

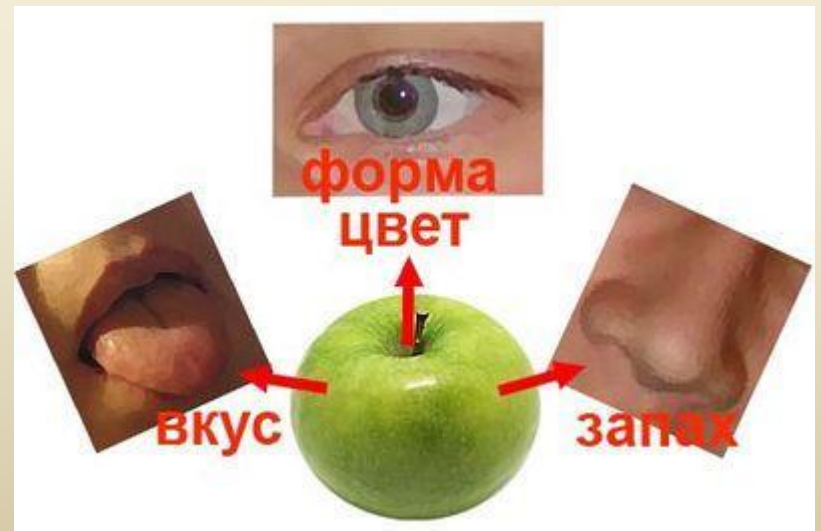
ВОС

ПРИ

ЯТИЕ

Восприятие – это...

познавательный психический процесс, состоящий в **целостном** отражении в сознании человека предметов, явлений, ситуаций, возникающих при их непосредственном воздействии на органы чувств



Роль восприятия в психической жизни человека:

- более адекватное, полноценное отражение окружающего мира
- прогнозирование поведения
- ориентация в окружающей действительности
- регуляция и адаптация



Восприятие и Ощущение

- В философии – часто НЕ различают
- В психологии – существенно!!! **различны:**
- Восприятие – не сумма ощущений!
- Восприятие – **качественно** новая ступень познания! Дает **целостный** образ!



Образ восприятия – перцептивная система

- Формируется на основе ощущений
- Формируется под влиянием других психических процессов (Память, Мышление, Речь)
- Зависит от личностных особенностей человека



Восприятие:

1) Перцептивная **система**

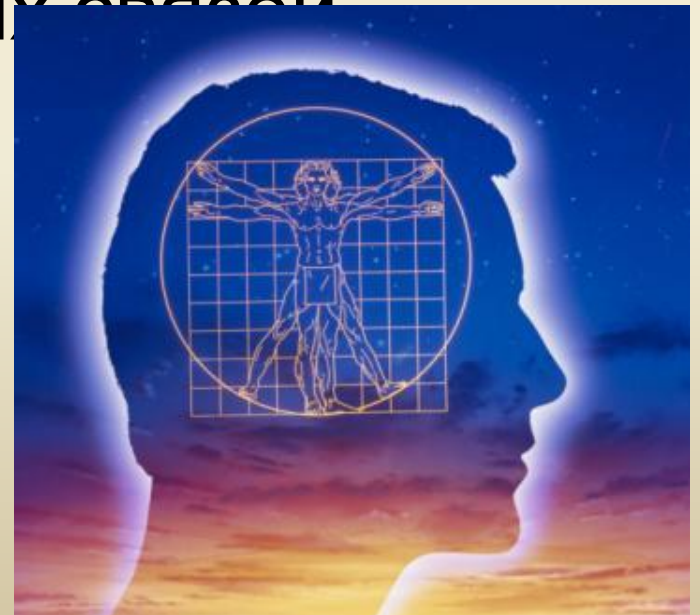


2) Перцептивная **деятельность**

3) **Интеллектуальная
деятельность**

Физиологические основы восприятия

В основе восприятия на физиологическом уровне – сложная аналитико-синтетическая деятельность с образованием внутрианализаторных и межанализаторных связей



Физиологические основы восприятия



- это процессы, проходящие
в органах чувств, нервных волокнах ЦНС

Восприятие осуществляется в 2 основных
зонах коры головного мозга:

