

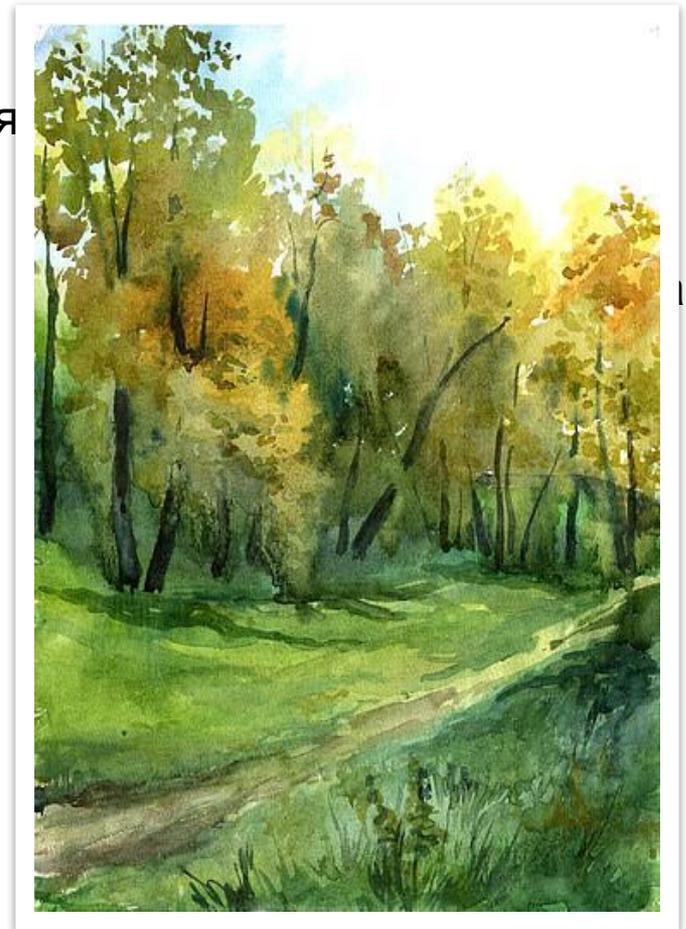
Способы работы с цветом:



