

**Жанры древнерусской
литературы:
хождения, жития, повести**

Лекция 2

План лекции

- Хожждение
- Житие (агиография, патерик и т.д.)
- Повесть (рождение фикционального)
- Проблемы изучения литературы переходного времени

Pro et Contra

- В центре древнерусской литературы – человек, рассматриваемый сквозь призму всего мироздания.
- В центре древнерусской литературы – само Слово, осмысляемое как продолжение Писания.

Древнерусские хождения

- *Литература путешествий, травелог*
50 оригинальных русских хождений
20 переводных
- *Типы путешественников:*
паломник (пилигримм, калика перехожий)
(XII-XVII вв.),
посол и торговый гость (XV-XVII вв.)
землепроходец (XVI-XVII вв.)

Классификация хождений

- **Паломнические:** «видеть очима своима грешныма святыя места»
- **Дипломатические** (посольства): описание чужих стран
- **Торговые** (купец): описание многообразного окружающего мира
- **Землепроходческие:** описание новых земель

Хождения

- Хождение игумена Даниила (XII в.)
- Хождение на Флорентийский собор (XV в.)
- Хождение за три моря Афанасия Никитина (XV в.)
- Хождение Трифона Коробеникова (XVI в.)
- Проскинитарий Арсения Суханова (XVII в.)

Хождение игумена Даниила

- 1. Даниил заложил основу жанра X.
- 2. Популярность: около 100 списков
- 3. Особенности жанра:
 - информативность о чужих землях
 - сочетание топографического материала с легендарным и апокрифическим,
 - лирическая окрашенность повествования

Хождение за три моря

- Афанасий Никитин - тверской купец
- Дата путешествия: 1466-1475 гг.
- Маршрут: Волга-Каспий-Персия-Индийское море-Индия-Черное море
- Жанр путевых заметок, очерковая литература, автобиографизм
- Стиль: простота и лаконичность, строгость и фактичность, аналитичность и лиризм (обращение к себе)

Цитата

- Русская земля! Да Будет Богом хранима! На этом свете нет страны, подобной ей, хотя вельможи русские несправедливы.
- Да станет Русская земля благоустроенной и да будет в ней справедливость!

Агиография

- Агиос – святой, графо – пишу : жизнеописание святого
- Святой — пример служения вере, христианской идее.
- Цель — не достоверное изложение, а поучительное воздействие.
- Элементы риторики и панегиризма обязательны.

Значение агиографии

- «накопление наблюдений, которые способствовали росту литературного мастерства: психологического анализа и раскрытия внутреннего мира человека» (В.П. Адрианова-Перетц).

Жанры

- **Мартирий** – рассказ о мученической смерти святого – II век
- **Житие** – описание по-двигов святого, его добродетелей, главный акцент – на похвале святому – IV век
- **Патерик** – сборник новелл о монахах – VII век
- **Минеи** – сборники полных житий
- **Прологи** (Синаксари) – сборники кратких житий

Происхождение агиографии

- Эллинистический роман – биографии знаменитых мужей Греции, воспевание национальных героев (Ксенофонт, Тацит, Плутарх)
- Византийская традиция: прославить святого – значит прославить христианскую веру

Переводные жития и эллинистический роман

- Житие Евстафия Плакиды:
- герой-воин, предсказание, разлука, испытания, узнавание, мученическая смерть
- Житие Алексея, человека Божия: разлука, испытания, смерть, узнавание

- Идеализация героя через его мученичества; устойчивые элементы композиции; занимательный сюжет; поучительная развязка; приключение и назидание.
- Элементы житийного повествования обрамляют светский эллинистический роман.
- Агиография восполняла, отчасти, отсутствие жанра романа.

Каноническая схема жития Симеон Метафраст (X век)

1. Предисловие:

уничжительная формула автора,
молитва:

«Аз, многогрешный во иноцех...»,

«Аз худый разумом...»,

«Аз нищий духом...»

- **2. Основная часть:**
- а) упоминание родителей («благочестивые»); рождение святого;
- б) детство святого (не любит детских забав, прилежит учению книжному);
- в) жизнь святого – аскеза, подвижничество, чудеса;
- г) кончина святого (чудо у гроба).

