

# ФОТОИСКУССТВО - ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ



9 КЛАСС

В мире цифровых технологий большинство людей «стреляют» со своей камеры, как из пулемета, и в итоге из 250 фотографий хорошими получаются только 2.



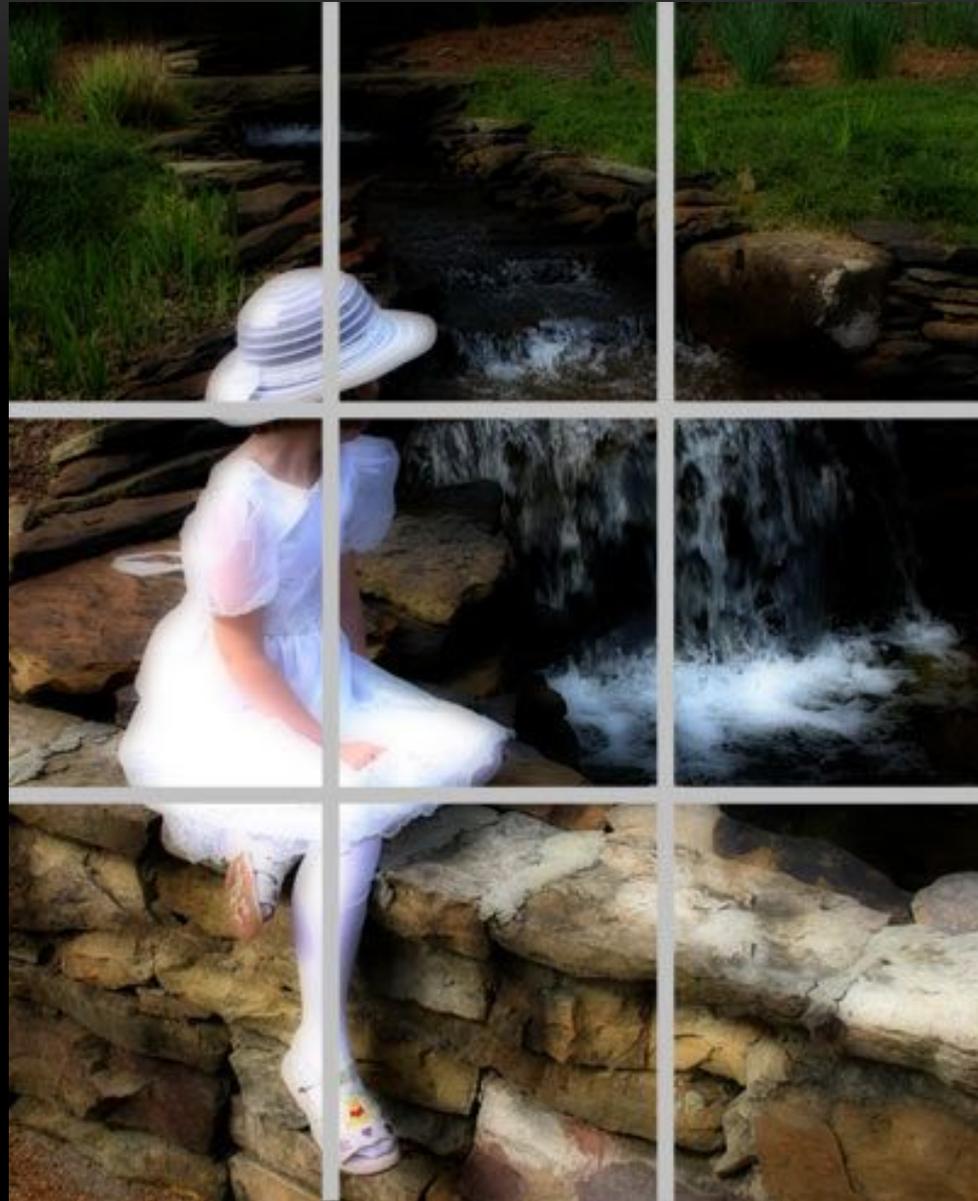
# ГЛУБИНА.

