



Храмовый синтез искусств

- **Синтез искусств** – это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.

В оформлении храмов ярко проявляется синтез:

- архитектуры,
- декоративно-прикладное искусство
- монументальное искусство (фрески, мозаики)
- Скульптура
- Живопись
- Церковная музыка

- **Храм** – это культовая постройка, которая воплощает образ мироустройства в той или иной религии, её основные ценности.
- Храм есть земное жилище Бога, место обретения Бога через молитву, место единения с Богом, место спасения души.
- Поэтому образ храма содержит в себе идею Божественного начала.

- **Христианская архитектура** воплощает в себе и православные храмы и католические соборы.
- **Мусульманские храмы** состоят из мечети и минаретов.
- **Буддийские храмы** имеют в основе пышный и тяжелый орнаментально-скульптурный декор.

Православный храм



Дмитровский собор Владимир

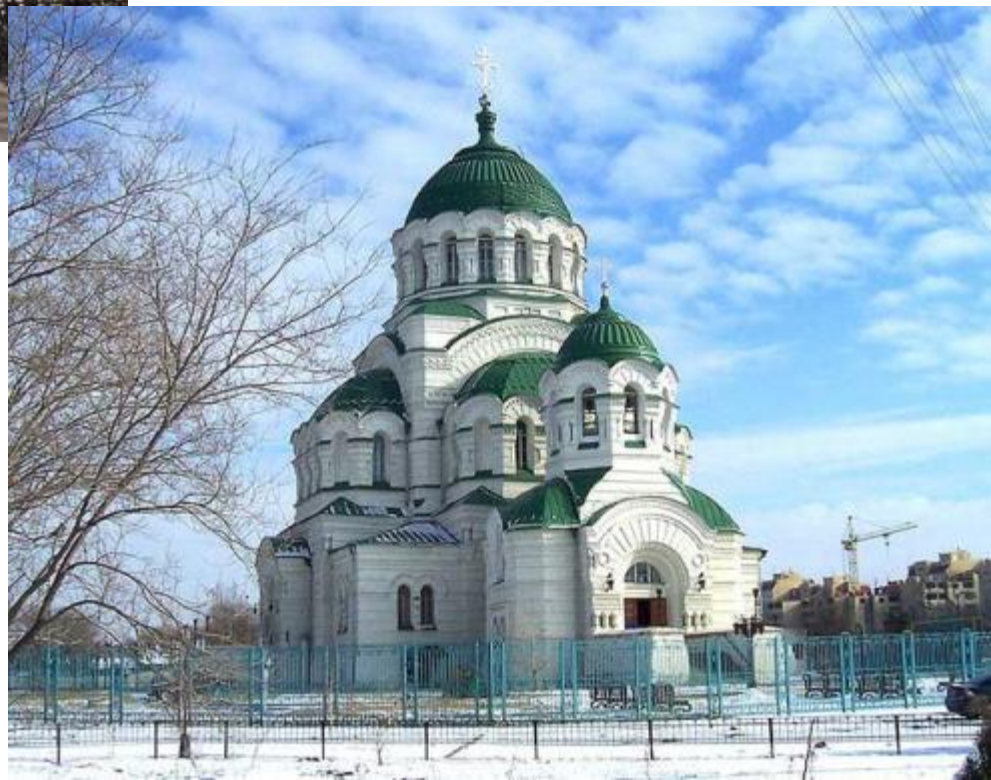


- Для молящихся отводится основное помещение храма.



Храм Христа Спасителя

Владимирский собор









Крест

- Главным украшением собора являются купола.
- Каждый купол стоит на барабане.
- Главную роль в композиции храма играет центральный купол.

Яблочко

На его острие –
круглое «яблочко» с
которого
возвышается крест.

Крест на куполе
выражает идею храма
как Дома Божия.

*Красой он чудною сияет,
Где жизни цель, конец пути, -
То крест Христов; он озаряет,
Чтоб не во мраке нам идти*

Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства



ви

Две главы соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа.