- **3. Посмертные чудеса исцеления.**
- 4. Похвала святому.**

Поэтика жанра

- а) развитый сюжет с элементами занимательности (элементы вымысла);
- б) элементы психологизма, описание внутреннего состояния героя, борение страстей;
- в) конфликты (добра и зла, божественного и дьявольского, положительного и отрицательного);
- г) монологи и диалоги, драматизация повествования;
- д) «лирические» отступления: размышления, цитаты, назидания;
- е) портрет святого (схематичен).

Герой жития

- *Хр. Лопарев, историк Церкви (втор. пол. XIX в.):*
- «Житие святого настраивалось на возвышенный хвалебный тон. Требовалось изображение не столько живых конкретных черт в обрисовке личности и деятельности святого, сколько черт именно типических, отвлеченных, чтобы сделать эту прославляемую личность чистым олицетворением отвлеченного идеала»

И.П. Еремин

- «Житие, изображая человека, по возможности стремилось устранить черты его индивидуального характера: только освобожденный от всего «временного», всего «частного» и «случайного» человек мог стать героем агиографического повествования – обобщенным воплощением добра и зла, злодейства и святости».

Л.А. Дмитриев

- «На Руси в агиографии шла борьба двух начал: стремление к соблюдению жанровых канонов и искушение нарушить канон под давлением действительности. Победило второе, в итоге житие преобразовывалось в сюжетное занимательное повествование».

Классификация житий

- **Жития монашеские** – идеал христианского героя (духовный подвиг)
- Житие Феодосия Печерского (нач. XII в.)
- Житие Сергия Радонежского (XV в.)
- Житие Стефана Пермского (XV в.)

Жития княжеские

- «Сказание о Борисе и Глебе» (XII в.)
- «Повесть о житии Александра Невского» (XIII в.)
- «Слово о житии и преставлении Димитрия Ивановича Донского» (XV в.)