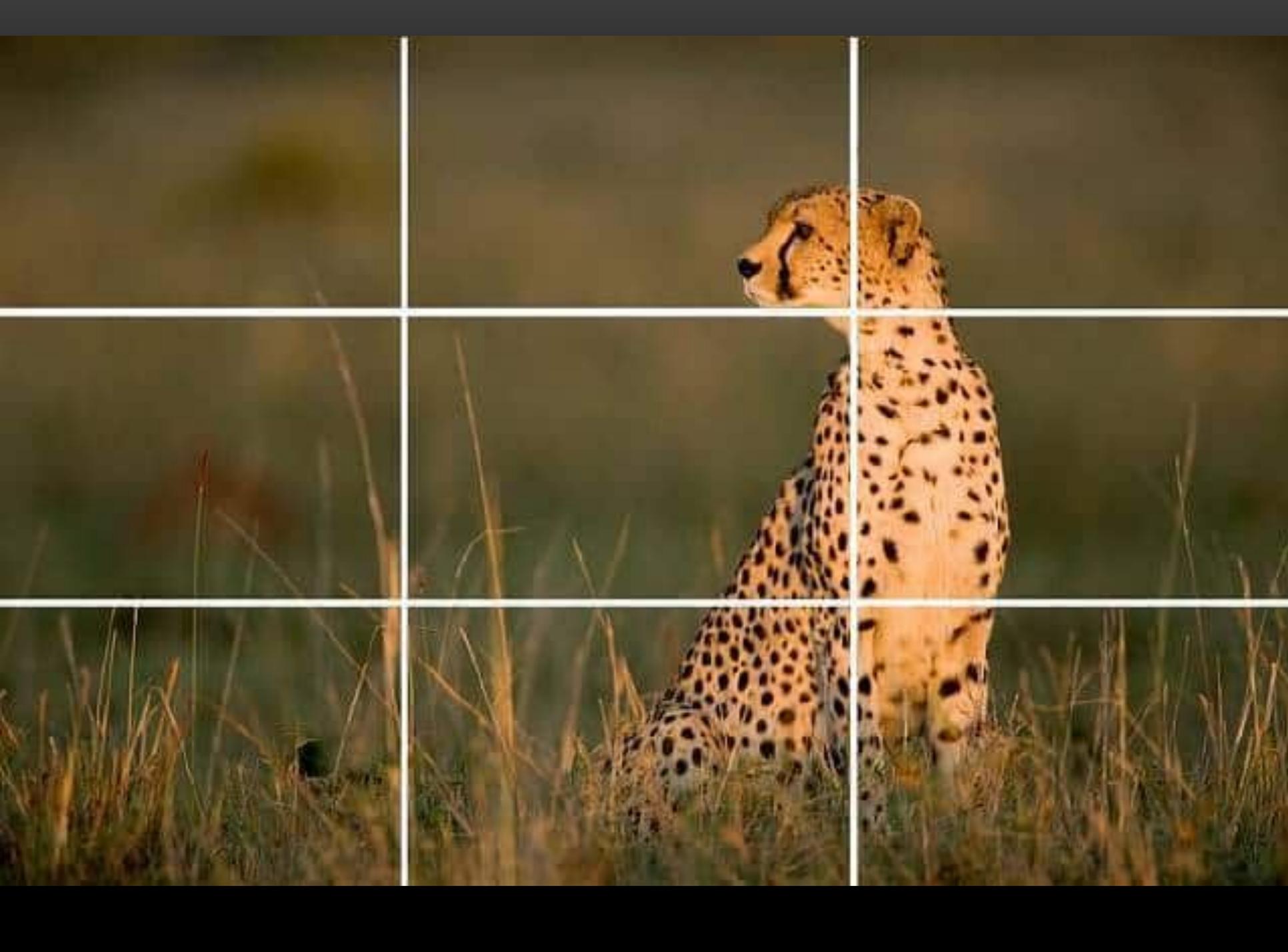


Передний план, середина и фон – это три важнейшие зоны, на которые необходимо разбить картину. Двухмерная среда фотографии не сможет передать всю глубину реального пейзажа без правильной подготовки, которую Вы должны осуществить. Другой вариант – переключите основным объектом все второстепенные.

# ПРАВИЛО ТРЕТИ.

Данную концепцию называю также «золотым сечением». Визуально делим фотографию на девять равных частей. Объект съемки должен располагаться в точках пересечений этих линий. Эти пересечения называют узлами внимания. Если бы данный объект разместить по центру кадра, снимок потеряет свою динамику и драматичность. «Золотые прямоугольники» приятны для глаза и придадут гармонию любому пейзажу. Идея заключается в том, чтоб расположить главный элемент (элементы) изображения вдоль одной или нескольких линий или на их пересечении. Чаще всего люди стремятся поместить главный элемент в центр кадра, но это не всегда стоит делать.







