



ТЭФФ И

Урок литературы в 8
классе

Учитель Тетерина Л. Н.



Тэффи
Надежда Александровна
Лохвицкая





**... Часто перечитываю
ее книги. Конечно,
была Тэффи большой
писательницей, у
которой смешное
неизменно
переплеталось с
грустным...**

Андрей Седых

**«Далекие, близкие»,
Нью-Йорк, 1962**



М.М.Зощенко:
**«Ее считают самой занимательной и
«смешной» писательницей и в длинную
дорогу непременно берут томик ее рассказов»**



Зинаида Шаховская о ней...



**«Какая она была
рассказчица, как умела
она мимикой оживить
рассказ, взять нужный
акцент, воплощая то
актрису, то девочку,
то бабу, то шофера
такси, говоря и за
умного, и за глупого, и
за бедного, и за
богатого...»**

Вы спрашиваете, как я пишу?

«Когда сажусь за стол, рассказ мой готов целиком от первой до последней буквы.

Это – игра. Это – радость.

Потом начинается скучная работа.

Я очень ленива.

Почерк отвратительный.

Рассеянна.

Пропускаю буквы, слога, слова.

Вдобавок все время рисую пером всякие физиономии.

Пишу всегда сразу.

Перечитывать не люблю.



М. С. Соболева

Псевдоним или фамилия?

Тэффи – псевдоним

Настоящая фамилия

– Надежда

Александровна

Лохвицкая

**История
псевдонима
рассказана самой
писательницей в
рассказе
«Псевдоним»**



Происхождение псевдонима Тэффи до сих пор остаётся непрояснённым. Как указано ею самой, он восходит к домашнему прозвищу слуги Лохвицких Степана (Стеффи) “отменного дурака, которому везло”.

Рассказы и сценки, появляющиеся за этой подписью, были настолько популярны в дореволюционной России, что даже существовали духи и конфеты “Тэффи”.



Где родилась?

«Я родилась в Петербурге весной (это 24 апреля 1872 года), а, как известно, наша петербургская весна весьма переменчива: то сияет солнце, то идет дождь. Поэтому и у меня, как на фронтоне древнего греческого театра, два лица: смеющееся и плачущее»



Тэффи говорит



«Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви»

«Надо уметь жить, играя: игра скрашивает любые невзгоды»

«Люблю смотреть на человека, которому приятно»

