

Михаил Михайлович Зощенко

1894-1958

-русский писатель
-сатирик
-Драматург



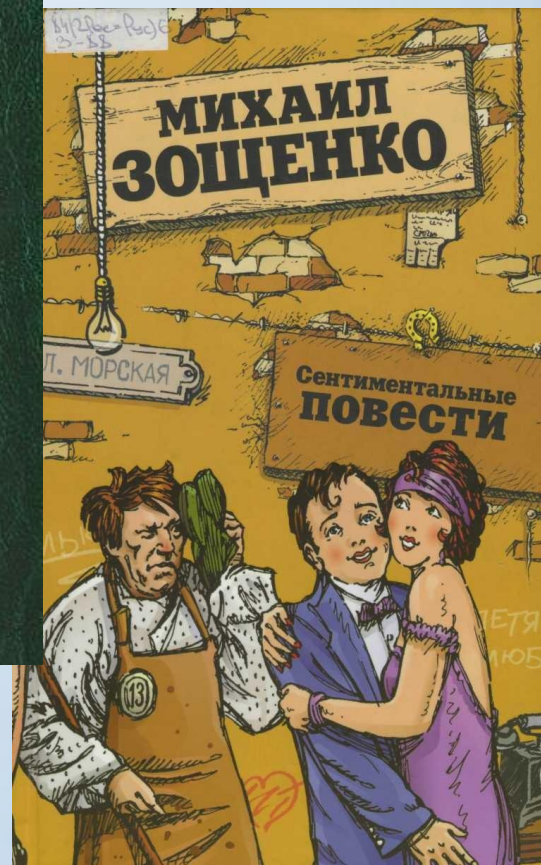
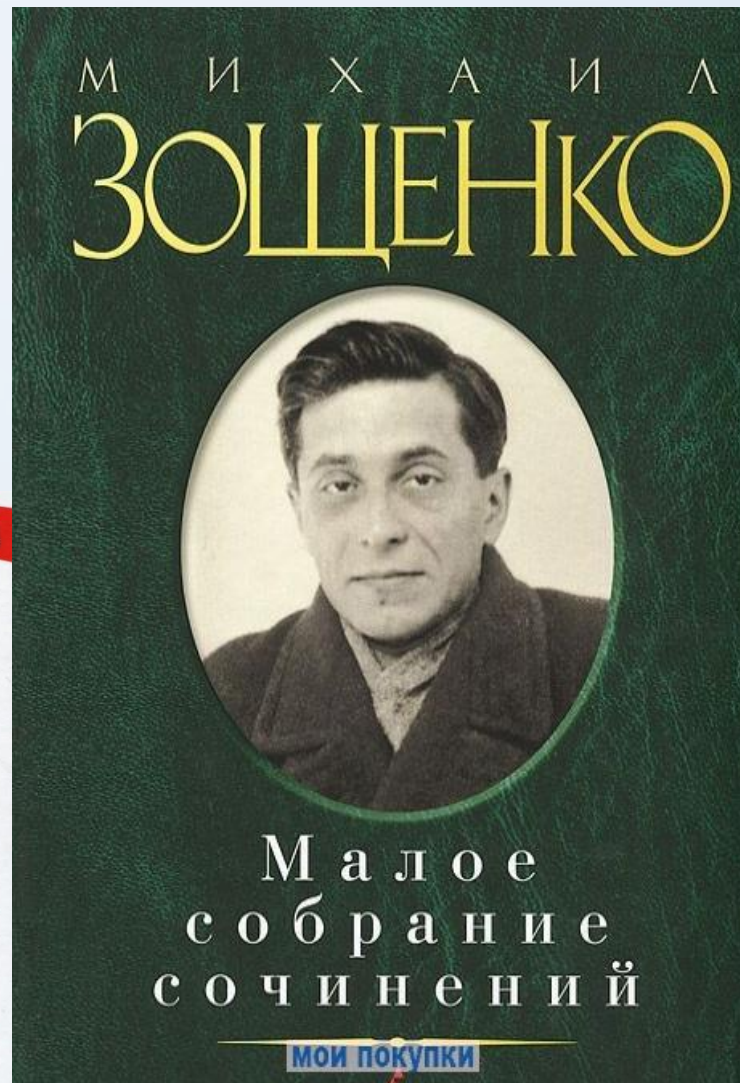
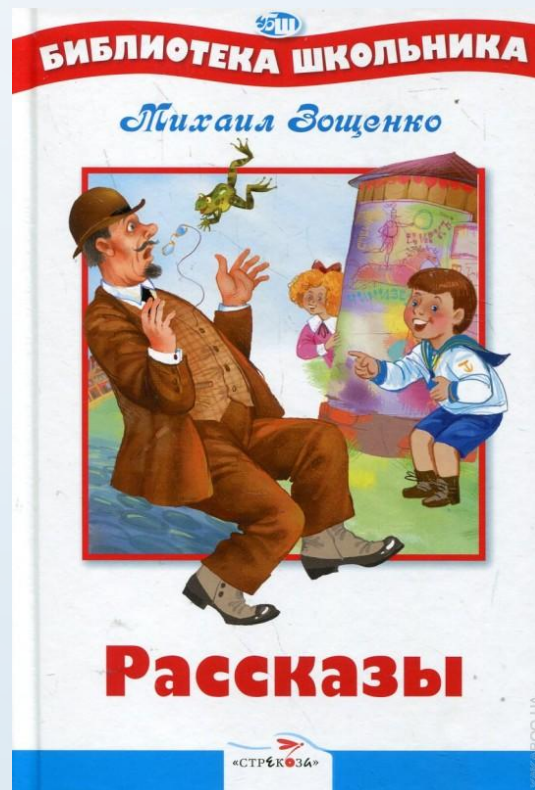
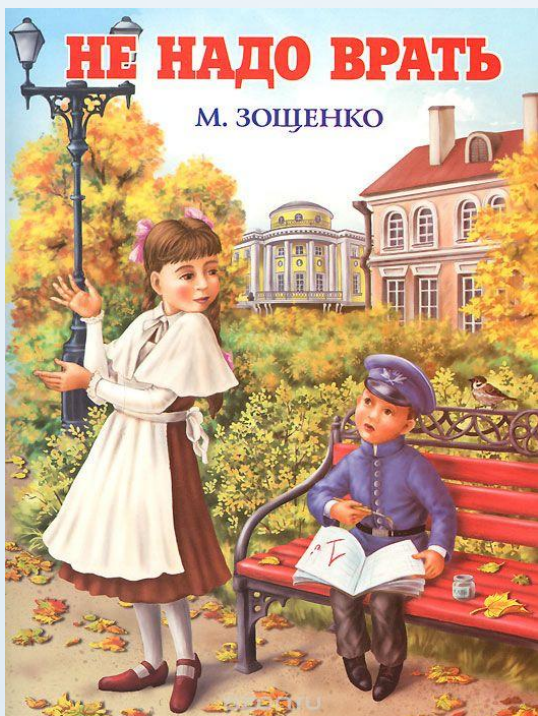
О нем...