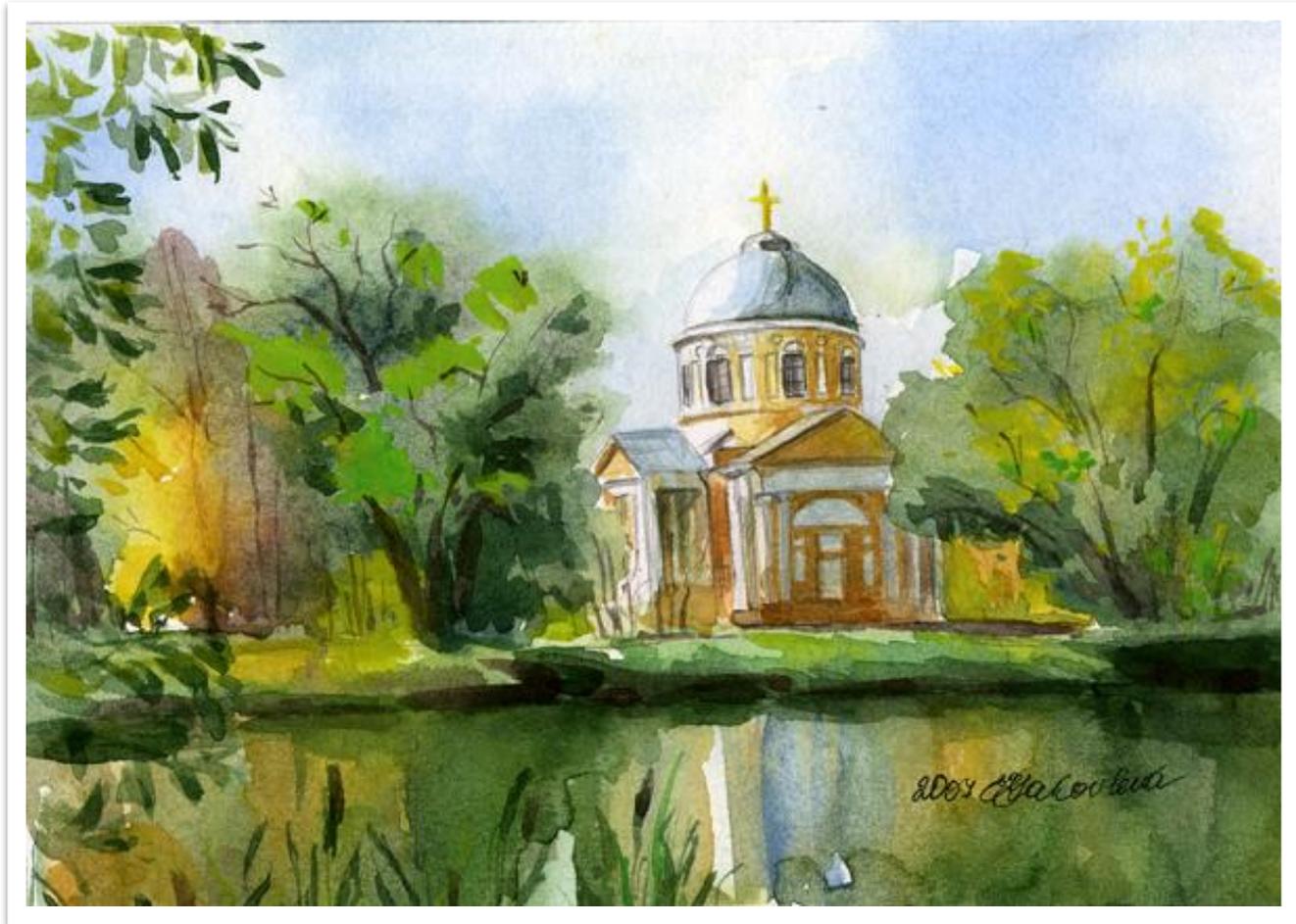
акварель

Акварельная живопись – несомненно, одна из сложнейших живописных техник. В то же время акварель, благодаря легкости цветов и спонтанности создаваемых форм, является одним из самых привлекательных средств живописного искусства.

Акварель – техника комплексная. Это значит, что в процессе рисования следует одновременно учитывать много важных факторов, сказывающих большое влияние результат.

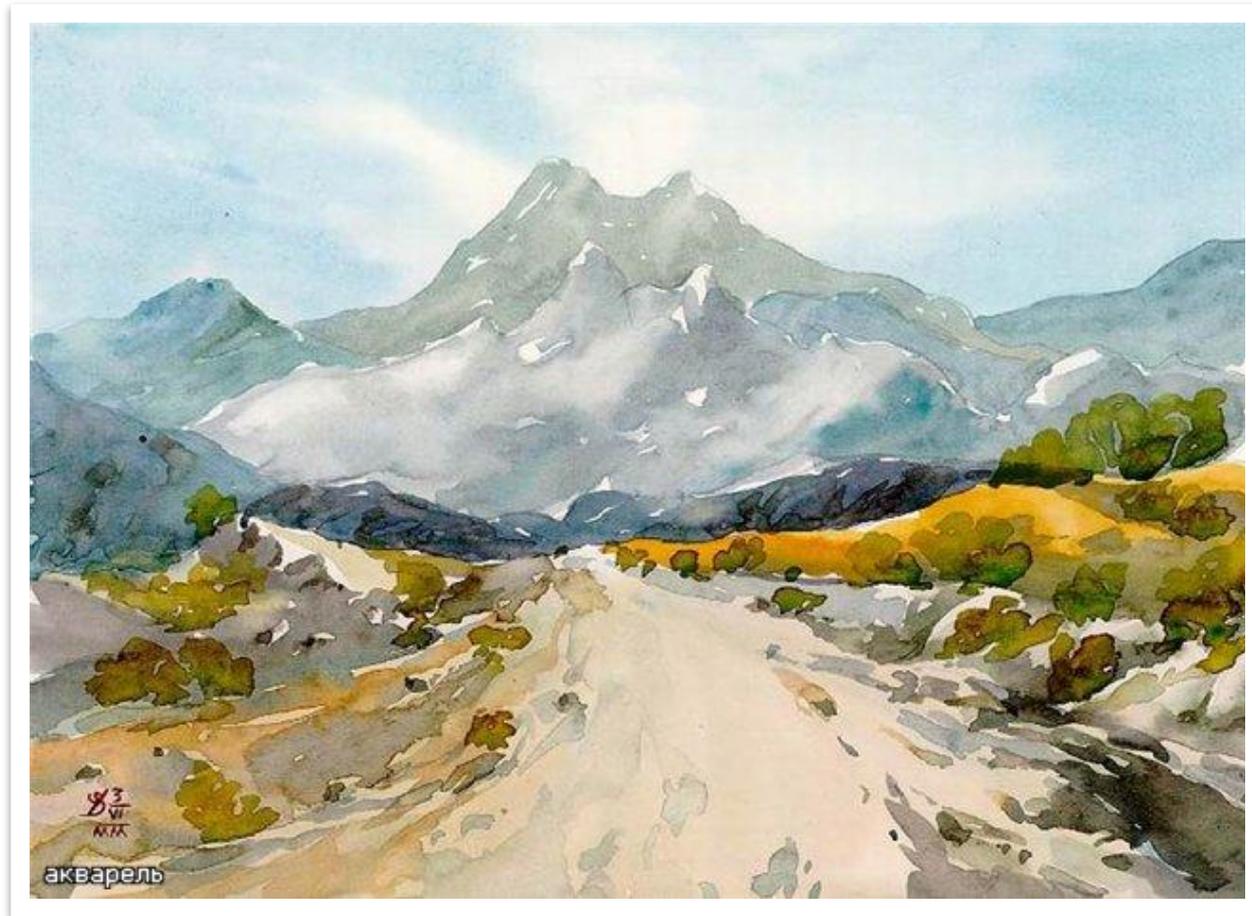


Для начала следует познакомиться с понятием и важнейшими правилами акварельной живописи.