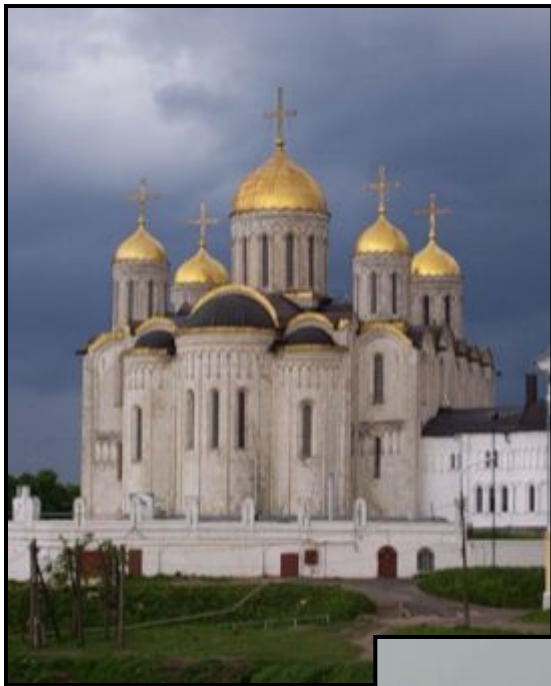
Одна глава знаменует единство Бога.



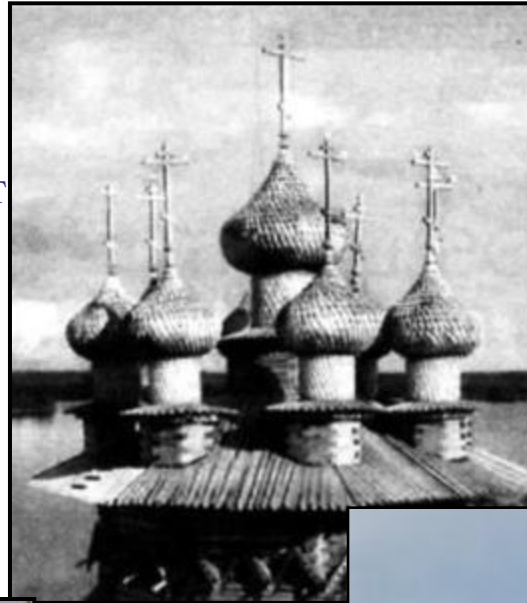
Три главы
знаменуют
Святую
Троицу



Четыре главы
обозначают
Четвероевангелие
и его
распространение
на четыре
стороны света.



Пять глав обозначают Господа Иисуса Христа и четырех евангелистов.

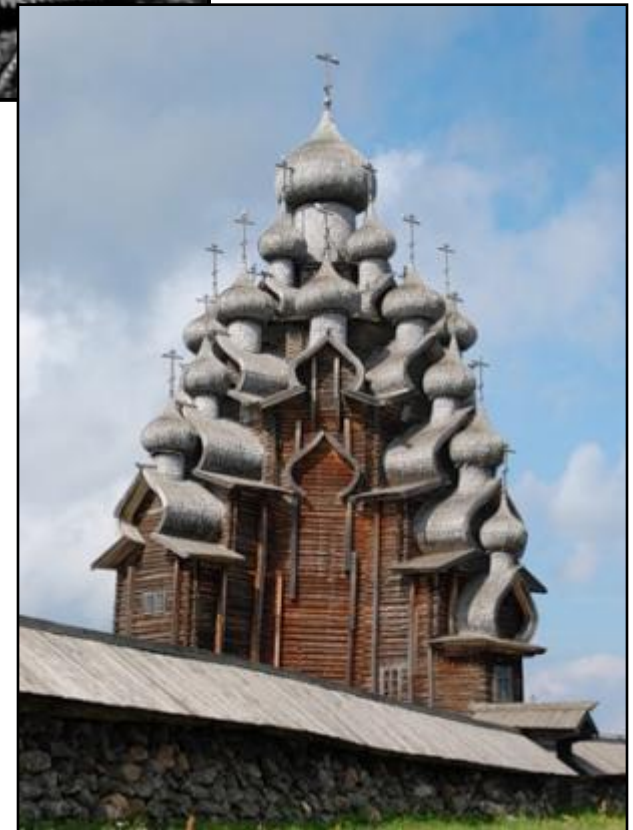


Семь глав знаменуют семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов.