Феодосий Печерский



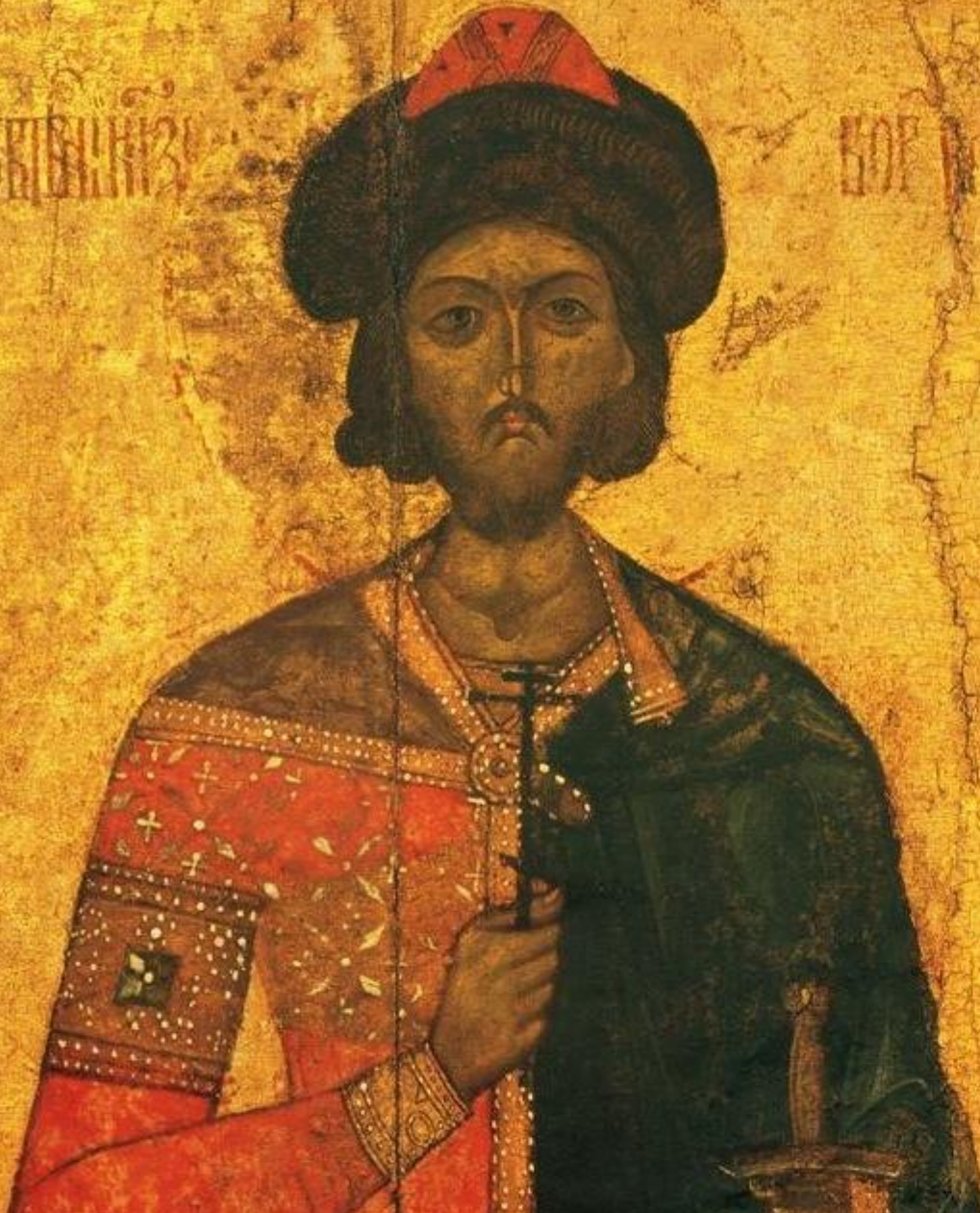
Житие Феодосия Печерского

- *Вступление:*
- «...побудил я себя взяться за другое повествование, которое превышает моих сил и не достоин я его, ибо невежда я и недалек умом (грубъ сыи и неразумниченъ), не обучен к тому я никакому искусству... Вспомнил я об этом, грешный Нестор, и, укрепив себя верой..., приступил к повествованию о житии... (начатькъ слову списания положих, еже о житии преподобнаго отца нашего Феодосия)»
- «Молю же вас, не осудите невежества моего (не зазрите пакы грубости моей)...»

- ***Основная часть***
- 1. Жизнь Феодосия до прихода в Печерский монастырь: о рождении блаженного чада благочестивыми родителями, детство, конфликт с матерью, побег из дома.
- 2. Жизнь Феодосия в Печерском монастыре: встреча с Антонием, подвижничество во иноцех, поставление на игуменство, эпизоды из жизни монахов, чудеса.

Кончина:

- предсказание смерти, выбор нового игумена, болезнь, смерть, плач братии. Чудо.



Культ Бориса и Глеба

- 1. Канонизация поднимала авторитет русской Церкви: Русская земля удостоилась своих святых
- 2. Политическая идея: младшие братья подчиняются старшим
- 3. Небесные покровители русских князей

Сказание о Борисе и Глебе

Вступление: экспозиция

- О сыновьях Владимира Святославича: 12 сыновей от 4 жен.
- «Посадил Владимир окаянного Святополка на княжение в Пинске,
- Ярослава – в Новгороде,
- Бориса – в Ростове,
- Глеба – в Муроме».

Сюжет

- 1. Убийство Бориса
- 2. Убийство Глеба
- 3. Месть Ярослава
- 4. Захоронение Глеба.
- 5 Похвала князьям

Убиение Бориса

- И возрев на убийц своих горестным взглядом, с осунувшимся лицом, весь обливаясь слезами, промолвил: «Братья, приступивши, заканчивайте порученное вам. И да будет мир брату моему».

Убиение Глеба

- «глядя на убийц кротким взором, омывая лицо свое слезами, смирившись, в сердечном сокрушении, трепетно воздыхая, заливаясь слезами, ослабев телом, стал жалостно умолять:... Потом взглянул на убийц и промолвил жалобным и прерывающимся голосом: Раз уж начали, приступивши, свершите то, на что посланы»»

Месть Ярослава (Мудрого)

- Бой на Альте: «И на восходе солнца вступили в бой, и была сеча зла, трижды вступали в схватку, и так бились целый день, и лишь к вечеру одолел Ярослав, а окаянный Святополк обратился в бегство».
- «Месть творящим зло».
- «И оттоле крамола преста въ Русской земли, а Ярослав прия всю волость Русскую».

