

**ЛЮБЛЮ І ГАНАРУСЯ СВАЁЙ
БЕЛАРУССЮ**

**Мемориальные комплексы,
посвящённые Второй Мировой
Войне**

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ХАТЫНЬ»



Мемориальный комплекс «Хатынь» расположен на территории Логойского района Минской области Беларуси.



ТРАГЕДИЯ ХАТЫНИ

Это произошло **22 марта 1943 года**. Озверевшие фашисты ворвались в деревню Хатынь и окружили ее. Жители деревни ничего не знали о том, что утром в 6 км от Хатыни партизанами была обстреляна автоколонна фашистов и в результате нападения убит немецкий офицер. Но ни в чем не повинным людям фашисты уже вынесли смертный приговор. Все население Хатыни от мала до велика — стариков, женщин, детей выгоняли из домов и гнали в колхозный сарай. Прикладами автоматов поднимали с постели больных, стариков, не щадили женщин с маленькими и грудными детьми.



Ванда Яскевич — одна из 149 сожженных жителей (единственная сохранившаяся фотография)

Только троим детям — Володе Яскевичу, его сестре Соне Яскевич и Саше Желобковичу — удалось скрыться от гитлеровцев. Когда все население деревни было в сарае, фашисты заперли двери сарая, обложили его соломой, облили бензином и подожгли. Деревянный сарай мгновенно загорелся. В дыму задыхались и плакали дети. Взрослые пытались спасти детей. Под напором десятков человеческих тел не выдержали и рухнули двери. В горящей одежде, охваченные ужасом, люди бросились бежать, но тех, кто вырывался из пламени, фашисты хладнокровно расстреливали из автоматов и пулеметов. Погибли **149 человек**, из них 75 детей до 16-тилетнего возраста. Деревня была разграблена и сожжена дотла.

Две девушки из семей Климовичей и Федоровичей — Мария Федорович и Юлия Климович — чудом смогли выбраться из горящего сарая и доползти до леса. Обгоревших, чуть живых их подобрала жители деревни Хворостени Каменского сельсовета. Но и эта деревня вскоре была сожжена фашистами и обе девушки погибли.



А. Барановский



В. Желобкович

Лишь двое детей, из находившихся в сарае, остались живы — семилетний **Виктор Желобкович** и двенадцатилетний **Антон Барановский**. Когда в горящей одежде, охваченные ужасом люди выбегали из горящего сарая, вместе с другими жителями деревни выбежала Анна Желобкович. Она крепко держала за руку семилетнего сына Витю. Смертельно раненая женщина, падая, прикрыла сына собой. Раненый в руку ребенок пролежал под трупом матери до ухода фашистов из деревни. Антон Барановский был ранен в ногу разрывной пулей. Гитлеровцы приняли его за мертвого.

Обгоревших, израненных детей подобрали и выводили жители соседних деревень. После войны дети воспитывались в детском доме г.п. Плещеницы.

Единственный взрослый свидетель хатынской трагедии 56-летний деревенский кузнец **Иосиф Каминский**, обгоревший и израненный пришел в сознание поздно ночью, когда фашистов уже не было в деревне. Ему пришлось пережить еще один тяжкий удар: среди трупов односельчан он нашел своего израненного сына. Мальчик был смертельно ранен в живот, получил сильные ожоги. Он скончался на руках у отца.



И.И. Каминский

Этот трагический момент из жизни Иосифа Каминского положен в основу создания единственной скульптуры мемориального комплекса «Хатынь» — «Непокоренный человек».

КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ, ГЕТТО

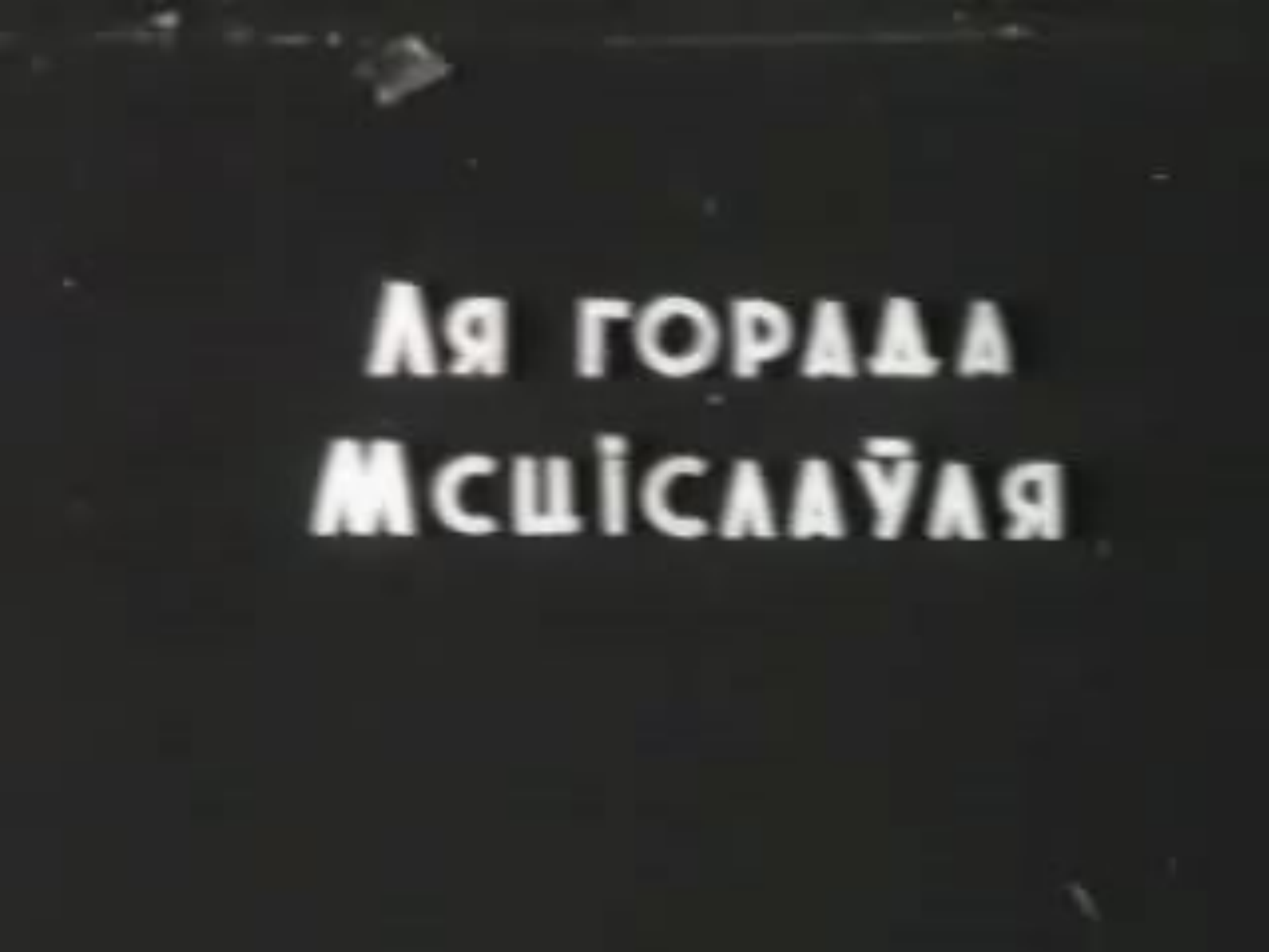
- Тростенец
- Минское гетто
- Озаричи

На оккупированной фашистами территории Белоруссии фашистами было создано более 260 лагерей смерти и мест массового уничтожения людей. Огромные массы населения стали узниками фашистских концлагерей. Ряды колючей проволоки, сторожевые вышки, специально выдрессированные собаки олицетворяли фашистский «новый порядок». По далеко не полным данным в лагерях смерти на территории Белоруссии нацисты уничтожили свыше 1400000 человек.

Карта массового уничтожения населения Белоруссии немецко-фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны (1941-1944гг.):



О злодеяниях гитлеровцев свидетельствуют кадры кинохроники, сделанные после освобождения г. Мстиславля:

A dark, grainy film still with white Cyrillic text. The text is arranged in two lines: "ЛЯ ГОРАДА" on the top line and "МСТІСЛАЎАЯ" on the bottom line. The background is mostly black with some faint, indistinct shapes, suggesting a night scene or a very dark environment. The text is the primary focus, appearing as a title or a key frame from a historical document.

ЛЯ ГОРАДА
МСТІСЛАЎАЯ

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ХАТЫНЬ»



Памятник, стоявший на могиле жителей Хатыни до 1964г.

И.Каминский у памятника «Скорбящая мать», установленного в Хатыни в 1964г.(фото 1965 г.)

В память сотен белорусских деревень, уничтоженных нацистами в годы Великой Отечественной войны и огромного вклада белорусского народа, принесшего неисчислимые жертвы во имя победы, в январе 1966г. ЦК КПБ принял решение о создании в Логойском районе мемориального комплекса «Хатынь».