Девять глав связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников.



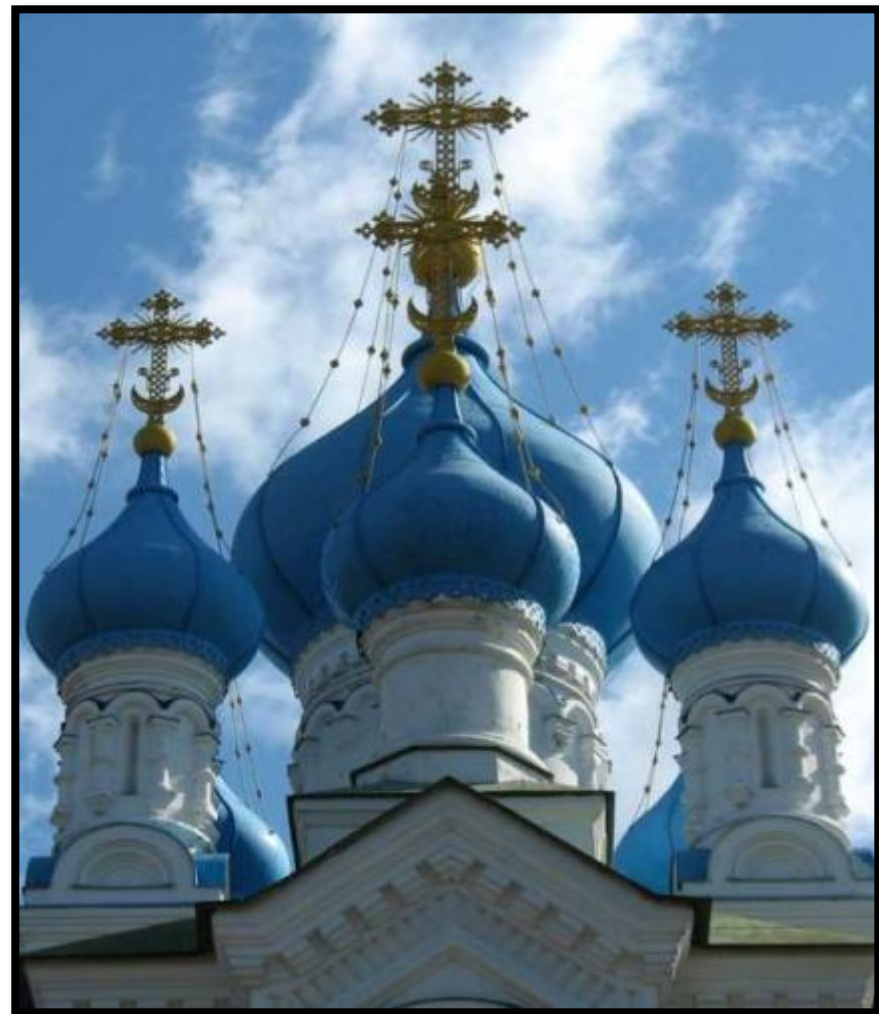
Тринадцать глав – знамение Господа Иисуса Христа и двенадцати апостолов.



Цвет купола тоже
символичен: золотой -
символ небесной славы,
храм посвящен Христу



