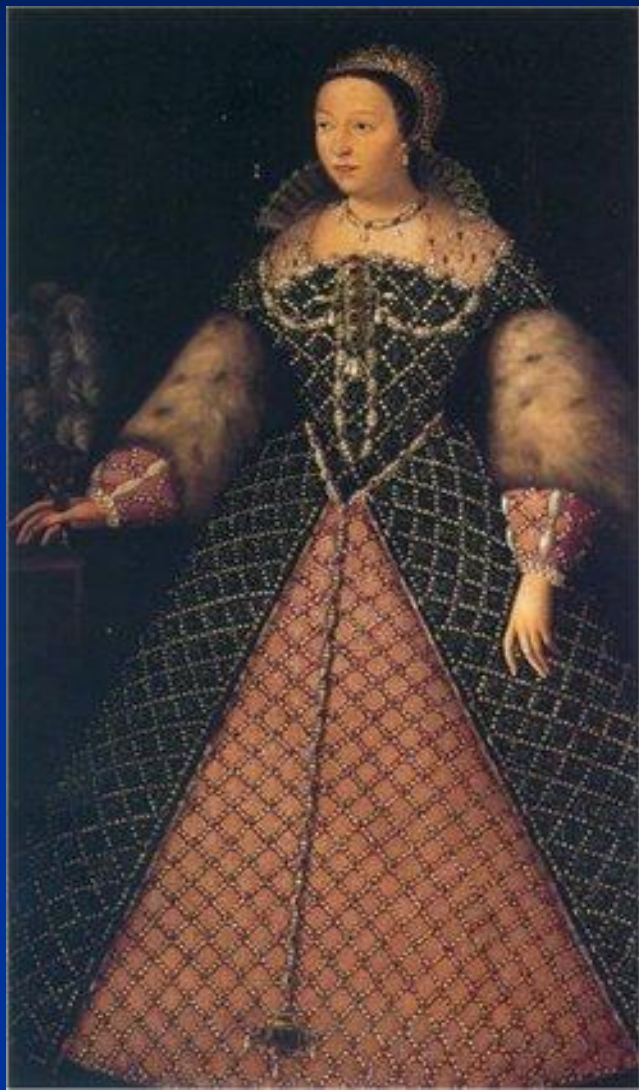


*Академия Русского
балета им.А.Я.
Вагановой*

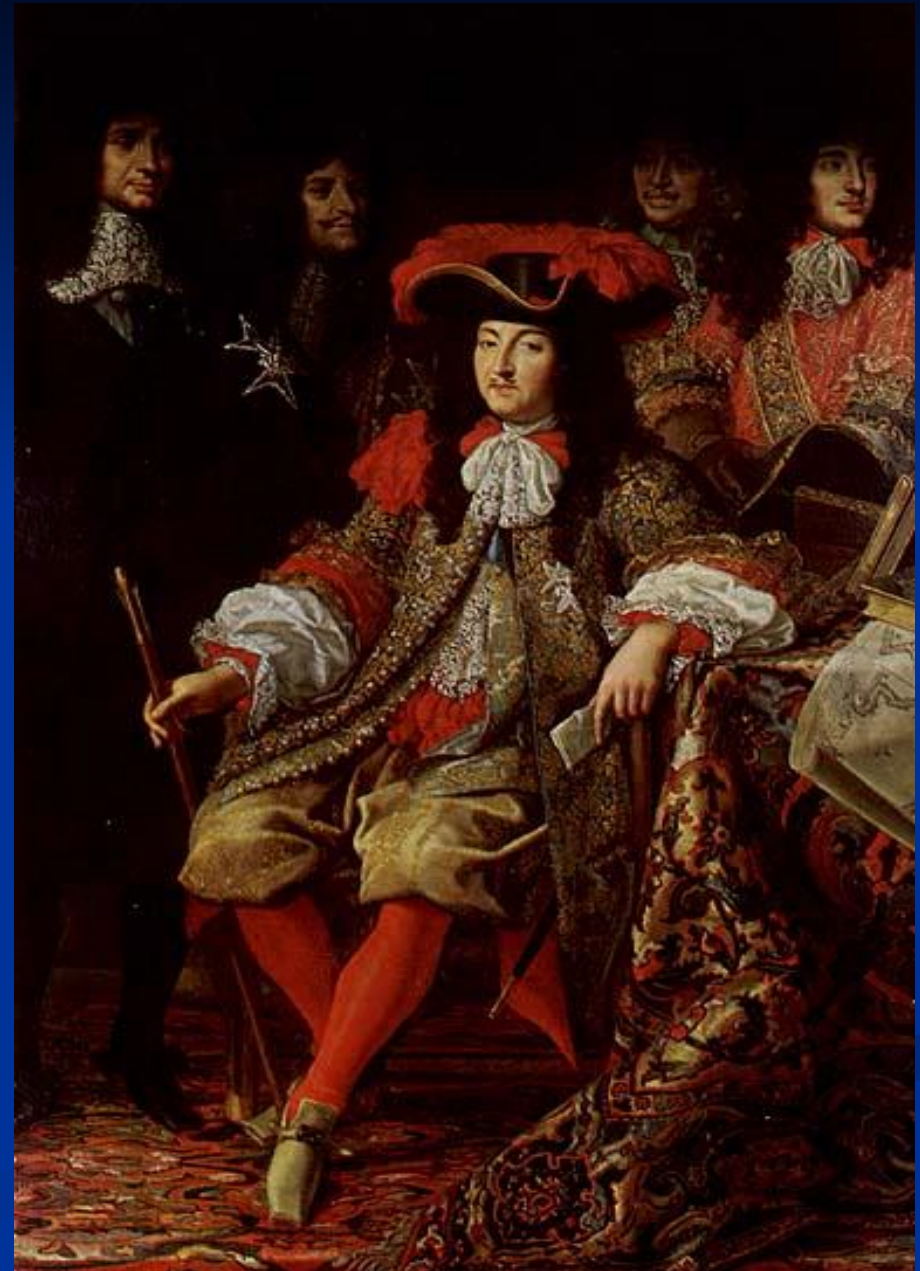
Балет зародился в Италии в XV веке, где владетельные князья нанимали профессиональных мастеров танца для постановки пышных зрелищ.