- Родился в Петербурге в небогатой интеллигентной семье. Отец-художник, мать – писательница и 8 детей.
- Сражался на фронтах Первой мировой войны, награжден Георгиевским крестом.
- В годы революции служил в Красной армии.
- 1920-21гг – первые рассказы



Творчество

- К середине 20-х гг. XX в. Зощенко стал одним из самых популярных писателей в России.



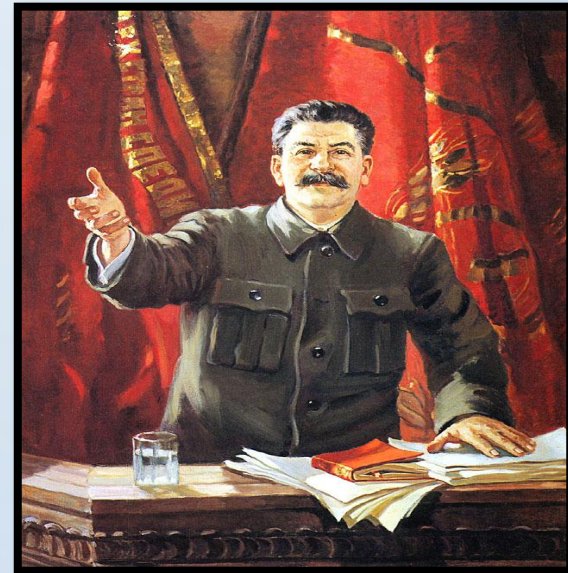
Из воспоминаний современников

- **Сергей Есенин:** «В нём есть что-то от Чехова и Гоголя. У этого писателя большое будущее»



- **Юрий Олеша:** «Его страшно любит публика. Когда председатель объявил его, выходявшие с полпути вернулись... Люди стали пересаживаться ближе. Замечательный, поистине замечательный русский писатель Зощенко!»