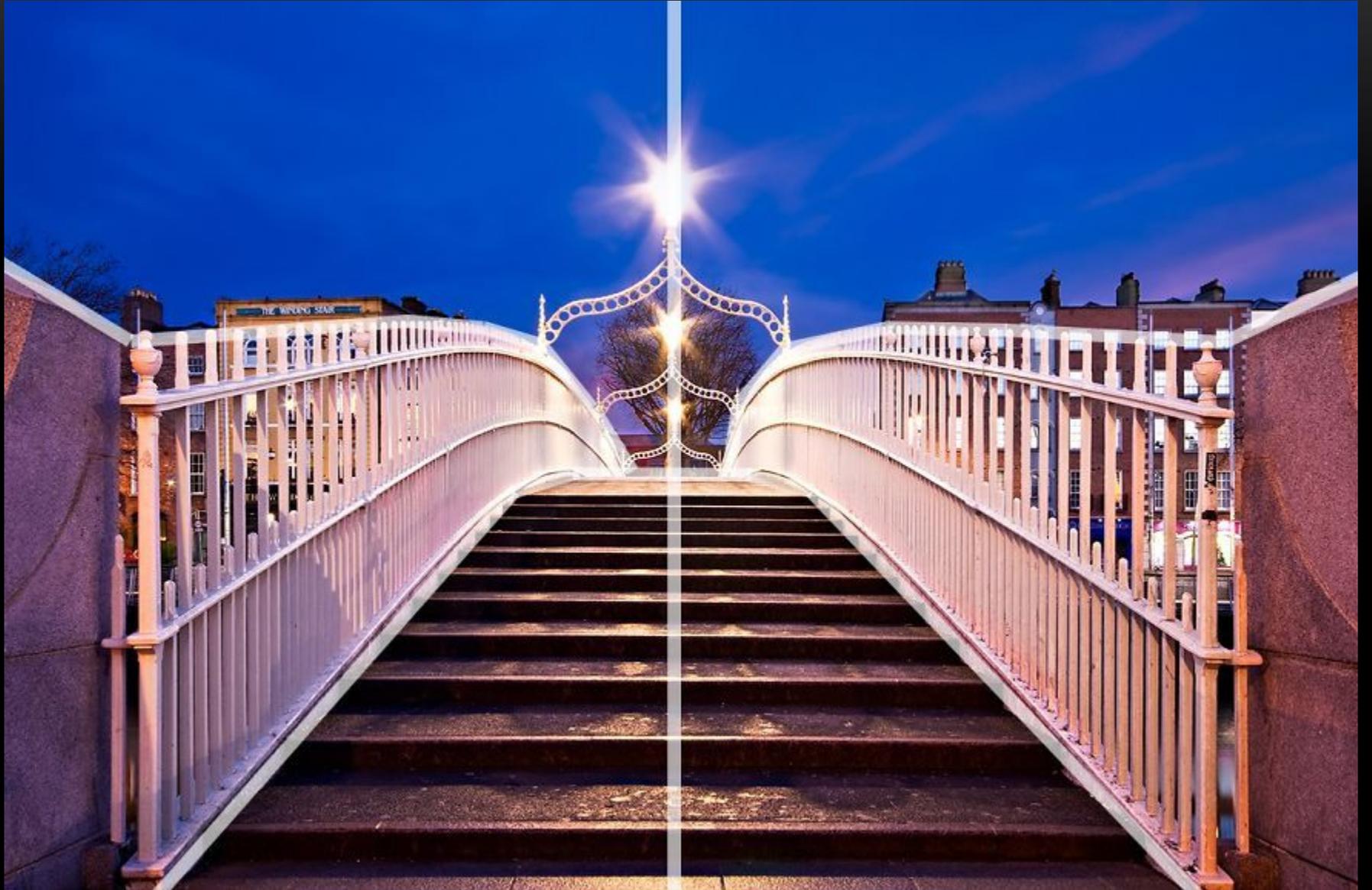


# СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ



В каждом кадре следует наблюдать за симметрией или асимметрией объектов. С помощью некоторых элементов кадра, можно установить баланс между объектами. Присутствие симметрии необходимо, но излишняя симметричность может «убить» драму и эмоции в определенных картинах. За счет правильной симметрии, Вы можете привлечь внимание к нужному объекту.