Поэтика Сказания

- Публицистичность (пропаганда идеи – младшие князья подчиняются старшим)
- Драматизм (сцены убийств в замедленной «съемке»)
- Внутренние монологи (молитвы)
- Включенные жанры: плачи и похвала (традиция красноречия)
- Элементы психологизма (описание душевного состояния Бориса и Глеба)

- Авторские размышления (о причинах трагедии, о значении культа Бориса и Глеба, небесных покровителей Русской земли)
- Условность повествования: правда подчинена идее.
- Жанр: не житие и не историческая повесть. Мартирий? Жанр не определен.

- Агиографически стилизованные портреты князей, первых святых Русской земли.
- Образ Бориса перегружен содержанием. Борис - высокий идеал младшего князя.
Глеб – «акварельный образ в древнерусской литературе».

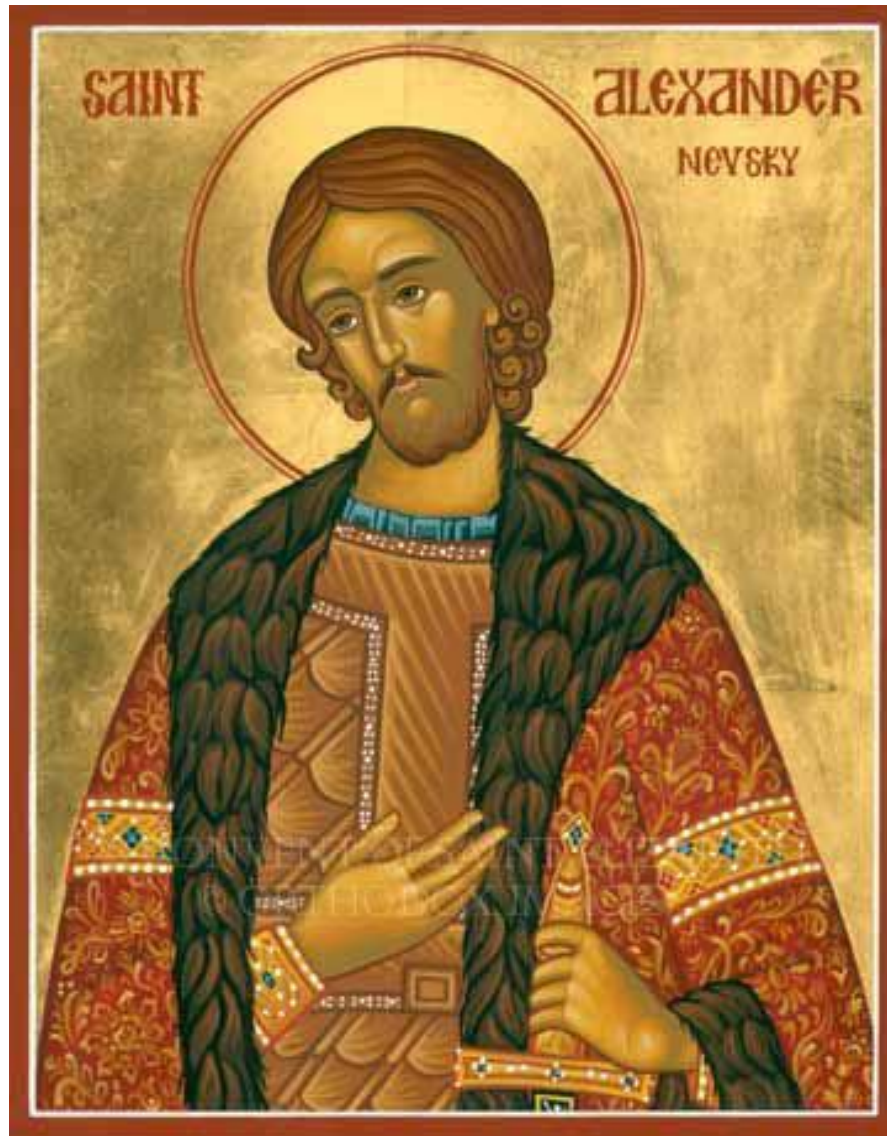
- Система персонажей:
противопоставление Святополка
Окаянного и младших братьев.
- Композиция – диптих (концепция
Еремина).



СВЯТЫЙ
БЛАГОВЕРНЫЙ
ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ
РУССКОЙ

АЛЕКСАНДР
НЕВСКИЙ

СВЯТЫЙ
АЛЕКСАНДР
НЕВСКИЙ
МОСКА



Повесть о житии Александра Невского (1220–1263 г.)