В марте 1967г. был объявлен конкурс на создание проекта мемориала. В конкурсе победил коллектив архитекторов: Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор народный художник БССР С. Селиханов.

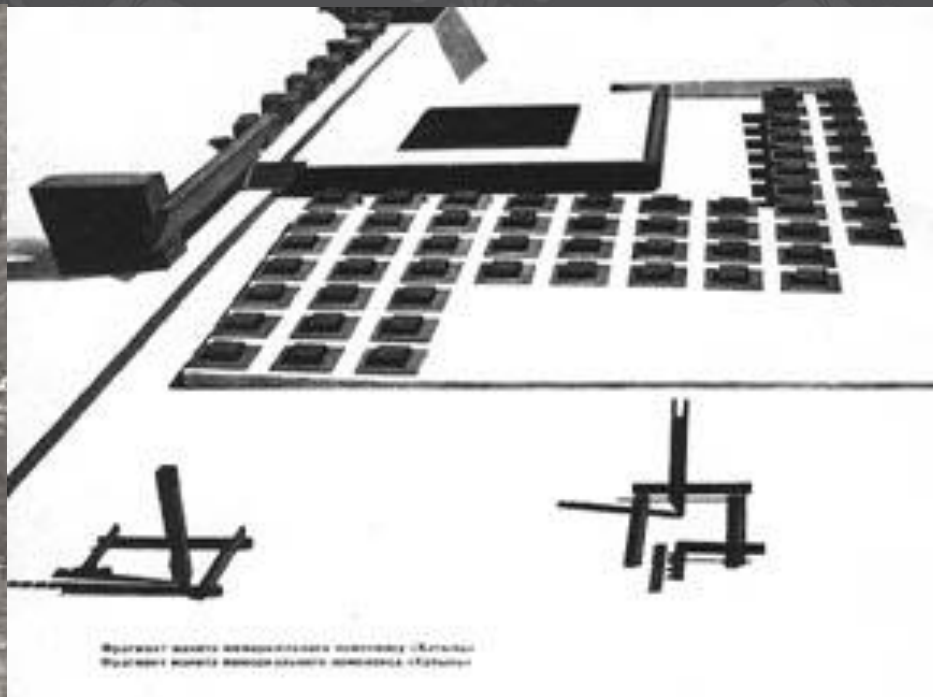


1969г. Архитекторы: Ю. Градов, Л. Левин, В. Занкович



1968г. Скульптор С. Селиханов

Эскизы будущего мемориала и фрагмент макета:



Строить мемориал помогала вся страна. Гранит был привезен с карьеров Украины, белый мрамор из России. Первая очередь была завершена в конце 1968 года.

Торжественное открытие мемориального комплекса «Хатынь» состоялось **5 июля 1969г.**



Торжественно-траурная церемония открытия началась в Минске. На площади Победы собрались представители всех районов столицы, ветераны Великой Отечественной войны, делегации из России, Украины, Грузии, Молдавии и других республик, делегации городов-побратимов, иностранные гости. От Вечного огня был зажжен факел и поднесен к чаше, установленной на бронетранспортере, который в сопровождении почетного эскорта направился в Хатынь. На многотысячном митинге в Хатыни, посвященном открытию мемориального комплекса, выступили свидетели хатынской трагедии И. И. Каминский и А.П. Желобкович.



Фрагмент выступления И. Каминского



Мемориальный комплекс представляет собой оригинальное впечатляющее архитектурно-художественное сооружение, созданное с помощью синтеза искусств и несущее в себе высокую патриотическую идею, выраженную реалистическими художественными средствами.



Выразительным, ярким, образным языком повествует он о трагедии и мужестве белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

Памятник жертвам фашизма отличают необычное, оригинальное решение темы, лаконизм, простота и ясность.

Исключительно сильное эмоциональное воздействие достигается гармоничным единством с природой, звуковым сопровождением, совершенством архитектуры и пластики.

В образе непокоренного жителя Хатыни, несущего на руках зверски убитого фашистами сына, но не склонившего голову перед захватчиками, увековечен подвиг всего народа.

В борьбе с немецко-фашистскими оккупантами погиб каждый четвертый житель республики.

В элементах мемориального комплекса выражено не только чувство скорби о погибших, но и чувство гордости за мужество и стойкость белорусского народа.



«Вечный огонь»



Авторский коллектив: архитекторы Ю.Градов, В.Занкович, Л.Левин и скульптор С.Селиханов удостоены звания лауреатов Ленинской премии в области архитектуры. (1970г.)



