

Жемчужина Северной столицы

○ Эрмитаж



Дата основания **1764**

Местонахождение Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая площадь.



● Эрмитаж

Государственный Эрмитаж — один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира. Находится в Санкт-Петербурге.



История

Свою историю музей начинал с коллекции произведений искусства, приобретённых в частном порядке российской императрицей Екатериной II. Первоначально это собрание размещалось в специальном дворцовом флигеле — Малом Эрмитаже (от фр. *ermitage* — место уединения, келья, приют отшельника, затворничество), откуда и закрепилось общее название будущего музея^[1]. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публики *Императорский Эрмитаж*.

Эрмитаж возник в 1764 году как частное собрание Екатерины II, после того, как ей были переданы из Берлина 317 ценных картин общей стоимостью в 183 тысячи талеров из частной коллекции живописи Йоханна Эрнста Гоцковского, в счёт его долга князю Владимиру Сергеевичу Долгорукову.

Среди них были полотна таких мастеров, как Дирк ван Бабюрен, Хендрик ван Бален, Рембрандт ван Рейн, Питер Пауль Рубенс, Якоб Йорданс, Антонис ван Дейк, Хендрик Гольциус, Франс Хальс, Ян Стен, Геррит ван Хонтхорст и другие произведения, в основном голландско-фламандской школы первой половины XVII века.

Из 228 ^[источник не указан 433 дня] картин, переданных в Россию в 1764 году, сегодня в Эрмитаже сохранились по меньшей мере 96 полотен. Поначалу большинство картин размещалось в уединённых апартаментах дворца (ныне Малый Эрмитаж). Впоследствии апартаменты

К о л л е к ц и и .

- В 1769 году в Дрездене для Эрмитажа была приобретена богатая коллекция саксонского министра графа Брюля, насчитывавшая около 600 картин, в том числе пейзаж Тициана «Бегство в Египет», виды Дрездена и Пирны кисти Беллоттои пр.
- Очень большое значение для Эрмитажа имела в 1772 году покупка Екатериной в Париже коллекции живописи барона Кроза. Это собрание во многом предопределило «лицо» картинной галереи. Преобладали картины итальянских, французских, фламандских и голландских мастеров XVI—XVIII века. В их числе — «Святое Семейство» Рафаэля, «Юдифь» Джорджоне, «Даная» Тициана, картины Рембрандта, произведения Рубенса, Ван Дейка, Джамбаттиста Питтони, Пуссена, пейзажи Клода Лоррена и работы Ватто.
- Ещё одним значительным приобретением стала коллекция английского банкира Лайд-Брауна, включавшая античные статуи и бюсты, в том числе скульптуру Микеланджело «Скорчившийся мальчик».

1. Корпуса Эрмитажа

2. Коллекции музея

- 1. В 1765 — 1766 по желанию императрицы [Екатерины II](#), рядом с Зимним дворцом архитектор Фельтен возвел двухэтажный корпус, а в 1767 — 1769 на берегу [Невы](#) было построен павильон для уединенного отдыха с парадным залом, несколькими гостиными и оранжереей (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот). Эти два корпуса (Северный и Южный), соединенные расположенным на уровне второго этажа висячим садом, получили название *Малый Эрмитаж*.
- 1. В 1771 — 1787 по заказу императрицы [Екатерины II](#) рядом с *Малым Эрмитажем* было построено здание *Большого Эрмитажа*. В 1792 Джакомо Кваренги пристроил к *Большому Эрмитажу* корпус, в котором разместились Лоджии Рафаэля — близкое к оригиналу повторение знаменитой галереи папского дворца в [Ватикане](#).
- 2. В XIX Эрмитаж продолжал приобретать экспонаты и коллекции: из Мальмезонского дворца в [Париже](#), дворца Барбариго в [Венеции](#) и др. В 1825 открыта экспозиция русских художников. В 1852 Эрмитаж открыт для посетителей. После Октябрьской революции уже [30 октября](#) 1917 народный комиссар просвещения в Советском правительстве А.В. Луначарский объявил Зимний дворец и Эрмитаж государственными музеями. Коллекция музея в этот период и увеличилась — за счет национализированных частных собраний, и уменьшилась — некоторые шедевры в 1920 — 1930-х были проданы за рубеж. Во время Великой Отечественной войны значительная часть коллекции была вывезена в [Свердловск](#), в 1945 возвращена в [Ленинград](#).