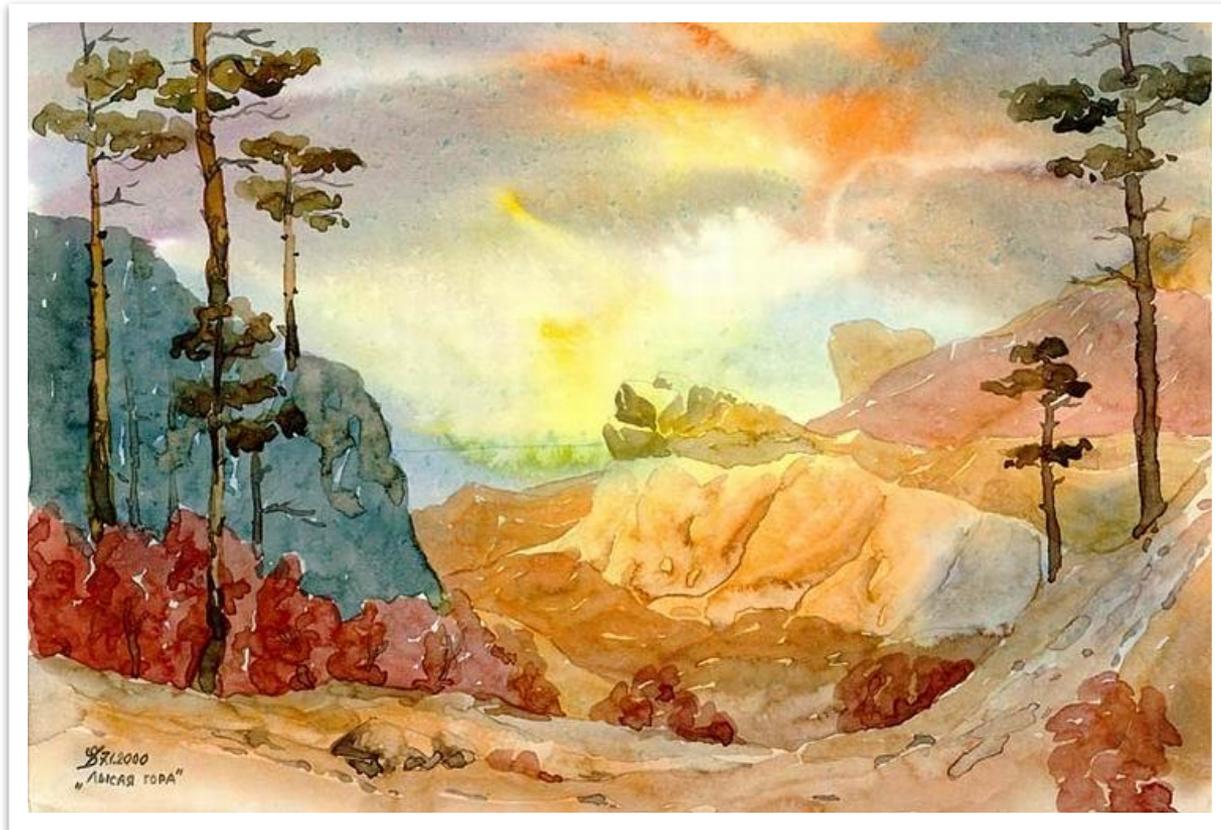
Акварель - это живопись прозрачными водяными красками на бумаге.

1. **Прозрачность** - вот что надо ценить и беречь в акварели.



Грязь, помутнение цвета и появление глухих пятен в акварельных этюдах появляются прежде всего тогда, когда начинающие пишут так же густо, как гуашью и маслом.

2. В акварели важен **свет**. Поскольку в акварели не принято использовать белую краску, роль белого цвета исполняет бумага.



Белая бумага имеет способность отражать световые лучи, и когда она просвечивает сквозь акварельную живопись, то краски становятся более светоносными и привлекают «звучностью» прокладок.

3. Акварель весьма **ограниченно поддается исправлениям**. Поэтому мы должны построить рисование так, чтобы требовалось как можно меньше корректировки.



За ее воздушностью и легкостью прячутся разные сложности. Художник должен постоянно следить, не высох ли лист, предотвращать появление «луж» на листе.

4. Необходимо каждый цвет прежде всего найти **смешением красок на палитре** и только после этого писать им.



Выбор материала для работы акварелью.

Акварельные краски.

