

Синтаксис «Пиково́й дамы» А. С. Пушкина

В.В. Виноградов «Стиль Пушкина».

Образ автора

Повествователь как участник событий:

«Однажды *играли* в карты у конногвардейца Нарумова. Долгая зимняя ночь прошла незаметно; *сели ужинать* в пятом часу утра»

Томский как повествователь:

- Она проиграла на слово герцогу Орлеанскому *что-то очень много...*
 - *начисто* отказался от платежа.
 - *Куда!* дедушка бунтовал. *Нет, да и только!*
 - *Да, чорта с два!*
- Он вышел из себя, принес счета, доказал ей, что в полгода они издержали полмиллиона, что *под Парижем нет у них ни подмосковной, ни саратовской деревни.*

Образ автора

Повествователь в эпиграфе отдален от участников игры:

Так, в ненастные дни,
занимались *ОНИ*
Делом.

Повествователь как посторонний наблюдатель:

Старая графиня*** сидела в своей уборной перед зеркалом. Три девушки окружали ее. Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий чепец с лентами огненного цвета ... У окошка сидела за пальцами барышня, ее воспитанница...

Образ автора

Повествователь как комментатор событий:

И графиня в сотый раз рассказала внуку свой анекдот.

Барышня взяла книгу и прочла несколько строк. - Громче! - сказала графиня.

Повествователь как спутник своих героев:

В самом деле, Лизавета Ивановна была пренесчастное создание.

*...она оставила работу и стала глядеть в окно. Вскоре на одной стороне улицы из-за угольного дома показался *молодой офицер*. Румянец покрыл ее щеки...*

*Вдруг это мертвое лицо изменилось неизъяснимо. Губы перестали шевелиться, глаза оживились: перед графинею стоял *незнакомый мужчина*.*

Образ автора

Сближение автора и героя в повествовании:

*Неведомая сила, казалось, привлекала его к нему. Он остановился и стал смотреть на окна. В одном увидел он черноволосую головку, наклоненную, вероятно, над книгой или над работой. Головка приподнялась. Германн увидел свежее личико и черные глаза. **Эта минута решила его участь.***

Ирония автора по отношению к героям:

- Il paraît que monsieur est décidément pour les suivantes.
- Que voulez-vous, madame? Elles sont plus fraîches.
- Вы, кажется, решительно предпочитаете камеристок?
- Что делать? Они свежее.

Приемы изображения душевной ЖИЗНИ

Лаконичная фиксация внешних проявлений чувств:

...румянец покрыл ее щеки: она принялась опять за работу, и наклонила голову над самой канвою.

А почему вы думали, что он инженер? Барышня засмеялась и не отвечала ни слова.

Прием косвенной символизации:

Он <Чекалинский> стал метать. Направо легла девятка, налево тройка. - Выиграла! - сказал Германн, показывая свою карту.

Чекалинский стал метать, руки его тряслись. Направо легла дама, налево туз. - Туз выиграл! - сказал Германн, - и открыл свою карту.

Приемы изображения душевной жизни

Быстрая смена событий, смена коротких предложений:

Лизавета Ивановна у самого колеса увидела своего инженера; он схватил ее за руку; она не могла опомниться от испугу, молодой человек исчез: письмо осталось в ее руке. Она спрятала его за перчатку.

Яркий прием косвенной символизации:

Германн стоял в одном сюртуке, не чувствуя ни ветра, ни снега. *Наконец, графинину карету подали. Германн видел, как лакеи вынесли под руки сгорбленную старуху, укутанную в соболью шубу, и как вослед за нею, в холодном плаще, с головой, убранною свежими цветами, мелькнула ее воспитанница.* Двери захлопнулись. Карета тяжело покатила по рыхлому снегу. Швейцар запер двери. Окна померкли. Германн стал ходить около опустевшего дома.

Приемы изображения душевной ЖИЗНИ

Непрямая речь:

Однако принятое ею письмо *беспокоило ее чрезвычайно*.

Впервые *входила она* в тайные, тесные сношения с молодым мужчиною.

Объектные формы синтаксиса.

Синтагма.

Примеры глагольных синтагм:

Молодые игроки удвоили внимание. | Томский закурил трубку, | затянулся и продолжал". "Она была самолюбива, | живо чувствовала свое положение, | и глядела кругом себя, | - с нетерпением ожидала избавителя; но молодые люди, | расчетливые в ветреном своем тщеславии, | не удостоивали ее внимания...

Примеры номинальных синтагм:

то стройная нога молодой красавицы, | то гремучая ботфорта, | то полосатый чулок и дипломатический башмак.

Синтагмы, обозначающие состояние:

оно было нежно, | почтительно, | и была очень им довольна. | но была своенравна, | и погружена в холодный эгоизм.

Субъектные формы синтаксиса. Предложение.

Большое использование форм глаголов прош. Времени сов. вида:

"...Германн *решился* подойти ко гробу. Он *поклонился* в землю, и несколько минут лежал на холодном полу, усыпанном ельником. Наконец *приподнялся*, бледен, как сама покойница, *взошел* на ступени катафалка и *наклонился*... В эту минуту *показалось* ему, что мертвая насмешливо *взглянула* на него, прищуривая одним глазом. Германн, поспешно подавшись назад, *оступился*, и навзничь *грянулся* об землю. Его *подняли*. В то же самое время Лизавету Ивановну *вынесли* в обмороке на паперть.

Смена субъектов действия:

...кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. **Дверь** *отворилась*, вошла **женщина** в белом платье. Германн *принял* ее за свою старую кормилицу, и *удивился*, что могло привести ее в такую пору. Но **белая женщина**, скользнув, *очутилась* вдруг перед ним, - и Германн *узнал графиню!*

Субъектные формы синтаксиса. Предложение.

Использование форм глаголов прош. времени несов. вида создает широкий план прошлого:

Германн *смотрел* на нее молча: сердце его также *терзалось*, но ни слезы бедной девушки, ни удивительная прелесть ее горести не *тревожили* суровой души его. Он не *чувствовал* угрызения совести при мысли о мертвой старухе. Одно его *ужасало*: невозвратная потеря тайны, от которой *ожидал* обогащения...

Смена форм глаголов сов. и несов. вида создает темп времени, субъективное восприятие времени героем:

Он *проснулся* уже ночью: луна *озаряла* его комнату. Он *взглянул* на часы: *было* без четверти три.

Ему *пригрезились* карты, зеленый стол, кипы ассигнаций и груды червонцев. Он *ставил* карту за картой, *гнул* углы решительно, *выигрывал* беспрестанно..."

Об «открытых» конструкциях в синтаксисе.

Противительное присоединение на основе семантического несоответствия сцепляемых частей:

У себя она принимала весь город, наблюдая строгий этикет и не узнавая никого в лицо.

Она разливала чай, и получала выговор за лишний расход сахара; она вслух читала романы, и виновата была во всех ошибках автора; она сопровождала графиню в ее прогулках, и отвечала за погоду и за мостовую.

Все ее знали, и никто ее не замечал.

Эмоциональная пауза в присоединительной конструкции:

Она села за письменный столик, взяла перо, бумагу, - и задумалась. Несколько раз начинала она свое письмо, и рвала его.

Она не в силах была поклониться до земли, - и одна пролила несколько слез, поцеловав холодную руку госпожи своей