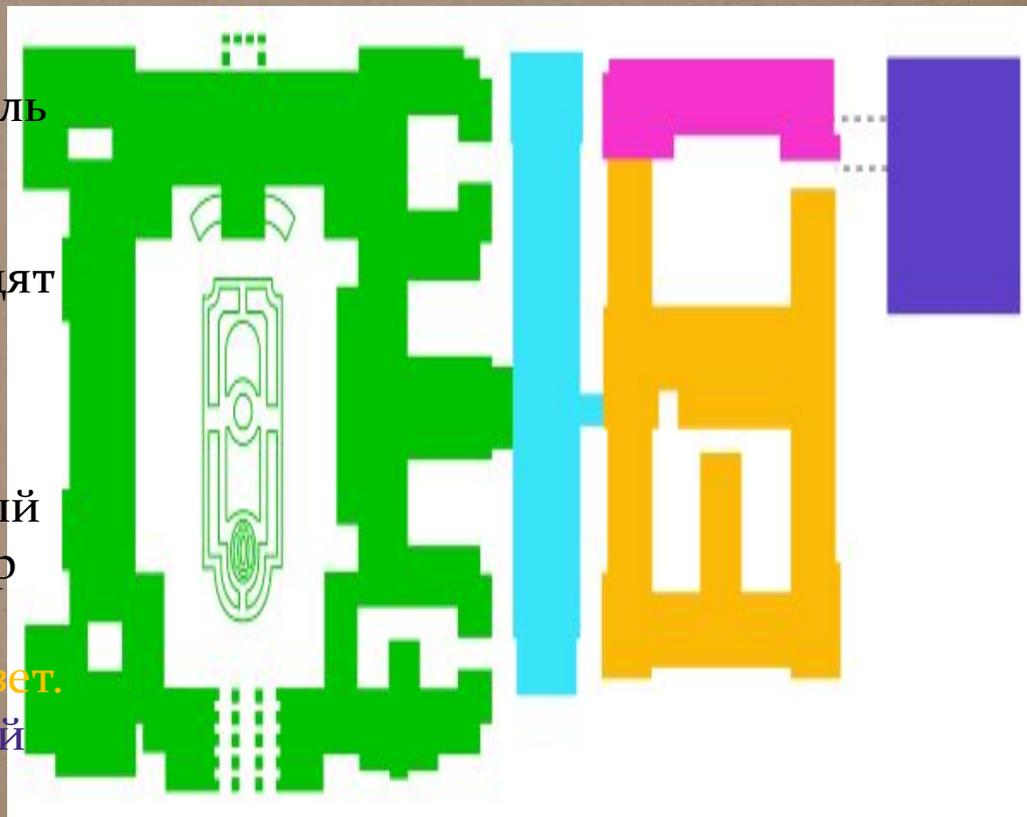
Здани

Пять зданий, связанные друг с другом на Дворцовой набережной, составляют музейный комплекс Эрмитажа:

- Зимний дворец (1754—1762, архитектор Бартоломео Франческо Растрелли) - **зелёный цвет**.
- Малый Эрмитаж (1764—1775, архитекторы Жан Батист Мишель Валлен-Деламот, Юрий Фельтен, Василий Стасов).

В комплекс Малого Эрмитажа входят Северный и Южный павильоны, а также знаменитый Висячий сад. - **голубой цвет**.

- Большой Эрмитаж, также Старый Эрмитаж, (1771—1787, архитектор Юрий Фельтен) - **розовый цвет**.
- Новый Эрмитаж. - **оранжевый цвет**.
- Эрмитажный театр. - **фиолетовый цвет**.



Экспонаты Эрмитажа показывают развитие мирового искусства с каменного века до конца XX столетия.

- ❑ Культура и искусство первобытного общества
- ❑ .(Представлены так называемые «палеолитические Венеры» из села Костенки, многочисленные образцы керамики, бронзовое литье, каменные плиты с петроглифами.)



- **Культура и искусство античного мира.** (Представлены культура и искусство Древней Греции, Древней Италии и Рима, античных колоний Северного Причерноморья. Собрание греческих и итальянских расписных ваз, памятников культуры Этрурии. Коллекция античных гемм — инталий и камей. Все основные виды римской скульптуры: культовые статуи, рельефы, декоративная скульптура, портретная пластика и многое другое.)



Рафаэль Санти Мадонна



Леонардо да Винчи Мадонна

Бенуа



Конестабиле



Леонардо да Винчи Мадонна

Литта

Итальянская живопись XIII—XVIII веков. (В залах второго этажа Большого Эрмитажа представлены работы мастеров эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан. Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа», и «Мадонна Литта» (между 1480—1491).