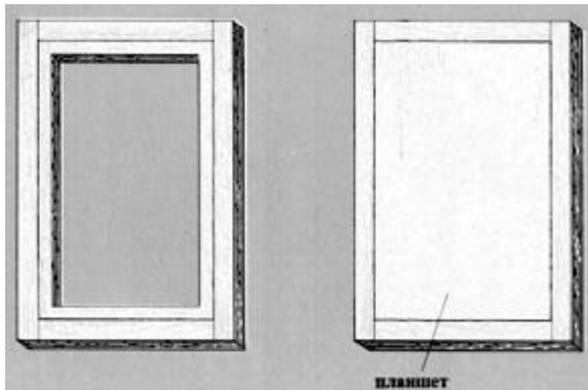
Акварель – называют водной краской, однако вода служит только разбавителем.



Акварельные краски продаются в наборах из больших и малых размеров. Также в продаже имеется акварель в тюбиках.

Кроме того, акварельная живопись не терпит какой-либо бумаги.

Художники - профессионалы бумагу для акварельных этюдов или наклеивают на планшет или натягивают в стираторах.



Стиратором называют две плотно пригнанные рамки, входящие одна в другую. На меньшую рамку накладывают лист бумаги, который немного шире и длиннее ее. А внешней рамкой обжимают его, как холст на пальцах, и закрепляют.

Кисти.

Существует огромное разнообразие кистей, которые отличаются по форме, размерам и составу волосяного пучка и типу.



1. Круглая кисть



2. Плоская кисть



4. Веерная кисть



3. Овальная кисть

Для акварели важно, чтобы кисть была сделана из натуральных волокон, например беличьего, волчьего, козьего, а лучше - колонкового волоса.

Техники акварельной живописи

В акварельной живописи существует две основные техники:

рисование «по – сухому» и рисование «по – мокрому».

Акварель «по-сухому» часто применяется на пленэре, когда нет возможности подолгу удерживать влагу на листе. Вероятно, так под знойным солнцем Италии сформировалась живописная манера, называемая теперь "итальянской акварелью".

В классическом понимании, работа в этой манере ведется акварелью по сухой бумаге: кистью наносится контурный рисунок и потом ею же разрабатываются тени.

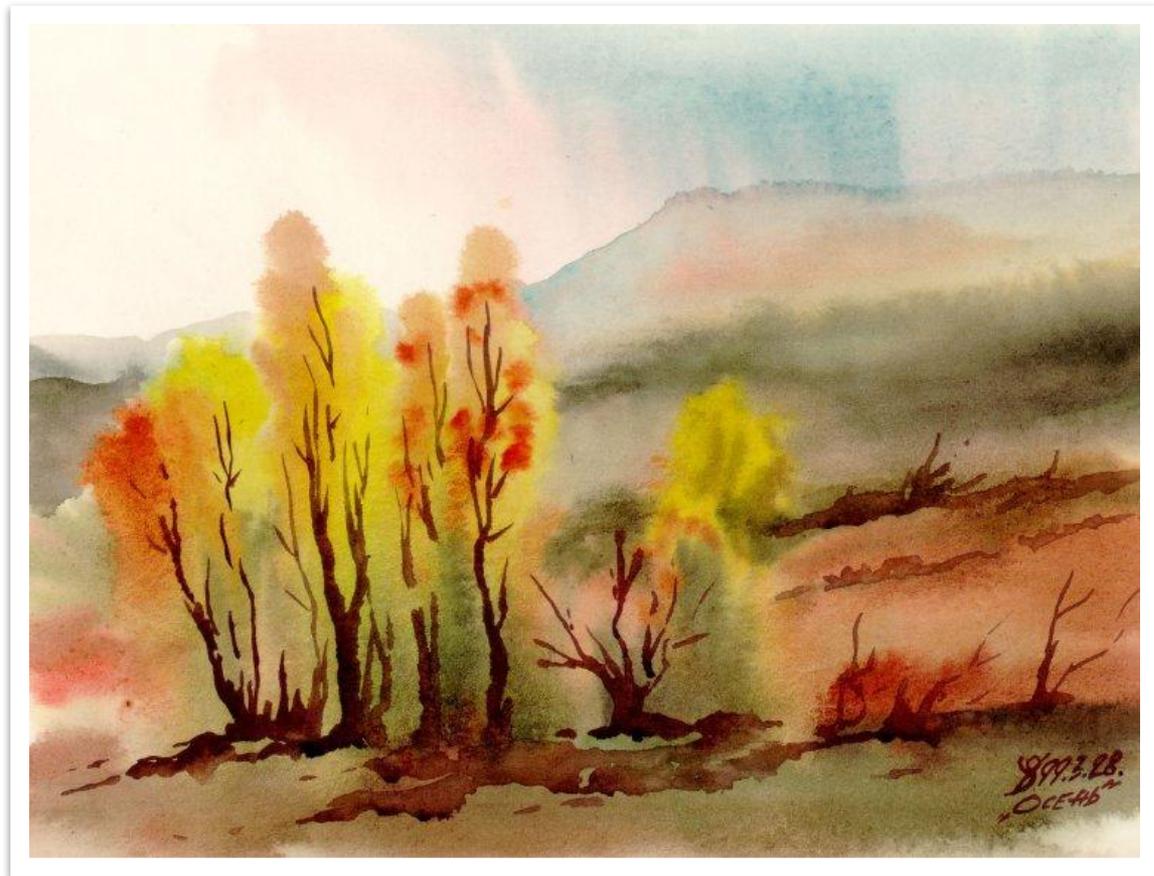


Более капризная и прихотливая манера письма «по-мокрому». Этот прием дает акварели глубину и создает ощущение солнечного света и воздушной перспективы.