- Форма: воинская повесть в житии (жанр в жанре).
- Историческое повествование:
- 1240 г. – битва со шведами на Неве,
1242 г. – битва с ливонскими рыцарями на Чудском озере.

Агиографические элементы

- самоуничижение автора
- характеристика родителей
- идеализированный портрет героя
- чудо при погребении Александра

- Герой жития – не подвижник Церкви, а государственный деятель.
- *Портрет:* «Князь благ в странах, – тих, приветлив. Кроток, смирен – по образу Божию... мнихолюбец. Митрополита чтяше. Взор его паче инех человек, глас его – акы труба в народе». Батый об Александре: «Воистину мне сказасте, яко несть подобна сему князя».

И.П. Еремин:

- «Содержание жития – не столько биография князя, сколько его образ, дорогой и близкий автору, опоэтизированный народной молвой».
- «Особенность литературного стиля: подкупающая простота и лирическая искренность, пронизывающая изнутри все повествование».

- Автор – «самовидец есмь» (митрополит Кирилл ?).
- Лирическая окрашенность образа князя.
- Эпическое повествование (подвиг 6 храбров).

Плач-похвала

«Како можеши написати кончина
господина своего? Како не упадут
очи вместе со слезами? Како не
оторвется сердце?.....»

«Заиде солнце земли Суздальской!». .

- **Княжеские жития XII-XIII в.** – особая литературная форма, служившая прославлению национальных героев.
- **В XIV в.** житийные элементы выходят на первый план, княжеские жития теряют свой историко-публицистический характер.
- **В XV в.** панегирики национально-историческим героям превращаются в рассказы о христианских подвижниках.

Стиль эпохи – экспрессивно-эмоциональный (XIV-XV в.)

Д.С. Лихачев:

- «Самое характерное и самое значительное явление в изображении человека в конце XIV-XV вв. – это своеобразный «абстрактный психологизм».
- «Авторы заглянули во внутренний мир своих героев, и внутренний свет эмоции как бы ослепил их».

- «Авторы как бы не могут удержаться от выражения нахлынувших на них чувств».
- «Чувства, страсти живут как бы самостоятельной жизнью, способны к саморазвитию».
- «Экспрессивность действий подчеркивается длинными речами».

Епифаний Премудрый (конец XIV – начало XV в.)

- Задача литературного творчества: с помощью языковой вычурности прославить святого.
- Цветистая торжественность, высокопарность, риторичность – стиль «плетение словес».
- Сокращение исторического материала, увеличение панегирической составляющей.



Житие Стефана Пермского (1396–1398)

- **Самоуничижение автора:** «Аз бо есмь умом груб и словом невежа, худ имея разум...»
- **Биография святого:** благочестивое детство, любовь к чтению, подвижничество (крещение зырян), блаженная кончина.



- Отец наш Стефан был родом русин, от родителя нарочита, мужа верна именем Симеон и матери Марии... И еще детищем сый отдан был грамоте учить и был чтецом в церкви. Превзыде многих сверстник добропамятством и скоровычением, преупевая остроумием и быстростью смысла превосходя...
- *1/50 – биография святого ,*
- *49/50 – размышления автора*

- И изучися сам пермскому языку, и грамоту новую пермскую сложи, и азбуку сочини, и книги русския на на пермский язык преведе, преложи и переписа... и зело желаше и велми хотяше шествовати к Перми и учити люди некрещеныя, и обращати неверныя человеки в веру христианскую

2. Об азбуке пермской:

- «пермскую же грамоту един чернец сложил, един составил, един сочинил, един калогер, един мних, един инок, Стефан един во единое время, но един воединенный и уединяся, един, уединенный, един у уединенного бога помощи прося.....».

3. Плач пермских людей

«един был у нас епископ,
законодавец и законоположник, то
же креститель, и апостол, и
проповедник, и благовестник, и
исповедник, святитель, учитель,
чиститель, посетитель, правитель,
исцелитель, архиерей, стражевож,
пастырь, наставник, сказатель,
отец, епископ».

