

ТЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Учитель русского языка и литературы
Урясьева И.В.
МОУ СОШ №21



Цели и задачи урока:

1. Обзорное ознакомление с любовной лирикой поэта; проследить эволюцию чувств лирического героя и богатство выражения этих чувств.
2. Формирование правильной монологической речи; формирование умений сравнивать, систематизировать и обобщать;
3. Формирование бережного отношения к классической русской поэзии.

ЭВОЛЮЦИЯ ЧУВСТВ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ

- 1. Раннее творчество.** Любовь лирического героя - не конкретное психологическое переживание, а пьянящее предчувствие счастья.
«Выткался на озере алый свет зари». 1910г.
- 2. Середина 1910 года.** Образ лирического героя становится более конкретизированным, появляются мотивы разлуки, потерь.
«Не бродить, не мять в кустах багряных».
- 3. Конец 10-начало 20 годов.** Основное чувство лирического героя - разочарование в любви.
«Я усталым таким еще не был»
- 4. Середина 20х годов.** Любовь лирического героя - чувство многогранное, в основе которого благородство, искренность и тонкое понимание красоты.
«Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Эпиграф



Мы с тобою любим в этом мире
Одинаково со всеми, дорогая.

С. Есенин

Анна Сардановская



«Ты ушла и ко мне не
вернешься...»

Ты ушла и ко мне не вернешься,
Позабыла ты мой уголок,
И теперь ты другому смеешься,
Укрываясь в белый платок.

Анна Романовна Изряднова



**« Не бродить, не мять в кустах
багряных...»**

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж, кто выдумал твой гибкий стан
и плечи -
К светлой тайне приложил уста.

Лидия Ивановна Кашина



«Зеленая прическа...»

Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?

Зинаида Андреевна Райх

«Не жалею, не зову, не плачу...»



Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым,
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Айседора Дункан



«Пой же, пой. На проклятой гитаре...»

Пой же, пой. На проклятой гитаре

Пальцы пляшут твои полукруг.

Захлебнуться бы в этом угаре,

Мой последний, единственный друг!

Августа Миклашевская



«Заметался пожар голубой...»

Заметался пожар голубой,

Позабылись родимые дали.

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

Шаганэ Тальян-Тертарьян



« Шаганэ, ты моя, Шаганэ! »

Шагане, ты моя, Шагане!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ, ты моя, Шагане.

Закрепление:

1. Анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!»
2. Тест по творчеству С. Есенина.

- 1. Какова главная тема стихотворения?**
- 2. Почему лирический герой «готов рассказать поле», а не «рассказать о поле» ?**
- 3. На чем основано сравнение «волосы – рожь»?**
- 4. Найдите гиперболу. Чем оправдан этот поэтический прием?**
- 5. Как вы думаете, почему в есенинском тексте трижды встречается « что ли»? Как связана с этим «что ли» интонация произведения?**
- 6. Определите размер стихотворения?**

1. Лирический герой – это

- а) автор**
- б) рассказчик**
- в) образ героя, чьи переживания, мысли, чувства отражены в стихотворении**
- г) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику**

2. Каковы основные мотивы ранней лирики С.А. Есенина?

- а) философская лирика**
- б) любовная лирика**
- в) тема крестьянской России**
- г) пейзажная лирика**

3. К какой литературной группе принадлежал С.А. Есенин в начале 20-х годов?

- а) символизм**
- б) модернизм**
- в) футуризм**
- г) акмеизм**
- д) иманженизм**

4. Какой традиционный мотив русской классической лирики часто появляется в стихах С.А. Есенина?

- а) свободолобивая лирика**
- б) мотив одиночества**
- в) предназначение поэта и поэзии**
- г) мотив дороги, изгнанничества**

5. Какие ключевые образы использовал С.А. Есенин в стихотворении «Отговорила роща золотая?» Каков смысл этих образов (роща, дом, странник, журавли)?

- а) символ судьбы**
- б) символ краткости земной жизни**
- в) символ недостижимости гармонии**

6. Какую общую черту можно выделить, анализируя любовную лирику С.А. Есенина?

- а) гармоничность, безмятежность**
- б) печаль, грусть**
- в) радость бытия**
- г) конфликтность, безответность**



**До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой....**