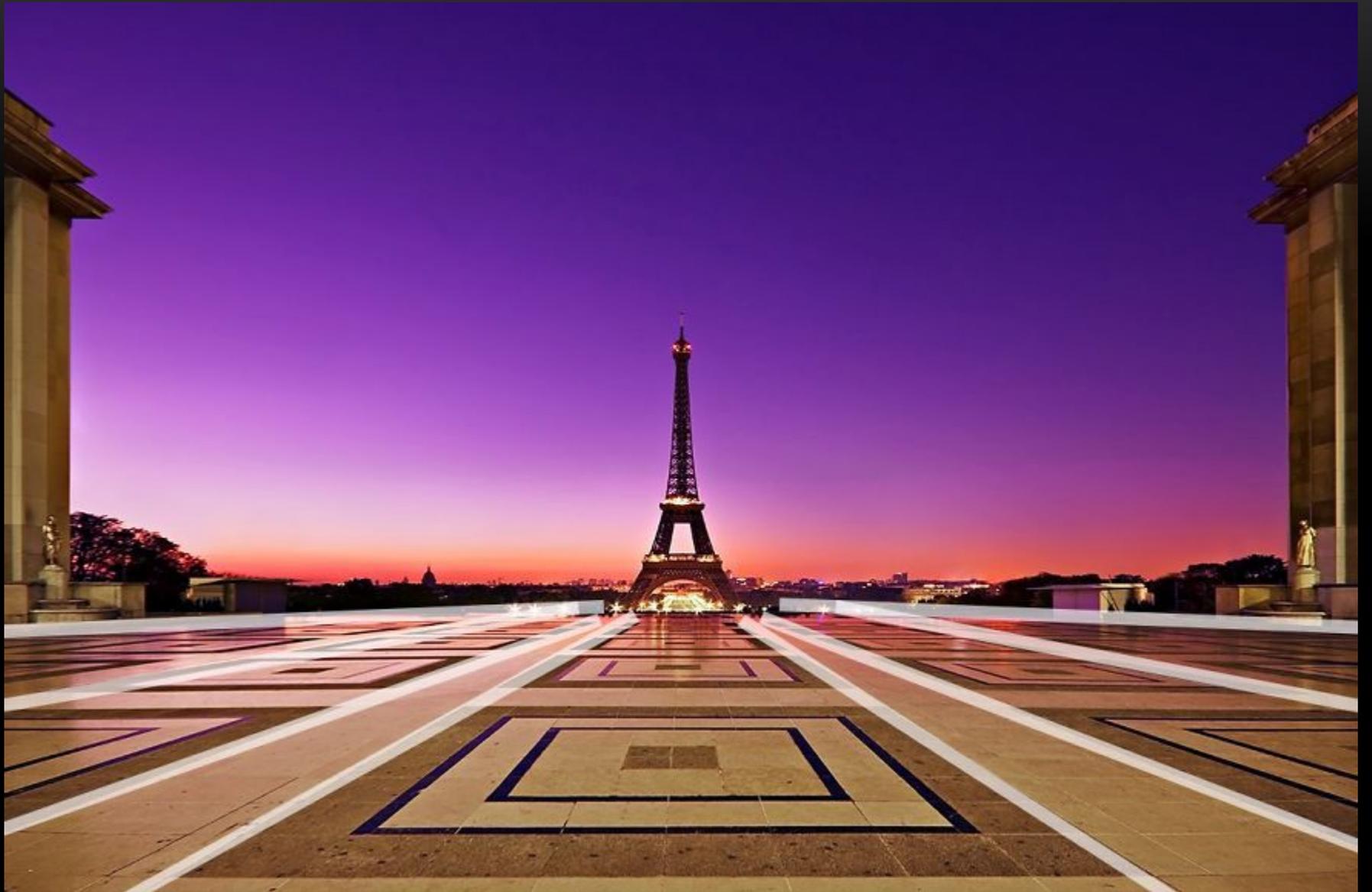


# ВЕДУЩИЕ ЛИНИИ

Ведущие линии помогают вести зрителя через изображение и сосредоточить его внимание на важных элементах. Все, начиная от дорожек, стен или узоров — может быть использовано в качестве ведущих линий.

Ведущие линии не обязательно должны быть прямыми, как показано на рисунке выше. На самом деле изогнутые линии могут быть очень привлекательными для создания композиционной особенности.