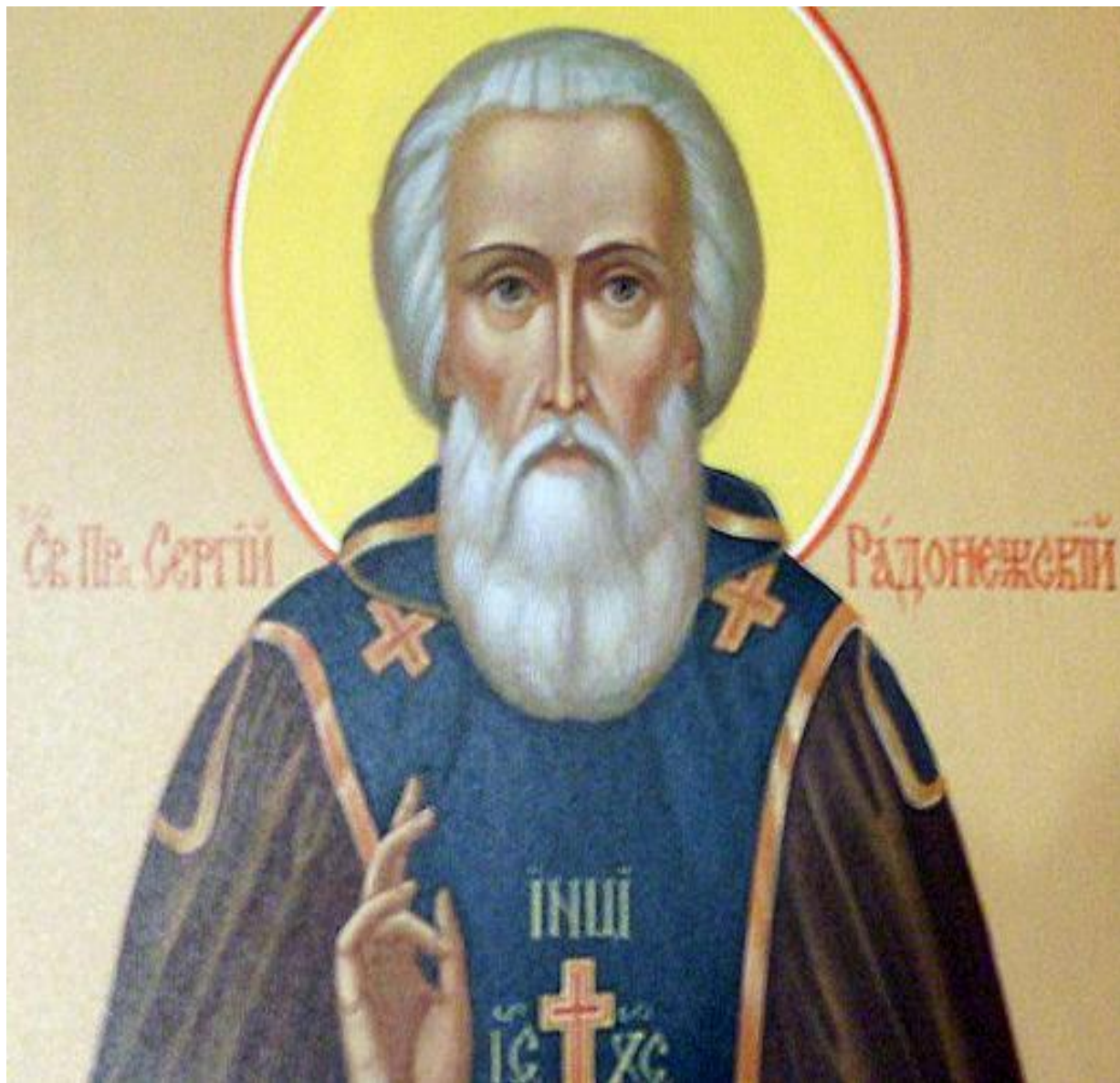
Похвала

- Хвалит Римская земля апостолов Петра и Павла, чтит Азия Иоанна Богослова, Египет – Марка, Антиохия – Луку, Греция – Андрея. Русская же земля – великого князя Владимира. Москва чтит Петра митрополита. Тебе же, о епископе Стефане, Пермская земля хвалит и чтит, яко апостола, яко наставника, яко вождя, яко наказателя, яко проповедника...

«Плач и похвала инока списающа»

Но что ты нареку, о епископе, или что ты именую, или чем ты призову, и како ты провещаяю, и что о тебе скажу, что о тебе провозглашу, како похвалю, како почту, како ублажу, како разложу и како похвалу сплету?