Творчество Тэффи

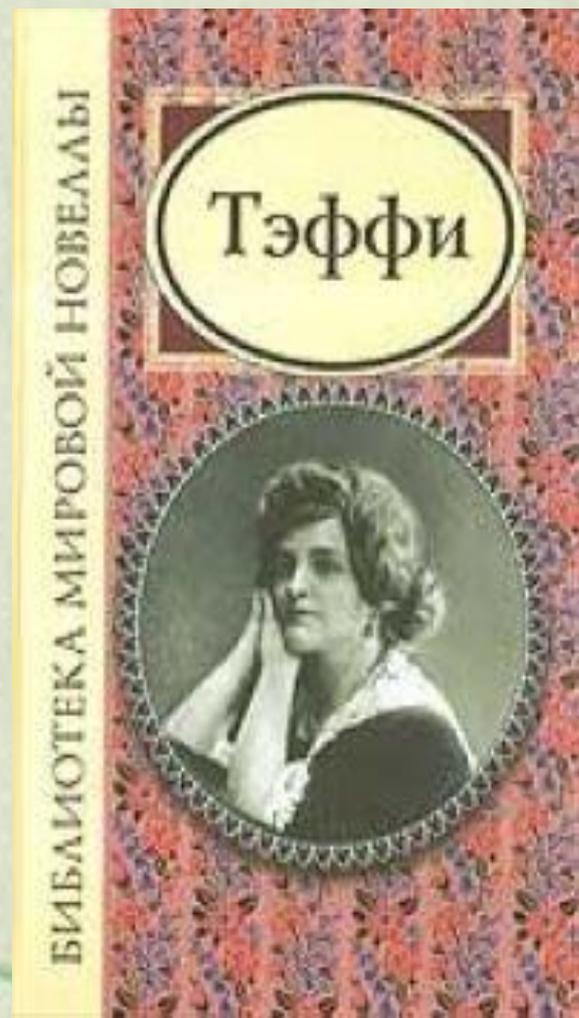
**Юмористические
рассказы.**

**Стихи Тэффи часто
становились
романсами.**

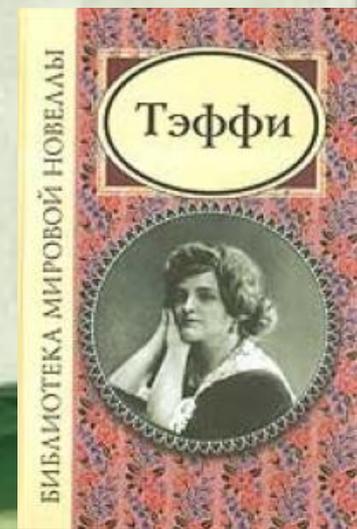
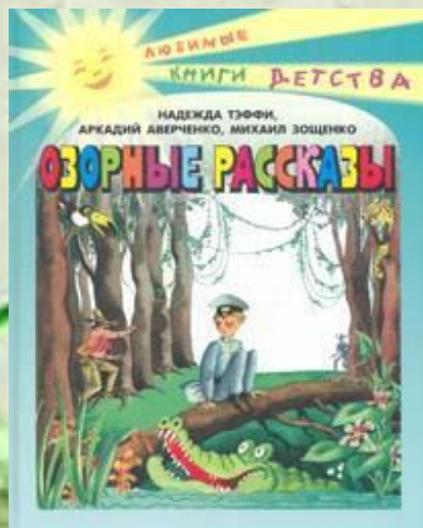
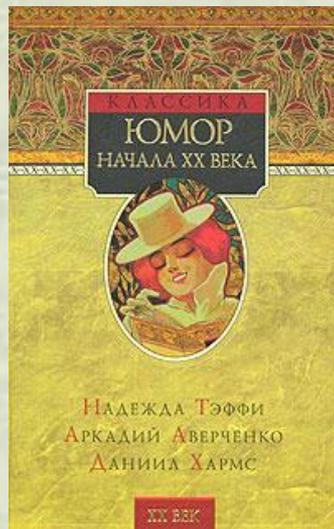