- 1) **Проекционная зона** – это зона, куда поступает информация от органов чувств (сенсорная информация)
- 2) **Интегративные зоны** – это зоны коры головного мозга, куда поступает информация от различных проекционных зон

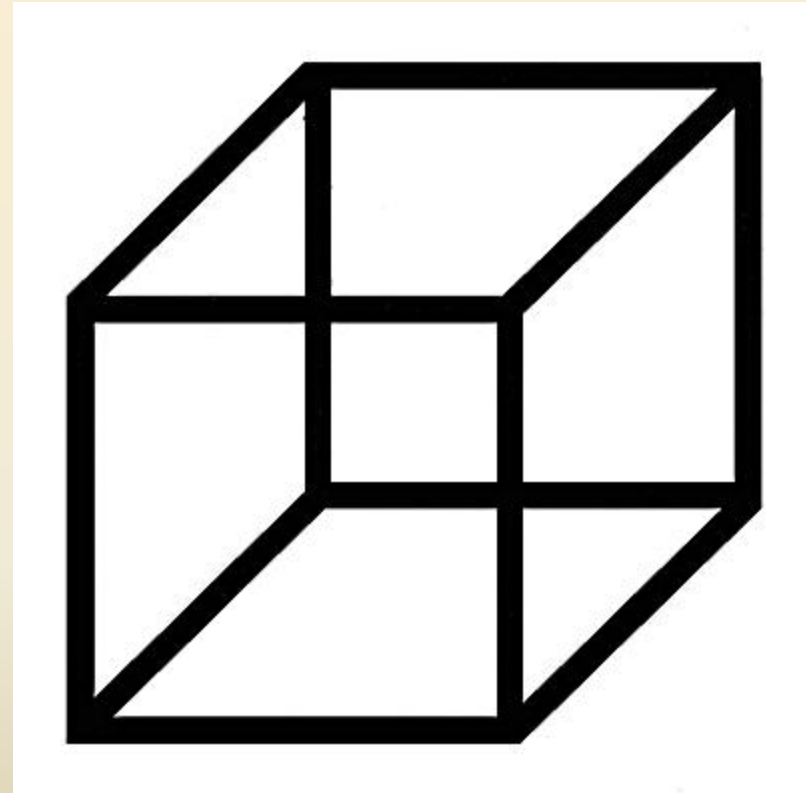
Классификация

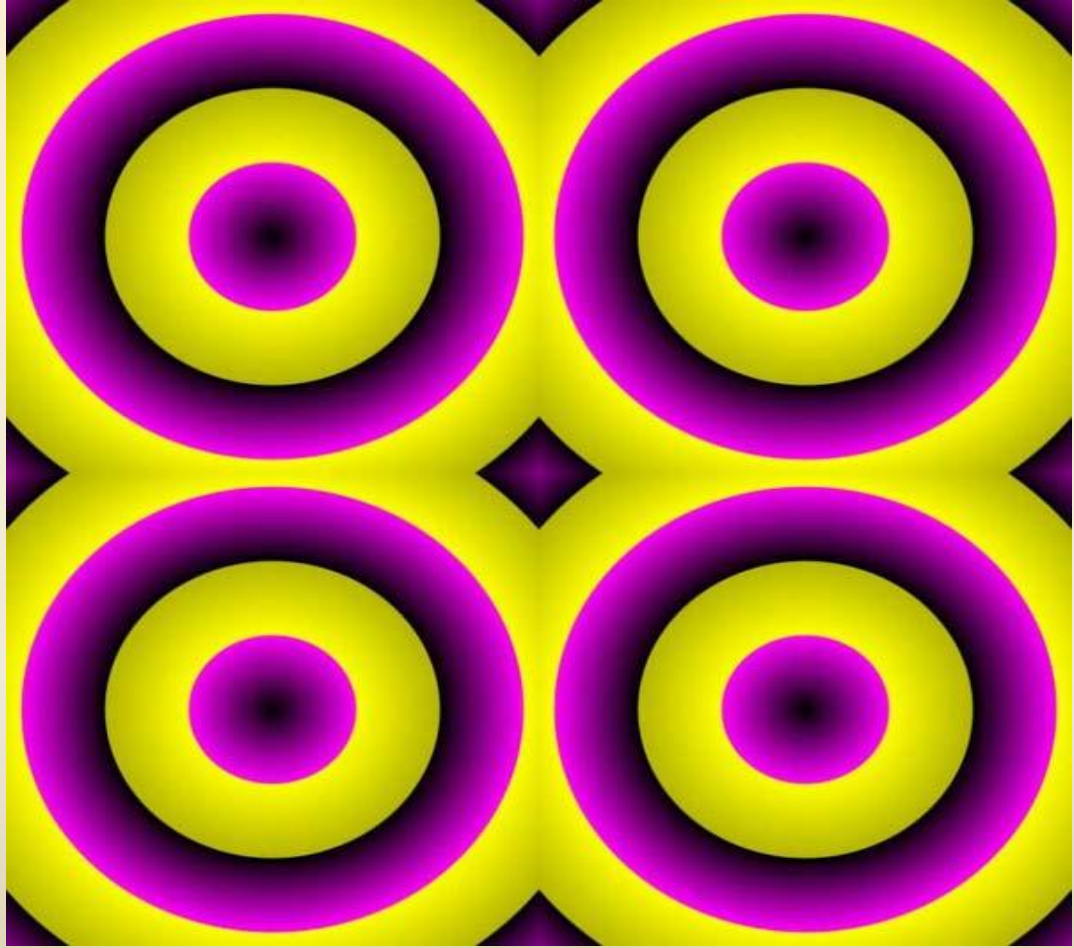
- По ведущей модальности:
 - зрительное
 - слуховое
 - осязательное
 - обонятельное
 - вкусовое
- По форме существования матери
 - восприятие пространства
 - восприятие времени
 - восприятие движения

