

Иван Сергеевич Тургенев

1818-1883



*Варвара Петровна  
Тургенева, урожденная  
Лутовинова*

*«1818 г. 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра» – такую запись сделала в своей памятной книжке Варвара Петровна Тургенева.*

Иван Сергеевич был ее вторым сыном. Первый — Николай — родился двумя годами раньше, а в 1821 в семье Тургеневых появился еще один мальчик — Сергей.



Варвара Петровна  
Тургенева, урожденная  
Лутовинова

Детство будущего писателя, проведенное в родовом имении – Спасском-Лутовинове - не было счастливым.

*«Мне нечем помянуть моего детства, – говорил много лет спустя Тургенев. – Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк – одним словом, муштровали, как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявила: “Тебе об этом лучше знать, догадайся”».*



Сергей Николаевич Тургенев

С отцом у Ивана Сергеевича отношения были сложные.

В своей во многом автобиографической повести «Первая любовь» он писал: *«Странное влияние имел на меня отец — и странные были наши отношения. Он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня; он уважал мою свободу — он даже был, если можно так выразиться, вежлив со мною... только он не допускал меня до себя. Я любил его, я любовался им, он казался мне образцом мужчины — и, боже мой, как бы я страстно к нему привязался, если бы я постоянно не чувствовал его отклоняющей руки! »*



Из детства Тургенев вынес неприятие жестокости .

*«Ненависть к крепостному праву уже тогда жила во мне, – писал позднее Тургенев, – она, между прочим, была причиной тому, что я, выросший среди побоев и истязаний, не осквернил руки своей ни одним ударом – но до “Записок охотника” было далеко. Я был просто мальчик – чуть не*

Тогда же в детстве  
появилась у Тургенева  
любовь к русской  
природе.



# ***Спасское-Лутовиново***



# ***Спасское-Лутовиново***







Тургенев получил прекрасное домашнее образование.

В 1833 году он поступил на словесное отделение Московского университета. Через год перешел в Петербургский университет, окончив который продолжил изучать философию в Берлине.

Тургенев собирался посвятить себя науке, однако со временем отказался от этого намерения.

Одним из первых литературных опытов Тургенева стала драматическая поэма «Стено» (1834) .



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ  
СЦЕНА I

*Ночь. Колизей.*

Стено (*один*)

Божественная ночь!.. Луна взошла;  
Печально смотрит на седые стены,  
Покрыв их серебристой дымкой  
света.

Как все молчит! О, верю я, что ночью  
Природа молится творцу... Какая  
ночь!

Там вдалеке сребрится Тибр; над ним  
Таинственно склонились кипарисы,  
Колебля серебристыми листьями...  
И Рим лежит, как саваном покрыт;  
Там все мертво и пусто, как в могиле;  
А здесь угрюмо дремлет Колизей,  
Чернеясь на лазури темной неба!



Позднее Тургенев весьма скептически отзывался об этой поэме, называя ее *«нелепым произведением, в котором с детской неумелостью выразилось рабское подражание байроновскому Манфреду»*.

Таким образом, Тургенев начинает свой путь в литературе как романтический поэт. Однако впоследствии он начинает критически относиться к романтической традиции, что отражается в поэме **«Параша»** (1843).

Поэма была отмечена Белинским, который увидел в молодом авторе *«необыкновенный поэтический талант»*, *«верную наблюдательность, глубокую мысль»*.



Личное знакомство с Белинским во многом определило духовную жизнь Тургенева в 40-е годы.

К этому времени относится развернувшаяся резкая полемика между славянофилами и западниками, в которой на стороне западников принимал активное участие Тургенев.

К концу 1840-х в лагере западников определились два течения: **революционно-демократическое**, возглавляемое Белинским и Герценом, и **умеренно-либеральное**, к которому примкнули Тургенев, Грановский, Боткин, Анненков и другие.

129

**ФИЗИОЛОГІЯ**

**ПЕТЕРБУРГА,**

СОСТАВЛЕННАЯ

ИЗЪ ТРУДОВЪ РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ,

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

Н. Некрасова

(СЪ ПОЛИТИКАЖАМИ.)

**ЧАСТЬ I.**

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА А. ИВАНОВА.

1845.

В критических статьях 40-х годов Тургенев отстаивал принципы реализма и народности, ратовал за простоту и ясность в искусстве, настаивал на необходимости решать в литературе актуальные вопросы современности.

В середине 1840-х Тургенев становится одним из активных деятелей «натуральной школы», которые стремились сблизить литературу с действительностью, придать ей демократический характер.

Тургенев принимает участие в сборниках «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник», издаваемых Некрасовым при содействии Белинского.

В сороковые годы Тургенев переживает несколько романов. Особенно бурными были отношения с **Татьяной Александровной Бакуниной**.