Голубые и синие –
Пресвятой
Богородице



Серебряные купола -
посвящались святым

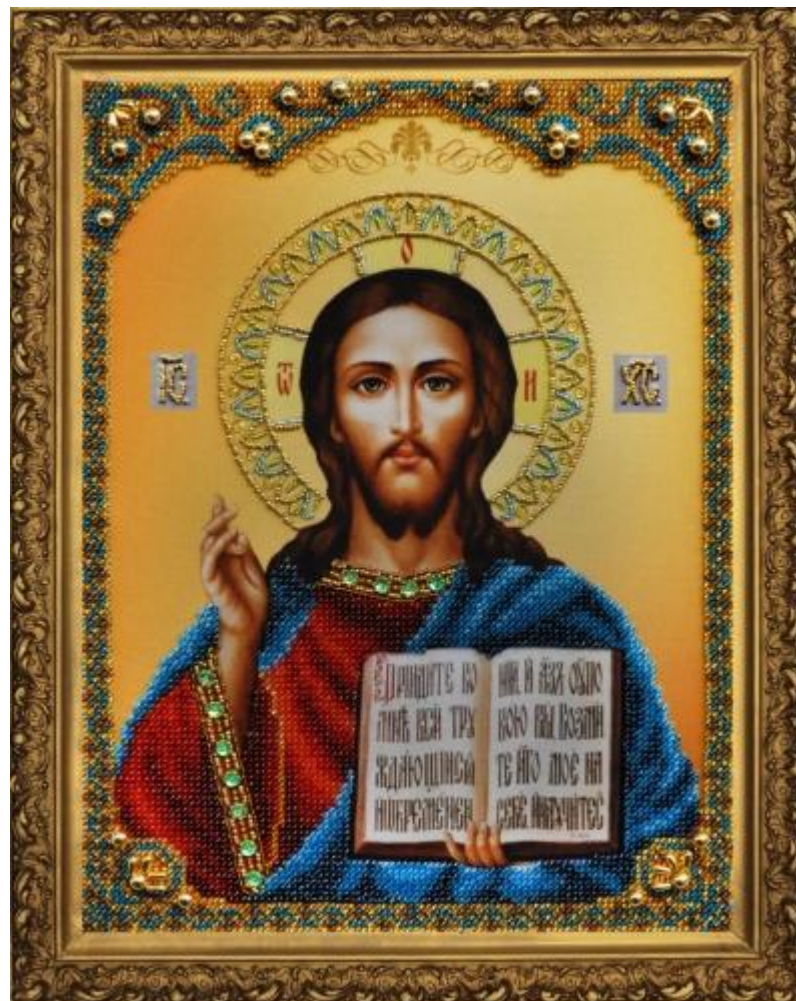


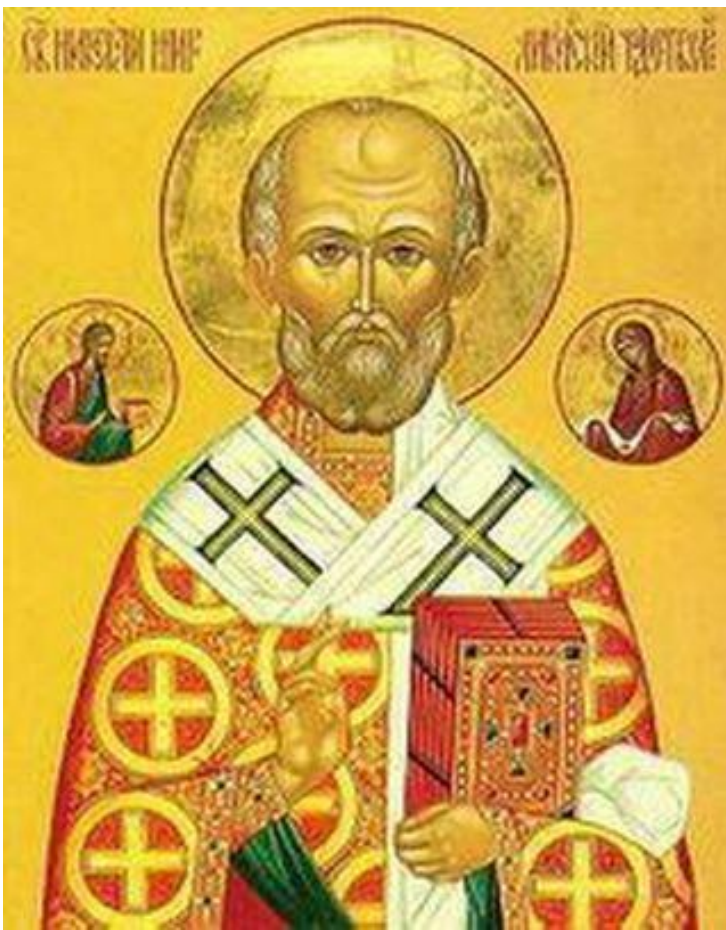
Зеленые купола
посвящались Троице и
символизировали Святой
Дух



- Для молящихся отводится основное помещение храма.