Мемориальный комплекс «Хатынь» включен в государственный список историко-культурного наследия.

Виртуальная экскурсия
по комплексу

ШАГ 1

Мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс «Хатынь» (площадь 32 га) повторяет планировку бывшей деревни и состоит из отдельных фрагментов. В центре мемориала возвышается бронзовая скульптура Непокоренного человека с мертвым ребенком на руках. Высота скульптуры 6 метров.



ШАГ 2

Справа от скульптуры - символическая крыша сарая.



ШАГ 3

Слева от скульптуры увековечено место сожжения жителей деревни. Над братской могилой Венец Памяти со словами обращения погибших к живым:

«Люди добрые, помните:

любили мы жизнь, и Родину нашу, и вас, дорогие.

Мы сторели живыми в огне.

Наша просьба ко всем:

пусть скорбь и печаль обернутся в мужество ваше и силу,
чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на земле.

Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!»



ШАГ 4

Дорожка из железобетонных плит ведет к бывшей деревенской улице. На месте каждого дома лежит первый венец сруба.



ШАГ 5

Внутри обелиск с мемориальной плитой. На ней имена и фамилии заживо сожженных людей, указан возраст детей до 16 лет.



ШАГ 6

Обелиск увенчан колоколом. Колокола Хатыни звонят одновременно каждые 30 секунд.



ШАГ 7

Перед каждым из 26 сожженных домов - открытая калитка - символ гостеприимства жителей деревни.



ШАГ 8

На месте 4 бывших колодцев - символические колодцы.



ШАГ 9

На земле белорусской деревни Хатынь создано единственное в мире «Кладбище деревень», на котором символически похоронены 185 белорусских деревень, разделивших судьбу Хатыни (186-я невозрожденная деревня — это сама Хатынь). Могила деревни представляет собой символическое пепелище. В центре — пьедестал в виде языка пламени — символ того, что деревня была сожжена. В траурной урне хранится земля деревни, пережившей трагедию Хатыни и также, как и Хатынь, не возрожденной. На могиле написаны название деревни и название района, в котором стояла деревня.



ШАГ 10

433 белорусские деревни, пережившие трагедию Хатыни, были возрождены после войны. Они увековечены на элементе мемориала «символические деревья жизни». На символических ветвях деревьев в алфавитном порядке перечислены названия 433 белорусских деревень, которые были уничтожены фашистами вместе с жителями, но восстановлены после войны.



ШАГ 11

В годы Великой Отечественной войны на белорусской земле фашисты создали более 260 лагерей смерти и мест массового уничтожения. Мемориал включает «Стену памяти», в нишах которой находятся мемориальные плиты с названиями концентрационных лагерей и мест массового уничтожения людей на территории Белоруссии.



ШАГ 12

Элемент мемориального комплекса Хатынь "Вечный Огонь" и 3 березки напоминают о том, что каждый четвертый житель Белоруссии погиб в годы Великой Отечественной войны. На траурном постаменте 4 углубления, но только в трех из них растут березки, символизирующие жизнь на белорусской земле. В память о каждом четвертом погибшем горит Вечный Огонь.



За годы существования мемориального комплекса "Хатынь" под воздействием сил природы стали разрушаться бетонные элементы, гранитные и мраморные покрытия мемориала.



В 2004 году, к 60-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, по поручению Президента Республики Беларусь проводились работы по реконструкции с элементами реставрации Государственного мемориального комплекса «Хатынь». 24 апреля 2004г. в день проведения республиканского субботника Президент Беларуси Александр Григорьевич Лукашенко принял участие в работах по восстановлению Государственного мемориального комплекса «Хатынь».



На субботнике бригада Президента, в которую вошли и высшие должностные лица республики, и простые рабочие, занимались бетонированием основания и ступеней площадки у Вечного огня «Хатыни».

Средства от республиканского субботника были направлены на восстановление памятников Великой Отечественной войны.



Реконструкция Государственного мемориального комплекса «Хатынь» была завершена к 25 июня 2004 года.



1 июля 2004 года в канун 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в Хатыни состоялся торжественный митинг с участием президентов Беларуси — А. Г. Лукашенко, России — В. В. Путина, Украины — Л. Д. Кучмы.

