



АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ БЫВШЕГО СССР: УЗБЕКИСТАН

Выполнила студентка Инженерной школы ДВФУ

Воробьева В. С.

Руководитель профессор Инженерной школы ДВФУ

Тлустый Р. Е.

Владивосток 2018

Возникновение
специальности «Дизайн» в
Узбекистане

Советский период

Историческая справка

1924 г. - Узбекистан вошел в СССР как союзная республика (**УзССР**).

Первой столицей стал г. Самарканд.

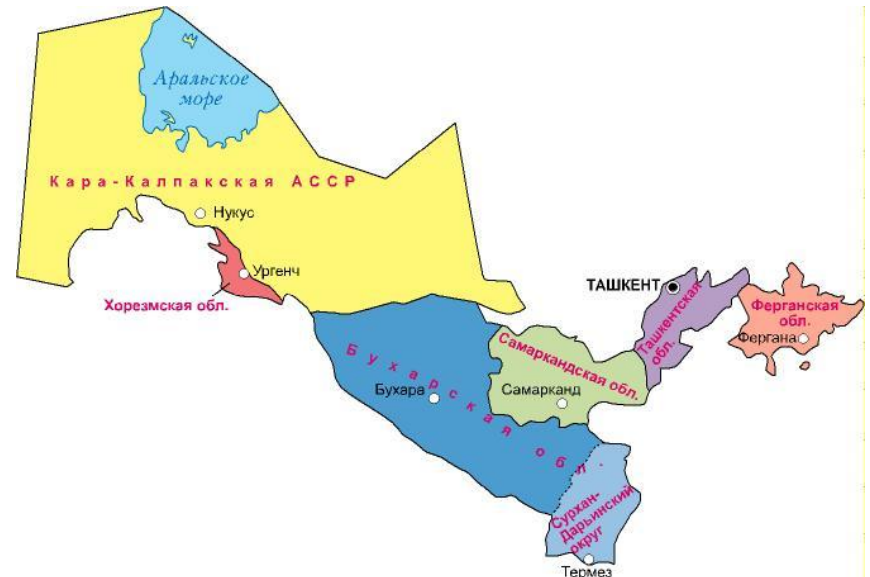
В 1930 столицей стал г. Ташкент.

В 1991 г. СССР распался и Узбекистан приобрёл независимость.

Вхождение в СССР привело к капиталистическим отношениям в УзССР и повлекло **перемены в традиционном укладе жизни общества, в культуре и в искусстве.** Узбекистан из отсталого колониального региона превратился в индустриально-аграрную республику.



Состав СССР 1930-е годы



Узбекская ССР 1938 г.

Ключевые даты становления и развития советского дизайна

1920—1932 гг.

Начало дизайна как профессиональной деятельности.

Основание **ИНХУК** (Института художественной культуры, Москва, 1920) и **ВХУТЕМАС** (Высших художественно-технических мастерских, Москва, 1920) .

Конструктивизм и «объективно-формальный метод» в основе педагогической системы.

СССР стал одним из важнейших центров формирования дизайна в мире.

Большее значение приобретают социально-типологические и функционально-конструктивные вопросы.

Начало 1930-х гг.

Под идеологическим контролем Сталина формальные поиски и конструктивизм 20-х резко заменяет **изобразительность**.

Гнетущая атмосфера тоталитарного государства тормозит развитие науки и техники.

Реформа высшего образования повлекла **расслоение сферы дизайна**.

Период ВОВ стал причиной кризиса в развитии многих сфер.

1987 г.

В МАрХИ номенклатура специальностей высшей школы по разделу архитектуры была дополнена специальностью 2902 - художественное проектирование архитектурных городских, сельских и парковых ансамблей **(дизайн архитектурной среды)**.

Развитие Искусства и зарождение дизайна В Узбекской союзной республике

1920-1950-е гг.

Период гражданской войны. В процессе работы с населением **пропаганда искусства играет особую роль.**

К 1930-м гг. художники создали базу для развития графического дизайна в Узбекистане.

(Л. Бурэ, О. Татевосян, Г. Никитин, А. Николаев (Усто-Мумин), В. Еремян, И. Казаков, И. Икрамов, С. Мальт, Б. Жуков и др.)

1945 г. – основан Государственный институт искусств Узбекистана им. Маннона Уйгура.

Причины:

- Сложная социально-политическая и экономическая ситуация не благоприятствовала развитию дизайна. Голод, разруха, репрессии, вторая мировая война, восстановление народного хозяйства в послевоенные годы, акцент на развитие тяжелой промышленности – было не до дизайна.



Художник в окрестностях Ташкента.

1930 г.

Развитие искусства и зарождение дизайна в Узбекской союзной республике

1920-1930-е гг. – в ассортименте традиционной узбекской одежды появляются новые виды с отсутствием декоративных излишеств, украшений, используются промышленные ткани и готовые изделия.

1930-е гг. – массовое фабричное швейное производство.

Стала распространяться европейская одежда, зачастую ее элементы стали сочетаться с национальной одеждой, но терялась цельность, историчность, духовность и содержательность, свойственные историческому костюму.