Зримым напоминанием о Боге и призывом к нему является икона





Николай Чудотворец



Серафим Саровский

- Строгие одноголосные напевы в древности были созвучны ликам святых

По преданию, **Феодоровская икона Божией Матери** написана святым евангелистом Лукой. Кем и когда она принесена в Россию – неизвестно, но уже в XII веке икона находилась в часовне недалеко от города Городца и считалась чудотворною.



Молитва Федоровской Божией Матери

О Пресвятая Владычице Богородице и ПриснодевоМарие, единая надежно нам грешным, к Тебе прибегаем и Тебе молим, яко велиеимаша дерзновение пред родшимсяот Тебе по плоти Господом Богом и Спасителем нашим Иисусом Христом. Не презри слез наших, не возгнушайся воздыханий наших, не отрини скорби нашея, не посрами упования нашего на Тя, но матерними молениями Твоими умоли Господа Бога, да сподобит нас грешных и недостойных свободитися от грехов и страстей душевных и телесных, умрети миру и житии Ему единому во вся дни живота нашего.

Пресвятая Владычице Богородице, путешествующим спутешествуй, и ограждай, и охраняй оныя, избави плененных от пленения, свободи страждущих от бед, утешаи сущих в печалех, скорбех и напастех, облегчи нищету и всяко злострадания телесное, и даруй всем вся потребная к животу, благочестию и жизни временней. Спаси, Владычице, все страны и грады, и сию страну и сей град, имже сия чудотворная и святая икона Твоя дадеся во утешение и ограждение, избави я от глада, губительства, труса, потопа, огня, меча, нашествия иноплемennых, междоусобных брани, и отврати всякий гнев на ны праведно движимый. Даруй нам время на покаяние и обращение, избави нас от внезапной смерти, и во время исхода нашего предстани нам явльшися, Дево Богородице, и избави нас от воздушных мытарств, князей века сего, сподоби на Страшном судищи Христовом стати одесную и соделай нас наследники вечных благ, да славим во веки великолепое имя Сына Твоего и Бога нашего со Безначальным Его Отцем и Святым, Благим и Животворящим Его Духом, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Молитва Георгию Победоносцу

Святой, славный и всехвальный великомучениче Христов Георгие! Собрании во храме твоём и перед иконою твоею святою покланяющиеся людие, молим тя, известный желания нашего ходатаю: моли с нами и о нас умоляемого от Своего благоутробия Бога, да милостивно услышит нас, просящих Его благостыню, и не оставит вся наша ко спасению и житию нужная прошения, и да укрепит же данную тебе благодатию во бранех православное воинство, разрушит силы возстающих враг, да постыдятся и посрамятся, и дерзость их да сокрушится, и да уведят, яко мы имамы Божественную помощь; и всем в скорби и обстоянии сущим многомогущное яви твое заступление. Умоли Господа Бога, всея твари Создателя, избавити нас от вечнаго мучения, да всегда прославляем Отца и Сына и Святаго Духа, и твое исповедуем предстательство, ныне и присно и во веки веков. Аминь.





- В XVIII в. эти напевы сменили многоголосные концертные композиции, символизирующие могущество и единение светского и церковного начал как основы государственности России.
- Хоровое пение без сопровождения (акапелла)



Католический собор

- Мощным потоком вверх устремляются все элементы декора: тонкие столбы, колонны, стрельчатые арки.
- Огромные ажурные окна с цветными стеклами – витражами,
- Звучание органа

Католический Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

Кёльнский собор



Готический собор в Кёльне (Германия), объект всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Строительство: 1248—1437 гг., 1842—1880 гг. С высотой в 157 метров, был самым высоким зданием мира с 1880 по 1884 год.



- Кафедральный собор в Милане. Построен в стиле пламенеющей готики из белого мрамора. Строительство начато в 1386 году, однако завершилось оно лишь в начале XIX века, когда по распоряжению Наполеона закончено оформление фасада. Некоторые детали, однако, доделывались и позже: вплоть до 1965 года.