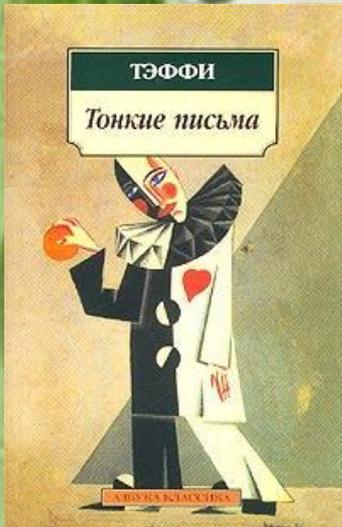
**Она любила напевать их
под гитару.**

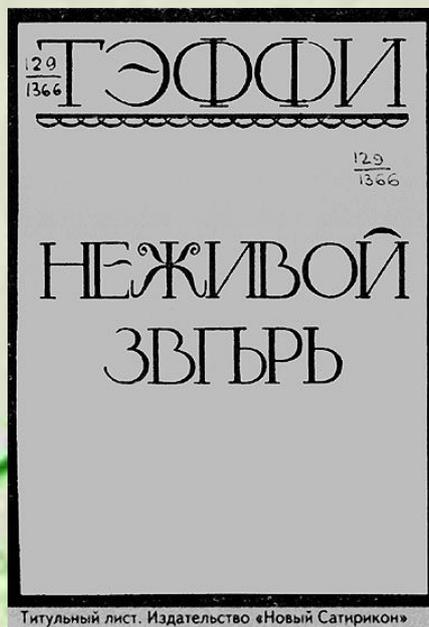
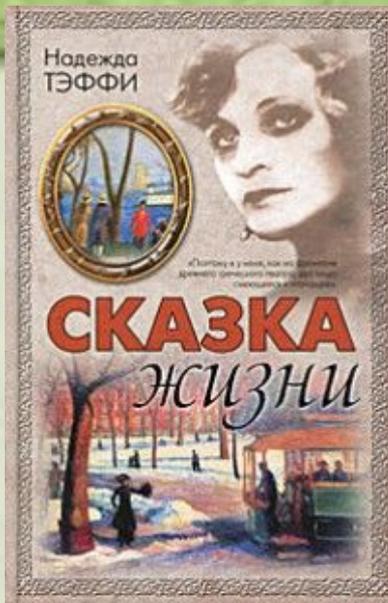
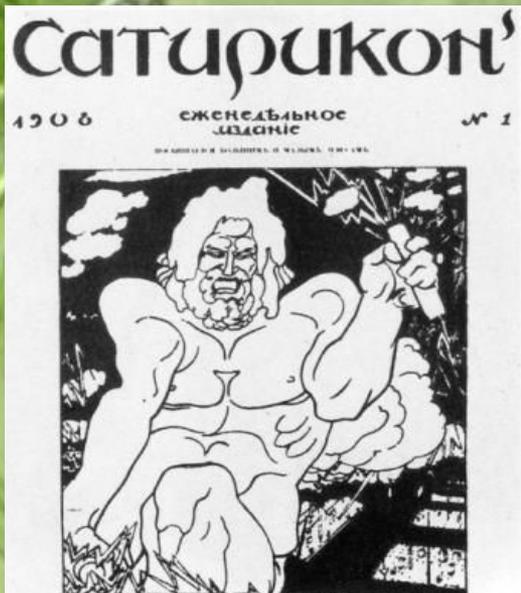
**Пел ее романсы
Александр
Вертинский.**

