

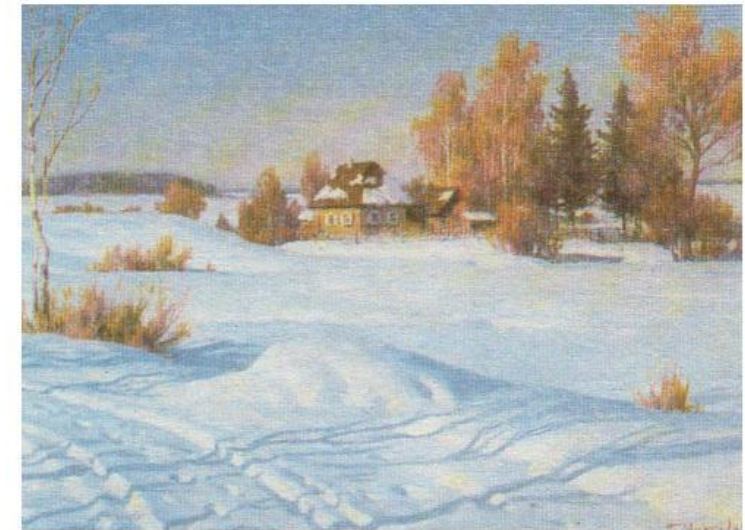
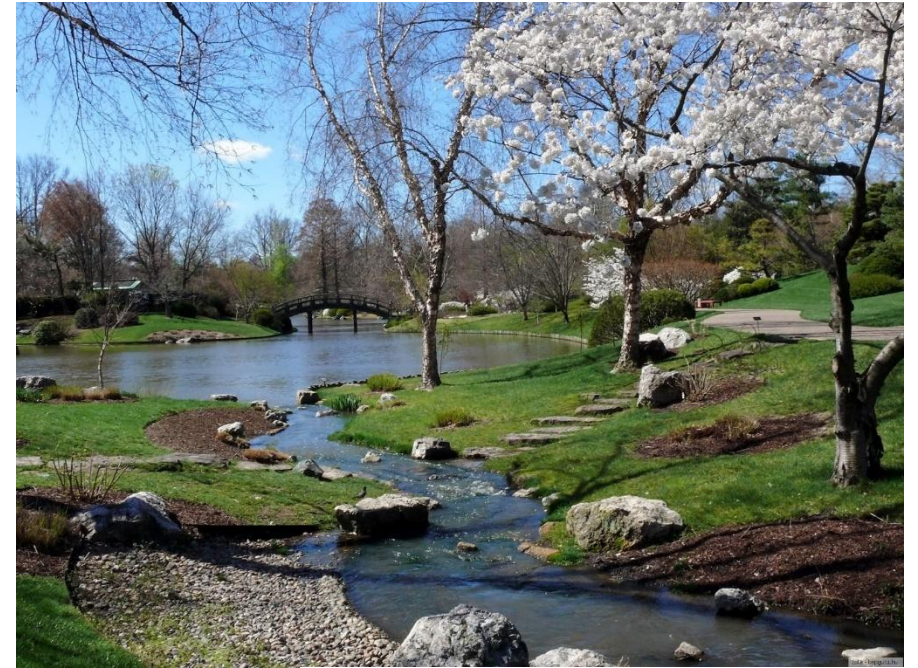
# Образы природы с искусстве

Презентацию подготовила ученица 9в  
класса  
Белова Даша

Благодаря произведениям искусства, природа предстает перед читателем/слушателем различной: величественной, грустной, нежной, ликующей, трогательной.

Эти образы помогают человеку увидеть красоту в том, что привычно и буднично.

Образы природы представлены в различных видах искусства: музыка, живопись, литература, фотография.



# Образы природы в музыке:

Звуки природы послужили основой для создания многих музыкальных произведений. Природа мощно звучит в музыке. Музыка была уже у древних людей. Первобытные люди стремились изучать звуки окружающего мира, они помогали им ориентироваться, узнавать об опасности, охотиться. Наблюдая за предметами и явлениями природы, они создали первые музыкальные инструменты – барабан, арфу, флейту. Музыканты всегда учились у природы. Даже звуки колокола, которые раздаются в церковные праздники, звучат благодаря тому, что колокол создали по подобию цветка колокольчика.