- **Иосиф Сталин:** «Кто не хочет перестраиваться, например, Зощенко, пускай убирается ко всем чертям....Разве этот дурак, балаганный рассказчик, писака Зощенко может воспитывать?..»



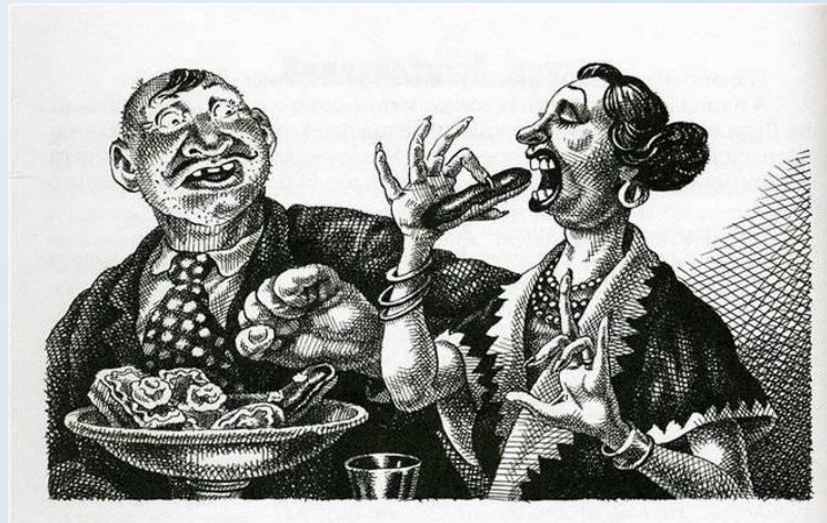
Историческая справка

- “...в условиях, когда рабочий класс, когда партия и СССР осуществляет самокритику через партийные чистки, через действенный контроль масс... нужна ли сатира?”
- И в **1946 году** вышло постановление партии “О журналах “Звезда” и “Ленинград”. Зощенко был заклеен, как пошляк, “хулиган” и “подонок литературы, глумящийся над советскими людьми”. Творчество Зощенко было запрещено. Лишь в конце 80-х годов XX века, в эпоху гласности его творчество было возвращено нам.



Особенность творчества

- Краткость и понятный простому человеку язык (традиции А.П. Чехова)
- Сатирическое обличение действительности (традиции Н.В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина)
- Автобиографичность
- Добрый жизнеутверждающий смех



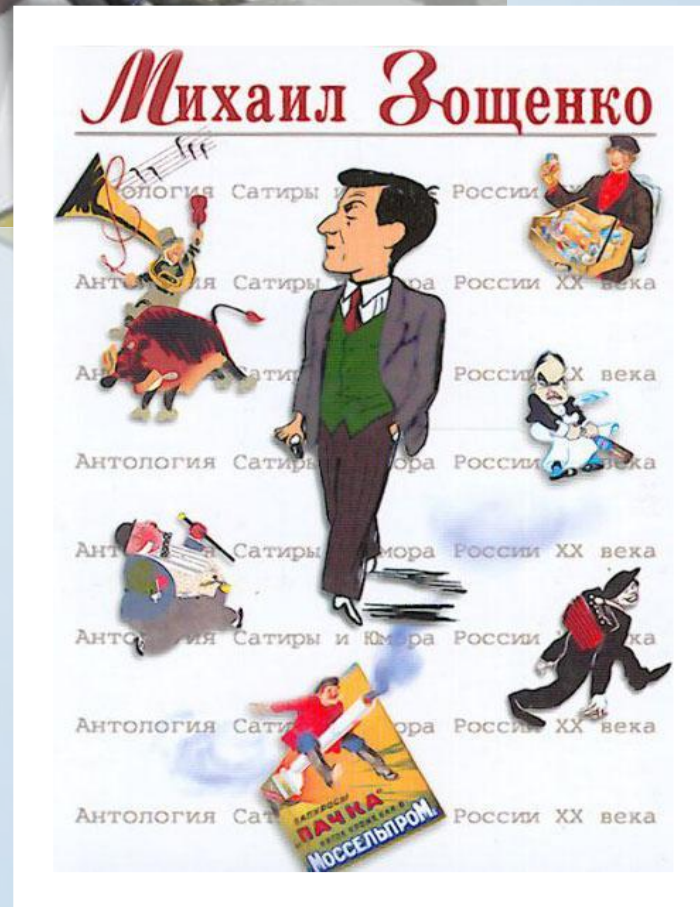
Вспомним ...