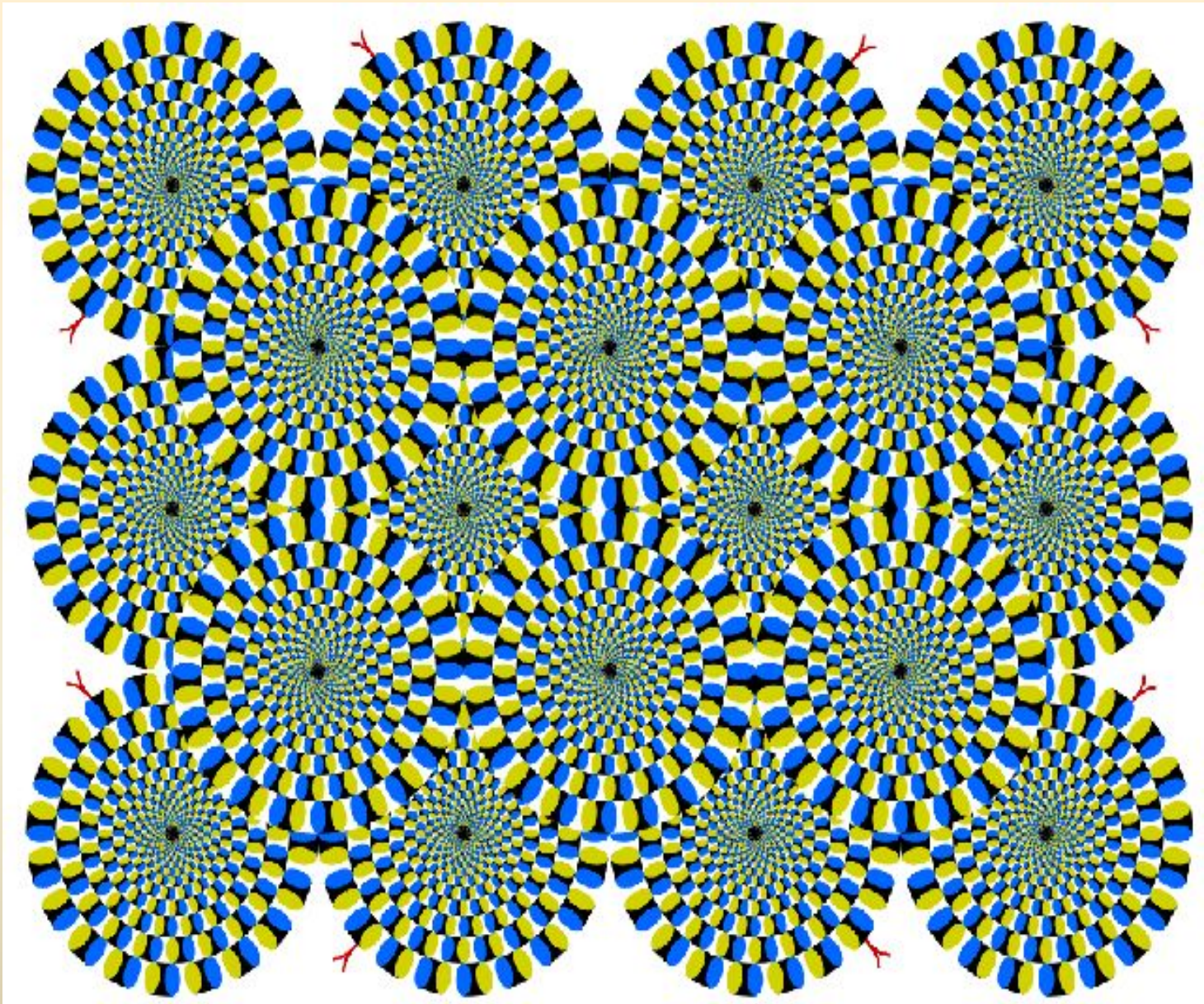


Свойства образов восприятия

- Активный характер восприятия: нормальное восприятие в принципе не может быть статичным.
- С активным характером восприятия связан феномен перцептивной адаптации (изменение содержания перцептивного образа во времени в условиях неизменной стимуляции).







Восприятие пространства

- Различают восприятие:
 - величины предметов;
 - формы;
 - объемности;
 - удаленности.
- При удаленности большое значение имеет (в восприятии) взаимоположение светотеней, которые зависят от расположения предметов. Пользуясь светотенями человек может правильно определять положение предмета в пространстве.

При восприятии

объемности или глубины предметов основную роль играет бинокулярное зрение (зрительное восприятие двумя глазами)

Восприятие времени

- **Восприятие времени** – это отражение деятельности и последовательности явлений и событий.
- Зависит от содержания деятельности.
- Время, заполненное значимыми для человека событиями, бежит быстро и наоборот.
- При воспоминании прошлых событий время наполненное событиями – длинное, а не наполненное – короткое.
- Зависит от установок личности: в ожидании плохих событий летит быстро, в ожидании хороших – медленно.

Восприятие времени

отражение длительности и скорости событий

Типы восприятия времени:

- биологические часы
- психологические часы

2 типа личности:

- брадихронический (ускоряет время)
