



Историческая тема в искусстве. Творчество Василия Ивановича Сурикова.

Урок изобразительного
искусства в 7 классе

Цели:

- 1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В. И. Сурикова.
- 2. Сформировать представление об историческом жанре в живописи.

Задачи:

1. Дать понятие историческому жанру;
2. Познакомить с творчеством великого русского художника В. И. Сурикова на примере картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова». ;
3. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.
4. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.

Исторический жанр

- **ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР —**

один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.

Василий Иванович Суриков

12 (24) января 1848(Красноярск)-

6 марта 1916 (Крым)



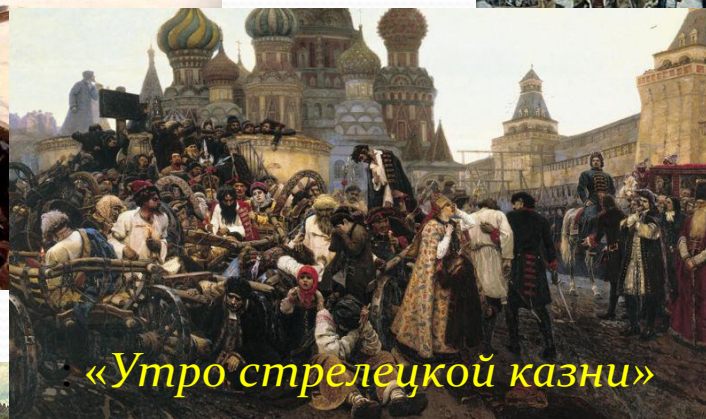
Василий Иванович Суриков - один из наиболее ярких представителей исторического жанра в русской живописи. Творчество этого художника настолько широко и многогранно, что рамки одного урока не в состоянии вместить всю содержательную сторону его живописных повествований.

Картины Сурикова - это целая поэма о борьбе и страданиях, героизме и трагических испытаниях русского человека

«Степан Разин»



«Боярыня Морозова»



«Утро стрелецкой казни»



«Покорение Сибири Ермаком»



«Меншиков в Березове»



«Переход Суворова через Альпы»



«Утро стрелецкой казни»



В центре картины – стрелец, стоящий на телеге. Он прощается с народом, низко кланяясь ему по старинному русскому обычаю.

Погружен в горькие и гневные размышления чернородый человек не ни смирения.



стрелец. Этот сломлен. В нем нет ни страха,

Образ рыжебородого стрельца Суриков долго искал. «Рыжий стрелец это могильщик, на кладбище я его увидел, - рассказывал художник, - злой, непокорный тип». С ненавистью и внутренней убежденностью смотрит рыжий стрелец на своего врага - царя, а тот словно отвечает ему остекленевшим от ярости взглядом. В пересечении их взглядов – непримиримость столкнувшихся сил.





Великолепен портрет молодого Петра, с пламенем в глазах, с конвульсивно сжатым ртом... Мглистый сумрак раннего утра, в котором еще виден свет горящих свечей, создает образ трудного, мучительного рождения нового дня и воспринимается как поэтическая метафора, обобщенно выражающая смысл исторической минуты - «начало славных дней Петра мрачили мятежи и казни» (А. С. Пушкин).

«Меншиков в Березове»



Образ Меншикова



- Образ Меншикова убеждает своей жизненностью и духовной силой. Суриков долго искал его прообраз. Им стал старик учитель Невенгловский.

«Меншиков в Березове»



К князю прижалась старшая дочь, Мария, - бывшая невеста императора. Ее огромные, невыразимо грустные глаза притягивают внимание. Нежный образ Марии - продолжение разыгравшейся трагедии. Дочь стала безвинной, безропотной жертвой крутого нрава своего отца, своего времени. Она не вынесла тяжести ссылки и через полгода умерла.

«Меншиков в Березове»



Позы, жесты персонажей картины повествуют о, сложных переживаниях и чувствах.

«Меншиков в Березове»