1960-1980-е гг. – в Узбекистане развивается **дизайн одежды**. Основные критерии – современность, целесообразность, выявление красоты человеческого тела. Помимо сохранения собственно национальной одежды, используются национальные традиции в современном дизайне одежды Узбекистана, это выражается в использовании отдельных деталей традиционных форм.



trn21d100212 Central Asia
Taron Valeriy (C) GeoPhoto.Ru

Традиционная узбекская одежда



Современная мода

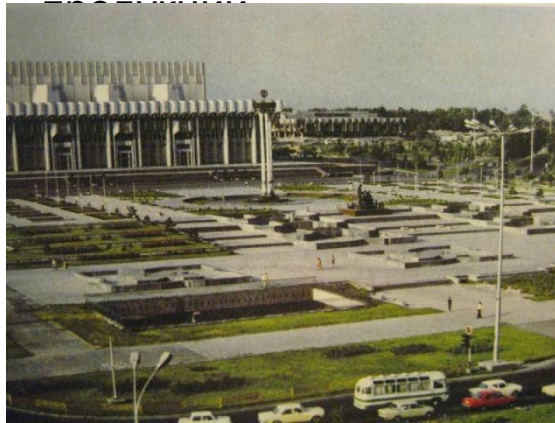
1930-е годы

Успехи социалистического строительства, работы по реконструкции городов, пополнение кадров скульпторов и художников, накопление ими профессионального опыта, возросшее внимание творческих сил к вопросам синтеза искусств, проявляющиеся в жарких дискуссиях и представительных собраниях по этим проблемам — всё это создавало благоприятные условия для совместной творческой работы архитекторов и художников.

В европейской части городов Узбекистана, в которых появлялись новые транспортные средства, промышленные предприятия, банки, типографии, магазины, фотоателье, школы, гимназии и др.

Все эти новшества носили европейский характер (стиль русской культуры конца XIX – начала XX в).

Это проявлялось в облике архитектурных сооружений, в стиле одежды, в промышленных товарах, наводнивших местный рынок, фотоснимках, первых вывесках, в печатной



Советский Ташкент

Узбекская архитектура 30-х годов XX века

Фасад здания, памятник Ленину с напоминающим мавзолью постаментом и трибуной, и широкая площадь перед ними — всё это вместе создавало ташкентский аналог московской Красной площади. Тем более, что называлась она так же и всегда принимала все главные городские парады, демонстрации и митинги. сконструирована с

применением множества уникальных современных решений.



Здание Совнаркома УзССР (1931 г.)

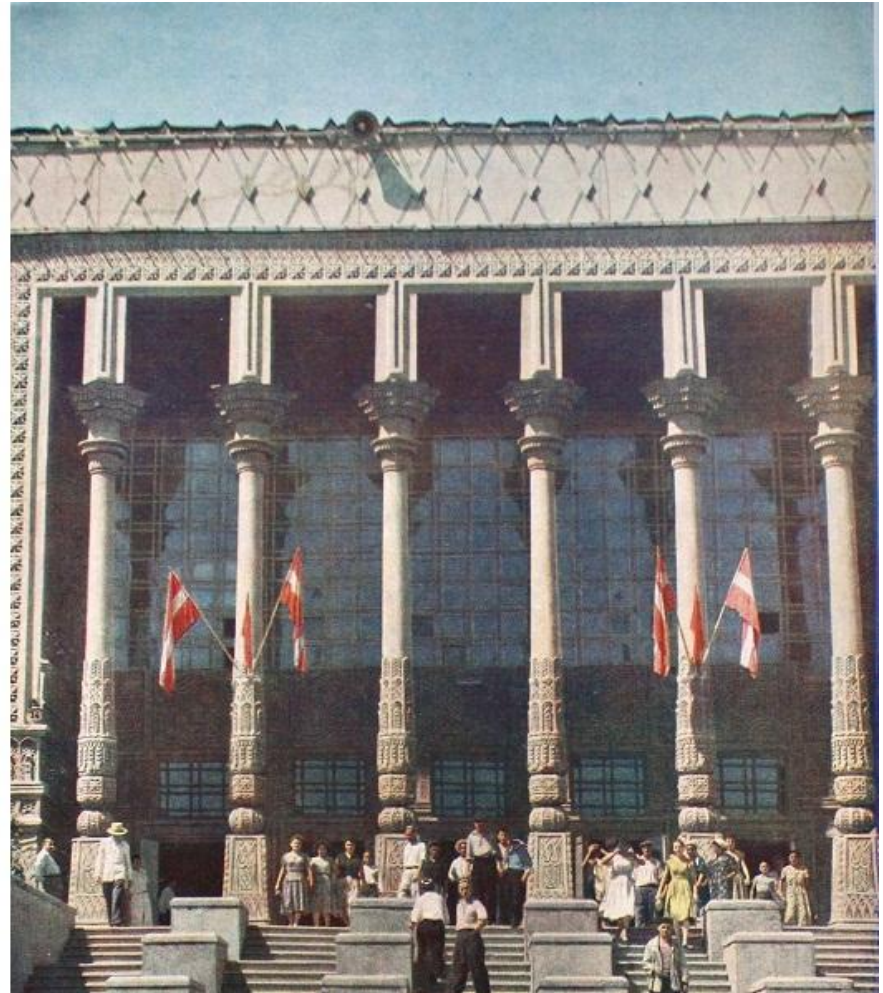


Фабрика-кухня (1934 г.)

Образец конструктивистской революционной архитектуры, демонстрирующий стилистику и идеологию молодого советского государства.

Панорамное остекление, простые, четкие формы и практичная, оптимально рассчитанная планировка, позволяющая обслужить максимальное количество работников за минимум времени.