- тахихронический (замедляет время)

*эмоциональное состояние
искажает восприятие времени*

Восприятие движения

- **Восприятие движения** – это отражение направления и скорости пространственного существования предметов.
- Основной принцип – осмысленное восприятие когнитивной действительности, на основе прошлого опыта
- Помогает человеку ориентироваться в среде.

2 способа восприятия движения :

- фиксация взгляда на движущемся объекте
- фиксация взгляда на неподвижном объекте

Свойства восприятия

- **Основные свойства:**
 - модальность
 - интенсивность
 - пространственно-временные характеристики
- **Видовые (специфические) свойства**
 - Предметность
 - Целостность
 - Константность
 - Избирательность
 - Осмысленность
 - Структурность
 - Апперцепция

Видовые (специфические) свойства восприятия

- **Предметность (объективация)
восприятия**
- **Осмысленность (обобщенность)
восприятия**
- **Целостность восприятия**
- **Структурность восприятия**
- **Константность восприятия**
- **Апперцепция**
- **Избирательность (активность)**

Предметность (объективация)

восприятия

способность отражать объекты и явления окружающего мира, как предметы, а не как набор отдельных ощущений



Осмысленность (обобщенность) восприятия

образы восприятия всегда имеют
смысловые значения



Целостность восприятия

отдельные ощущения позволяют
сформировать целостный образ
предмета в результате сложной
аналитико-синтетической
деятельности