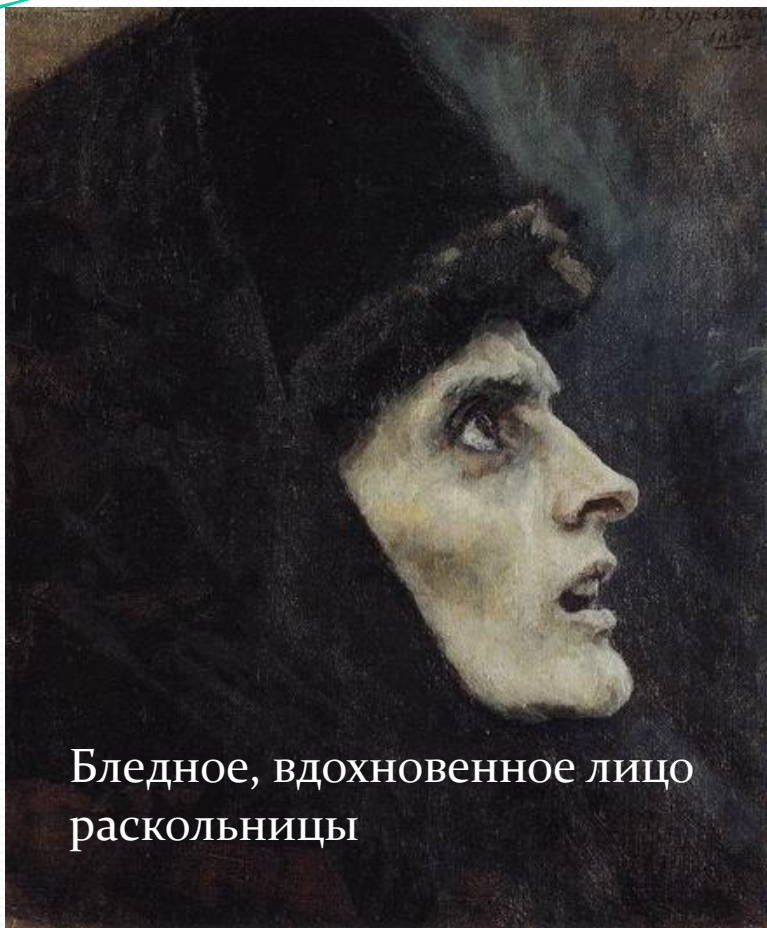
«Боярыня Морозова»





«Боярыня Морозова»





Бледное, вдохновенное лицо
раскольницы



Высоко поднятая рука с
двуперстием

«Боярыня Морозова»

«Боярыня Морозова»



«Боярыня Морозова»



Склонившаяся боярыня в золотистой платке и голубой шубке стала одним из проникновенных образов в картине. В нем воплотились идеалы женской красоты и поэтичности допетровского времени.

«Боярыня Морозова»

В горестном раздумье
застыла старуха мамка.
Суриков - мастер
«говорящих» деталей:
из-под расшитого золотом
платка старухи виднеется
темный повойник
раскольницы.



«Боярыня Морозова»



Среди сочувствующих Морозовой лишь юродивый открыто отвечает двуперстием на ее призыв. В нем сильно горение веры, которое заставляет забывать о физических страданиях. «Я его на снегу писал... на снегу все пропитано светом... если бы я ад писал, то в огне позировать бы заставил бы и сам в огне сидел», - говорил художник.

«Боярыня Морозова»



«Боярыня Морозова»



«Боярыня Морозова»



«Боярыня Морозова»



Закрепление материала

- Дайте определение понятию «Исторический жанр».
- С творчеством какого художника мы познакомились на уроке?
- Как называются картины?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ


- Создать живописную работу, посвященную страницам истории.
- Один из сложных этапов - первый - выбор сюжета и поиск наиболее выразительной композиции.

Направить свой поиск в нужное русло вам помогут вопросы

- Как вы понимаете слова Сурикова: «Нет ничего интереснее истории, только читая историю, понимаешь настоящее»?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

- Какому историческому событию (незаурядной личности) вы хотели бы посвятить живописную работу?
- Какой момент исторического события вы положите в основу композиции? Почему?
- Какие литературные произведения вы читали об этом событии (или герое)? Знаете ли вы живописные или графические работы, посвященные этим событиям?
- Каким образом в своей будущей композиции выделите смыслообразующий центр?
- Какие цвета будут помогать зрителю понять вашу основную мысль?
- Как вы назвали бы свою картину?
- Почему вами выбрана эта тема, что хочется в ней выразить?



**Спасибо за внимание.
Успехов в создании эскиза
исторической картины.**

Рефлексия

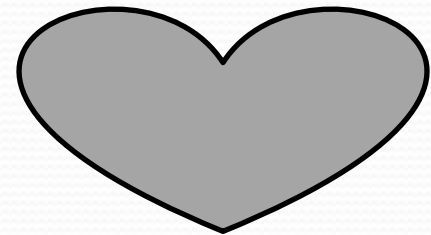
У меня на столе лежат сердца 3 цветов, если Вам занятие понравилось, уходя с занятия, возьмите себе сердце красного цвета, если не понравилось – синего, если вы остались равнодушны – серого.



Понравилось



Не понравилось



Равнодушны