Живопись акварелью на сырой бумаге называют "английской акварелью», так как она родилась в стране, с повышенной влажностью воздуха.



В последствии большую популярность получила иная техника «по-мокрому» - "alprima" (итал. alla prima), то есть делать работу за один сеанс.



Приемы работы акварелью

В акварели существует множество **художественных приемов**:

- работа по сухой бумаге,
- многослойная живопись,
- работа сухой кистью,
- работа по сырой бумаге,
- заливка,
- размывка,
- использование мастихина,
- применение смешанной техники.

- Живописный (классический) прием «по – сухому» заключается в том, что все предметы и объекты легко покрывают локальным собственным цветом, а затем постепенно создают объем другими цветами, примешивая холодные и теплые. Блики на предметах в этом случае оставляют белыми. Таким образом создаются строгие контуры и четкие формы.

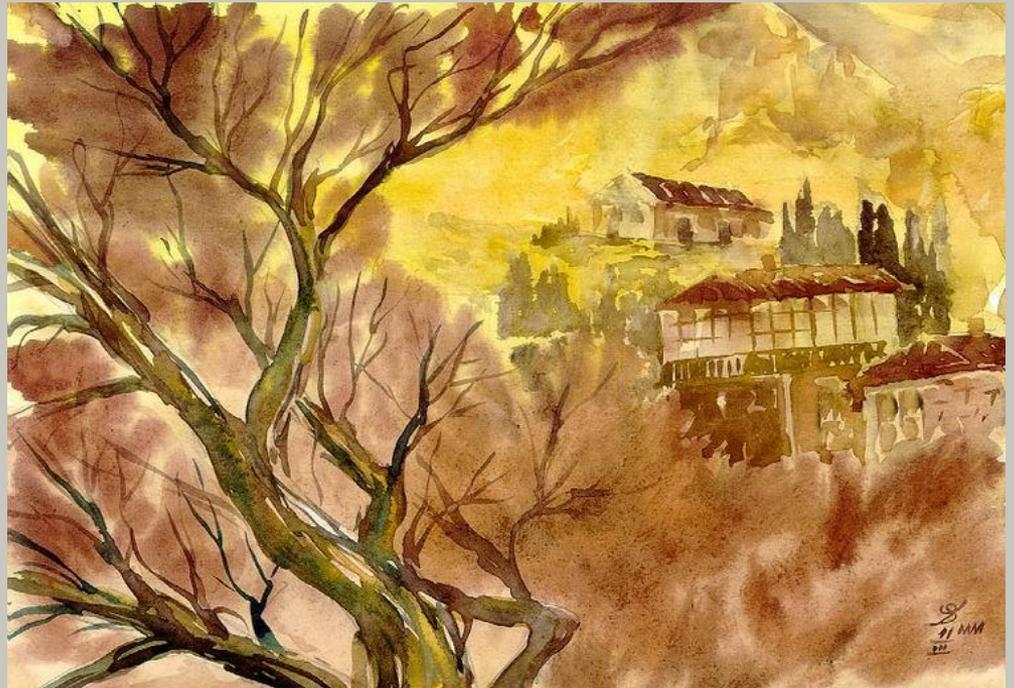
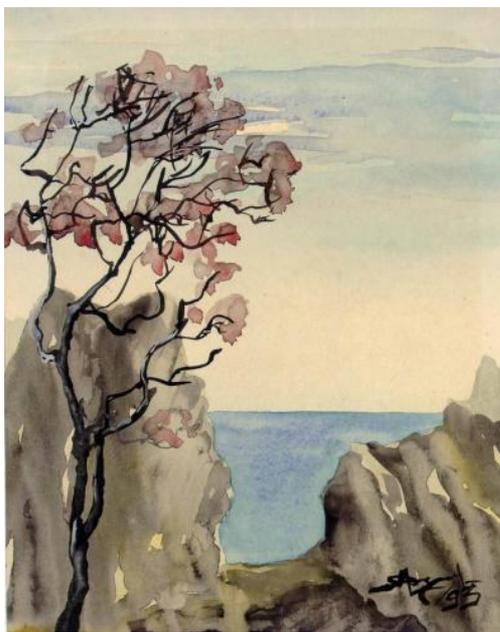


Совет. Более трех слоев краски в акварелях наносить нельзя, появляется грязь. Каждый новый слой наносят только по просохшему предыдущему слою.



