

Учимся писать сочинение-рассуждение



**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ
ЧАСТЬ С**

ЗАДАНИЕ С1

Как формулируется задание

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).**
- Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему.**
- Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).**
- Объем сочинения – не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) не оценивается.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.**
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

Заголовок (желательно).

I. Вступление.

II. Формулировка основной проблемы исходного текста.

III. Комментарий к основной проблеме текста.

IV. Определение авторской позиции.

V. Изложение собственной позиции:

1) первый аргумент в защиту собственной позиции;

2) второй аргумент;

3) вывод.

VI. Заключение.



Проблем
а



Комментари
й



Позиция
автора



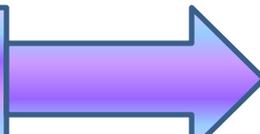
Моя позиция



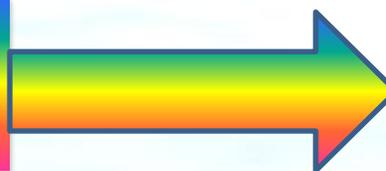
1-ый
аргумент



2-ой
аргумент



Вывод



ПЛ
АН
С
ОЧ
ИН
ЕНИЯ



1. **Напишите небольшое вступление (1-2 пр-ия), отразив тему.**

ВСТУПЛЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ НАПИСАНО В ФОРМЕ:

- Ряда риторических вопросов, созвучных теме**
- Ряда назывных предложений по теме текста, от которых можно перейти к проблеме**
- Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки.**
- Может начинаться с ключевого слова текста и др.**

ВСТУПЛЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ НАПИСАНО В ФОРМЕ...



Скромность. Порядочность. Уважение к самому себе и другим людям. Нравственные категории всегда были вне времени.



Успех, карьера... Каким должен быть успешный человек, если он желает занять достойное место в обществе? Неужели скромность и порядочность могут помешать быть успешным?





САМОЕ ВАЖНОЕ – ОПРЕДЕЛИТЬ ПРОБЛЕМУ

**И комментарий, и
аргументы будут
исходить из этой
проблемы**

Формулируем **проблему**

- **Проблема** (греч. *problema* – задача, задание) – вопрос, поставленный автором в тексте и требующий разрешения.



Какие вопросы рассматривает автор? → Ты найдешь проблемы.

Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? → Ты найдешь основную проблему текста.

Как определить проблему?

*Внимательно прочитайте первый абзац и сформулируйте **вопрос, над которым автор размышляет.***

Проблема обычно заявлена именно в первом абзаце .

*В тексте может быть не одна проблема, сформулировать **только одну** работать только по ней.*



Ещё раз о пробл

Тема – **ТЕМА** – то, о чем говорится в тексте.

чтение книг **ПРОБЛЕМА** – это основной вопрос,

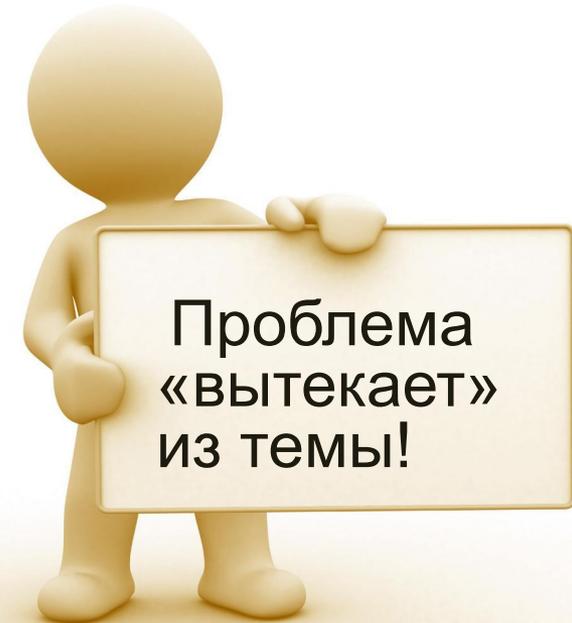
Проблема который рассматривает автор в этом

тексте.
утраты ы интереса к

чтению художественной литературы.

Тема – русская речь.

Проблема –
проблема чистоты ы русской речи, засорения её иноязычными словами.



ФОРМУЛИРОВКИ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ ПРОБЛЕМ :

- взаимоотношения человека и природы;
- проблема снижения культурного уровня общества (в том числе проблема чистоты русской речи, проблема утраты интереса к чтению художественной литературы);
- проблема сложности и противоречивости человеческих поступков;
- роль детства в становлении личности человека;
- проблема «отцов» и «детей»;
- проблема духовности;
- проблема милосердия;
- проблема социальной несправедливости;
- проблема назначения искусства;
- проблема истинной интеллигентности;

др.



Запомните: проблема чего?

Р.п



Переход от вступления к проблеме

Вопрос



**конструкции со
словами**

«проблема», «вопрос»

Как долго человек может быть один?.. Именно эта проблема – в центре внимания писателя А. Иванова.

Или:

Любить без взаимности возможно? Разве может быть любовь односторонним процессом? Именно эти вопросы волнуют писателя А. Иванова.