1937—1940-е гг. Кинотеатр «Ватан» («Родина») по проекту архитектора П. Кузьменко



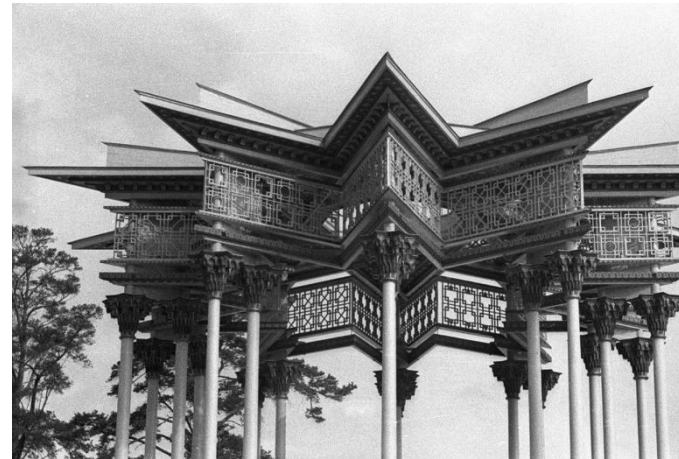
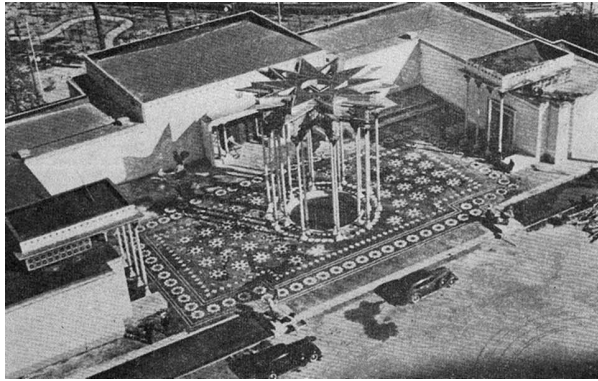
Массивное монументальное здание с застекленным фасадом было украшено колоннами, имитирующими узбекскую орнаментальную резьбу по дереву.

Пётр Яковлевич Кузьменко (1908 – 1974)



Инженер, архитектор, заслуженный строитель Таджикской ССР, член Союза архитекторов СССР спроектировал более 200 крупных зданий в Душанбе. выпускник Полтавского строительного института.

1951—1954 гг. Павильон Узбекской ССР «Культура» на ВСХВ в Москве по проекту архитектора С. Полупанова



66-й павильон ВДНХ.

Целостно произведение, созданное в органическом сочетании монументально-декоративной живописи, пластики и искусства. в стиле сталинского ампира с мотивами узбекского национального зодчества.

Стефан Николаевич Полупанов (1904 - 1957)



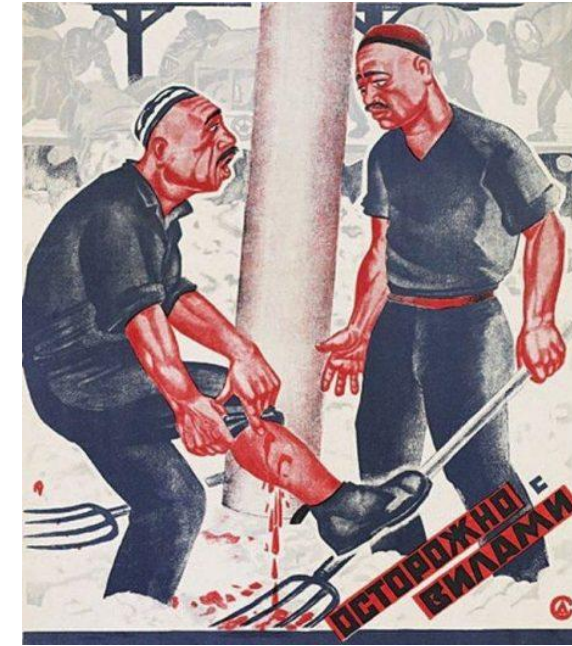
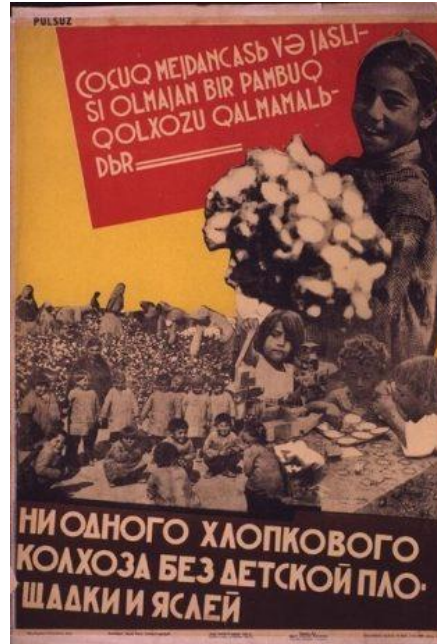
Архитектор. Заслуженный деятель искусств УзССР(1948). Член корреспондент Академии Архитектуры СССР(1950). Окончил архитектурный факультет Харьковского строительного института(1926). Работал архитектором в Андижане (1928), Самарканде(1929-30), Ташкенте(1930-57).

Узбекская графика XX века

В 1960-е гг. новое поколение графиков-прикладников (еще не дизайнеров) СССР с восторгом открывало для себя идеи «реклам-конструкторов», а также западных веяний. Складывался и собственный дизайнерский подход в промграфике и упаковке.

Графический дизайн в Узбекистане создавался с 30-х до начала 90-х годов XX века.

В живописи Узбекистана декоративность изначально не была лишь пластическим средством, а являлась способом художественного отображения реальности, «спецификой национальной традиции»