Прием работы сухой кистью удачно может быть использован, например, при передаче просвечивающей сетки мелких ветвей у деревьев зимой или поздней осенью.

На шероховатой бумаге по предварительной прописке применяют мазки сухой кистью.



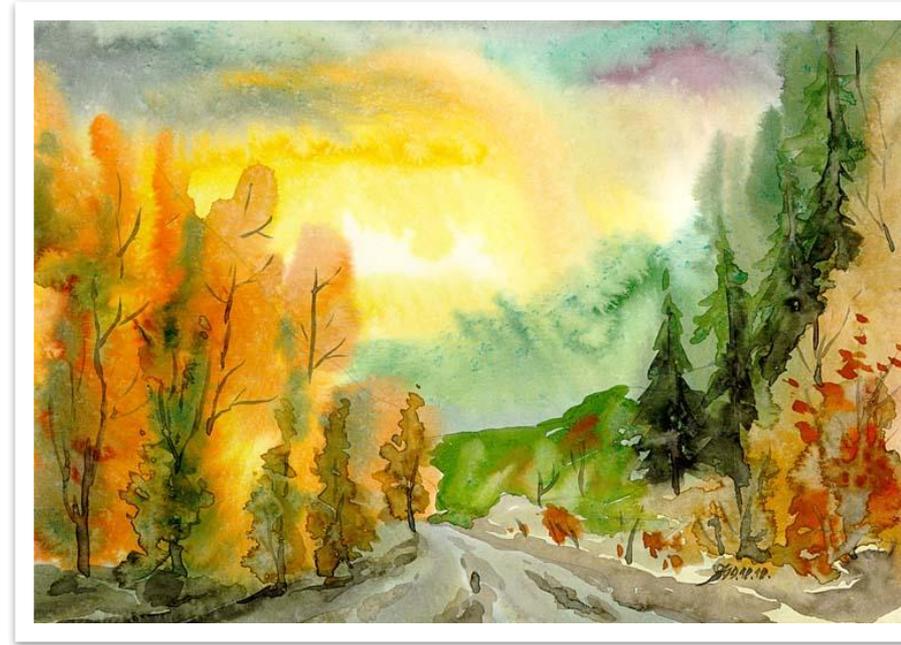
Техника «по - мокрому» использует растекание акварели и создает необычные цветовые эффекты.



Совет. Для того чтобы начать рисовать нужно место и это обязательно должна быть горизонтальная поверхность, иначе краски просто стекнут на пол. Смешивайте краски на палитре или прямо на листе – эта техника в акварели не имеет значения, важно только

Заливка - очень интересный прием «мокрой» акварели.

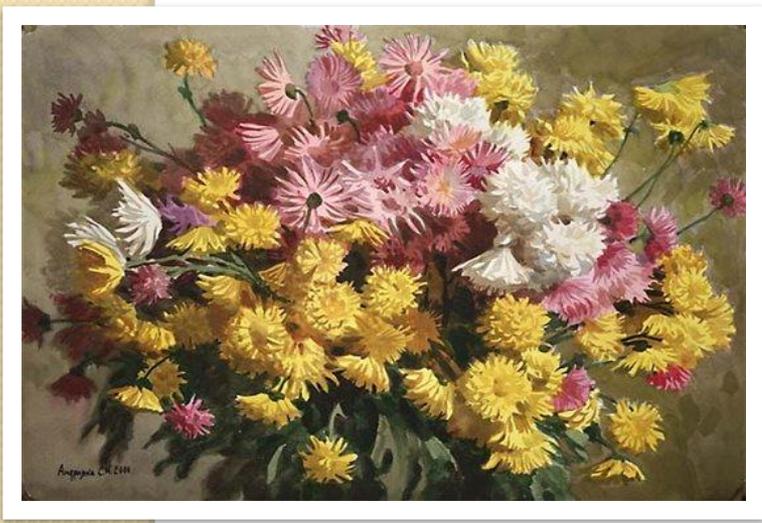
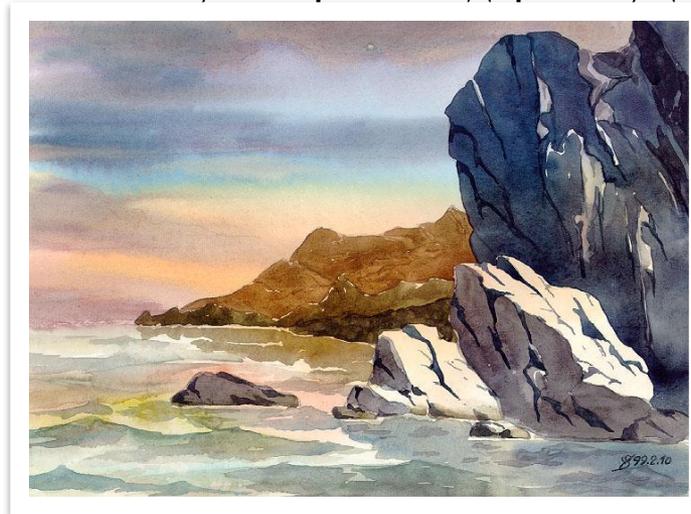
Плавные переходы цветов позволяют эффектно изображать небо, воду, горы.