- **Рассказ «Галоша».**

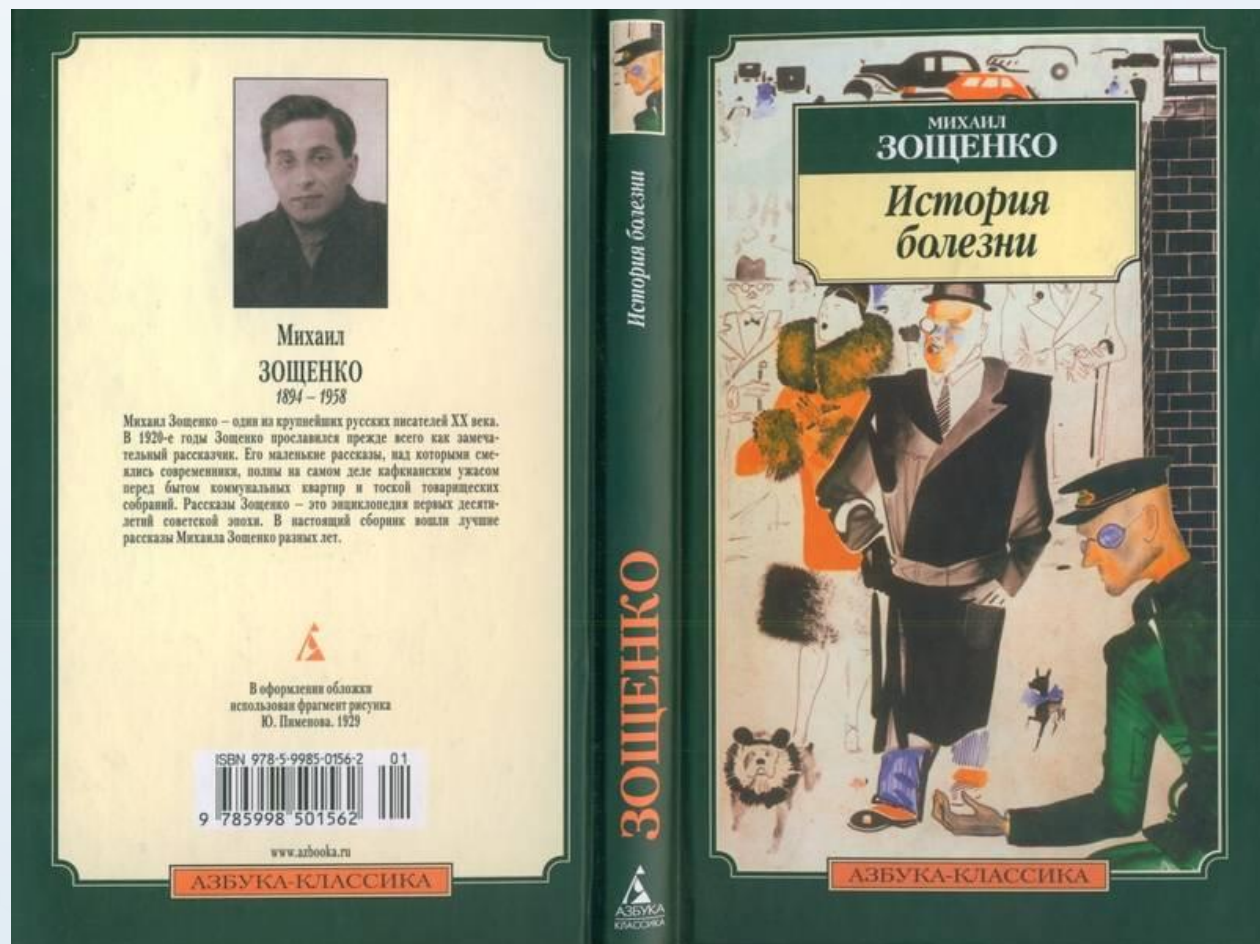
Автор высмеивает бюрократизм. Чтобы вернуть потерянную в трамвае галошу, пришлось собрать с десятков справок. Но увы...