- Что еще ты нареку: вожа заблудшим, обретателя погибшим, наставника прельщенным, руководителя умом ослепленным, чистителя оскверненным, взыскателя расточенным, стража ратным, утешителя печальным, кормителя алчущим, подателя требующим, наказателя несмысленным, помощника обидимым, ходатаа верна... (25)



Житие Сергия Радонежского (1417-1418 г.)

- Варфоломей, сын ростовского боярина (1322– 1392 г.)
- Реформатор русского монашества. Аскет. Подвижник. Основатель Троицкого монастыря.
- Житие – сюжетное повествование. Множество персонажей. Чудеса.

Слово о житии и преставлении Димитрия Ивановича Донского

- Краткое жизнеописание.
- Краткий рассказ о битве на Воже и на Куликовом поле.
- Завещание.
- Похвала князю.
- Плач Евдокии.

- Еще млад сей возрастом, но о духовных прилежа делах, пустошных бесед не творяше, срамных глагол не любляше, злонравных человек отвращашеся, с благыми всегда беседоваше, святых писаний с умилением послушаше...
- Умом совершен бываше, ратным в бранех страшен бываше, и многи враги, встающе на ны, победи ...

- Яко отец есть миру и око слепым,
нога хромым, столп и страж и
мерило... высокопаривый орел,
огнем попаляя нечестие, баня
мыющимся от скверны, гумно
чистоте, ветер, плевелы
развевающий, труба спящим,
воевода мирный, венец победе,
плавающим пристанище, корабль
богатству, оружие на врагы, меч
ярости, стена нерушима... (31)

- *Плач Евдокии*
- Какое умре, животе мой драгий, мене едину вдовицу остави? Почто аз преже тебе не умре? Какое заиде, свет очию моею? Где отходиши, сокровище живота моего? Почто не промолвиши о мне? Цвет мой прекрасный, что рано увядаеши? Чему, господине, не взозриши на мя и на дети твоя? Солнце мое, рано заходиши! Месяц мой прекрасный, рано погыбаеши! Звезда восточная, почто к западу грядеши? Царю мой, како прииму тя? Господарь всей земли Русской, ныне же мертви лежиши...

- Похваляет же земля Римская Петра и Павла.... Владимира Киевская со окрестными грады. Тебе же, великий приложити, за грубость моего князь Димитрий Иванович, вся русская земля!
- Аз же, недостойный, не возмогах твоему преславному господьству по достоянию хвалы приложити, за грубость моего неразумия...

Киево-Печерский патерик

- **XII в. Сказание** о черноризцах печерских
- **XIII в. Переписка**

Симона, епископа Владимирского
Поликарпа, монаха Киево-
Печерского м.

XV в. Житие Феодосия Печерского

- Основная идея – прославление К-П монастыря как религиозного центра и монахов
- *А.С. Пушкин в письме к Плетневу:*
- «... присоветуй Жуковскому читать Четью Минею, особенно легенды о киевских чудотворцах, прелесть простоты и вымысла»

- Отход от абстрактности идеала
- Элементы психологического анализа (борьба с самим собой)
- Правдивое бытописание
- Разнообразиие характеристик человека
- Художественная деталь
- Чудо – художественный вымысел
- Многообразиие окружающего мира

Идеализирующий биографизм XVI века

- «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария – свод житий
- «Книга Степенная царского родословия» - «грандиозная портретная галерея деятелей русской истории» (Д.С.Лихачев)

Автограф Аввакума

- Житие протопопа Аввакума, им самим написанное



Кризис средневековой идеализации

- 1. Открытие сложности природы человека (доброе и злое)
- 2. Интерес к рядовому человеку
- 3. Интерес к быту, бытовизм
- 4. Быт разрушает идеализацию: быт многообразен, идеалы однообразны

Житие протопопа Аввакума

- 1620 (21)г. – рождение в с. Григорово
- 1642 г. – рукоположен в дьяконы в с. Лопатищи
- 1647 г. – бежит в Москву от преследования сельчан и местных властей, знакомится со Стефаном Вонифатьевым
- Конец 40-х гг. – протопоп, Юрьевец-Повольский
- 1652 г. – снова в Москве, сближается с Иваном Нероновым, служит в Казанском соборе, арестован, заключен в Андроньевом монастыре