Автобиографическая



Творчество Тэффи





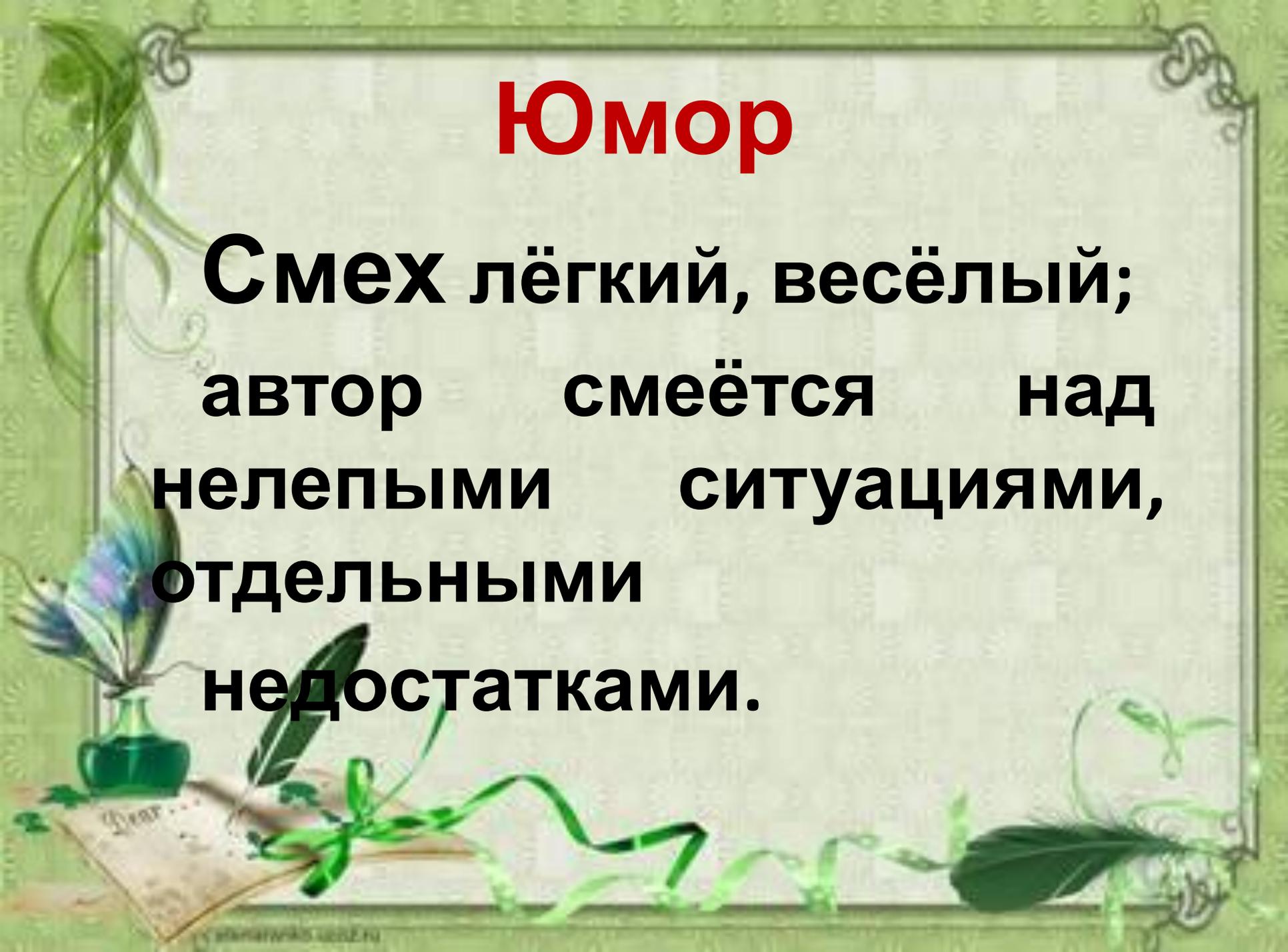
Тэффи

Королева юмора



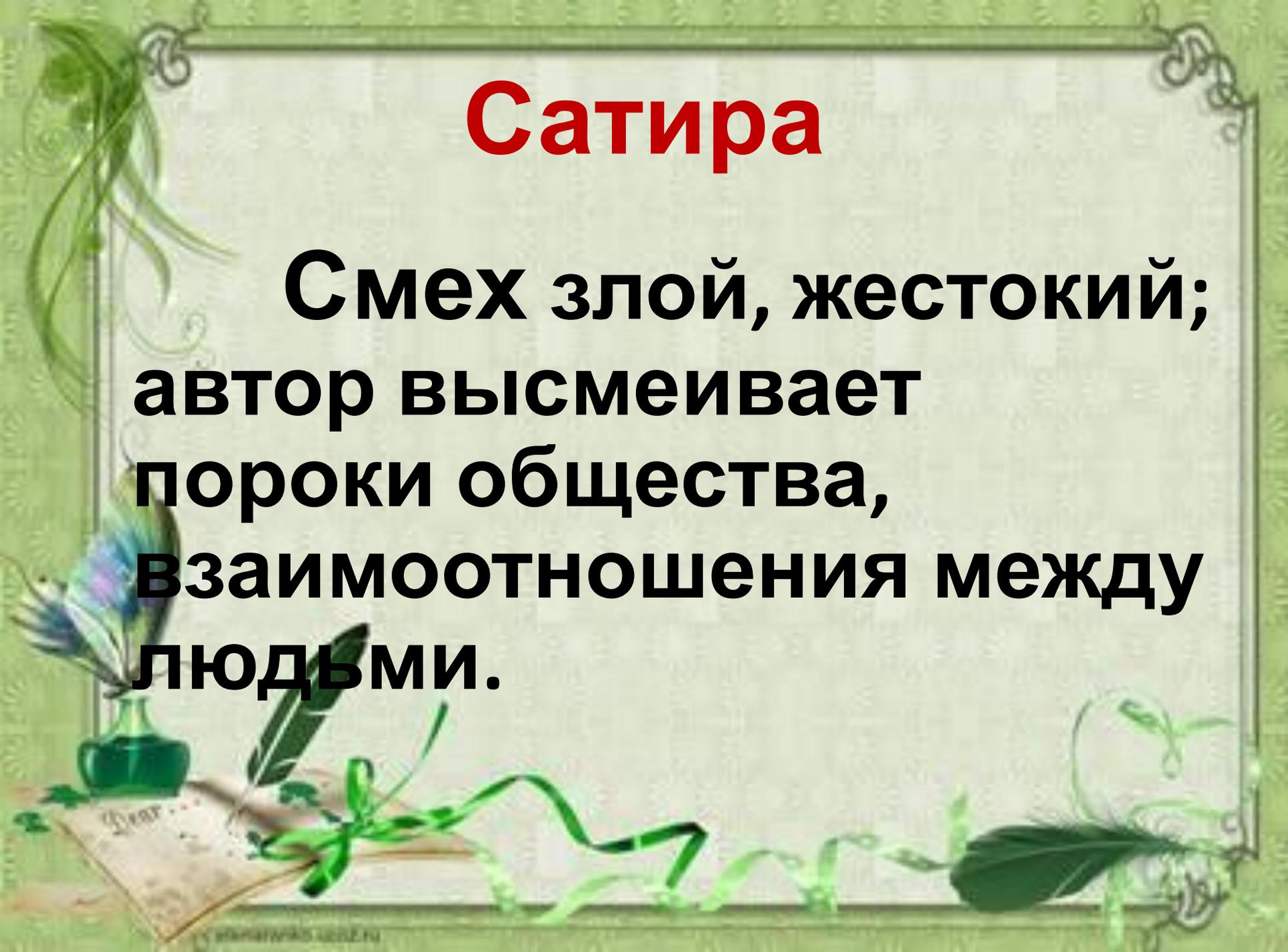
Юмор

**Смех лёгкий, весёлый;
автор смеётся над
нелепыми ситуациями,
отдельными
недостатками.**



Сатира

**Смех злой, жестокий;
автор высмеивает
пороки общества,
взаимоотношения между
людьми.**



Сарказм

Один из видов сатиры. Характеризуется беспощадным и резким осмеиванием чего-либо. Часто используется в различных публицистических произведениях.

Сарказм - это недобрая шутка, выражающая неодобрительное отношение к осмеиваемому объекту или явлению.

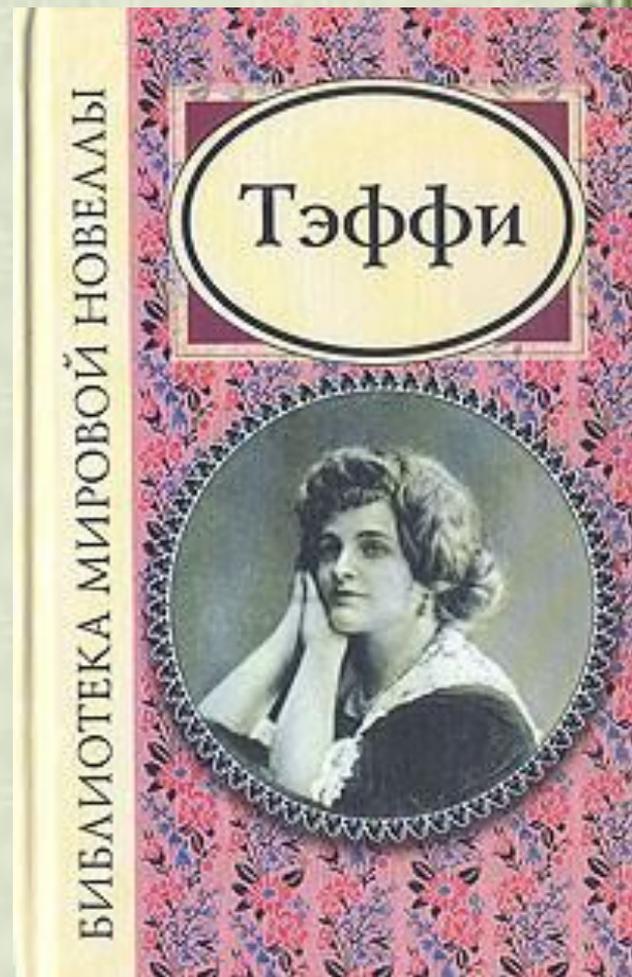
**Ну можно ли
представить мир без
шутки?!**

**Да он без шутки был
бы просто жуток!**

**Когда на сердце
холод, мрак и тьма,
Лишь юмор не дает
сойти с ума!...**

Л.

Филатов



Прирожденный юморист

Начала печататься в 1901 году, и в первых же литературных опытах проявились главные черты ее дарования: «любила рисовать карикатуры и писать сатирические произведения»



Сотрудничество с публицистическими изданиями

**В 1905 – 1907 году сотрудничала в
журналах и газетах, публикуя
стихотворения,
юмористические рассказы,
фельетоны. С 1908 года в
тесном контакте с журналом
«Сатирикон».**

Пришла известность

В 1910 выходят юмористические рассказы, имевшие большой успех у читателей и вызвавшие положительные отклики в печати. Затем последовали сборники «И стало так», «Дым без огня», «Неживой зверь». Писала и критические статьи, и пьесы.