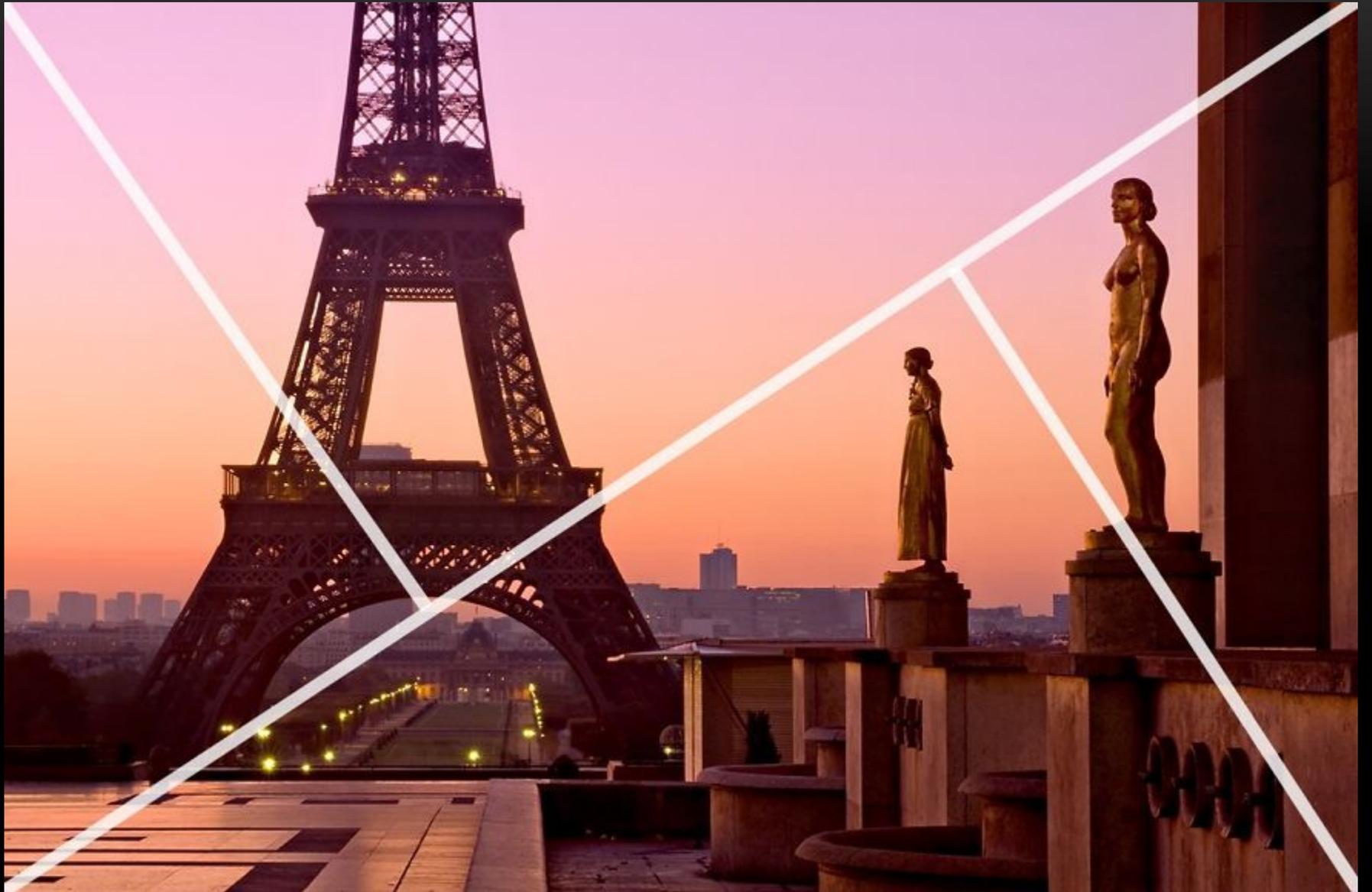




# ДИАГОНАЛИ И ТРЕУГОЛЬНИКИ



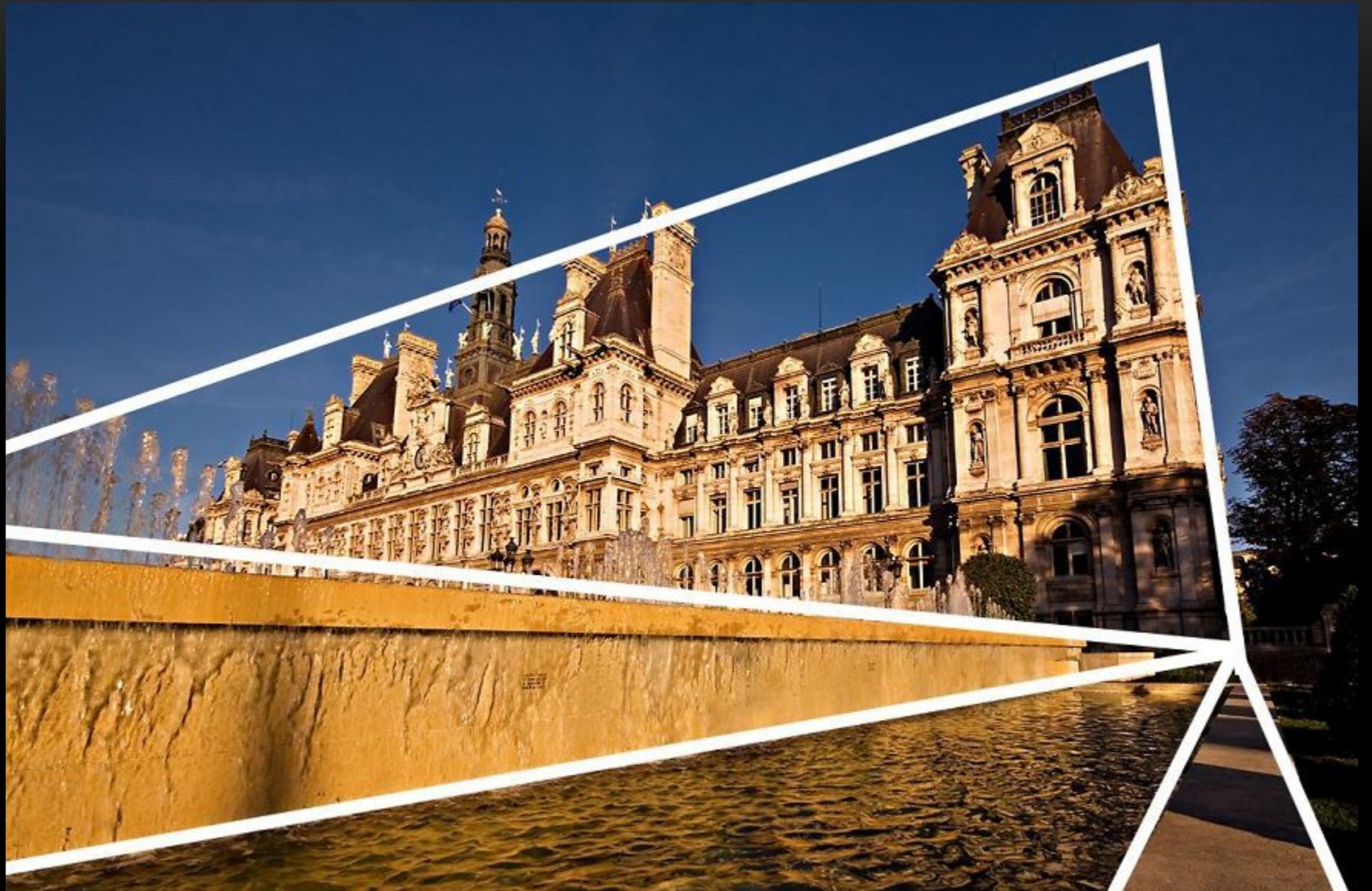
Часто говорят, что треугольники и диагонали способны добавить статичному изображению «динамическое напряжение». Что это такое? Объяснить это не совсем просто. Посмотрите на это с другой стороны: горизонтальные и вертикальные линии, как правило, говорят о стабильности. Человек, стоящий на горизонтально ровной поверхности будет казаться довольно стабильным (если только он не вышел из пивного бара в 2 часа ночи). Но поставьте этого же человека на покатую плоскость — и он уже будет казаться менее стабильным