- **Рассказ «Встреча».**

О недоверии к людям, мнимом человеколюбии и скупости.



«История болезни»



- С чего начинается рассказ?
- Почему рассказчик предпочитает лечиться дома, а не в больнице?
- Что с самого начала рассказа вызывает смех? Какой эпизод?
- Только ли смех вызывает данный эпизод?

Вдумаемся в прочитанное...

- Какие еще моменты обращают на себя внимание?
- Какие чувства может вызвать умирающий человек?
- А как эту ситуацию показывает Зощенко?
- Действительно ли писателю смешно, как вы думаете?



Вдумаемся в прочитанное...



- Что можно сказать о медперсонале этой больницы?
- С каким рассказом Чехова перекликается «История болезни»?
(«Хирургия»)
- Что обличает автор в этом рассказе? Какие явления?
(Антисанитария, равнодушие медицинского персонала к больным, халатное отношение к своим обязанностям.)

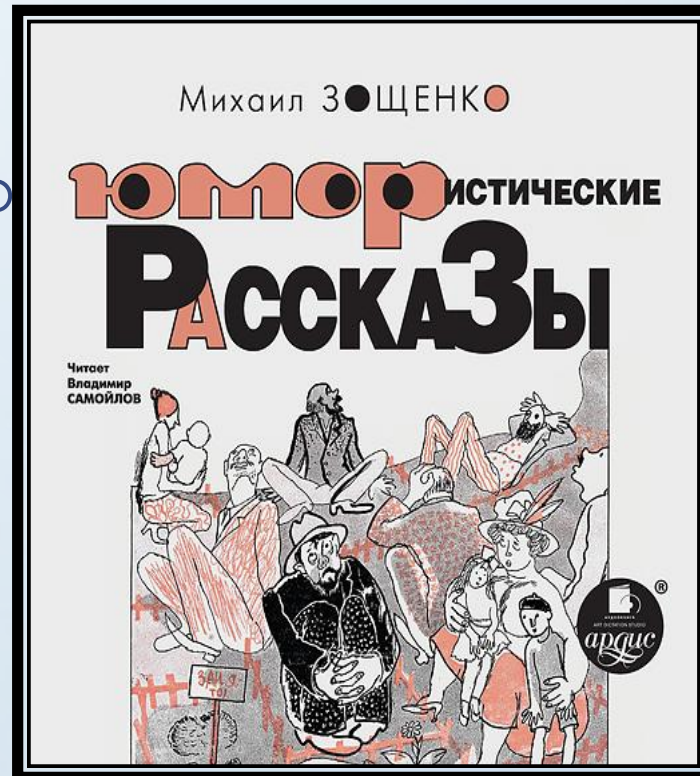
Приемы комического.

1. Прием несоответствия

- «Небольшая палата на тридцать человек».
- Бухгалтерия по ошибке сообщила семье о смерти нашего героя. Какое отношение бухгалтерия больницы имеет к уведомлениям о смерти?

2. **Гипербола** : "Фельдшер говорит: — У нас такое переполнение, что мы прямо не успеваем больных выписывать...»

3. **Гротеск** : "Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться. И вот я стал раздеваться и вдруг вижу, что в ванне над водой уже торчит какая-то голова...»



Делаем выводы

- Если у читателей рассказы Зощенко вызывали смех, то самого автора это огорчало, так как за юмором скрывалась трагическая сущность действительности.
- Герои изображены в карикатурном виде. Высмеивая зло, **автор показывает нам, какими мы не должны быть.**



Вывод

- Юмор предполагает веселый доброжелательный смех. В рассказах Зощенко к смеху примешивается досада, грусть. Автор высмеивает нелепость жизни, изображает героя в карикатурном виде. Это признаки сатиры.