- Прием размывка – это первый шаг, который совершает большинство художников при работе.
- Размывка часто применяется при создании в пейзажах больших областей неба.



- Мастихин используется не только в живописи маслом, но и в акварельной живописи. Мастихином можно подчеркивать очертания гор, камней, скал, облаков, морских волн, изображать деревья, цветы.



АКВАРЕЛЬ И ДРУГИЕ КРАСКИ

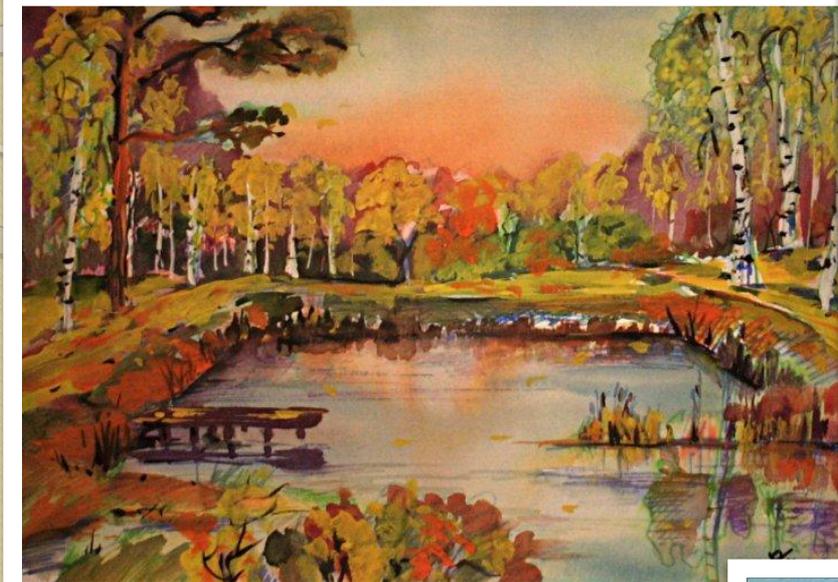
Акварель можно совмещать и с другими художественными материалами.



