



# ТЭФФ И

Урок литературы в 8  
классе

Учитель Тетерина Л. Н.



**Тэффи**  
**Надежда Александровна**  
**Лохвицкая**





**... Часто перечитываю  
ее книги. Конечно,  
была Тэффи большой  
писательницей, у  
которой смешное  
неизменно  
переплеталось с  
грустным...**

**Андрей Седых**

**«Далекие, близкие»,  
Нью-Йорк, 1962**



**М.М.Зощенко:**  
**«Ее считают самой занимательной и  
«смешной» писательницей и в длинную  
дорогу непременно берут томик ее рассказов»**



# Зинаида Шаховская о ней...



**«Какая она была  
рассказчица, как умела  
она мимикой оживить  
рассказ, взять нужный  
акцент, воплощая то  
актрису, то девочку,  
то бабу, то шофера  
такси, говоря и за  
умного, и за глупого, и  
за бедного, и за  
богатого...»**

# Вы спрашиваете, как я пишу?

**«Когда сажусь за стол, рассказ мой готов целиком от первой до последней буквы.**

**Это – игра. Это – радость.**

**Потом начинается скучная работа.**

**Я очень ленива.**

**Почерк отвратительный.**

**Рассеянна.**

**Пропускаю буквы, слога, слова.**

**Вдобавок все время рисую пером всякие физиономии.**

**Пишу всегда сразу.**

**Перечитывать не люблю.**



*М. С. Соболева*

# Псевдоним или фамилия?

**Тэффи – псевдоним**

**Настоящая фамилия  
– Надежда  
Александровна  
Лохвицкая**

**История  
псевдонима  
рассказана самой  
писательницей в  
рассказе  
«Псевдоним»**



Происхождение псевдонима Тэффи до сих пор остаётся непрояснённым. Как указано ею самой, он восходит к домашнему прозвищу слуги Лохвицких Степана (Стеффи) “отменного дурака, которому везло”.

Рассказы и сценки, появляющиеся за этой подписью, были настолько популярны в дореволюционной России, что даже существовали духи и конфеты “Тэффи”.





# Где родилась?

**«Я родилась в Петербурге весной (это 24 апреля 1872 года), а, как известно, наша петербургская весна весьма переменчива: то сияет солнце, то идет дождь. Поэтому и у меня, как на фронте древнего греческого театра, два лица: смеющееся и плачущее»**