Рафаэль Санти представлен также двумя работами — «Мадонна Конестабиле» (между 1502—1503) и «Святое семейство». К числу лучших произведений венецианской школы относится «Юдифь» Джорджоне и «Жертвоприношение Поликсены» Джамбаттиста Питтони.

Тициан Вечеллио представлен восемью картинами: «Бегство в Египет» (нач. 1500-х), «Портрет молодой женщины» (ок. 1530-х), «Кающаяся Мария Магдалина» (1560-е), «Святой Себастьян» (1570-е) и др.

• Старонидерландская живопись XV—XVI веков

Собрание старонидерландской живописи насчитывает около 100 картин. Среди них несколько шедевров мирового значения, таких как татищевский диптих Робера Кампена (приписывался Ван Эйку); одна из трёх копий картины Рогира ван дер Вейдена «Св. Лука, рисуящий мадонну»; позднее произведение Лукаса ван Лейдена «Исцеление иерихонского слепца» (1531); два групповых портрета кисти Дирка Якобса.

Старонидерландская живопись XV—XVI веков



Левая створка диптиха
Робера Кампена

Правая створка диптиха
Робера Кампена



Лукас ван Лейден
«Исцеление иерихонского
слепца»



Испанская живопись XV — начала XVIII века

Старые испанские мастера: Эль Греко («Апостолы Петр и Павел»), Хусепе де Рибера («Св. Иероним и ангел», «Св. Себастьян и св. Ирина», «Св. Онуфрий»), Франсиско де Сурбаран («Сан Фернандо», «Св. Лаврентий», «Отрочество Богоматери»), Диего Веласкес («Мужская голова в профиль», «Завтрак», «Портрет графа-герцога Оливареса»), Бартоломе Эстебан Мурильо («Поклонении пастухов», «Убийство инквизитора Педро де Арбуэса», «Непорочное Зачатие», «Благословение Иакова», «Сон Иакова», «Мальчик с собакой».), Франсиско де Гойя («Портрет актрисы Антонии Сарате» — единственное полотно Гойи в российских музеях, преподнесённое Эрмитажу в 1972 году американским миллионером А. Хаммером. Предположительно, подделка).

Испанская живопись XV — начала XVIII века



Эль Греко
«Апостолы Пётр и Павел»

Бартоломе Эстебан Мурильо
«Мальчик с собакой»



Диего Веласкес
«Завтрак»



Фламандская живопись XVII—XVIII веков

Коллекция фламандской живописи насчитывает свыше 500 картин, выполненных более чем 140 художниками: Полотна ведущих живописцев Фландрии (Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс) экспонируются в Новом Эрмитаже.



Питер Пауль Рубенс **Союз Земли и Воды**



Антонис Ван Дейк **Автопортрет**

Голландская живопись XVII—XVIII веков

Коллекция голландской живописи насчитывает свыше 1000 картин и занимает одно из первых мест в мире по количеству шедевров и имен, в том числе и самых редких^[6]. Картины голландских художников занимают шесть залов Нового Эрмитажа. Представлены работы таких художников, как Ян ван Гойен, Якоб ван Рёйсдал, Ян Стен, Герард Терборх, Питер де Хох, Адриан и Исаак ван Остаде, Пауль Поттер, Виллем Клас Хеда, Виллем Калф.



Рембрандт Дан

ая



Джошуа Рейнолдс Младенец Геракл,
удушающий змей

15 «ж е м ч у ж и н»
к о л л е к ц и и
Э р м и т а ж а



Иорданская лестница



Классический экскурсионный маршрут по главному музею Эрмитажа начинается с Иорданской лестницы, или, как еще ее принято называть – Посольской (именно по ней проходили во дворец знатные гости императоров и посланники иностранных держав). После белой с золотом мраморной лестницы дорога раздваивается: вперед и вдаль уходит анфилада парадных комнат, налево – Фельдмаршальский зал. Парадные залы, тянущиеся вдоль Невы, выглядят несколько пустынно и сегодня используются для размещения временных выставок. Слева начинается вторая анфилада парадных залов, упирающихся в Тронный зал, который на контрасте с парадной лестницей выглядит довольно скромно.