Двадцатишестилетняя экзальтированная девушка, увлеченная литературой и философией немецкого романтизма, увидела в возлюбленном едва ли не воплощение божественного идеала:

*«О, вы были мне больше, чем брат, больше, чем друг. Вы были Христом моим, и я до земли склонялась перед вами. Я вам молюсь. Вас благословляю, вас благодарю за все. В вас я узнала все величие Бога, всю беспредельную любовь Его».*

Роман длился полтора года (1841–1842) и стал сюжетной основой будущих романов писателя. Активной стороной в отношениях была женщина. Молодой человек принимал поклонение, иронизировал, подавал надежду, сомневался, но в решающий момент дал отказ, сопровождаемый, впрочем, поэтическими оговорками. *«Послушайте, клянусь Вам Богом: я говорю истину – я говорю, что думаю, что знаю: я никогда ни одной женщины не любил более Вас – хотя не люблю и Вас полной и прочной любовью. <...> Ваш образ, ваше существо всегда живы во мне, изменяются и растут и принимают новые образы... Вы моя Муза»* - писал Тургенев.



В 1843 году Тургенев познакомился с выдающейся певицей **Полиной Виардо**.

Полина Виардо потом вспоминала, что поклонник был представлен ей как *«молодой русский помещик, славный охотник и плохой поэт»*.

*«Я ничего не видел на свете лучше Вас... – писал Тургенев Виардо спустя несколько лет. –*

*Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеют границ и умрут только вместе со мною»*.

# СОВРЕМЕННОСТЬ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ СЪ 1847 ГОДА Н. ПАНАЕВЫМЪ и Н. НЕКРАСОВЫМЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЮ  
А. НИКИТЕНКО

—  
ТОМЪ I  
—

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ОДУАРДА ПРАСА

—  
1847

Широкая известность приходит к Тургеневу в 1847 году.

Белинский и его единомышленники давно мечтали иметь свой печатный орган. Эта мечта осуществилась только в 1846, когда Некрасову и Панаеву удалось приобрести в аренду журнал «Современник», основанный в свое время Пушкиным.

В январе 1847 первый номер обновленного «Современника» вышел в свет. В разделе «Смесь» был опубликован рассказ «Хорь и

ЗАПИСКИ  
ОХОТНИКА.

*Купу 2 Н. Мухоморову*

*на память  
старинной привилегии*

СОЧИНЕНИЕ  
ИВАНА ТУРГЕНЕВА.

*от  
автора.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1852.

«Записки охотника» создавались Тургеневым на рубеже 1840-х — 1850-х и появлялись в печати в виде отдельных рассказов и очерков.

В 1852 они были объединены писателем в книгу, ставшую крупным событием в русской общественной и литературной жизни.

По словам Салтыкова-Щедрина, «Записки охотника» «положили начало целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды».



Кадры из экранизации «Месяца в деревне» 2014 года

Во второй половине 1840-х Тургенев много и плодотворно работал в области драматургии. Его пьесы, как правило, одноактные и двухактные. Внешнее действие сведено до минимума, основное внимание сосредоточено на раскрытии напряженного внутреннего мира и на развитии характеров. В этом Тургенев во многом подготовил появление пьес Чехова.

Самым значительным произведением в драматургическом наследии Тургенева является пьеса **«Месяц в деревне»** (1850).



21 февраля 1852 года умер Гоголь. Его смерть Тургенев воспринял как страшное горе, обрушившееся на русскую литературу, и откликнулся на нее некрологом, в котором, в частности, писал:

*«Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, назвать великим: человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших!»*



Цензурное ведомство запретило публикацию каких-либо материалов о Гоголе. Воспользовавшись тем, что до Москвы это распоряжение еще не дошло, Тургенев опубликовал некролог в газете «Московские новости».

Правительство расценило это как ослушание. Николай I приказал посадить Тургенева *«на месяц под арест и выслать на жительство на родину, под присмотр...»*.

Находясь под арестом, писатель продолжал напряженно работать. Выйдя на свободу, он прочитал своим друзьям рассказ **«Муму»**.

Главная часть творческого наследия Тургенева - цикл из шести романов, в совокупности представляющих исторические типы героя времени с 40-х до 70-х годов.