# Тэффи говорит



**«Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви»**

**«Надо уметь жить, играя: игра скрашивает любые невзгоды»**

**«Люблю смотреть на человека, которому приятно»**

# Творчество Тэффи

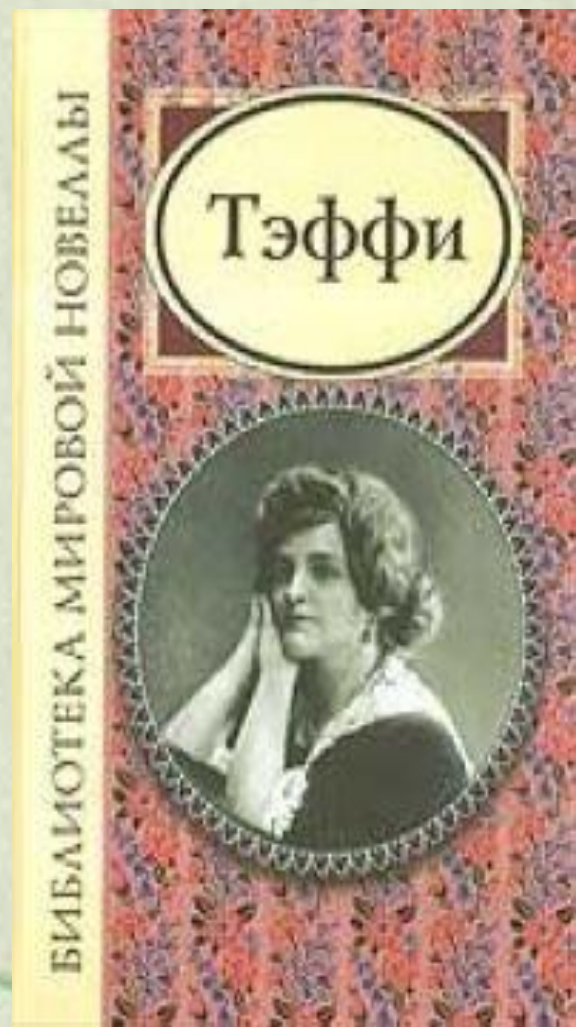
**Юмористические  
рассказы.**

**Стихи Тэффи часто  
становились  
романсами.**

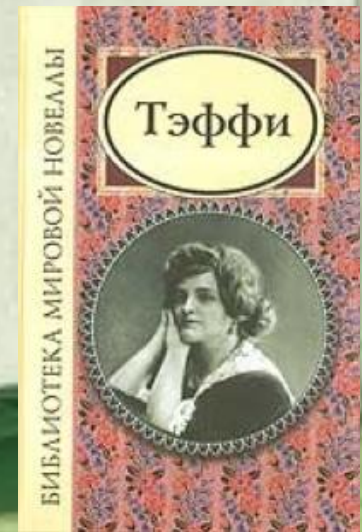
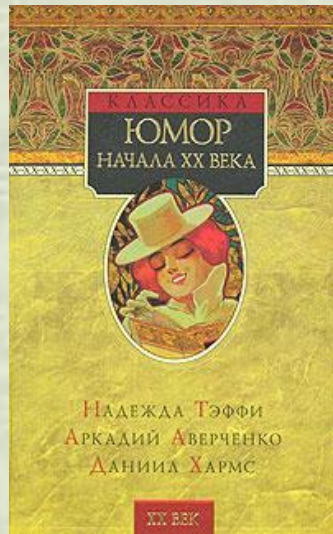
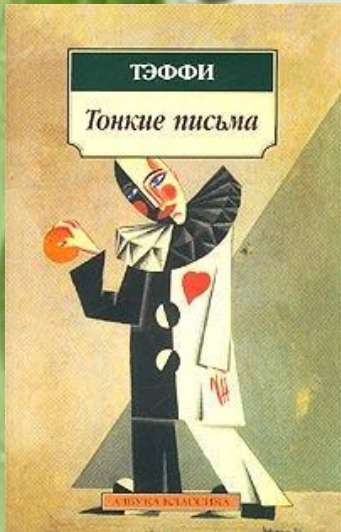
**Она любила напевать их  
под гитару.**