Мусульманский храм (мечеть)

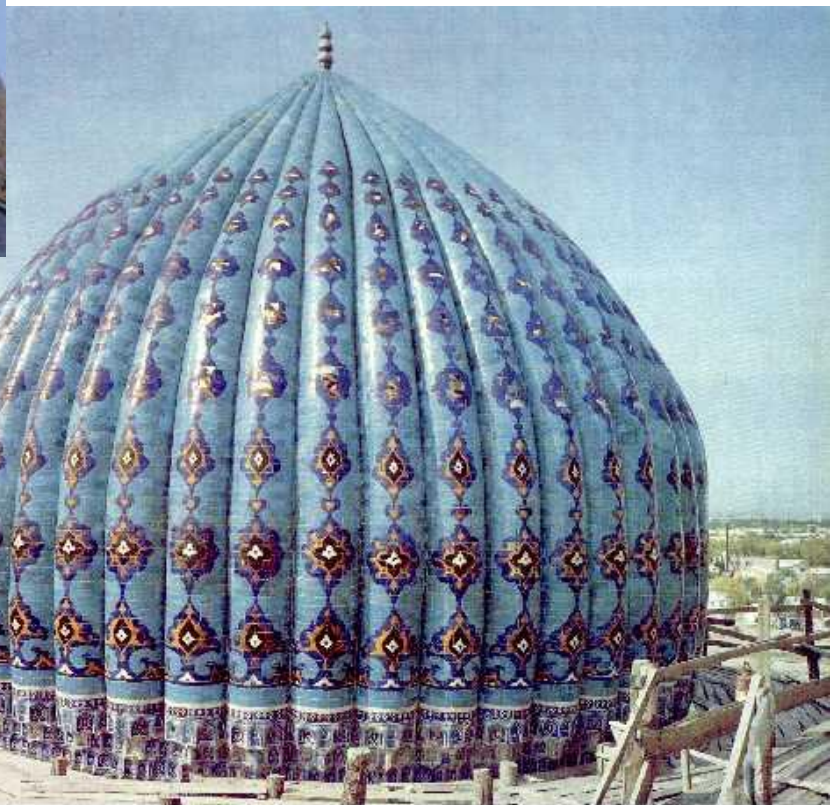


Мечеть Джами
Маджида

- Символизирует единого Бога (Аллаха),
- Минарет (башня около мечети) – его пророка (Магомета)
- Включает в себя два соразмерных пространства – открытый двор и затененный молитвенный зал

минареты





Купола
мечетей



- Главные архитектурные элементы: огромный купол, архитектурные «сталактиты» - ниши создают иллюзию бесконечного и непостижимого неба и символизируют божественную красоту, а минарет – божественное величие.
- На стенах изречения из Корана



- Изображение божества и любого живого существа считалось святотатством.
- Художественный стиль ислама – декоративный, орнаментальный.
- Орнамент строится на ритмическом повторении основных мотивов, а в мусульманстве повторение считается одним из надежных способов постижения истины и преданности Аллаху





Правила поведения в мечети

- 1. Приходят в чистой одежде, не яркой.
- 2. Заходят с правой ноги (обувь снимают, носки, бахилы).
- 3. Обязательно поздороваться.
- 4. Женщины и мужчины молятся в разных комнатах.
- 5. Для молитвы можно использовать специальные книги – «шпаргалки». Пятница – день коллективной молитвы.
- 6. Туристам посещать можно, соблюдая все правила.
- 7. Можно фотографировать (неодушевленные предметы).
- 8. Нельзя: резкие духи, сильные запахи.
- 9. Выходят с левой ноги.

Буддийский храм

- Сооружается из мощных обтесанных камней и плит;
- Пышный и тяжелый орнаментальный скульптурный декор, охватывающий всю поверхность;
- Отсутствие арки и свода;
- На кровлях висят многочисленные колокольчики (защита от злых духов).



Буддийский храм Ват Кунарам







- Буддийские религиозные праздники сопровождаются обычно шествиями с театральными представлениями, музыкой и ритуальными танцами на открытом воздухе.