1930 -е годы

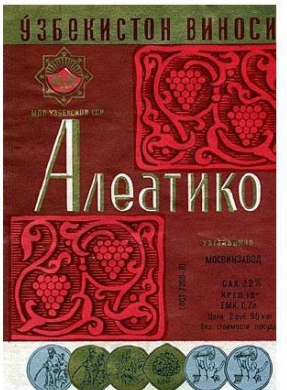
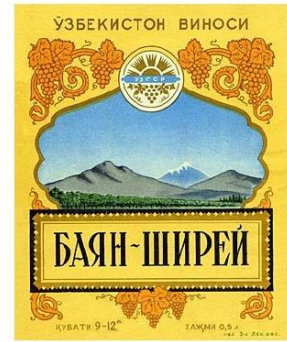
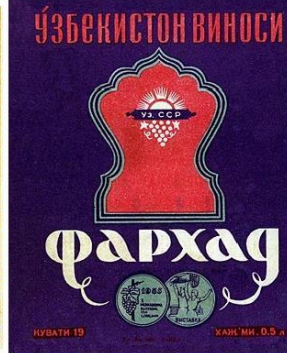
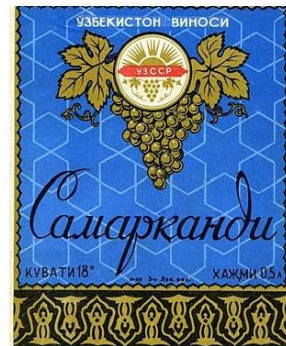
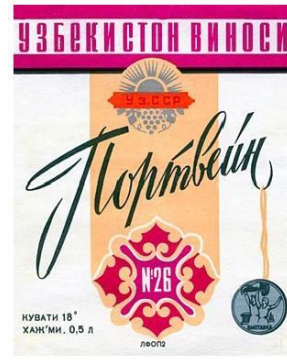
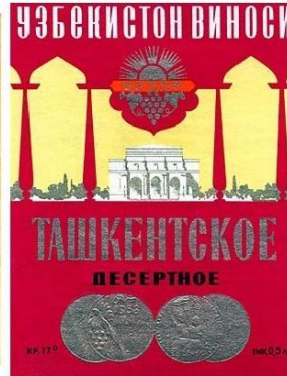
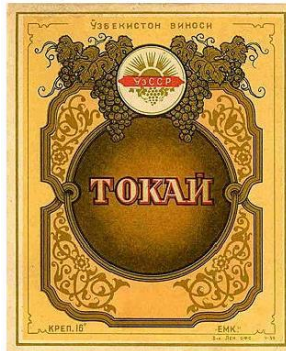
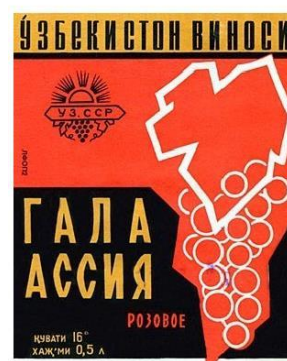
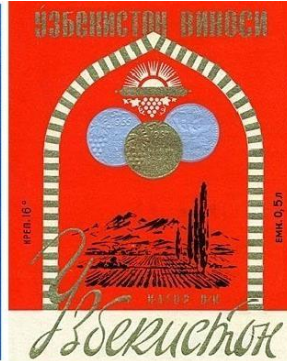


1949 г.



1970 -е годы

Узбекская графика XX века



Этикетки

1960-70-е гг.

На крупных гос. предприятиях налаживается производство мебели, товаров широкого потребления, предметов быта, которые начинают носить приметы нового времени.

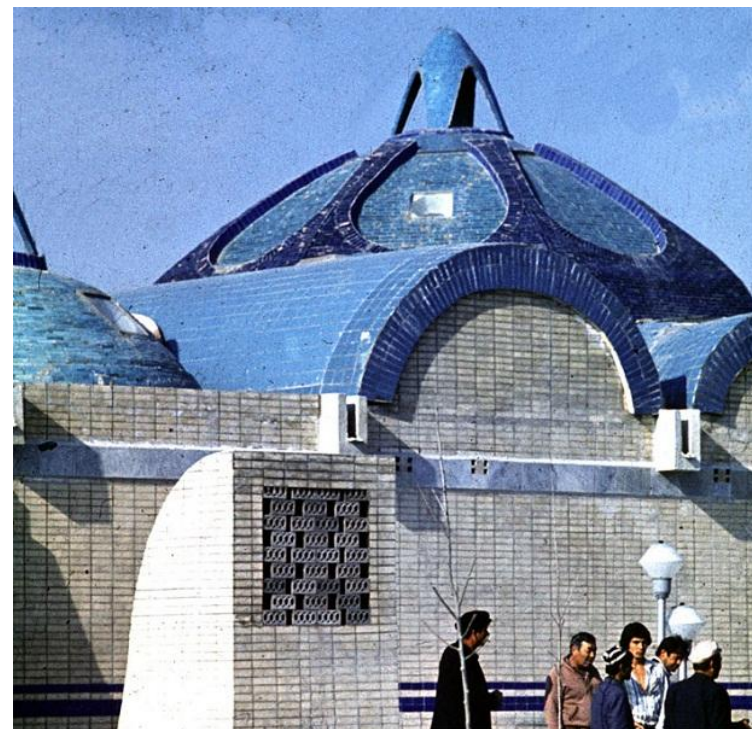
Широко распространенным становится **термин «техническая эстетика и дизайн»**, охвативший области художественного проектирования изделий текстильной, легкой, машиностроительной, приборостроительной, автомобилестроительной и других видов промышленности.

Дизайн во всех его видах начинает развиваться более интенсивно, но пока еще не дает каких-то авторских оригинальных

Причины:

- Приоткрылся «железный занавес» раскрывая мир западного перенасыщения товаром, в котором дизайн занимает лидирующие позиции.
- Проблемы необходимости насыщения рынка товаром.

1974 г. – национальная баня Хаммом на Чорсу в Ташкенте по проекту архитектора А.С. Косинского



Одна из попыток совместить современную архитектуру и инженерию с узбекскими изобразительными традициями и местным образом жизни. Традиционная восточная баня, снаружи напоминала вавилонский зиккурат, но была сконструирована с применением множества уникальных современных решений.

- **Андрей Станиславович Косинский** (1929 – 2018) – советский и российский архитектор, родился в Москве, в 1954 г. с отличием окончил МАРХИ. После Ташкентского землетрясения (1966 г.) откомандирован в Ташкент, где проработал в институте ТашГИПРОГОР до 1980 года. При проектировке зданий старался сочетать модернистский стиль и национальные мотивы, а также придерживался идеи зависимости архитектурных форм от факторов места и времени.