Став супругой французского короля итальянка Екатерина Медичи привезла во Францию моду на придворные балеты.



Новый виток популярности балет приобрел с восшествием на престол Людовика XIV, который сам принимал в нём живое участие.





Гранд Опера в Париже

- 4 мая 1738 года по указу императрицы Анны Иоановны в Санкт-Петербурге открыта Танцевальная Её Императорского Величества Школа.
- Так начала своё летоисчисление первая русская балетная профессиональная школа, ныне Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой.





4-й Зимний дворец Анны Иоановны

□ В начале XIX века большое значение для школы имела творческая деятельность французского балетмейстера Ш. Дидло, при нём сложилась система классического танца, в корне отличающаяся от прежней, близкой к системе бального, бытового танца.



Большой (Каменный) театр



□ Во время правления Николая I возникла необходимость нового здания для училища.



Николай I



Александра Фёдоровна



у лица Эдчего Росси

□ Благодаря работе в Санкт-Петербурге во II половине XIX века балетмейстера М. Петипа, сформировался академический репертуар, классический танец достиг вершин художественной выразительности, была воспитана высокопрофессиональная труппа.



М. Петипа

- Уже в советское время А.Ваганова систематизировала методiku преподавания классического танца.
- На сегодняшний день методика Вагановой является общепризнанной системой профессиональной подготовки артистов балета.

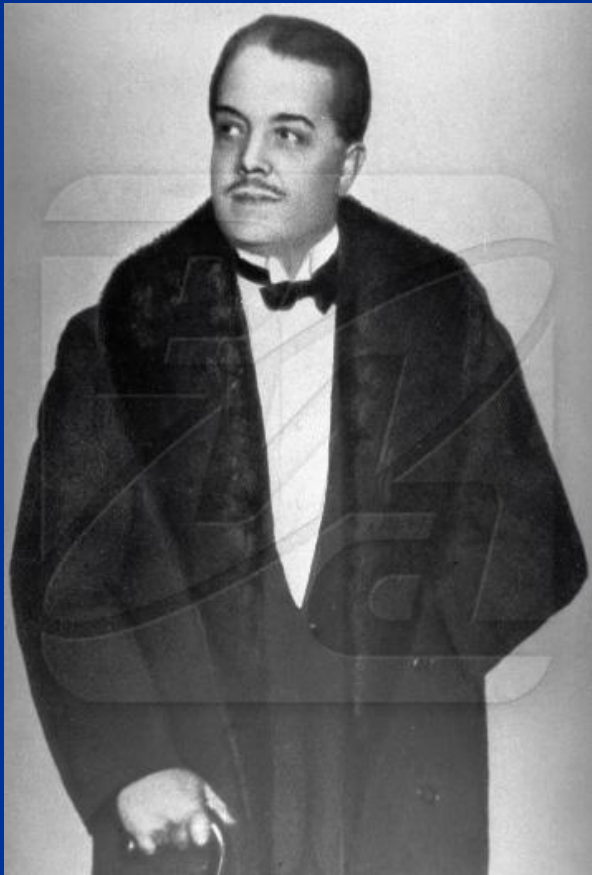


- Новый этап в истории русского балета начался, когда русский композитор П.И. Чайковский впервые сочинил музыку для балета.
- Благодаря этому балетная музыка стала серьёзным искусством, так как раньше считалась низшим видом музыкального творчества.



П.И. Чайковский

□ С 1909 по 1914 гг. продолжались в Париже “Русские сезоны”. Они увенчались подлинным триумфом. Труппа под руководством Дягилева в своё время вызвала множество споров, но её огромное влияние на балет XX века не вызывает сомнения.



- В настоящее время обучение в Академии ведётся на двух факультетах



Исполнительский
(обучение 8 лет)
Выпускники этого
факультета работают
в качестве артистов
балета в труппах.

Педагогический
(обучение 5 лет)
Ведётся подготовка
по 4 специальностям:
- педагог-репетитор
балета;
- балетмейстер;
- балетовед;
- концертмейстер балета.

- Уникальным явлением в балетном мире является труппа Б. Эйфмана.
- Оставаясь верным классической основе, он дерзнул создать современный балет, переведя условный язык балета на язык драмы.





Балет “Анна Каренина”



Балет “Пиноккио”

- В конце 2011 года в Санкт-Петербурге начнется строительство здания для театра балета Бориса Эйфмана.
- По словам самого Эйфмана, Дворец танцев должен быть современным, но созданным для исторической части города, без использования стеклянных фасадов.
- Стоит отметить, что театр Эйфмана существует уже более 30 лет, но до сих пор не имеет своей сцены.

