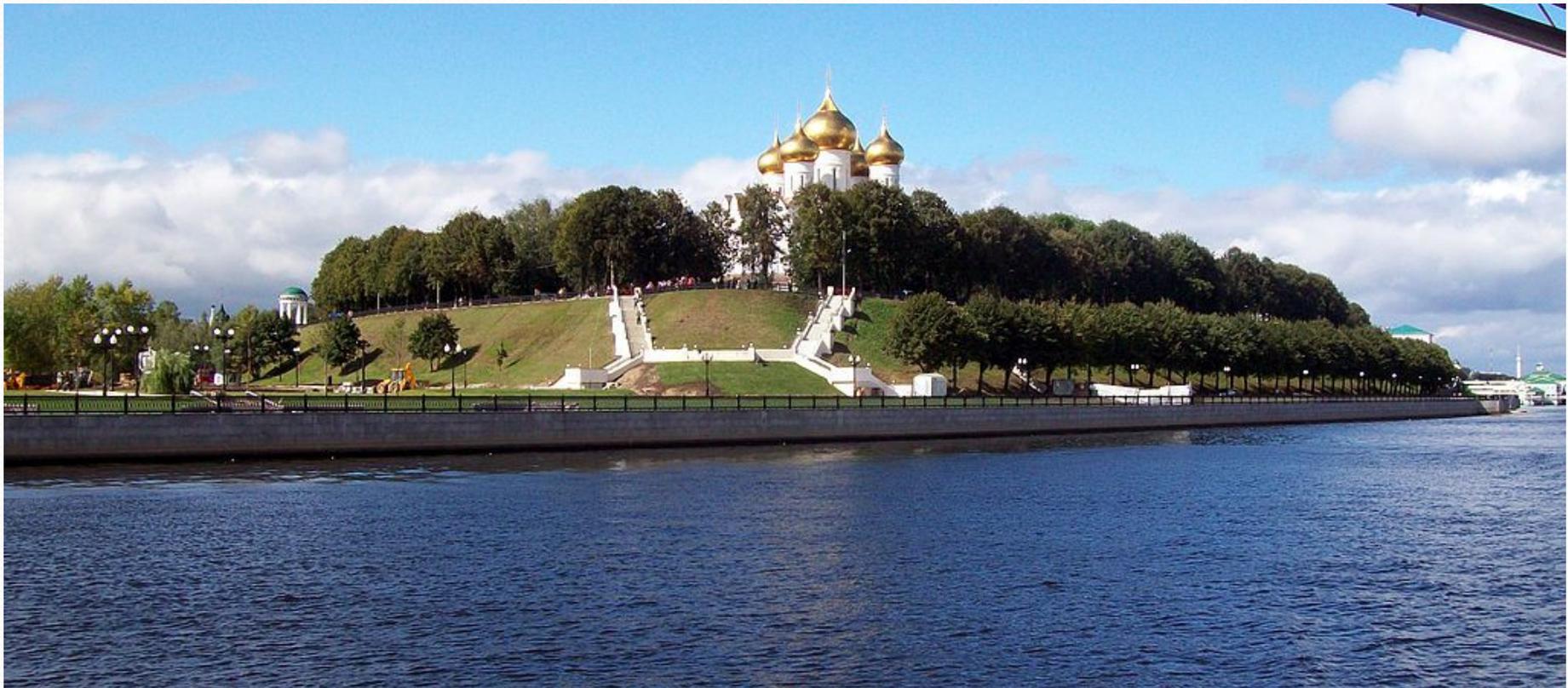


Троицкий собор



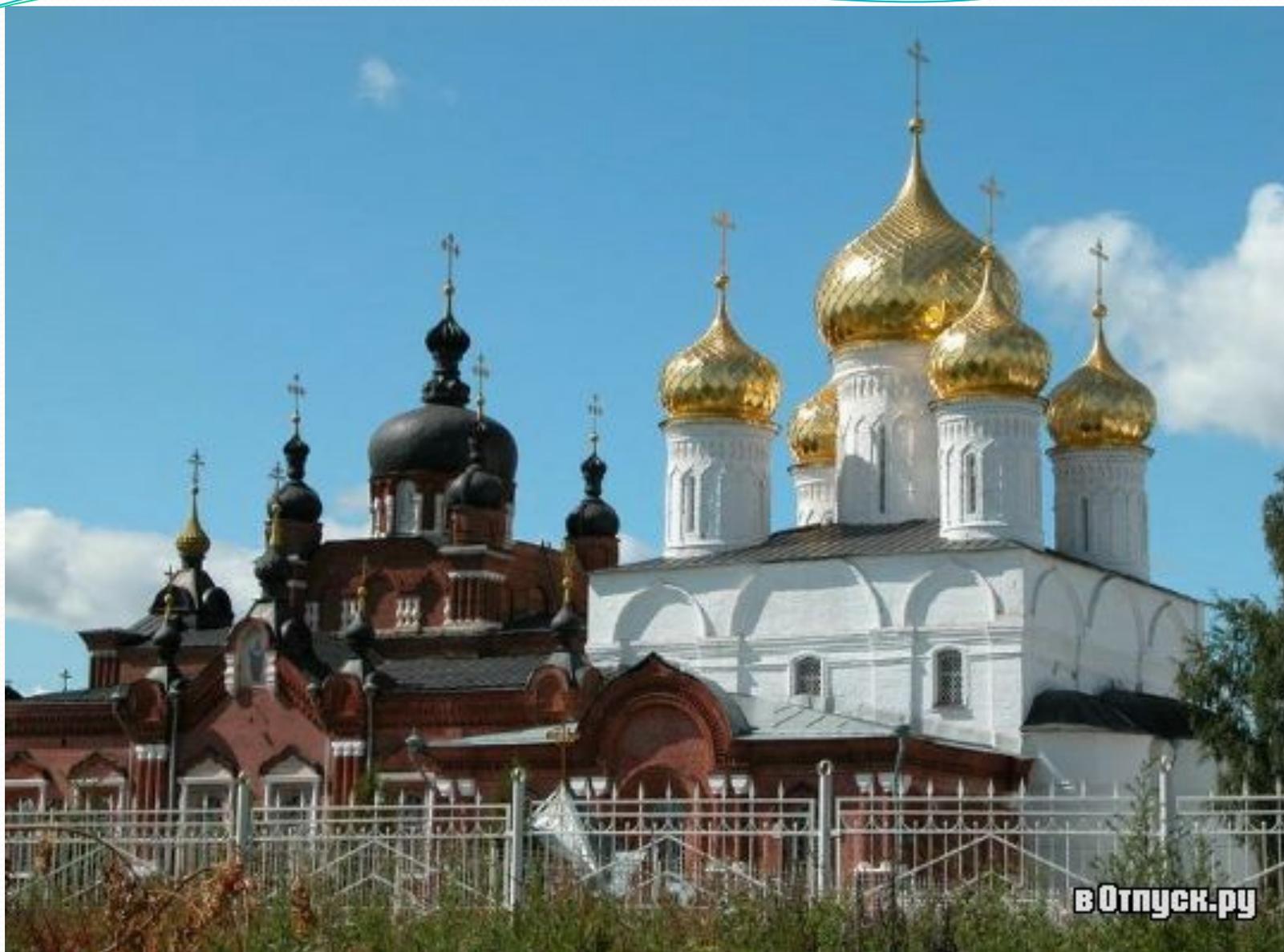


Ярославль



На месте слияния Которосли и Волги еще в 11-м веке была возведена крепость, которая должна была защитить подступы к Ростову Великому. Свидетелями жестоких и самоотверженных битв русских воинов с ордынскими захватчиками стали стены Спасского монастыря. В город для освобождения Москвы стекалось ополчение Минина и Пожарского. Здесь, в Ярославле, был обнаружен один из списков "Слова о полку Игореве", жемчужины литературы Древней Руси. С именем этого великого города, расположенного на Волге, также связаны многие биографические факты из жизни великих деятелей культуры нашей страны: Ф.Г. Волкова, режиссера, актера и драматурга, Н.А. Некрасова, дорогого русскому сердцу поэта, Л.Н. Трефолева, поэта-демократа, А.М. Опекушина, скульптора, Л.В. Собинова, певца, А.И. Саврасова, художника. Заглянем в далекое прошлое нашей страны, где со множеством легенд и народных преданий соседствуют летописные свидетельства.

Кострома



Богоявленско-Анастасиин женский монастырь находится в городе Кострома на ул. Симановского. Изначально монастырь основал происходивший из Подмосковья родственник и ученик Сергия Радонежского – преподобный Никита, который ранее был настоятелем Серпуховского Высоцкого и Боровского Высоко-Покровского монастырей. Все монастырские постройки первоначально были деревянными. Деревянные стены монастыря в 16 в. защищали подступы города.