Андрей Станиславович Косинский (1929 – 2018)



Советский и российский архитектор, родился в Москве, в 1954 г. с отличием окончил МАРХИ. После Ташкентского землетрясения (1966 г.) откомандирован в Ташкент, где проработал в институте ТашГИПРОГОР до 1980 года. При проектировке зданий старался сочетать модернистский стиль и национальные мотивы, а также придерживался идеи зависимости архитектурных форм от факторов места и времени.

Дизайнерское образование в Узбекистане

Зарождение и развитие

1. Ташкентский государственный институт искусств (ТГИИ) им. М. Уйгура.

1976 г. – открыто новое отделение – «Интерьер и оборудование» на базе художественного факультета при кафедре «Монументально-декоративной живописи» в Ташкентском театральном художественном институте (ТТХИ) им. А. Н. Островского (заведующий – профессор В. И. Жмакин)

Велась подготовка по интерьеру, оборудованию архитектурных сооружений, выставок и реклам, а также проектированию малых форм архитектуры и благоустройства.

P. S.

В 1991 г. ТТХИ переименован в Ташкентский государственный институт искусств (ТГИИ) им. М. Уйгура.

Причины:

- Большое внимание стали уделять интерьерам театров, гостиниц, ресторанов, банкетных залов, магазинов; созданию садов и парков, а также зимних садов с водоемами, фонтанами, зелеными насаждениями.
- Возникла потребность в людях с хорошим вкусом, с большим багажом знаний, разбирающихся во всех тонкостях интерьера, умеющих правильно разработать интерьер и ландшафтный дизайн.



Ташкентский государственный институт искусств

2. Ташкентский государственный институт искусств (на базе ТТХИ)

1983 г. – открыто новое отделение по специальности «Реставрация архитектурного декора» на кафедре «Монументально-декоративной живописи» в Ташкентском театральном художественном институте им. А. Н. Островского (ТТХИ) (заведующий – профессор К. С. Крюков).

Образовалась новая кафедра – «Реставрация архитектурного декора и проектирование интерьеров».

(заведующий – архитектор Я. А. Афанасьев – специалист по градостроительству, монументальной скульптуре и интерьерам).



Ташкентский государственный институт искусств

3. Ташкентский архитектурно-строительный институт (ТАСИ)

6 мая 1991 г. – основан

Ташкентский архитектурно-строительный институт (ТАСИ)



- **Факультеты**

(в настоящее время)

1. Управление строительством
2. Строительство зданий и сооружений
3. Архитектура
4. Строительная инфраструктура

- **Кафедры**

1. Архитектурного проектирования
2. **Дизайн архитектурной среды**
3. Градостроительства и ландшафтной архитектуры
4. Кафедра истории и теории архитектуры
5. Начертательной геометрии компьютерного проектирования



Ташкентский Архитектурно Строительный Институт (старое здание)



Ташкентский Архитектурно Строительный Институт (новое здание)

4. Национальный институт художеств и дизайна (НИХД) им. К. Бехзода

1997 г. – на базе кафедры Реставрации архитектурного декора и проектирования интерьеров открыто отделение «Мебель», которое функционировало до 2000 г.

В связи с разделением института искусств им. М. Уйгура на два самостоятельных вуза был создан

Национальный институт художеств и дизайна (НИХД) им. Камолиддина Бехзода при Академии художеств.



Академия художеств Узбекистана

Национальный институт художеств и дизайна (НИХД) им. К. Бехзода

1999 г. – в Национальном институте художеств и дизайна (НИХД) кафедру «Реставрация архитектурного декора и проектирование интерьеров» разделили на две самостоятельные кафедры: **создана кафедра «Дизайн».**

(Заведующий – профессор К.Х. Мухамеджанов).

На базе кафедры «Дизайн» **открыто отделение «Промышленный дизайн»**, на котором подготовлено более 50 специалистов в области конструирования мебели и промышленного дизайна.

Отделение было закрыто в 2010 г.



Корпус НИХД

Развитие специальности
«Дизайн архитектурной среды»
в Узбекистане

Настоящее время

ДАС в Ташкентском архитектурно-строительном институте (ТАСИ)

История развития кафедры «Дизайн архитектурной среды»:

- 1991 г. – организована кафедра «Рисунок».
- **2002 г.** – к. «Рисунок» разделена на «Изобразительное искусство» и «**Дизайн архитектурной среды**» (доц. *Й.И. Абдурахмонов*).
- **2005 г.** – объединение кафедры ИЗО в «Дизайн архитектурной среды» (доц. *М.Р. Бородина*). Были достигнуты значительные успехи в учебной и научно-методической сферах.
- **2011 г.** – разделение кафедры на «Рисунок, живопись и скульптура» и «Дизайн архитектурной среды».

С 2013 г. кафедра «Дизайн архитектурной среды» в ВУЗах Узбекистана НЕ СУЩЕСТВУЕТ!

Причина: постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О развитии ландшафтного дизайна в Республике»

Кафедра «Дизайн архитектурной среды» в ТАСИ



«Ландшафтный дизайн и интерьер»

Скульптор Марина Бородина. Руководитель ДАС в ТАСИ 2005-2011 гг.



«Канатоходцы»

15 сентября 2011 г. Центральный выставочный зал Академии художеств Узбекистана выставка скульптора Марины Бородиной



Скульптура Бородиной «Девушки-лебёдушки»

Родилась в 1951 году в Ташкенте. В 1973 окончила республиканское училище имени П.Бенькова, в 1978 театрально-художественный институт имени Островского. С 2005 – 2011 гг. была руководителем кафедры "Дизайна архитектурной среды" Ташкентского строительного института, в это время кафедра достигла значительных успехов в учебной и научно-методической сферах.