Ее герои – гимназисты и телеграфисты, журналисты и чиновники, чудаки и недотепы – жили обычной жизнью обыкновенного человека, более озабоченного своей собственной судьбой, нежели судьбами огромного и зачастую непонятного мира. Читатели, узнавая себя в ее

книгах, сами же над собой и посмеивались. Она же над ними не смеялась – скорее отшучивалась. Не учила и не судила, тем более не осуждала, но в то же время им и не льстила. Может быть, поэтому ее любили во всех слоях русского общества – от мелких конторских служащих до самого государя императора.



Тэффи покидает страну.

Октябрьской революции не приняла и в 1920 году эмигрировала, поселившись в Париже. Сотрудничала в газетах, выступала с фельетонами, обличавшими бесперспективность существования эмигрантов («Наши за границей»). Тэффи не высказывала враждебного отношения к Советскому Союзу, но на Родину не вернулась. Последние годы провела в нужде и



- «Смерти я не боюсь, но страдать надоело!» - грустно вздыхала Тэффи.

Умерла она в 1952 году.

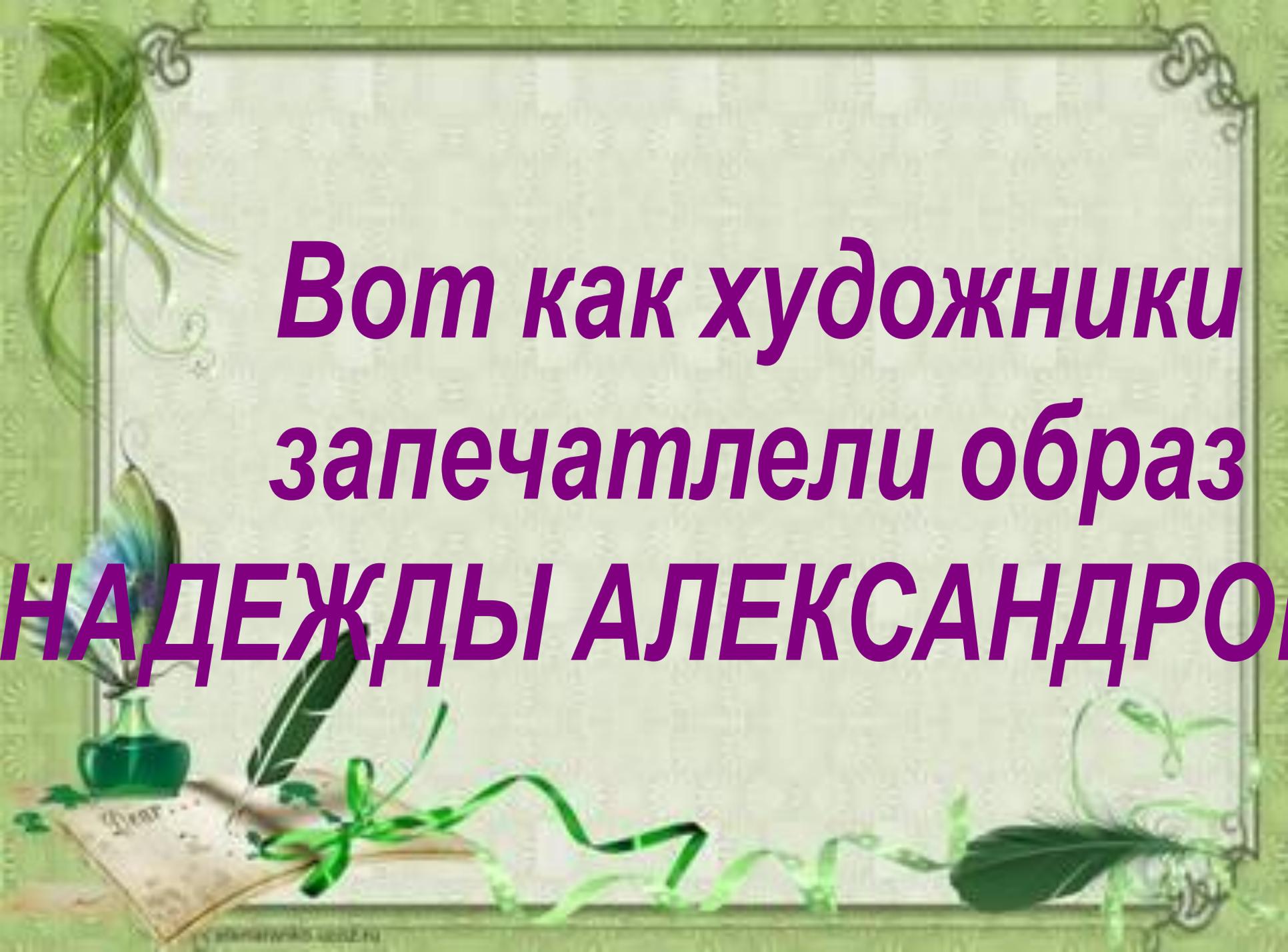
Похоронена на русском кладбище Sainte-Genevieve-des-Bois под Парижем.