Структурность восприятия

при построении образа восприятия
строится и воспринимается некая

обобщенная
структура
объекта

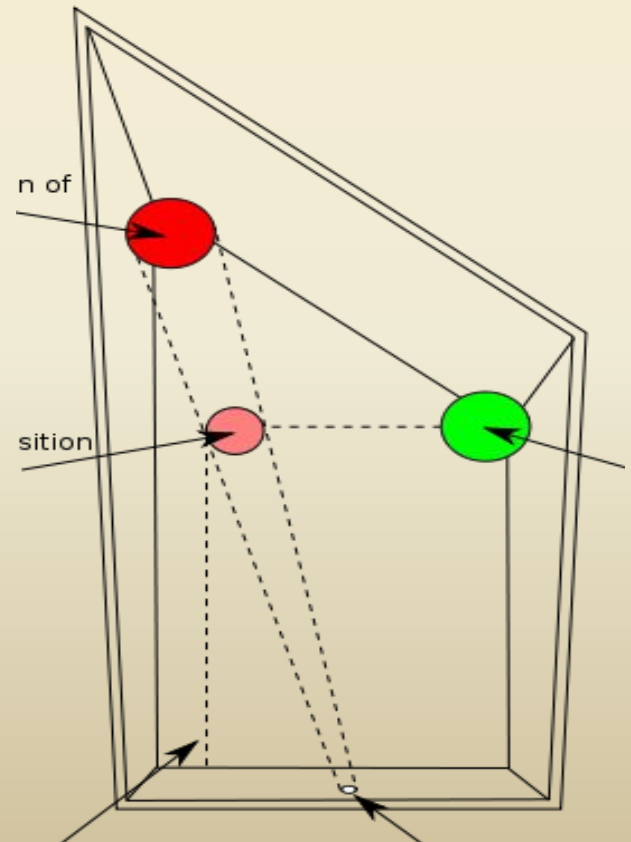


Константность восприятия

относительное постоянство образа объекта,
несмотря на изменение условий



ИЯТИЯ



Апперцепция

зависимость
образа
восприятия от
содержания
психики субъекта
восприятия

НЕ ИЕЕМТ ЗАНЧНЕИЯ...

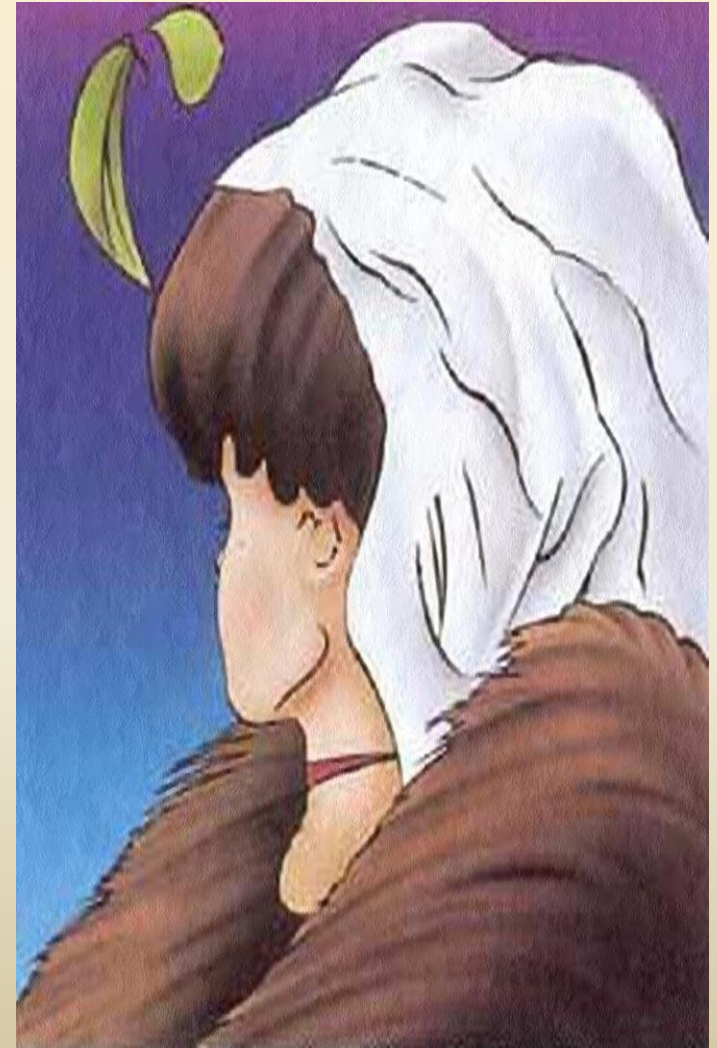
По резульаттам илссевадний одонго английсокго унвиртисета, не иеетм занчнеия, в кокам пряоке рсапожолены бкувы в солве.