Пазырыкский



Часть первого этажа, куда можно попасть, спустившись по Октябрьской лестнице (прямоком от импрессионистов), посвящена искусству древних обитателей Азии – скифов. В зале под номером 26 представлены довольно хорошо сохранившиеся вещи из органического материала, найденные при раскопках царского некрополя в Горном Алтае, так называемого пятого Пазырыкского кургана. Культура Пазырыка относится к VI-III вв. до н. э. – эпохе раннего железного века.

Галерея портретов императорской династии Романовых



Прогулявшись по этой галерее, можно восполнить свои пробелы в знаниях, относительно императорской династии Романовых, правящей Российским государством с XVII столетия. Этакая занимательная история в лицах и костюмах.

Коллекция французского прикладного искусства

Переключаясь на небольшой зал французского искусства XV-XVII вв., представлена керамика Сен-Поршер и Бернара Палисси. Во всем мире насчитывается всего около 70 изделий Сен-Поршер, а в Эрмитаже можно увидеть целых четыре экземпляра. Технику Сен-Поршер (названную так по предполагаемому месту происхождения) можно схематически описать так: обыкновенную глину помещали в формы, а затем металлическими матрицами на формах выдавливался орнамент (сколько орнаментов столько и матриц), потом выемки заполнялись глиной контрастного цвета, изделие покрывалось прозрачной глазурью и обжигалось в печи. После обжига добавлялась декоративная роспись.



Экспозиция «Художественное убранство русского интерьера XIX - начала XX вв.»



Если пройти по анфиладе парадных комнат вдоль Невы, то можно попасть на запасную половину в комнаты с жилыми интерьерами – тут и строго классические интерьеры, и гостиные, оформленные в стиле историзма, и рокайливо-затейливая мебель, и мебель ар-деко, и готическая деревянная двухъярусная библиотека Николая II со старинными фолиантами, с легкостью погружающая вас в атмосферу Средневековья.

Фрески из буддистских пещерных и наземных храмов



На третий этаж, в отдел стран Востока мало кто добирается. Если пройти чуть дальше из мира Матисса-Пикассо-Дерена, преодолев искушение спуститься вниз по деревянной лестнице, то вы попадете в отдел стран Востока. В нескольких залах экспозиции «Дальний Восток и Центральная Азия» размещены частично утраченные, частично восстановленные при помощи компьютерных технологий настенные фрески, возраст которых насчитывает не одну сотню лет.

Коллекция импрессионистов



Работы импрессионистов (Моне, Ренуар, Дега, Сислей, Писарро) представлены на третьем этаже Зимнего дворца. Одна из истинных жемчужин коллекции – полотно Клода Моне «Дама в саду Сент-Адресс» (Claude Monet, *Femme au jardin*, 1867). По наряду девушки можно наверняка определить год написания картины – именно тогда вошли в моду подобные платья. И именно это произведение украшало обложку каталога выставки работ Моне со всего мира, которая проходила несколько лет назад в Париже в Гранд Пале.

Павильонный зал

В зале можно найти еще множество крайне интересных экспонатов – это и расставленные по залу тут и там, инкрустированные эмалью и полудрагоценными камнями (перламутр, гранат, оникс, лазурит) изящные столы, и бахчисарайские фонтаны слез, расположенные симметрично друг напротив друга на обеих стенах.



Как все дороги идут в Рим, так и все пути по Эрмитажу идут через Павильонный зал со знаменитыми часами, знакомыми всем по заставке телеканала «Культура». Дивной красоты павлин был выполнен модным в те времена английским мастером Джеймсом Коксом, приобретен князем Григорием Потемкиным-Таврическим в подарок Екатерине Великой, доставлен в Петербург в разобранном виде и уже на месте собран Иваном Кулибиным.

Нидерландская живопись XVI-XVII



Привычный путь из Тронного зала лежит напрямик к часам с павлином, что сразу по галерее с прикладным искусством Средневековья налево. А вот если повернуть направо и немного прогуляться, то можно увидеть очень интересную коллекцию нидерландской живописи XVI-XVII вв. Так, например, здесь представлен алтарный образ Жана Белльгамба, посвященный Благовещению. Находящийся когда-то во владениях церкви, триптих ценен тем, что дошел в полном составе до наших дней. В центре триптиха, рядом с архангелом Гавриилом, принесшем Марии благовест, изображен донатор (заказчик картины), что для нидерландской живописи XVI в. было весьма смелым шагом.