Значение Тэффи

«Большой мастер слова была Тэффи и горький знаток человека – зоркость редко дар радости, и спасибо ей за то, что, описывая соотечественников, она им же самим позволяла улыбнуться над собой, а не топила их суровым



Н.А.Тэффи



*Вот как художники
запечатлели образ
НАДЕЖДЫ АЛЕКСАНДРО*



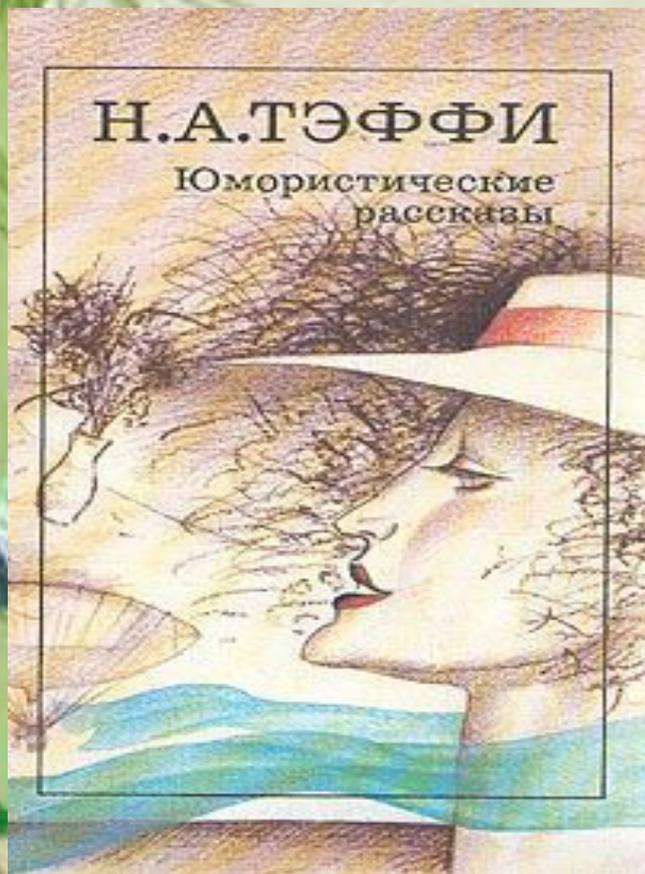








«Жизнь и воротник»



Воротничковая
жизнь
Олечки
Розовой.

Примерный план

1. Олечка - честная жена.
2. Встреча с роковым воротничком.
3. Покупки воротничка:
 - Кофточка;
 - Башмаки
 - Шляпка, пояс и перчатки;
 - Диван.
1. Власть воротничка усиливается.
2. Олечка и воротничок на вечере.
3. Выяснение отношений с мужем.
4. Олечка без воротничка.

Вывод.

Уделяя внимание комической стороне, Тэффи
хочет не

только рассмешить, но и показать всю несуразицу
и

пустоту того, что персонажи считают жизнью,
обнажить

несоответствие между высшим предназначением
человека и бессмысленностью его
существования.

Иронизируя над естественными слабостями
человека,

Тэффи не унижает его: в её юморе – горькость
смеха,

сострадание к человеку и боль за него. Как
справедливо

Домашнее задание

1. Составить план статьи учебника, посвящённой М.М. Зощенко, рассказ о писателе.
2. Выписать 2-3 афоризма на тему «Смех», объяснить их значение.