Бакалавриат:

1. «Проектирование интерьера, архитектурная графика и компьютерное моделирование»
2. «Цветоведенье и композиция»
3. «Ландшафтное проектирование и макетирование»
4. «Конструирование ландшафта»
5. «Архитектурная графика и компьютерное моделирование»
6. «Макетирование и моделирование»
7. «Световой дизайн»
8. «Современные технологии художественного творчества»
9. «Эргономика»
0. «Интерьер и оборудование», «Проектирование»
1. «Фотодизайн»
2. «Ландшафтный дизайн»;

Вступительные экзамены:

1. Творческие экзамены: рисунок и живопись.
2. Тест по математике и родному языку.

Магистратура:

1. «Теория и методология дизайна»
2. «Художественное проектирование»
3. «Ландшафтная графика»
4. «Конструирование и творчество в ландшафтном дизайне»
5. «Физиология растений»
6. «Современное декоративное садоводство»

Специалисты области архитектуры, реставрации и дизайна в Узбекистане

Кафедрой «Дизайна» заведовали ведущие специалисты в области архитектуры, реставрации и дизайна:

- Профессор К. С. Крюков – ведущий специалист в области реставрации памятников архитектуры (1989 – 1997 гг.);
- Доцент М. Т. Махмудова – архитектор, специалист по реставрации памятников и проектированию интерьеров (1997 – 1998 гг. и 2008 – 2012 гг.);
- Профессор А. А. Абдуразаков – ведущий археолог Узбекистана (1998 – 1999 гг.);
- Профессор К. Х. Мухамеджанов (1999 – 2008 гг.).
- Доцент О. С. Касымов – с 2012 г. исполняющий обязанности заведующего кафедрой, специалист в области проектирования интерьеров.

За 35 лет работающие на кафедре «Дизайн» специалисты внесли значительный вклад в подготовку высококвалифицированных, образованных кадров и совершенствование преподавательской деятельности.

Это **архитекторы**: И. М. Полевая и М. А. Абиджанова, инженер Л. Л. Калинина, художник П. Кравцов, архитектор Я. А. Афанасьев, кандидат архитектуры Л. М. Бодня, архитектор М. Т. Махмудова, художник-дизайнер В. А. Банников, инженер Л. Д. Терентьева, доктор архитектуры, профессор И. М. Азимов, кандидат архитектуры, доцент Р. Ж. Асамов, архитектор Р. Ш. Захидов, кандидат архитектуры, доцент К. Толипов, архитектор А. Л. Табибов, кандидат архитектуры, доцент М. К. Мирзаев, архитектор, доцент М. И. Розикбердиев; архитекторы О. К. Фаттахов и Г. А. Сереева, М. Б. Исакова, а также выпускники этого отделения – И. И. Аблаев, Б. Н. Топилов, М. К. Якубов, О. С. Касымов, Ш. Н. Хасанова, О. М. Ахмеджанов, А. А. Абдукаримов и Д. Ш. Соипова.

Талантливые выпускники последних лет: И. И. Аблаев, А. Шаталов, М. К. Якубов, Б. Н. Топилов, Э. Цветкова, Ю. Ю. Эгамов, С. М. Соловьева, М. Усманов, Д. Камиров, Ф. Юлдашев, А. Ламанов, А. Карякин, Д. Киргизбаев, Ф. Расулова, Д. Миноварова, О. Ахмеджанов, К. Фрагали, Ш. Шоназаров, А. Нигматов, Т. Мухамеджанова, К. Гафурова, Л. Аманова, С. Дрбков, К. Мухамеджанова и др.

Мероприятия в Узбекистане в сфере ДАС

2012 г. – фестиваль «Наврикон Узбекистон».

2014 г. – проект для молодых дизайнеров «Свободный творческий полет»

2015 - 2017 гг. – сотрудничество со специалистом из Дании.

2018 г. – международный проект «Ташкент любит тебя».

2012 г. – фестиваль «Навкирон Узбекистон»



Дворец творчества молодёжи в г. Ташкент во время фестиваля «Навкирон Узбекистон» в 2012 г.

Место: г. Ташкент. Дворец творчества молодёжи

Организатор: фонд «Форум культуры и искусства Узбекистана»

Требования к работам: работы за последние два года, различных видах ИЗО, ДПИ, архитектурного и промышленного дизайна, актуального искусства.

Участники: студенты творческих ВУЗов, сформировавшиеся молодые авторы, имеющие профессиональное художественное образование, молодые ремесленники, обучавшихся у мастеров старшего поколения по традиционной системе «устоз-шогирд».

Возраст: от 17 до 35 лет.

В разделе «Архитектура» были затронуты актуальные проблемы городской среды и дизайна архитектурных сооружений.

Проекты дизайнеров архитектурной среды: Х. Закиров «Дизайн и архитектурное решение лагеря Бойчечак», Д. Сорокина «Дизайн -проект высшей школы хореографии», Д. Еремина «Дизайн-проект игровой зоны в жилом комплексе г. Ташкента», А. Филяева «Проект дизайна архитектурной среды экоцентра Джейран в Бухарской области», А. Стойченко «Дизайн реконструкции витринно-пространственной среды центральной части города», А. Касьяненко «Дизайн архитектурной среды парковой зоны в г. Ташкенте» и др.

2014 г. – проект для молодых дизайнеров «Свободный творческий полет»



Мастер-класс специалистов из Германии и Франции в рамках экспозиции-конкурса «Ателье ТК+».

Организатор: немецкий институт Гёте, германо-французское ателье-мастерская.

Руководители: немецкий художник-дизайнер Филип Гётце и французский архитектор Жюльен Дюпон.

Место проведения: г. Ташкент, двор ТАСИ.

Участники: студенты ТАСИ и НИХД.

Экспозиция-конкурс «Ателье ТК+».

Тема: «Ландшафтное искусство: конструкции на открытом воздухе».



Результаты студенческих работ в экспозиции-конкурса «Ателье ТК+».