Акварель и акварельные
карандаши



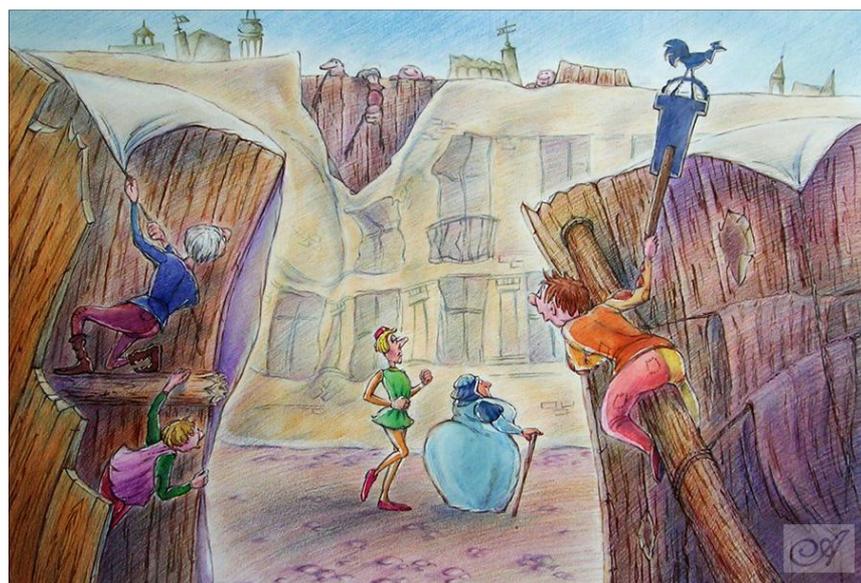
Акварель и восковые мелки



Акварель и гуашь

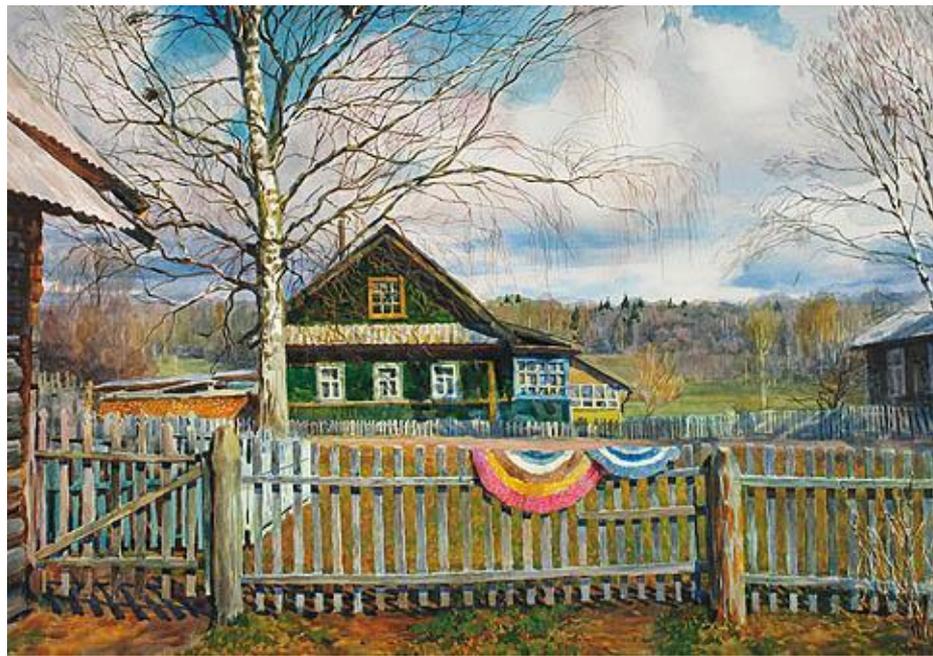


Акварель и фломастеры

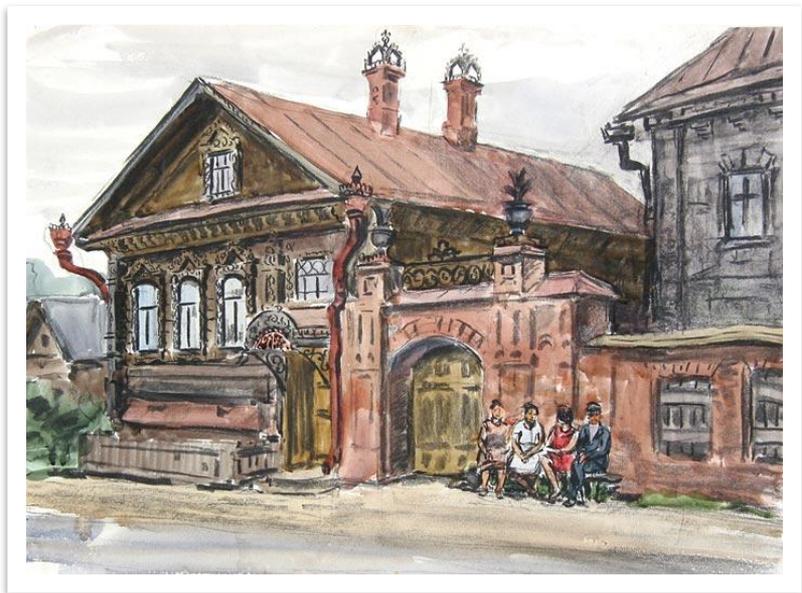
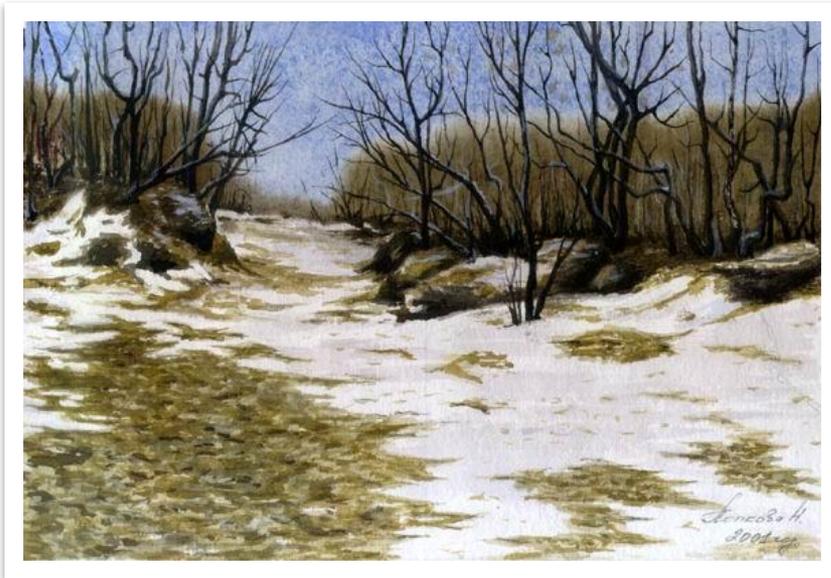


Акварель
и цветные карандаши

Акварель и пастель



Акварель и тушь



Акварель и уголь



*Представленные в презентации
способы и приемы работы акварелью
не являются окончательно установленными
в практике вариантами.*

**Экспериментируйте
и вы найдете свой авторский
неповторимый почерк!**

Экспериментируйте с бумагой разной фактуры,
другими художественными материалами, комбинируйте
классические способы и приемы акварельной живописи,
придумывайте новые .
И, возможно, ваше имя войдет в истории
акварельной живописи.

Желаю творческих успехов!