Фотография должна пронизать весь спектр картины. Линии должны проводить взгляд в глубину изображения, как будто Вы погружаетесь в картину. В качестве диагоналей можно использовать свет, фон, цвет ...

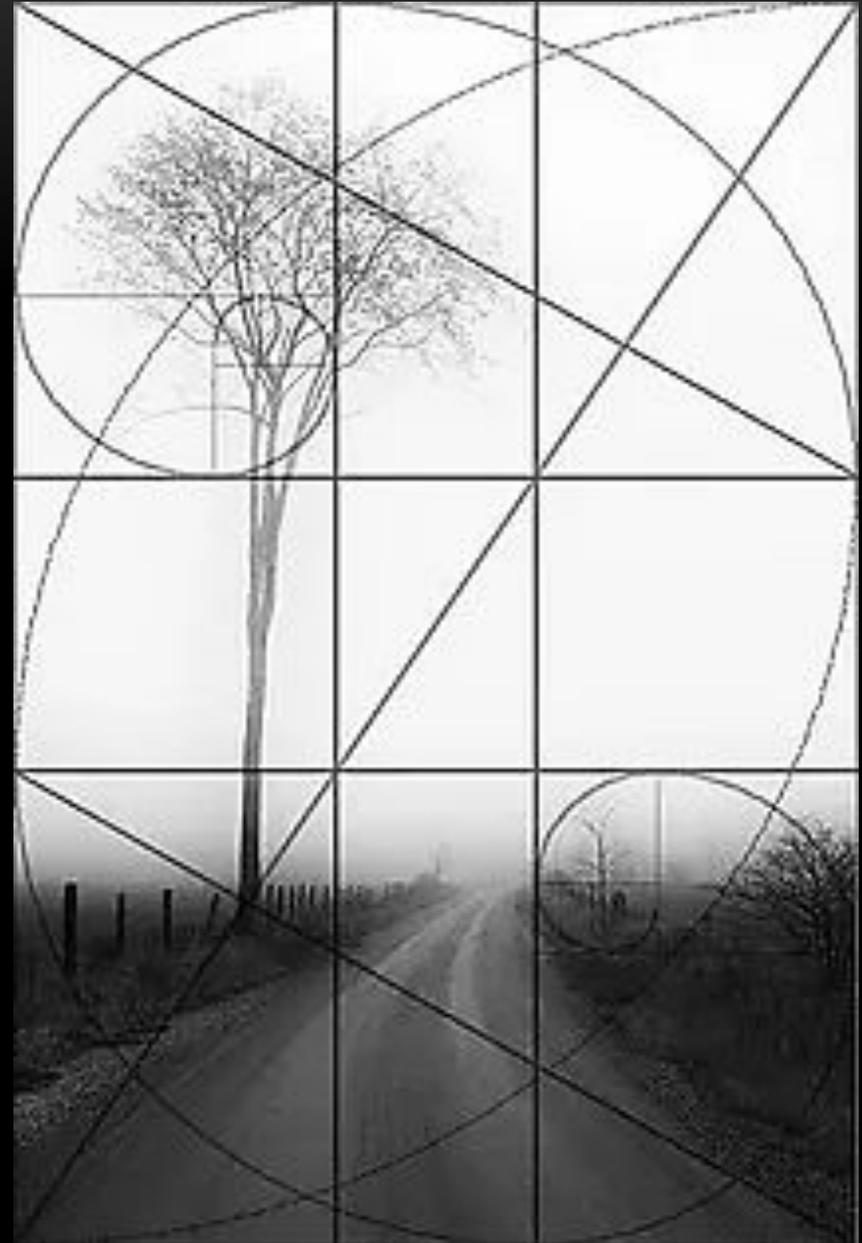
При съемке человека используйте части тела, позы или границы одежды. Правило диагоналей создается при помощи расположения предметов в кадре. Выстройте воображаемые линии, выходящие под 45 градусов из углов кадра.