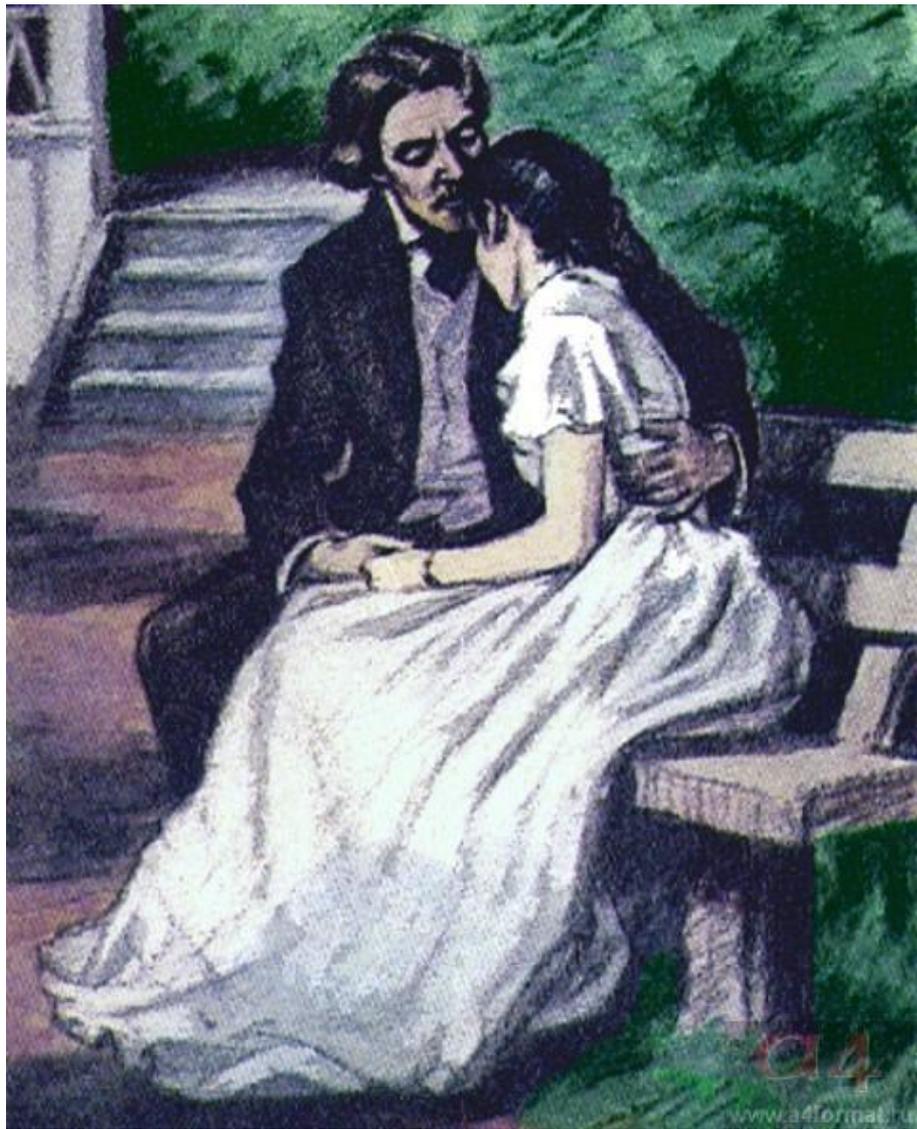
Издавая собрание сочинений в 1880 году, Тургенев в предисловии специально подчеркнул единство этого замысла.

*"Автор "Рудина", написанного в 1855 году, и автор "Нови", написанной в 1876-м, является одним и тем же человеком. В течение всего этого времени я стремился, насколько хватало сил и умения, добросовестно и беспристрастно изобразить и воплотить в надлежащие типы то, что Шекспир называет: "the body and pressure of time" (самый образ и давление времени), и ту быстро изменяющуюся физиономию русских людей культурного слоя,*

- 1856 — публикация романа «Рудин» (журнал «Современник», № 1–2).
- 1859 — публикация романа «Дворянское гнездо» (журнал «Современник», № 1).
- 1860 — публикация романа «Накануне» (журнал «Русский вестник», № 1–2).
- 1862 — публикация романа «Отцы и дети» (журнал «Русский вестник», № 2).
- 1867 — публикация романа «Дым» (журнал «Русский вестник», № 3).
- 1877 — публикация романа «Новь» (журнал «Вестник Европы», № 1–2).