Или:

Может ли человек противостоять обществу? Всегда ли мнение большинства правильное? Именно н этой проблемой заставляет задуматься писател



Итак, типовые конструкции после вступления:

- Именно эта проблема – в центре внимания (кого).
- Именно эти вопросы волнуют (кого).
- Именно над этой проблемой заставляет задуматься (кто).
- Предложенный текст посвящен проблеме (чего).....
- В тексте исследуется проблема(чего)...
- Именно проблема (чего....) волнует автора текста (фамилия).



Формулировка в виде вопроса

Почему трудно изучать наследственность человека?

Какую роль в восприятии

Что привнесло в образ черствости?

Что такое милосердие?

Какое влияние оказывает мать на формирование характера ребенка?

Как человек воспринимает

Формулировка в виде проблемы

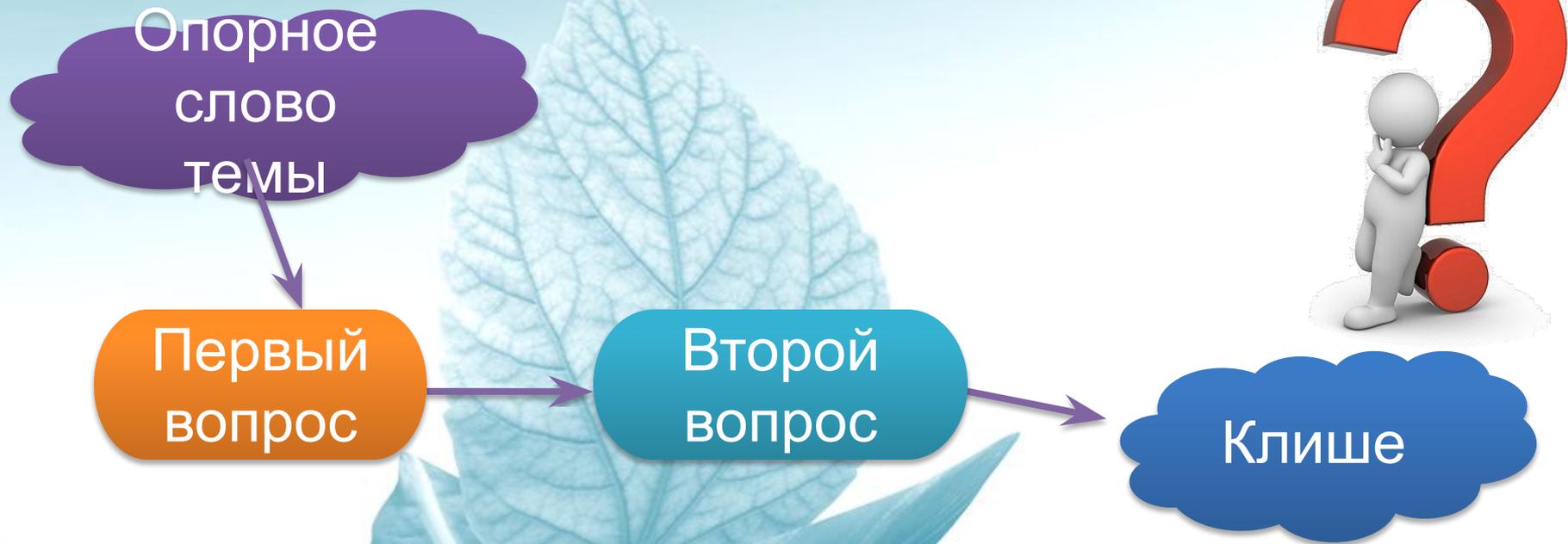
В тексте автор подробно анализирует причины, затрудняющие изучение наследственности человека

Проблема может быть выражена в виде вопроса, но чёткая формулировка «проблема (чего)...» предпочтительнее. Вопросы лучше оставить для вступления.

размышляет о категории милосердия

характера ребенка

ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЙСЯ ПЕРЕХОД ОТ ВСТУПЛЕНИЯ К ФОРМУЛИРОВАНИЮ **ПРОБЛЕМЫ**



Успех, карьера... Каким должен быть современный человек, если он желает занять достойное место в обществе? Неужели скромность и порядочность могут помешать быть успешным? **Об этом и размышляет автор данного текста...**



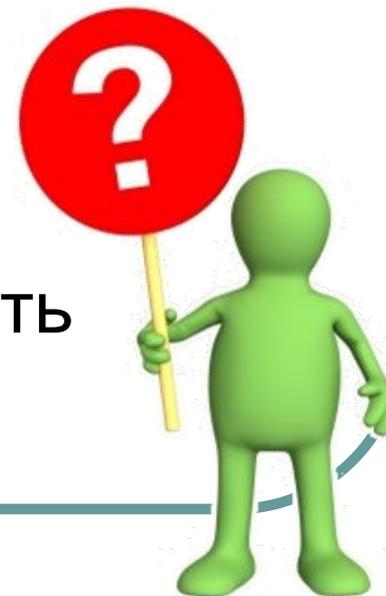
ПЕРЕХОДИМ К КОММЕНТАРИЮ

**Комментарий –пояснения
к какому-либо тексту, его
толкование, изъяснение**

Комментарий.