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Золотое сечение – основа построения геометрических пропорций чертежей, картин, архитектурных сооружений, изображений, в том числе фотографий. Знание правил золотого сечения позволяет фотографу правильно скомпоновать изображение, отчего оно становится более естественным и легко воспринимается человеческим глазом. Раньше золотое сечение называли «божественной пропорцией».

На первый взгляд это может показаться сложным, но на самом деле все просто. Это правило чем-то напоминает более сложную версию правила третей. Только вместо обычной сетки, кадр делится на ряд квадратов





# ПЕРЕДНИЙ ПЛАН И ГЛУБИНА КАДРА

Иногда фокус на переднем плане является отличным способом добавить изображению глубины. По сути своей, фотографии являются 2D-изображениями. Использование принципа переднего плана помогает достичь 3D-эффекта. На этой фотографии водопада в Нидерландах, камни в реке — идеальный пример переднего плана. Особенно хорошо работает этот принцип с широкоугольными объективами.





# ФРЕЙМИНГ (КАДР В КАДРЕ).



Естественными фреймами (рамками) можно очень удачно подчеркнуть красоту объекта, акцентировать на нем внимание и насытить кадр жизненной реальностью. Естественное обрамление можно найти практически в любой ситуации и в любом месте. Используйте такие элементы, как ветки дерева, часть забора, окно, арку и многое другое. Использование этого принципа — это еще один прекрасный способ добавить изображению глубины. Арки, проемы, нависающие ветви деревьев — все это идеально подойдет для создания композиции. Они не обязательно должны обрамлять весь кадр, чтобы быть эффектными.





# ЗАПОЛНЕНИЕ КАДРА ИЛИ «ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ» ПРОСТРАНСТВО



Заполнение кадра объектом съемки таким образом, чтобы не оставалось места ни для чего больше — это иногда достаточно эффектный способ сделать хороший снимок. Он помогает полностью сосредоточиться на главном объекте без каких-либо отвлекающих факторов. Это также позволяет зрителю изучить детали, что было бы невозможно, если бы объект был сфотографирован дальше. «Отрицательное» пространство вокруг объекта съемки тоже может быть очень привлекательным. Это создает ощущение простоты и минимализма. Как и заполненный кадр, это помогает зрителю сфокусироваться на главном объекте, не отвлекаясь.



# ПРОСТОТА И МИНИМАЛИЗМ

Часто говорят, что «меньше значит больше». Простота часто означает получение снимков с использованием несложных фонов, которые не отвлекают от главного объекта





Вы также можете создать простую композицию путем увеличения масштаба части объекта съемки и фокусировки на конкретной детали.





LUIGI & NOVAIS PHOTOGRAPHY

## ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ.

С помощью регулирования глубины резкости, Вы можете акцентировать внимание на основном объекте, смазывая задний фон и лишние предметы. Глубина резкости – это одно из самых эффективных орудий для выделения объектов

Использование малой глубины резкости, чтобы изолировать объект, является очень эффективным способом упрощения композиции. Используя широкую апертуру, вы можете размыть фон, который мог бы отвлечь внимание от вашего основного предмета. Это особенно полезный метод для съемки портретов.