В рамках проекта студенты узнали много интересного от европейских дизайнеров, архитекторов о сочетании художественного творчества с ландшафтом или городской средой, как художественные объекты или предметы повседневного обихода создаются с использованием подручных материалов.

2017 г. – семинар-тренинг о современной мировой архитектуре с приглашённым специалистом из Дании



Специалист:
дизайну.

городскому

Основатель фирмы Gehl Architects. Крупнейший исследователь городского общественного пространства, психологических аспектов использования этого пространства людьми, оптимального решения средствами архитектуры и градостроительства типичных проблем этой сферы. Основное направление деятельности Гейла - улучшение качества жизни в городах путем переориентации городского дизайна на пешеходов и велосипедистов.

Организатор: правительство Узбекистана.

Место проведения: г. Ташкент.

"Наша миссия – создавать и структурировать города таким образом, чтобы люди хотели жить в них. Поэтому современные города, когда они строятся или модернизируются по нашей концепции, стараются побуждать людей как можно больше ходить пешком или передвигаться на велосипеде. А если требуется моторизованный транспорт, то он должен быть общественным, а не частным. Если вы хотите помочь с решением проблемы изменения климата, а также обеспечить условия для улучшения здоровья населения необходимо создавать пространства для пешего передвижения и велосипедную инфраструктуру."

Ян Гейл, датский архитектор и консультант по городскому дизайну

2015 г. – проект-концепция Яна Гейла для г. Алматы (Казахстан)

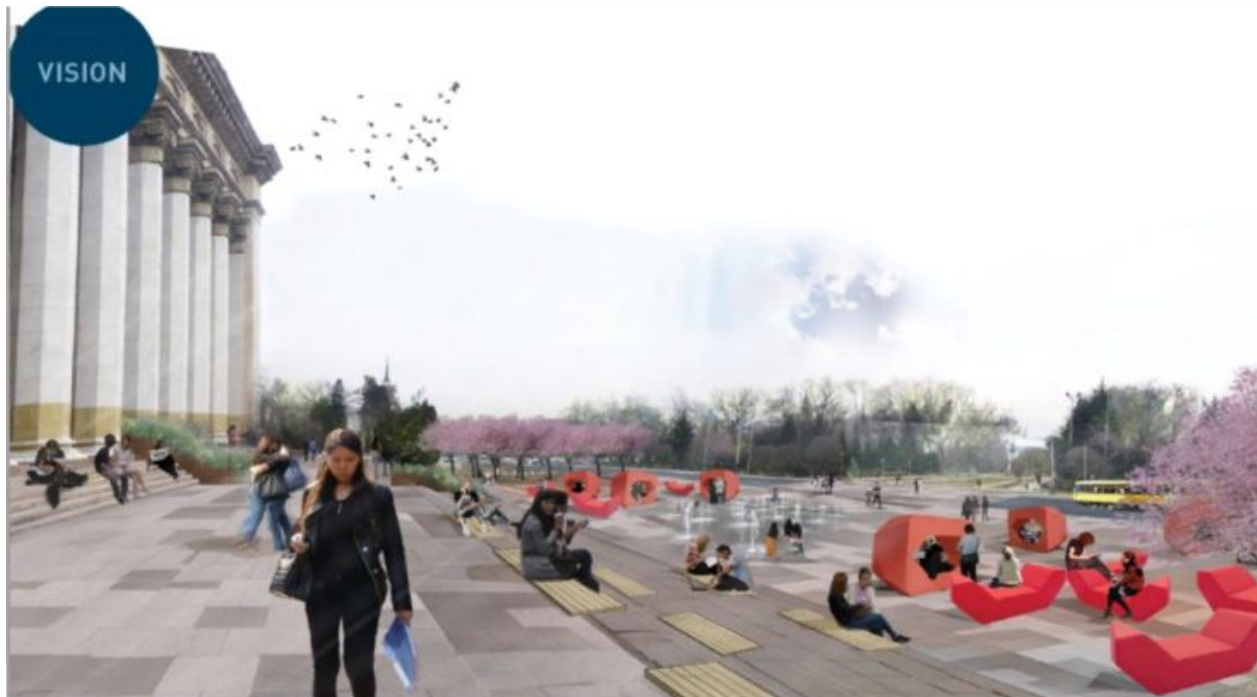


Любое исследование в Gehl Architects начинается с определения сильных, привлекательных, уникальных сторон города. Гейл изучил особенности Алматы и разработал ключевые **рекомендации** того, как сделать мегаполис комфортным для всех алматинцев и туристов.

Слабые стороны г. Алматы:

- многочисленное автомобильное движение;
- загрязнение воздуха;
- распространение респираторных заболеваний как следствие предыдущей проблемы;
- неорганизованное пространство для людей; 5. визуальный «мусор» – много рекламы, баннеров.

2015 г. – проект-концепция Яна Гейла для г. Алматы (Казахстан)



Потенциал:

- Природный. Алматы – «зеленый» город, близкий к природе;
- исторически сложившиеся широкие улицы, которые хоть и привлекают большое количество машин, но могут стать хорошей основой для правильной организации велосипедной и пешеходной инфраструктуры и системы общественного транспорта;
- неповторимый исторический и культурный облик города; большое количество молодежи, которая приносит жизнь и энергию в город;
- разнообразие. Всего – людей, зданий, энергетики. Это, по словам Гейла, показатель сильной активности.