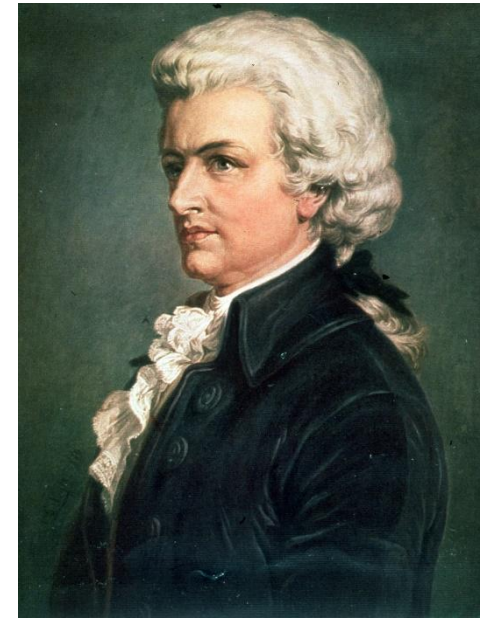
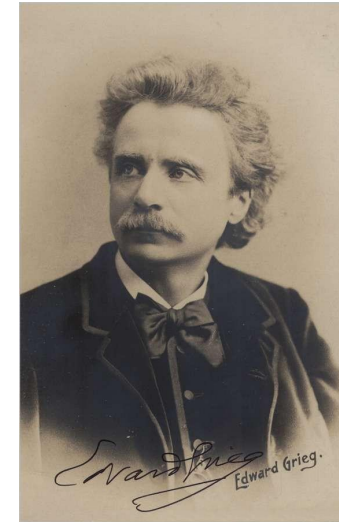
Учились у природы и великие музыканты: Чайковский не выходил из леса, когда писал детские песенки о природе и цикл “Времена года”. Лес подсказывал ему настроение и мотивы музыкального произведения.



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

Список музыкальных произведений о природе велик и многообразен. Приведу лишь некоторые произведения на весеннюю тему:

- И. Гайдн. Времена Года, ч. 1
- Ф. Шуберт. Весенний Сон
- Ж. Бизе. Пастораль
- Г. Свиридов. Весенняя кантата
- А. Вивальди "Весна" из цикла "Времена года"
- В. А. Моцарт "Приход весны" (песня)
- Р. Шуман "Весенняя" симфония
- Э. Григ "Весной" (фортепианная пьеса)
- Н. А. Римский-Корсаков "Снегурочка" (весенняя сказка)
- П. И. Чайковский "То было раннею весной"
- С. В. Рахманинов "Весенние воды"
- И. О. Дунаевский "Журчат ручьи"
- Астор Пьяццолла. "Весна" (из "Времена года в Буэнос-Айресе")
- И. Штраус. Весна (Frühling)
- И. Стравинский "Весна священная"
- Г. Свиридов "Весна и колдун"
- Д. Кабалевский. Симфоническая поэма "Весна".
- С. В. Рахманинов. "Весна" - кантата для баритона, хора и оркестра.
- ... и так можно продолжать еще долго.



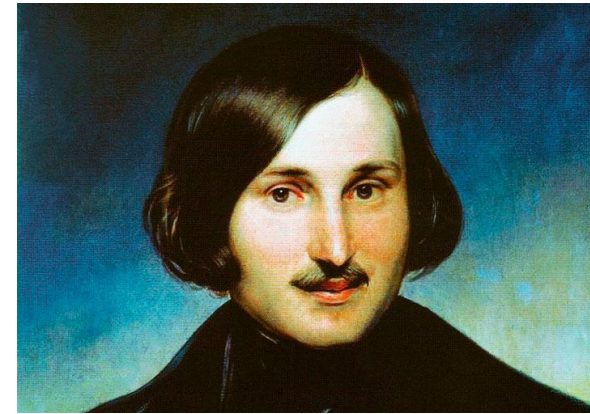
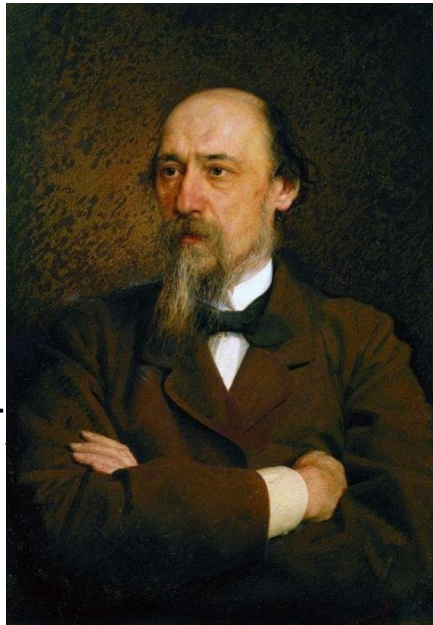
# Образы природы в литературе

Велико наследие русской литературы. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова без описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.