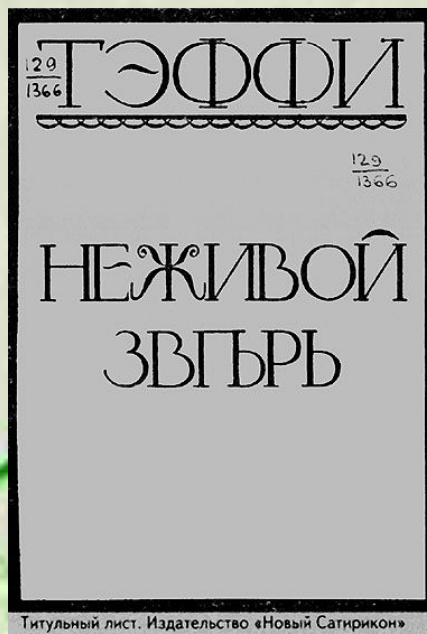
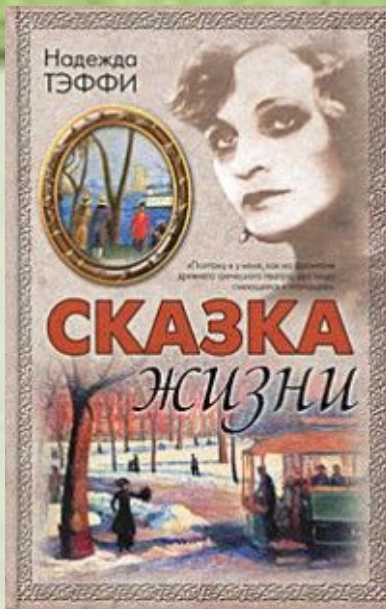
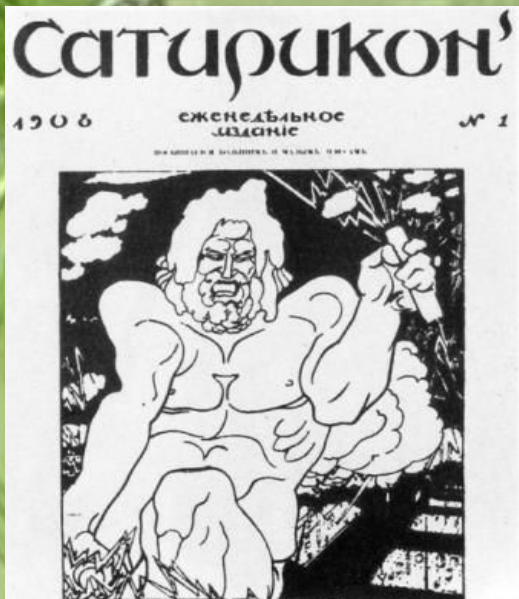
**Пел ее романсы  
Александр  
Вертинский.**