Рассмотрев структуру и организацию города и историю застройки, архитектор поделился еще одним наблюдением: размер старых кварталов гораздо меньше, город был более тесным и плотным. Именно такая застройка, по мнению Гейла, более предпочтительна для человека. А последующее увеличение кварталов – это проявление модернистского подхода. В таких кварталах достаточно сложно создавать благоприятную для человека среду. «По мере дальнейшей застройки города очень бы хотелось, чтобы вдохновение архитекторы черпали из старой, более плотной структуры города»

2015 г. – проект-концепция Яна Гейла для г. Алматы (Казахстан)



Рекомендац

- Реки и арычная система. На сегодняшний день она скрыта. Ее нужно подчеркнуть и заполнить водой.
- Транспортная система. Улучшение баланса в сторону пешеходного и велосипедного движения и выделенными полосами для общественного транспорта для улучшения мобильности населения. Уменьшение роли личного транспорта.
- Существующие исторические места и парки необходимо сделать привлекательными для людей.
- Эффективное использование существующих пространств без расстраивания города.
- Эффективное использование полос дорожного движения в пользу озеленения, разделительных полос, велосипедных и пешеходных дорожек. Оборудование «зебр» взамен подземных и надземных переходов.
- Для реализации озвученной программы понадобятся не только соответствующие нормативные документы, но и создание единой организации, отвечающей за комфортное пребывание людей на улице.

2018 г. Мероприятия образовательной программы «Ташкент любит тебя»



Организатор: российское «КБ» Стрелка и общественный совет при мэрии г. Ташкента

Место: г. Ташкент. Коворкинг-центре Ground Zero.

Мероприятия:

- Лекция С. Соболев «Больше, чем праздник: как создать фестиваль, который изменит город». «Как рассказать о своем проекте, чтобы его запомнили».
- Публичные презентации инициатив по улучшению городской среды в Ташкенте.
- Открытый смотр проектов и их обсуждение.

«Маркеты молодых дизайнеров, фермерские праздники, большие музыкальные фестивали, спортивные забеги по историческому центру не только фиксируют тенденции, объединяют сообщества и расширяют культурные горизонты, но и меняют к лучшему жизнь городов. Фестивали приносят доход местной экономике, привлекают туристов, положительно влияют на облик отдельных площадок и целых районов.»

Участники:

- Диёр Мирзаахмедов — председатель правления ассоциации «Национальный маркетинговый центр»,
Ойбек Шодиев — генеральный директор и учредитель строительной компании First Developing Group, председатель комитета по городскому планированию, архитектуре и дизайну;
Денис Алещенко — креативный директор Meros Media;
Зиёда Худайбергенова — архитектор, преподаватель в ТАСИ, руководитель школы графики и визуализации Poligon;
Улугбек Холмурадов — дизайнер, архитектор, основатель студии Holmuradov Design;
Полина Макеева — менеджер проектов КБ Стрелка;
Соня Соболев — руководитель региональных программ Института «Стрелка».

2018 г. «Ташкент любит тебя» – международный проект комплексной программы по улучшению городской среды



Организатор: российское «КБ» Стрелка и мэрия г. Ташкента

Концепция. На проспекте Амира Темура планируется расширить тротуары и обустроить велодорожку. Проезжая часть сузится, освободившееся пространство отойдет под парковочные карманы, а разделительный забор посередине проспекта будет заменен зеленым буфером. Самые активные участки — перекрестки — станут небольшими общественными пространствами с местами для уличной торговли и озелененными зонами для отдыха.

2018 г. «Ташкент любит тебя» – международный проект комплексной программы по улучшению городской среды



Концепция. Архитекторы планируют подчеркнуть уникальность каждой станции ташкентского метро, создав вокруг выходов небольшие площади с уникальным дизайном.

2018 г. «Ташкент любит тебя» – международный проект комплексной программы по улучшению городской среды



Концепция. У города появится дизайн-код, который упорядочит рекламные элементы и придаст городу визуальную чистоту. Так, фасады коммерческих площадей на обновленном проспекте уже будут выполнены в едином стиле.

2018 г. «Ташкент любит тебя» – международный проект комплексной программы по улучшению городской среды



Концепция. КБ Стрелка организует в Ташкенте широкие общественные обсуждения проекта с горожанами. Краудсорсинговая платформа даёт жителям возможность предлагать свои идеи по развитию городских пространств, обозначать на карте проблемные территории, голосовать за понравившиеся предложения и обсуждать их друг с другом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С приобретением независимости, развитием рынка, активизацией международных культурных связей и изменениями общества в Узбекистане дизайн стал одной из популярных форм художественного самовыражения и был включен в культурную политику нации, что нашло отражение в постановлениях правительства о развитии дизайна как дисциплины.

Проводятся научные семинары, научно-практические конференции, мастер-классы и тренинги в области дизайна, как на национальном уровне, так и с привлечением зарубежных экспертов. ТАСИ участвует в ежегодном двустороннем студенческом обмене с Версальским университетом (Франция) и Баухаусом (Германия).

Самые передовые формы дизайна в Узбекистане – графический, модный, интерьерный и ландшафтный дизайн, уличное городское искусство, представляет много интересных идей для развития городской среды.

Однако, существуют следующие **проблемы**:

- отсутствию финансирования для реализации проектов.
- отставание теории дизайна от академических школ в других странах, даже в постсоветских. Причины:
 - неразвитость домена;
 - тиражирование стандартного инжиниринга;
 - «неадекватно» изученная история и теория проектирования в вузах и профессиональных училищах;
 - преобладание практики над теорией, недостаточное внимание к философии и концепции дизайна.

Мероприятия по решению проблем:

"Промышленное искусство и дизайн" меняется на "историю и теорию дизайна". Происходит переориентированные исследования от инженерных и технологических аспектов до более широких вопросов, а именно вех в историческом развитии дизайна на местном и зарубежном, а также его обширной теоретической тематики и практики.

Дисциплина изучает: архитектурный дизайн, дизайн одежды, графический дизайн, автоматизированный дизайн, дизайн рекламы, дизайн мебели, промышленный и выставочный дизайн, а также арт-дизайн и инженерные процессы с учетом эргономических, социальных, психологических, экологических, биологических, технологических, hylological, физических и химических факторов.

Спасибо за внимание!