Sergiy Fat

# ФОН

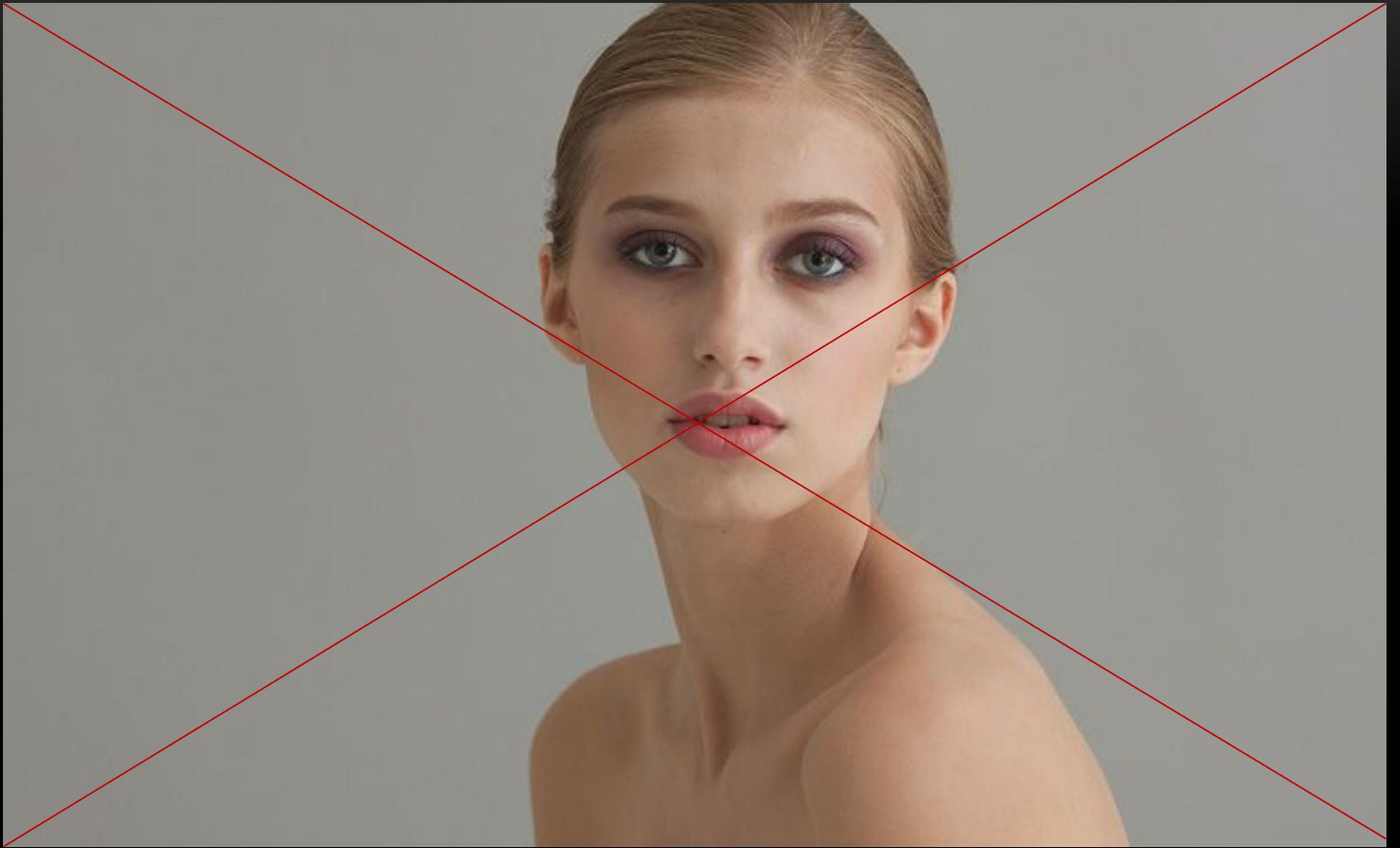
Фон, который Вы выбрали, не должен отодвигать основной объект на второй план. Очень важно выбрать правильный фон для поддержания атмосферы кадра. Удобно использовать абстрактный фон без присутствия отвлекающих объектов. В этом случае вы сможете удачно выделить основной объект фотографии. Некоторые фотографы используют телефото объективы, которые за счет узкого угла обзора, не позволяют включить в кадр лишние элементы. Такие элементы могут нести ненужную смысловую нагрузку и испортят атмосферу кадра.













# ИЗМЕНИТЕ УГОЛ ЗРЕНИЯ

Большинство фотографий снимаются на уровне глаз. В данном случае, фото сделано с высоты нескольких метров над землей. Такой способ фотографирования — выше или ниже привычного уровня — дает изображениям новую наполненность и придает новую привлекательность уже знакомым и узнаваемым видам.







# ПРАВИЛО ПРОСТРАНСТВА



Правило пространства касается направления, в котором движется объект съемки. К примеру, если вы снимаете движущийся автомобиль, то в кадре перед ним должно быть больше свободного пространства, чем позади него. Это показывает, что ему есть куда двигаться





Это же правило распространяется на фотографии людей. Правило пространства предполагает, что субъект должен «смотреть в кадр», а не «за него».



# КОМБИНАЦИИ ЦВЕТОВ



Использование цвета — это сам по себе довольно часто забываемый композиционный инструмент. А между тем, теория цвета — это то, с чем очень хорошо знакомы графические дизайнеры, модельеры и дизайнеры интерьеров. Определенные комбинации цветов дополняют друг друга и могут быть визуалью очень бросающимися в глаза.

Сегменты, которые расположены напротив друг друга, называются «дружественными цветами». Используйте эти сочетания, чтобы создать идеальное изображение.





*Жесткий свет*



*Мягкий свет:*

# ТОНАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.

Чтобы добиться максимального объема в кадре, используйте правильный контраст цветов. Близость объекта можно передать затемненностью объекта, а дальность, наоборот, светлым перспективным фоном. Ощущение глубины может усиливаться от «игры» цветов и оттенков.





# ЧЕРНО-БЕЛЫЙ КАДР.



С помощью черно-белой съемки можно правильно передать эмоциональную составляющую кадра и общей атмосферы.. На черно-белой фотографии взгляд первым делом попадает на светлые объекты. Темные участки кадра отходят на второй план. Это тенденция противоположна по отношению к цветной картине. На ч/б фото светлые линии объектов кажутся первостепенными.