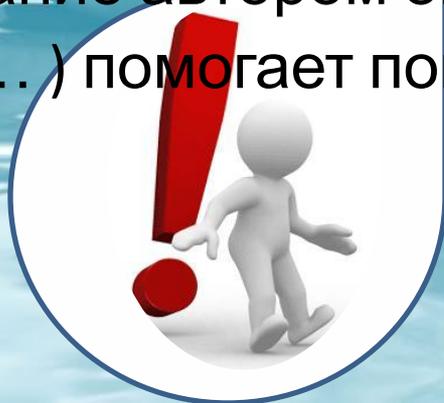
Комментарий – это самый трудный компонент сочинения. Это не пересказ текста! Это толкование, пояснительные замечания

- Как сам автор относится к этой проблеме?**
- Что особенно волнует и тревожит автора, что он подчеркивает, выделяет?
- Какие примеры он использует для пояснения данной проблемы?
- Какие средства помогают ему доказать важность данной проблемы?



Клише:

- Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя на...
 - Проблема (какая? чего?) по – разному решается в обществе., но автор ...
 - Это одна из самых актуальных проблем, потому что...
 - Рассмотрим эту проблему подробнее...
 - Эмоциональность текста достигается употреблением...
 - Использование автором оценочной лексики (.....,,) помогает понять чувства (какие?) автора.
- Проверьте, соответствует ли ваш комментарий поставленной проблеме.**



ПОИСК КОММЕНТАРИЯ



*Комментарий – это
«переходный мостик»
от формулировки
проблемы к **изложению**
авторской позиции по
заявленной проблеме*



**ВЫРАЖЕНИЕ
АВТОРСКОЙ
ПОЗИЦИИ**



ФОРМУЛИРОВКА ПОЗИЦИИ АВТОРА

Комментарий

Проблема
(вопрос)



Позици
я
автора
(чёткий
ответ)

Нужно закончить эту часть точным выражением авторской точки зрения . Возможно цитирование или использование слов из предложения.

Обратите внимание на последний абзац текста или несколько последних предложений. Возможно, именно там вы сможете прочитать, как сам автор относится к поставленной проблеме. **Сформулируйте ответ своими словами, подтвердив цитатой из текста.**

**Позиция автора очевидна : «
.....» ИЛИ «
.....», — такова
авторская позиция по данной проблеме.**



СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОБЛЕМЕ

ВЫРАЖЕН
ИЕ
АВТОРСКО
Й
ПОЗИЦИИ

После того, как сформулирована позиция автора, необходимо выразить **свое мнение по данной проблеме**, соглашаясь с позицией автора или оспаривая её



Формулирование своей позиции

Позиция
автора



Согласен

Не
согласен

Моя
ПОЗИЦИЯ

ВЫРАЖАЕМ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОБЛЕМЕ

Перечитайте еще раз проблемный вопрос. Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос! Даже соглашаясь с автором, еще раз сформулируйте свою позицию иными фразами.

Я полностью согласен с автором...

Во-первых....

Во-вторых....

В-третьих....



Аргументация собственного мнения

Жизненный опыт



**Реальные факты
из жизни
окружающих**

**Собственные
наблюдения
и выводы**

**Читательский
опыт**



**Художественная
литература**

СМИ

Как можно ввести аргументы в изложение собственной позиции?



- Трудно не согласиться с позицией автора.
- Достаточно привести такой пример...
- Это можно доказать следующим примером...
- Подтверждением сказанному может служить следующий факт...
- Вспомним о ...
- В этом легко убедиться, обратившись к произведениям русской классики. Так...
- Свидетельством этого служит такой (случай, пример, эпизод произведения)
- Приведу ещё один пример из собственной жизни... (какой).
- Подобная ситуация произошла и с ...
- Кто из нас не сталкивался с ситуацией, когда...
- **Вот почему я полностью согласен с точкой зрения автора.**

A vibrant green leaf with detailed vein structure is shown floating on a calm blue surface of water. The leaf is positioned on the left side of the frame, and its reflection is clearly visible in the water below. The background is a soft, light blue gradient, suggesting a clear sky or a bright, open environment.

РАБОТА НАД ВЫВОДОМ

**Последней частью
работы может стать
вывод, который
должен
соответствовать
данной проблеме.**

Типовые конструкции, используемые в заключении сочинения:

- В заключение хочу подчеркнуть (хотелось бы отметить, ещё раз обратить внимание на)
- В заключении сочинения хочется добавить, что...
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод:...
- Итак,...
- Таким образом,...
- Потому(поэтому)



Проблема

Комментарий

Позиция автора

Моя позиция

Аргумент 1

Аргумент 2

ИТАК, В
СХЕМА
СОЧИНЕНИЯ...
Н!

В
О
Д





**Не забудьте!
Сочинение больше,
чем схема. Но
сначала нужно
научиться писать
программу- минимум.**

УДАЧИ В НАПИСАНИИ СОУЩЕСТВУ