**Автобиографическая**



# Творчество Тэффи





# Тэффи

## Королева юмора



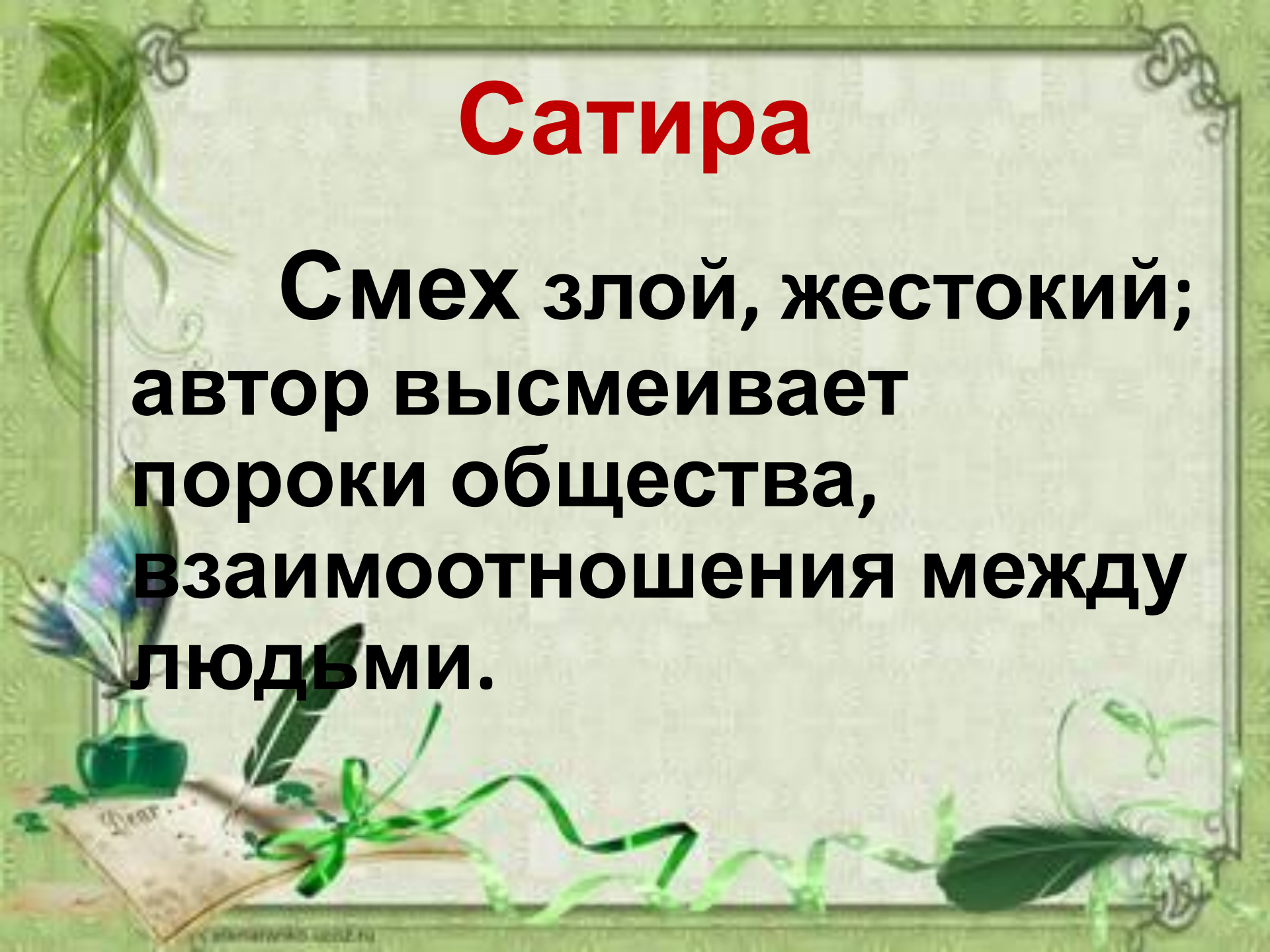
# Юмор

**Смех лёгкий, весёлый;  
автор смеётся над  
нелепыми ситуациями,  
отдельными  
недостатками.**



# Сатира

**Смех злой, жестокий;  
автор высмеивает  
пороки общества,  
взаимоотношения между  
людьми.**





# Сарказм

Один из видов сатиры. Характеризуется беспощадным и резким осмеиванием чего-либо. Часто используется в различных публицистических произведениях.

Сарказм - это недобрая шутка, выражающая неодобрительное отношение к осмеиваемому объекту или явлению.

**Ну можно ли  
представить мир без  
шуток?!**

**Да он без шуток был  
бы просто жуток!**

**Когда на сердце  
холод, мрак и тьма,  
Лишь юмор не дает  
сойти с ума!...**

**Л.**

**Филатов**



# Прирожденный юморист

Начала печататься в 1901 году, и в первых же литературных опытах проявились главные черты ее дарования: «любила рисовать карикатуры и писать сатирические произведения»



# **Сотрудничество с публицистическими изданиями**

**В 1905 – 1907 году сотрудничала в  
журналах и газетах, публикуя  
стихотворения,  
юмористические рассказы,  
фельетоны. С 1908 года в  
тесном контакте с журналом  
«Сатирикон».**

# Пришла известность

**В 1910 выходят юмористические рассказы, имевшие большой успех у читателей и вызвавшие положительные отклики в печати. Затем последовали сборники «И стало так», «Дым без огня», «Неживой зверь». Писала и критические статьи, и пьесы.**



Ее герои – гимназисты и телеграфисты, журналисты и чиновники, чудаки и недотепы – жили обычной жизнью обыкновенного человека, более озабоченного своей собственной судьбой, нежели судьбами огромного и зачастую непонятного мира. Читатели, узнавая себя в ее

книгах, сами же над собой и посмеивались. Она же над ними не смеялась – скорее отшучивалась. Не учила и не судила, тем более не осуждала, но в то же время им и не льстила. Может быть, поэтому ее любили во всех слоях русского общества – от мелких конторских служащих до самого государя императора.