Путь в Сибирь



- 1653 г. – сослан в Тобольск
- 1655 г. – отправлен в Енисейск, затем в Якутский острог, далее в Забайкалье к воеводе Пашкову (Братск, Селенга, Иргень... Шилка, Нерчь)
- 1662 г. – начало обратного пути в Москву (пересек Байкал, зимовал в Енисейске)
- 1663–1664 г. (февраль) – Тобольск
- 1664 г. (май) – вернулся в Москву

- 1664 г. (август) – Собор, ссылка в Пустозерск (заменяли на Мезень)
- 1666 г. – Собор, уговоры.
- 1667 г. – ссылка в заполярный Пустозерск, сидение в земляной тюрьме (Епифаний, Лазарь, Федор)
- 1682 г. (апрель) – казнь, сожжение



Начало литературной деятельности

- 1653 г. – «Грамотка» Ивану Неронову
- 1664 г. – Челобитная царю Алексею Михайловичу

Литературное наследие

- «Книга бесед», «Книга толкований», «Книга обличений», «Послания» (свыше 80 сочинений)

- **Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**

Редакции 1671 г., 1672 г., 1674 г.

Публикация – 1862 г.

Автограф Аввакума

- Житие протопопа Аввакума, им самим написанное



Особенности

- Принцип отбора материала – «сказывать верхи своим бедам».
- Свободное повествование с нарушением хронологии и непрерывности изложения, лирические отступления («к слову молвилось»), вставные эпизоды

Проблема жанра

- Агиография
- Автобиография (С.А. Зеньковский, Н.К. Гудзий, Д.С. Лихачев)
- Учительная литература (В.П. Адрианова-Перетц)
- Исповедь-проповедь (А.Н. Робинсон)
- Бытовая автобиографическая повесть (синтетический жанр) (В.А. Гусев)
- Первый психологический роман (В.В. Кожинов)

Житие протопопоа Аввакума

- 1. Оправдание человеческой личности
- 2. Поиск новой художественной формы
- 3. Отказ от средневековых принципов идеализации
- 4. Новый язык: просторечие, «природный русский язык»
- 5. Ценность чувства, искренность: «Ударить душу перед Богом»

- 6. Сочувствие, сострадание к своим мучителям – новая черта в агиографии
- 7. Художественное мышление Аввакума пронизано бытом
- 8. Быт героизирован, личность приподнята, полна пафоса
- 9. Конфликт личности и окружающего мира, Аввакум пытается подчинить себе действительность
- 10. Могущество личности, могущество человека затмило могущество официального положения феодала

Стилевое новаторство

- Единство разнообразных, несовместимых средств выразительности
- Сближение церковно-книжной и простонародной речи у Аввакума – «стилистический феномен мировой литературы» (Р. Ягодич)
- «Вяканье», беседа, разговор

Средства выразительности

- Символика («пестрый корабль», плавание)
- Пейзаж
- Внутренний монолог, диалоги, реплики – элементы драматического искусства
- Единство нового содержания и новой формы
- Двуплановость формы повествования обусловлена сложным образом автора-рассказчика

Значение творчества Аввакума

- Аввакум подытоживал развитие русской средневековой письменности и одновременно выразил общую тенденцию к художественному обновлению.
- Знаменуя переходный этап истории письменной культуры, предвосхитил своей интуицией некоторые открытия новой русской литературы (псих.роман).
- Последний писатель Средневековья и первый писатель Нового времени.

Русское барокко

- Барокко в Европе – своеобразный продукт распада традиций Ренессанса в условиях феодальной реакции.
- Соединение двух диаметрально противоположных традиций: культ античных авторов (Ренессанс) и религиозный экстаз, мистика (Средневековая культура).
- Форма взята от Ренессанса, содержание – от Средневековья.

- Основной принцип – совмещение несовместимого.
- Отношение к действительности: одновременно утверждает действительность и отрицает ее: реальный мир (яркий, пышный, великолепный) есть только фантом, игра воображения.
- Окружающий мир – некий знак, задача поэта – расшифровать его, открыть его тайный смысл, «алгеброй поверяя гармонию».

Итоги лекции

- Хождение: динамика
- Житие (агиография, патерик и т.д.): статика
- Повесть (рождение фикционального): донор и реципиент
- Древнерусская литература – литература рефлектирующего традиционализма.
- Литература переходного времени.
Конкуренция традиционализма и креативизма.