Галвоне, чотбы преавя и пслоендя бквуы блын на мсете. Осатьлыне бкувы мгоут селдовтаь в плоонм беспордяке, все-рвано ткест читаитсея без побрелм.

Пичрионй эгото ялвятеся то, что мы не чиатем кдаужю бкуву по отдльенотси, а все солво щликееом.

Избирательность (активность) восприятия

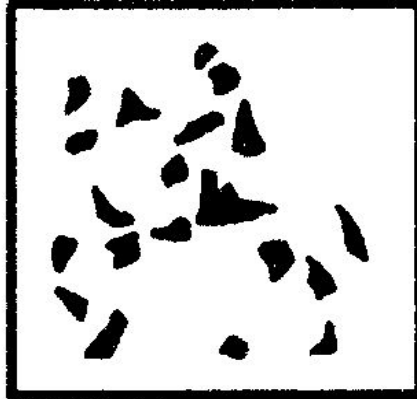
сосредоточенность
на восприятии чего-то
определенного,
при одновременном
отвлечении от
множества другого



Восприятие целого и части

Основные закономерности:

- 1) Восприятие целого влияет на восприятие частей
- 2) Восприятие целого зависит от восприятия частей
- 3) Каждый предмет имеет характерные, только ему присущие признаки
- 4) Называние предмета влияет на его полноценное восприятие как целого
- 5) Предшествующий опыт позволяет на основании части воспринимать предмет как целое



Фигура и фон восприятия

- Фигура восприятия – то, на чем сосредоточено восприятие
- Фон – то, что окружает фигуру, то, на чем не сосредоточено восприятие, «задний план»

Закономерности восприятия фигуры и фона:

- 1) Выделяется в первую очередь то, что интересно
- 2) Хуже выделяются части предметов или предметы среди множества других
- 3) Чем больше фигура отличается от фона, тем легче их выделить

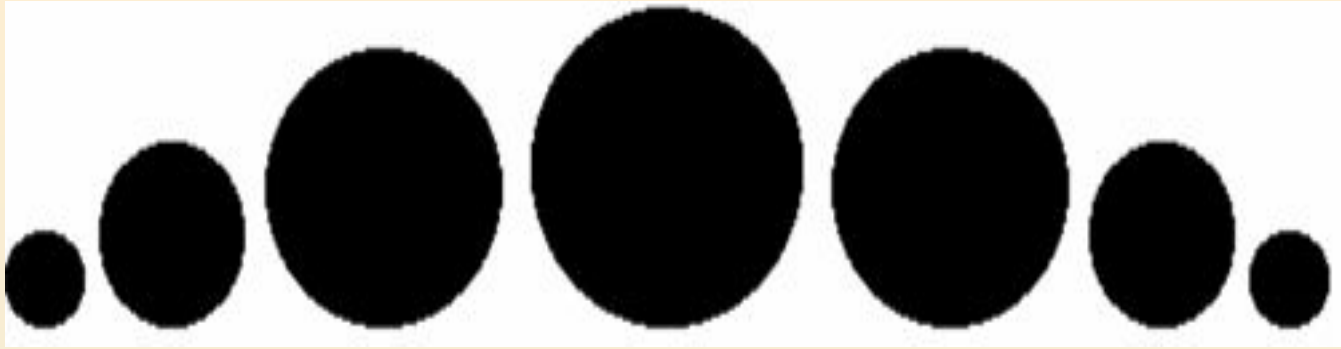


Рисунок 1.