## **Тэффи покидает страну.**

**Октябрьской революции не приняла и в 1920 году эмигрировала, поселившись в Париже. Сотрудничала в газетах, выступала с фельетонами, обличавшими бесперспективность существования эмигрантов («Наши за границей»). Тэффи не высказывала враждебного отношения к Советскому Союзу, но на Родину не вернулась. Последние годы провела в нужде и**



- **«Смерти я не боюсь, но страдать надоело!»** - грустно вздыхала Тэффи.

Умерла она в **1952** году.

Похоронена на русском кладбище *Sainte-Genevieve-des-Bois* под Парижем.

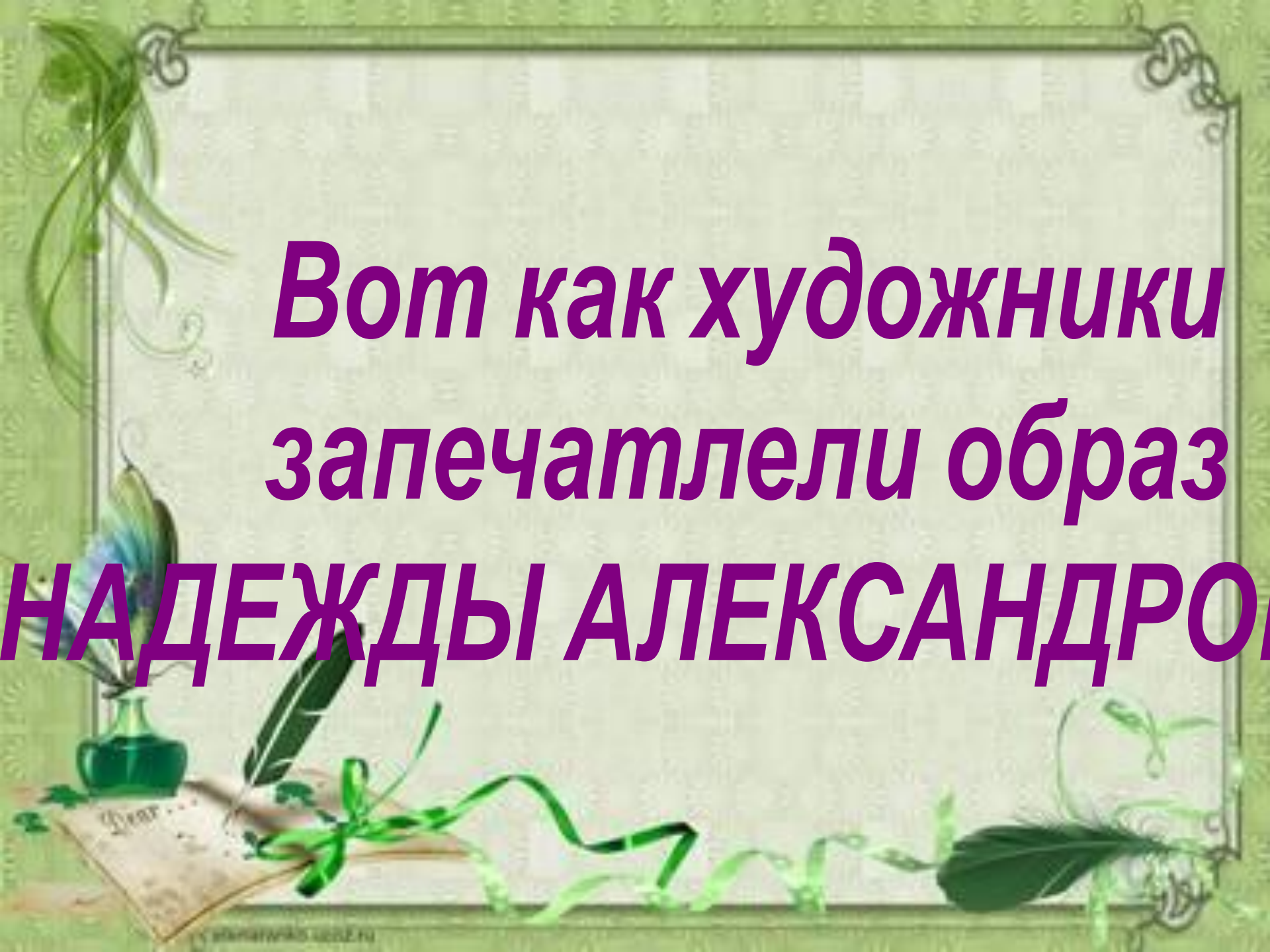


# Значение Тэффи

**«Большой мастер слова была Тэффи и горький знаток человека – зоркость редко дар радости, и спасибо ей за то, что, описывая соотечественников, она им же самим позволяла улыбнуться над собой, а не топила их суровым**



Н.А.Тэффи



*Вот как художники  
запечатлели образ  
**НАДЕЖДЫ АЛЕКСАНДРО***



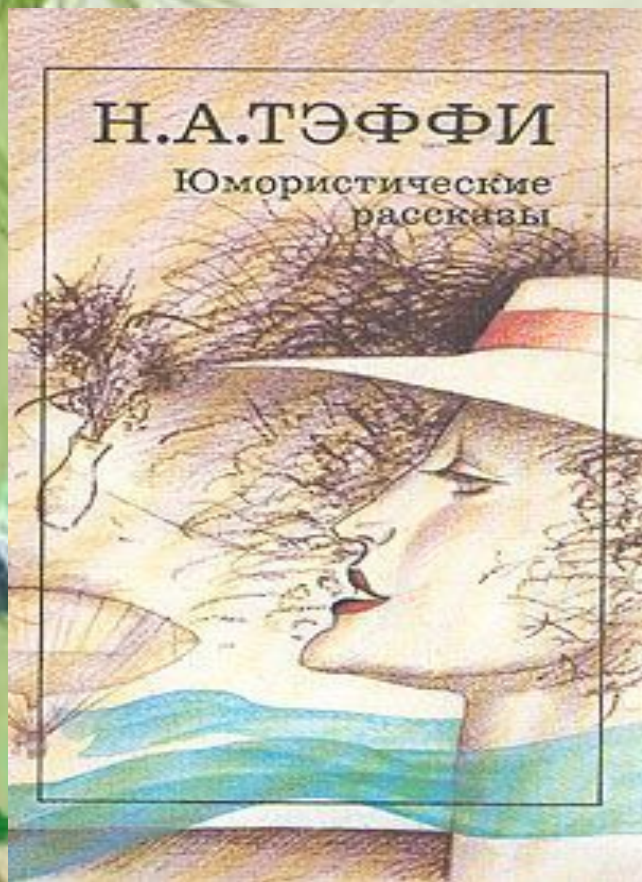








# «Жизнь и воротник»



Воротничковая  
жизнь  
Олечки  
Розовой.



# Примерный план

1. Олечка - честная жена.
2. Встреча с роковым воротничком.
3. Покупки воротничка:
  - Кофточка;
  - Башмаки
  - Шляпка, пояс и перчатки;
  - Диван.
1. Власть воротничка усиливается.
2. Олечка и воротничок на вечере.
3. Выяснение отношений с мужем.
4. Олечка без воротничка.

# Вывод.

Уделяя внимание комической стороне, Тэффи  
хочет не

только рассмешить, но и показать всю несуразицу  
и

пустоту того, что персонажи считают жизнью,  
обнажить

несоответствие между высшим предназначением  
человека и бессмысленностью его  
существования.

Иронизируя над естественными слабостями  
человека,

Тэффи не унижает его: в её юморе – горькость  
смеха,

сострадание к человеку и боль за него. Как  
справедливо

# Домашнее задание

1. Составить план статьи учебника, посвящённой М.М. Зощенко, рассказ о писателе.
2. Выписать 2-3 афоризма на тему «Смех», объяснить их значение.