Так, в творчестве самого Ивана Сергеевича Тургенева природа является душой России. В произведениях этого писателя прослеживается единство человека и мира природы, будь то зверь, лес, река или степь.

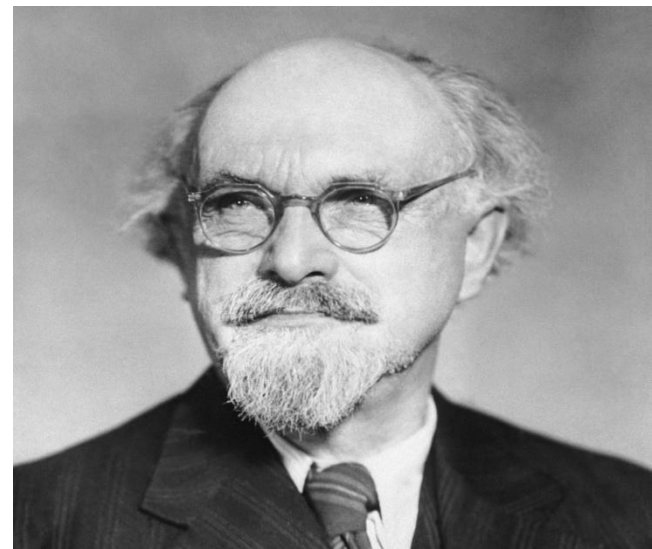
Природа у Тютчева многообразна, многолика, насыщена звуками, красками, запахами. Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой природы:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит  
Повисли перлы дождевые.  
И солнце нити золотит.



Всю жизнь Есенин поклоняется природе родного края. "Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве", - говорил Есенин. Все люди, животные и растения у Есенина - дети одной матери - природы. Человек - часть природы, но и природа наделена человеческими чертами. Примером может служить стихотворение "Зеленая прическа ...". В нем человек уподоблен березке, а она - человеку. Это настолько взаимопроникновенно, что читатель так и не узнает, о ком это стихотворение - о дереве или о девушке.

Не зря Михаила Пришвина называют "певцом природы". Этот мастер художественного слова был тонким знатоком природы, прекрасно понимал и высоко ценил ее красоту и богатства. В своих произведениях он учит любить и понимать природу, нести ответственность перед ней за ее использование, причем не всегда разумное. С разных сторон освещена проблема отношений между человеком и природой. Природа для писателей - не просто среда обитания, она - источник доброты и красоты.



- М. М. Пришвин - Певец русской природы
- Природа в творчестве Б. Пастернака
- Описание природы в произведениях И. С. Тургенева
- Описание природы в произведениях И. А. Бунина
- Природа в творчестве А. С. Пушкина
- Природа в творчестве А. А. Фета
- Тема природы в творчестве Ф. И. Тютчева
- Тема природы в лирике А. Н. Некрасова
- Природа в поэзии Лермонтова
- Природа в творчестве А. К. Толстого
- Природа в произведениях А. И. Куприна

И так можно перечислять много.

# Образы природы в живописи

До наших времён дошли изображения животных и людей, сделанные ещё в эпоху первобытного общества на стенах пещер. С тех пор прошли многие тысячелетия, но живопись всегда оставалась неизменным спутником духовной жизни человека. Русская природа всегда оказывала огромное влияние на художников России. Можно даже сказать, что именно природа нашей страны, ее ландшафт, климатические условия, краски, сформировали национальный характер, а следовательно, и породили все особенности русской национальной культуры, в том числе живописи.

Первые русские художники-пейзажисты черпали вдохновение за границей. Федор Матвеев – видный представитель классицизма в русской пейзажной живописи. «Вид в окрестностях Берна» – изображение современного художнику города, но реальный пейзаж представлен художником идеально-возвышенным.

Итальянская природа отражена на холстах Щедрина. В его картинах природа раскрылась во всей своей естественной красе. Он показал не только внешнее обличье природы, но ее дыхание, движение, жизнь. Однако уже в работах Венецианова мы видим обращение к картинам родной природы. Современники считали, что творчество Шишкина отзывается фотографичностью, и именно в этом заслуга мастера.

Знаменитая картина Саврасова «Грачи прилетели». Эта работа стала откровением, настолько неожиданным и странным, что не нашлось ей ни одного подражателя.

Говоря о русских пейзажистах, нельзя не упомянуть В.Д. Поленова, его трогательные пейзажи «Бабушкин сад», «Первый снег», «Московский дворик».

Картины Левитана – новое слово в русской пейзажной живописи. Это не виды местностей, но сама русская природа с ее неизъяснимо тонким очарованием.