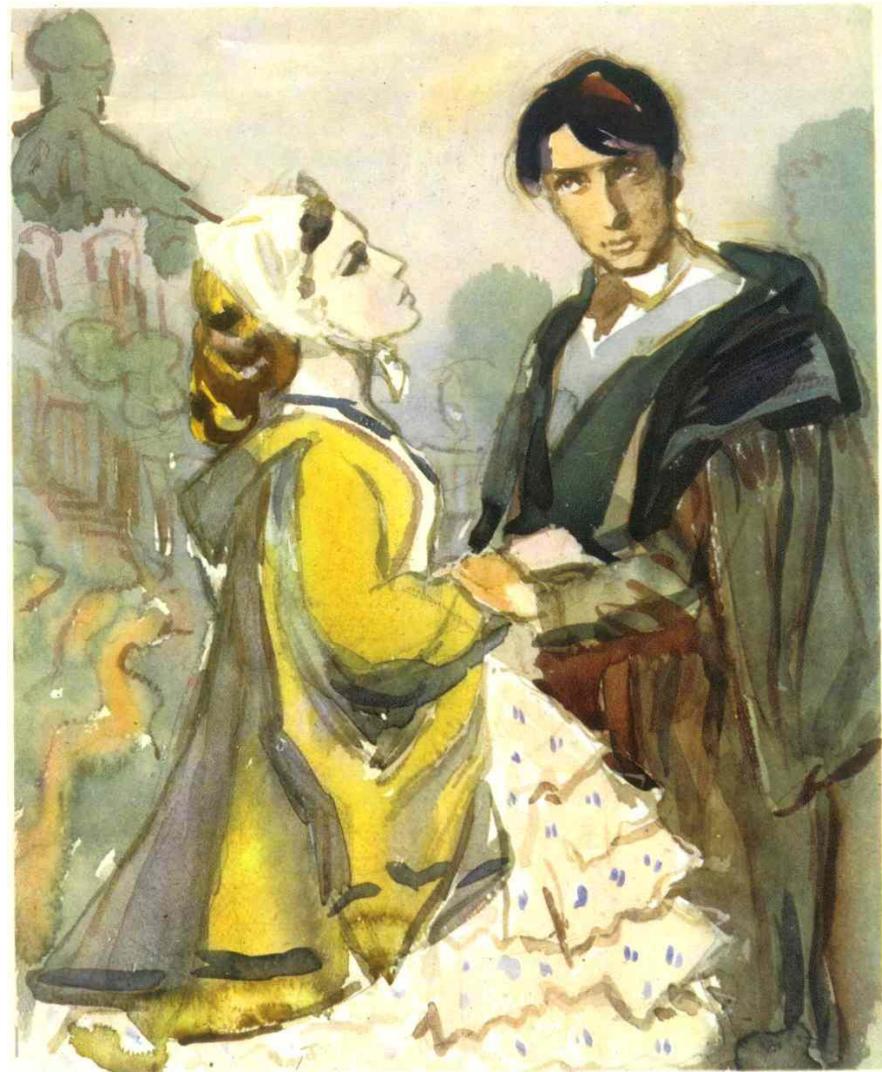
## Художественные особенности романов И. С. Тургенева:

1. Небольшой объем.
2. Смещение акцента с действий и событий на чувства и размышления.
3. Актуальность, злободневность.
4. Объективность, отсутствие однозначного авторского мнения.
5. Автобиографический подтекст.



Роман **“Рудин”** описывает облик человека 1840-х годов, эпохи осмысления мира, его законов и устройства – устройства, но не переустройства. Вполне естественно, что основным даром Рудина – красноречие. Это роман о невероятной силе и слабости слова. Не случайно в **“Рудине”** почти отсутствует действие, его место заменяют дискуссии и разговоры.

Роман **“Дворянское гнездо”**, основное действие которого приходится на 1842 год, посвящён судьбам русского дворянства, постепенно сходящего с



События романа **“Накануне”**, происходят в 1853 году. Главным героям романа, Елене Стаховой и Дмитрию Инсарову, чужды сомнения в их призвании на земле. Смысл жизни болгарина Инсарова — в освобождении Болгарии от власти турок. Борьба за свободу болгар становится и делом Елены, вышедшей за Инсарова замуж.

Основное действие романа **“Дым”** (1867) происходит за границей, в Баден-Бадене, и судьбы России, которые бесконечно обсуждаются русской политической эмиграцией, оказываются здесь фоном для



Последний роман Тургенева **“Новь”** посвящён народническому движению, ставшему популярным в России в 1870-е годы.

Главный герой романа, двадцатитрёхлетний юноша Алексей Нежданов, постепенно понимает, что его романтическая

жажда служить ближнему совсем не обязательно должна иметь политизированные формы, он чувствует трагическое несовпадение своих ощущений, желаний и того, что требует от него “дело”.

Нежданов теряет веру в “дело”, но в его глазах это компрометирует не святость “дела”, а его самого. Он кончает жизнь самоубийством.

Русский язык.

Во дни сочинений, во дни педанстества раздумываю о судьбам моей родины — ты один лишь мой дорожка и опора, о великий, могучий, арабский и свободный русский язык! — Не будь тебе — как же жилось бы отчужден, при виде всего, что совершается дома? — Но язык, выжив, стоит такой язык — не был бы дань великому народу!

Июль. 1882.

С начала шестидесятих годов Тургенев большую часть времени живет за границей, лишь изредка и ненадолго приезжая в Россию.

Последней заветной работой Тургенева становится цикл "Стихотворения в прозе".