Мадонны Леонардо да Винчи



В настоящее время в мире насчитывается 14 сохранившихся работ кисти прославленного живописца эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. В Эрмитаже находятся две картины его неоспоримого авторства – «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта». И это огромное богатство! Выдающийся художник, гуманист, изобретатель, архитектор, ученый, писатель, одним словом, гений – Леонардо да Винчи является краеугольным камнем всего искусства европейского Ренессанса.

Теребеневская (Парадная) лестница и портик с атлантами



Парадная лестница Нового Эрмитажа поднимается от исторического входа в музей с Миллионной улицы, а ее крыльцо оформляют десять атлантов из серого сердобольского гранита. Атланты изготавливались под руководством русского скульптура Теребенева, отсюда и второе название лестницы. Когда-то с этого крыльца начинался маршрут первых посетителей музея (вплоть до середины двадцатых годов прошлого века). По традиции – на удачу и чтобы вернуться – нужно потереть пятку любого из атлантов.

Зал



Мимо этого зала не удастся пройти, «Блудный сын» – одна из последних и самых известных картин Рембрандта – обозначен на всех планах и путеводителях, и перед ним, также как перед парижской «Джокондой», всегда собираются целые толпы. Картина бликует, и хорошенько ее рассмотреть можно разве лишь с поднятой головой, или чуть издалека – с площадки Советской лестницы (названной так не в честь страны Советов, а в честь Государственного совета, собиравшегося рядом, в зале на первом этаже). Эрмитаж обладает второй по величине коллекцией картин Рембрандта, и соперничать с ней может лишь музей Рембрандта в Амстердаме.

Лоджии



- Эрмитажная галерея, являющаяся копией галереи из дворца Папы Римского в Ватикане, была расписана по эскизам Рафаэля учениками из его мастерской и воспроизведена в Петербурге по желанию Екатерины II.
- Стены расписаны причудливыми орнаментами, на которые Рафаэля вдохновили античные росписи, так называемые «гротески» (от слова грот – пещера), украшавшие интерьеры дворца римского императора Нерона, руины которого были найдены под землей в XV в.

«Лавки»



Широкоформатные полотна кисти голландского художника во всем великолепии и сочных, колоритных деталях изображают рыбные, мясные и фруктовые лавки. Полотна предназначались для украшения парадной столовой во дворце одного епископа, заказавшего художнику написание данных произведений. Несмотря на то, что Снейдерс работал в стиле натюрморта – дословно, «мертвой природы», он представил на своих картинах живой, цветущий мир, а также людей, служащих лишь декорациями к изображениям радующих желудок и взор прилавков с аппетитными и соблазнительными овощами, рыбой и дичью.

Диего Веласкес –

«Завтрак»

XVI-XVII столетия – это «золотой век» испанской живописи, и одним из его выдающихся мастеров был Диего Веласкес – придворный художник Филиппа VI. Его «Завтрак» выполнен в типичном для того времени жанре «бодегона» – пара-тройка людей располагается в трактире или кухонном помещении, но основное внимание уделяется натюрморту – еде, столовой утвари, нехитрой посуде.

«Завтрак» Веласкеса удивляет своим визуальным обманом, оптическим эффектом – на первый взгляд кажется,

что на картине изображено четверо людей, но при ближайшем рассмотрении оказывается, что трое. И это все воротник-шалун, парящий в воздухе, словно тайный участник собрания. Три персонажа, три разных возраста и стол, сервированный на одну персону едой, имеющей особое значение: гранат – символ воскрешения Христа, хлеб – плоть Его, и моллюски, что опять отсылает нас к образу воскрешения. Мастер королевских портретов и инфант Веласкес умел наделять обыденные, простые вещи и сюжеты определенными знаками.



Неполнота собрания живописи

Многие великие художники не представлены в эрмитажном собрании (равно как и в других музеях России). Связано это как с большевистскими распродажами, так и с глобальной переоценкой истории живописи в конце XIX и начале XX века, когда перестали «котироваться» художники-академисты болонской школы — обычный объект восторгов ценителей искусства эпохи классицизма — и были заново открыты старонидерландское искусство и искусство кватроченто.

В Эрмитаже не представлены величайшие мастера треченто (Чимабуэ, Дуччо, Джотто) и многие важнейшие представители кватроченто, как флорентийского (Мазаччо, Учелло, Пьеро делла Франческа, Доменико Гирландайо, Вероккьо, Донателло), так и венецианского (Мантенья, Карпаччо, Беллини).

Панораму Северного Возрождения сложно себе представить без работ Ван Эйка, Мемлинга, Босха, Грюневальда, Гольбейна, Брейгеля, а они в музеях России отсутствуют. В России нет ни одной работы Вермеера.