Фотодокументальная экспозиция «Хатынь» открыта в июле 2004 года к 60-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Материалы и документы экспозиции рассказывают о безвинных жертвах Второй мировой войны, развязанной германским фашизмом во имя осуществления утопической идеи господства над миром. Массовое уничтожение гражданского населения оккупированных стран с целью «расширения жизненного пространства для арийской расы» — самая страшная страница этой войны. Женщины, дети, старики погибали под пулями, на виселицах, горели в огне... 260 мест массового уничтожения стали скорбной реальностью на карте Беларуси. Материалы первого зала рассказывают о начале **II Мировой войны**, об оккупации стран Европы и о нападении на Советский Союз.



Второй зал экспозиции посвящен **Хатыни, Тростенцу, Озаричам** — символам трагедии белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.



Об истории создания и деятельности мемориального комплекса «Хатынь» — экспозиция третьего зала.

В выставочном зале экспонируется серия автолитографий народного художника Беларуси Васи́лия Ша́ранговича «Памяти огненных деревень» (Государственная премия 1986 года).



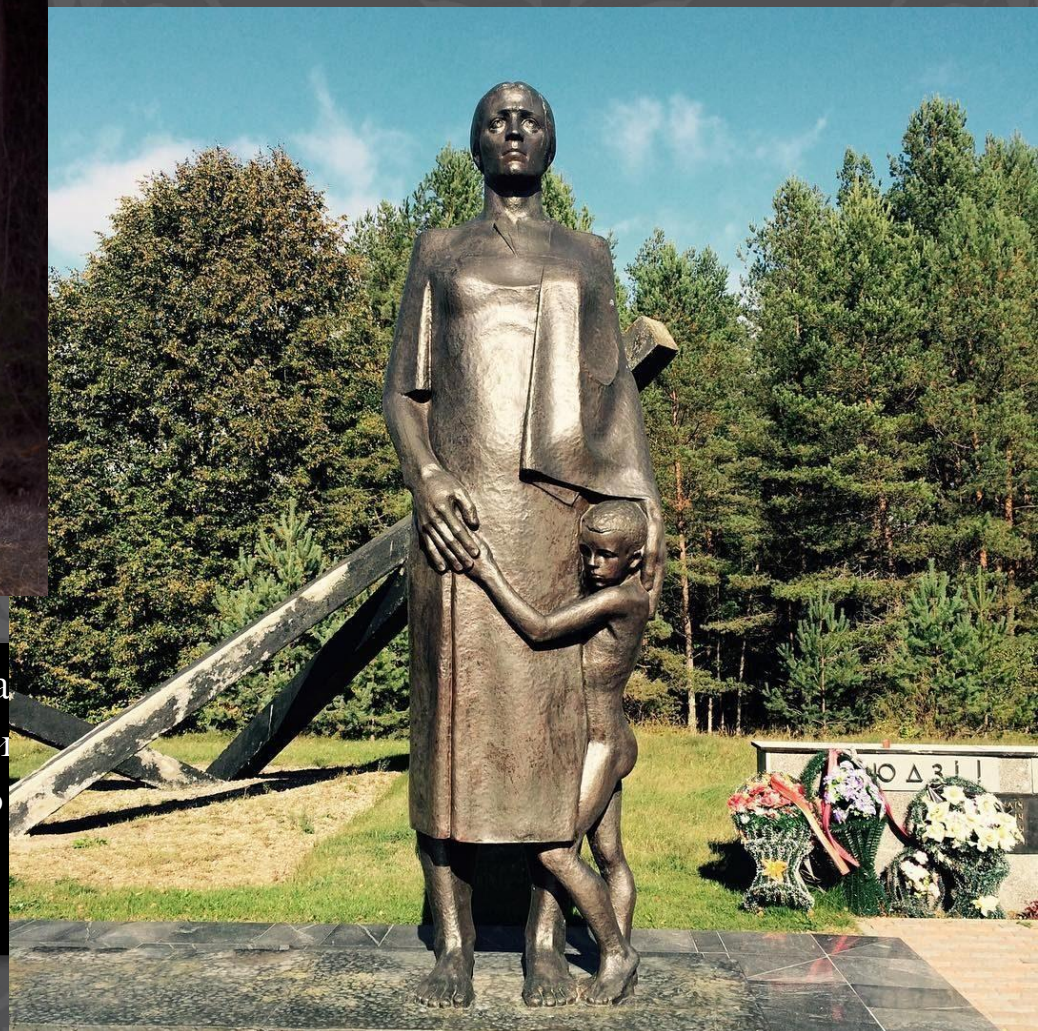
У ГКМ "Хатынь" есть два филиала: мемориальные архитектурно-скульптурные комплексы "Дальва" и "Курган Славы". Оба включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.



МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ДАЛЬВА»



“Дальва” – мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс в память о жителях деревни Дальва.



19 июня 1944 года деревня была сожжена вместе с жителями. В огне пожара погибли 44 человека, в том числе 29 детей, 13 женщин и двое мужчин.

В 1955 г. на месте братской могилы с останками жителей бывшей деревни поставлен памятник. В 1963 г. его заменили на обелиск с пятиконечной звездой.

Мемориал "Дальва" строился на общественных началах, на средства, собранные от концертной деятельности творческих коллективов, военнослужащих и пожертвований общественных организаций. Инициатором этой работы был единственный уцелевший свидетель трагедии деревни Дальва Николай Петрович Гирилович, который всю жизнь посвятил сохранению памяти об односельчанах.

Открытый **15 июля 1973** года комплекс повторяет планировку бывшей деревни Дальва. Композиция мемориала состоит из отдельных элементов, свободно размещенных в пространстве, и занимает площадь 5 га.

Мемориальный комплекс "Дальва" включен в государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.



1
БЕЛАРУСЬ



НОВОСТИ

www.tvr.by

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС «КУРГАН
СЛАВЫ»**





Мемориальный комплекс "Курган Славы" создан на 21-м километре шоссе Минск-Москва в честь завершения операции по освобождению Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. В операции под кодовым названием «Багратион» принимали участие четыре фронта: 1-й Белорусский, 2-й Белорусский, 3-й Белорусский и 1-й Прибалтийский, под командованием прославленных полководцев К.К. Рокоссовского, Г.Ф. Захарова, И.Д. Черняховского, и И.Х. Баграмяна, а также моряки Днепровской речной флотилии и эскадрилья французских летчиков-добровольцев «Нормандия». Неоценимую помощь армии оказали белорусские партизаны.

В результате операции «Багратион» наши войска полностью освободили территорию Беларуси, часть Литвы и ее столицу Вильнюс, часть Латвии, часть польских земель и вышли к границам Германии.

Разрабатывая ансамбль «Курган Славы Советской Армии – освободительнице Беларуси», скульпторы Андрей Бембель и Анатолий Артимович, архитекторы Лев Мицкевич и Олег Стахович, стремились к суровой и строгой простоте. Именно благодаря этому, земля, бетон и металл ожили и заговорили, напоминая о том подвиге, который совершил советский народ в единоборстве с врагом.



В основание Кургана была заложена земля городов-героев Москвы, Ленинграда, Волгограда, Севастополя, Одессы, Киева, Брестской крепости-героя.

Торжественное открытие Кургана Славы состоялось **5 июля 1969 года**. В 2015 году была проведена масштабная реконструкция мемориального комплекса с обновлением системы освещения и установкой каскада солнечных батарей.



Курган Славы Советской Армии – освободительнице Беларуси включен в государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.



КУРГАН СЛАВЫ УЗВЕДЗЕНА У ГОНАР САВЕЦКАЙ АРМІЯКАЯ У 1944 ГОДЗЕ ЗНАЧАЛЬНЫМ УДАРАМ ПЕРШАГА ДРУГАГА ТРОЦКАГА БЕЛАРУСКІХ І ПЕРШАГА ПРІБАЛТЫЙСКАГА ФРАНТЭУ ПРЫ АКЦЫЯМ УЗВЕЛЕ ПАРТЫЗАН РАЗГРАМІЛА ВУЙНЕННЮ ГРУПОВКУ ГІТЛЕРАУСКІХ ВОЙСК І ПОУНАСЦЮ ВYZВАЛІЛА БЕЛАРУСЬ АД НЯМЕЦКА-ФАШЫСЦКІХ ЗАХОПНІКАУ У ХОДЗЕ БЕЛАРУСКАЙ НАСТУПАЛЬНАЙ АПЕРАЦЫІ САВЕЦКІЯ ВОЙСКІ ПОУНАСЦЮ ЗНІШЧЫЛІ 17 І РАЗГРАМІЛІ 50 ВАРОЖЫХ ДЫВІЗІА



При создании презентации использованы материалы архивов:

1. БЕЛТА
2. Национального архива Республики Беларусь
3. Национального исторического архива Республики Беларусь
4. Государственного архива кинофотофонодокументов
5. Государственного архива Минской области
6. Архива КГБ Республики Беларусь
7. Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны
8. Личных архивов В. В. Глазкова, Л. М. Левина, В. А. Яскевича, А.П. Желобковича.

Спасибо за внимание!