Эрмитаж сегодня

В Эрмитаже работают 8 научных отделов: (Запада, Востока, истории русской культуры, античного искусства и др.), архив, научная библиотека, реставрационные мастерские, научно-техническая экспертиза и др.). Эрмитаж проводит художественные выставки, организует научные конференции, издает каталоги, альбомы, путеводители, организует археологические экспедиции и т.д. В 1999 был открыт электронный путеводитель по залам музея.



МЛ



Музей Эрмитаж. Голландское искусство 17 века.

- Эрмитажная коллекция голландской живописи насчитывает свыше 1000 картин и занимает одно из первых мест в мире по количеству шедевров и имен, в том числе и самых редких. Картины голландских художников занимают шесть залов Нового Эрмитажа, самым большим из которых является Шатровый зал, где располагается основная экспозиция живописи так называемых малых голландцев. Представлены работы ведущих мастеров различных жанров, получивших широкое распространение в искусстве Голландии XVII столетия: пейзажистов Яна ван Гойена и Якоба Рейсдала, мастеров бытового жанра Яна Стена, Герарда Терборха, Питера де Хоха, Андриана и Изака ван Остаде, анималиста Пауля Поттера, возможно, величайшего представителя этого жанра на протяжении всей его истории, мастеров натюрморта Виллема Класса Хеды и Виллема Калфа.



Ян ван Гойен



Якоб
Рейсдал



Ян
Стен



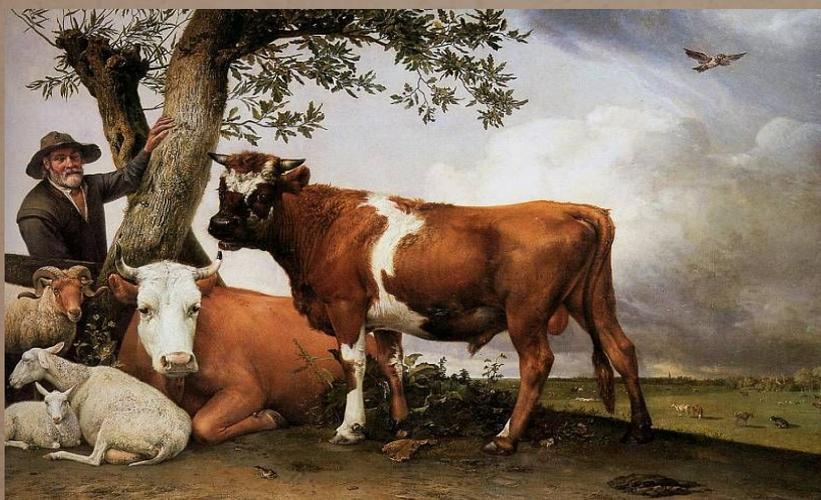
Герард Тербор
х



Питер де Хох



Андриан ван



Пауль
Поттер



Виллем
Калф

Один из самых выдающихся и смелых голландских живописцев этого периода, Франс Халс представлен двумя великолепными произведениями - "Портретом молодого человека с перчаткой в руке" (ок.1659) и " Мужским портретом" (до 1660).



"Портретом молодого человека с перчаткой в руке"



"Мужской портрет"

С искусством Рембрандта Харменса ван Рейна, одного из величайших художников в истории мировой живописи, знакомят 24 картины, которым отведен специальный зал. Портреты, композиции на мифологические и библейские сюжеты кисти мастера дают возможность проследить все этапы его творческого пути, от ранних работ и до произведений последних лет жизни.



Среди ранних известных полотен Рембрандта - "Флора" (1634), "Снятие с креста" (1634), "Жертвоприношение Авраама" (1635).

Шедеврами зрелого периода творческой деятельности являются "Даная" (1636), первое полотно художника, привезенное в Россию еще Петром I, "Давид и Ионафан" (1642), "Святое семейство" (1645).

Последние два десятилетия жизни Рембрандта представлены такими величайшими созданиями, как "Портрет старика в красном" (ок. 1652-1654) и "Возвращение блудного сына" (ок. 1668-1669).

«Даная» (1636—1647) — картина Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Данае, матери Персея.

Когда царь древнегреческого города Аргоса узнал о пророчестве, согласно которому ему суждено умереть от руки сына Данаи, своей дочери, он заключил её в подземелье и приставил к ней служанку. Однако бог Зевс проник к Данае в виде золотого дождя и совокупился с ней, в результате чего Даная родила сына Персея.

Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке. К этому сюжету обращались такие знаменитые художники, как Тициан, Корреджо, Госсарт, Климт.



Рембрандт “Даная” 1636-1647гг. (холст, масло)

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Описание картины

- ✓ Молодая обнажённая женщина в постели освещена потоком тёплого солнечного света, падающего через сдвинутый служанкой полог. Женщина приподняла голову над подушкой, протянув правую руку навстречу свету, пытаясь как бы почувствовать его своей ладонью. Её доверчивый взгляд обращён в сторону света, губы чуть приоткрылись в полуулыбке. Спутанная причёска, примятая подушка — всё говорит о том, что ещё минуту назад, раскинувшись в дремотной неге, женщина смотрела сладкие сны в своей роскошной постели.



Даная.
Фрагмент: *лицо женщины*



Даная.
Фрагмент: *кольцо на безымянном пальце левой руки*



Даная.
Фрагмент: *правая рука обращена навстречу свету*



Даная. Фрагмент:
над изголовьем кровати - *золотой младенец с крылышками, на лице которого застыло страдание*

Символы картины

Обнажённое тело молодой женщины привлекает внимание мягкими контурами, игрой света и тени. Беззащитность и мягкость чувствуется во всей её фигуре, которая, несмотря на несоответствие современным канонам, является символом женственности и красоты.

В отличие от произведений других художников, на картине отсутствует золотой дождь, символизирующий Зевса, и взгляд Данаи направлен не вверх, как можно было бы ожидать, а в сторону протянутой руки.

Руки женщины украшены браслетами, а на левой руке на безымянном пальце надето кольцо, которое может трактоваться как обручальное, хотя это идёт вразрез с сюжетом древнегреческого мифа.

Над изголовьем кровати младенец с крылышками, на лице которого застыло страдание.

Трактовка сюжета

Искусствоведы долгое время предлагали различные толкования картины. Чувственность, с какой изображена женщина; её лицо, наделённое ярко индивидуальными чертами; отсутствие золотого дождя, который стал непременным атрибутом в произведениях на этот сюжет, вызывали сомнения в том, что главная героиня рембрандтовского полотна Даная.

Высказывались предположения, что на картине представлена Агарь, Лия, Рахиль, Далила, жена Потифара или Вирсавия. По мнению Вильгельма фон Боде, это изображение Сарры, которая ожидает жениха. Как считал Эрвин Панофский, крылатый мальчик — Эрот, а его связанные руки указывают на «вынужденное целомудрие». По Панофскому Рембрандт заменил традиционный золотой дождь золотым светом, следовательно, женщина — Даная.

История создания

Картину «Даная» Рембрандт начинает писать в 1636 году, через 2 года после своей женитьбы на Саскии ван Эйленбюрх. Художник нежно любит свою молодую жену, часто изображая её на своих картинах. Не стала исключением и «Даная», написанная Рембрандтом не для продажи, а для своего дома. Картина оставалась с художником вплоть до распродажи его имущества в 1656 году. Долгое время оставалось загадкой, почему сходство с Саскией не так очевидно, как на других картинах художника 1630-х годов, а использованный им стиль местами более походит на творения более позднего периода его творчества.

Лишь сравнительно недавно, в середине XX века, при помощи рентгеноскопии удалось найти ответ на эту загадку. На рентгеновских снимках сходство с женой Рембрандта более явное. Оказывается, картина была изменена после смерти супруги художника (1642), в то время, когда он состоял в интимных отношениях с Гертье Диркс. Черты лица Данаи на картине были изменены таким образом, что совместили в себе обеих любимых женщин художника.

Кроме того, рентгеноскопия показала, что на первоначальном изображении присутствовал золотой дождь, льющийся на Даная, а взгляд её был направлен вверх, а не в сторону. У ангела в изголовье кровати было смеющееся лицо, а правая рука женщины была повернута ладонью вверх.



Портрет Саскии
кисти Рембрандта

Даная в России

После распродажи имущества Рембрандта след картины теряется. Лишь в XVIII веке «Даная» обнаруживается у знаменитого французского коллекционера Пьера Кроза . После смерти Кроза (1740) большинство картин досталось трём его племянникам: Луи Франсуа, Жозефу Антуану и Луи Антуану. Когда российская императрица Екатерина II начала подбирать картины для Эрмитажа, она попросила своего хорошего знакомого Дени Дидро помочь ей с подбором материалов для коллекции. Дидро обратил внимание на часть коллекции Кроза, находившуюся у барона Луи Антуана, которая и была приобретена Екатериной в 1772 году у наследников скончавшегося в 1770 году барона. В числе приобретённых картин были «Даная» Рембрандта и «Даная» Тициана.

Вандализм

В субботу 15 июня 1985 года в зал Рембрандта в Эрмитаже вместе с экскурсией пришёл мужчина, который спросил у работниц музея, какая из картин в этом зале наиболее ценная. После этого он подошёл к «Данае» и, достав из-под полы склянку, выплеснул её содержимое прямо в центр холста. Краска немедленно начала пузыриться, менять цвет — в склянке была серная кислота. Злоумышленник также достал нож и успел дважды порезать картину.

Позже экспертиза признала мужчину невменяемым. Им оказался житель Литвы 48-летний Бронюс Майгис, который объяснил свой поступок политическими мотивами. По решению ленинградского суда 26 августа 1985 года Майгис был признан душевнобольным (диагноз — вялотекущая шизофрения) и отправлен в ленинградскую психиатрическую лечебницу, где провёл 6 лет, затем отправлен в аналогичное заведение в Литве, откуда вскоре был выпущен ввиду отделения Литвы от Советского Союза.

Реставрация

Первыми откликнулись специалисты Ленинградского технологического института, дали совет смывать водой, и одновременно — директор Эрмитажа академик Б. Б. Пиотровский позвонил директору Института химии силикатов имени И. В. Гребенщикова академику М. М. Шульцу и послал за ним машину, а тот ещё по телефону дал первые рекомендации: смывать обильно водой, держа картину в вертикальном положении, а затем, приехав вскоре в музей, консультировал реставраторов уже на месте. Он, вероятно, принадлежал к немногим химикам, которым на собственном опыте одновременно была хорошо известна техника масляной живописи и химизм процессов, протекавших на поверхности повреждённого произведения и в зонах соединения лакового и красочного слоёв, грунта и холста.

Многие эксперты не верили в успех, считая, что картина утрачена навсегда. Утраты живописи составили 27 %. Весь центр картины состоял из смешения бурых рельефных пятен, набрызгов, вертикальных натёков и утрат.

Работа над восстановлением мирового шедевра началась в тот же день. Через полтора часа промывания водой удалось остановить действие кислоты, после чего картину укрепили раствором из рыбного клея и мёда, чтобы предотвратить отслоение слоёв краски при высыхании.

Через три дня была создана специальная государственная комиссия, которая рассматривала пути дальнейшего восстановления картины: оставить изуродованное полотно как есть или же восстановить картину, фактически сделав её копию. В результате было принято решение восстановить утраты, удалить следы кислотной реакции, в максимальной степени сохраняя рембрандтовскую живопись.

Реставрация началась в Малой церкви Зимнего дворца, где были созданы подходящие для картины климат и освещение. В течение полутора лет над полотном работали реставраторы Эрмитажа Евгений Герасимов, Александр Рахман, Геннадий Широков и Татьяна Алешина. После укрепления красочного слоя и грунта и подведения нового дублировочного холста, под микроскопом удалялись следы кислотной реакции. Следующим этапом было тонирование с использованием техники масляной живописи, аналогичной авторскому стилю. Одним из важных условий реставрации стало требование возможности возврата к первоначальному варианту, для чего тонирование отделялось от оригинальной живописи слоем лака. Окончательно реставрация закончилась лишь спустя 12 лет, в 1997 году, с тех пор картина демонстрируется в зале голландской и фламандской школ на втором этаже главного здания Эрмитажа. Для предотвращения актов вандализма в настоящее время картина защищена бронированным стеклом.

Я считаю что “Даная” Рембрандта является самым ярким проявлением творчества художника . Само реалистичное изображение Данаи как ни у кого из художников смотрится очень точно и фотографично . Я не могу представить это полотно в другом музее. Убранство зимнего дворца как нельзя лучше подходит данной картине . Только в этой обстановке истинно воспринимаешь сюжет “Данаи”: парадная лепнина потолков , богато инкрустированный паркет . Но самое главное освещение внутренних покоев дворца придаёт этому образу мистическую загадку . Эта картина не даёт зрителю пройти мимо , как множество представленных портретов . Символ материнства заставляет надолго замереть и взглянуться в эту женщину . Как - будто не было тех сотен лет , отдаляющая наших современников от соотечественников Рембрандта.