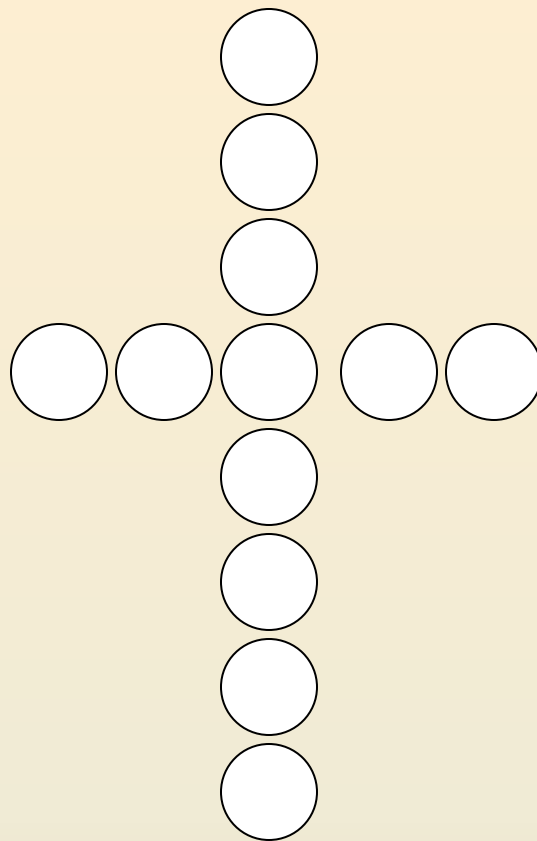
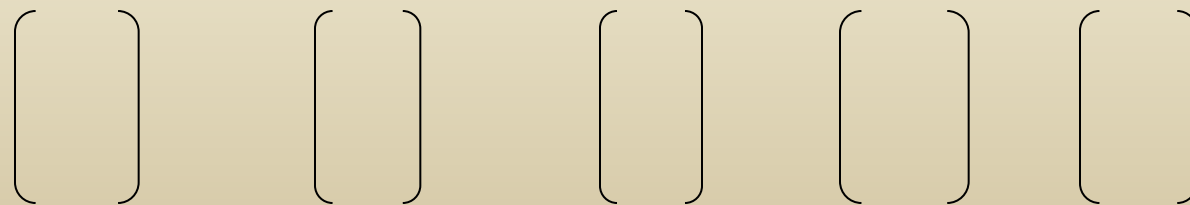
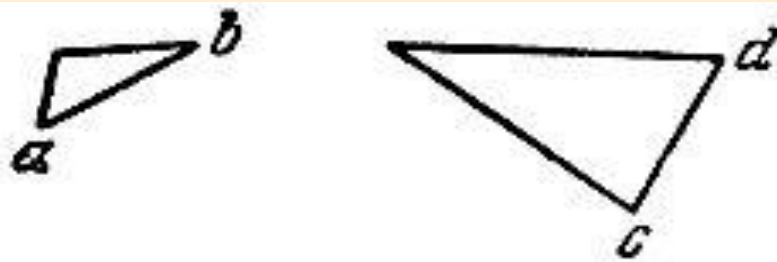
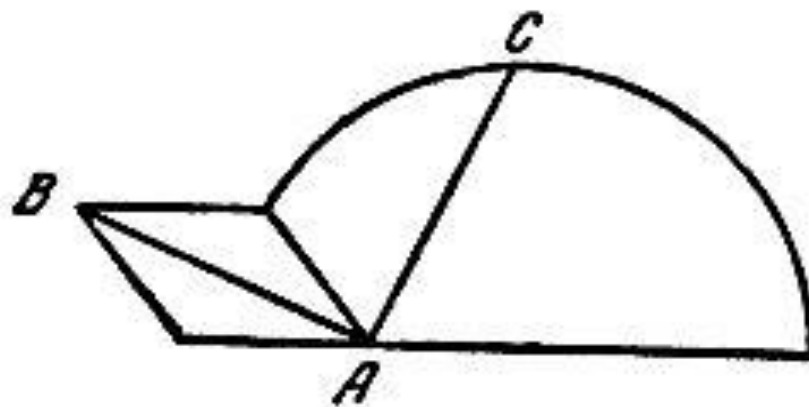
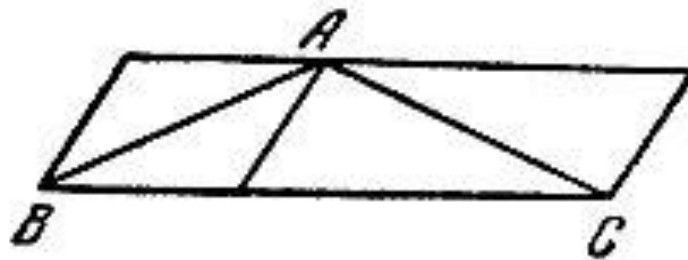


Рисунок 2.



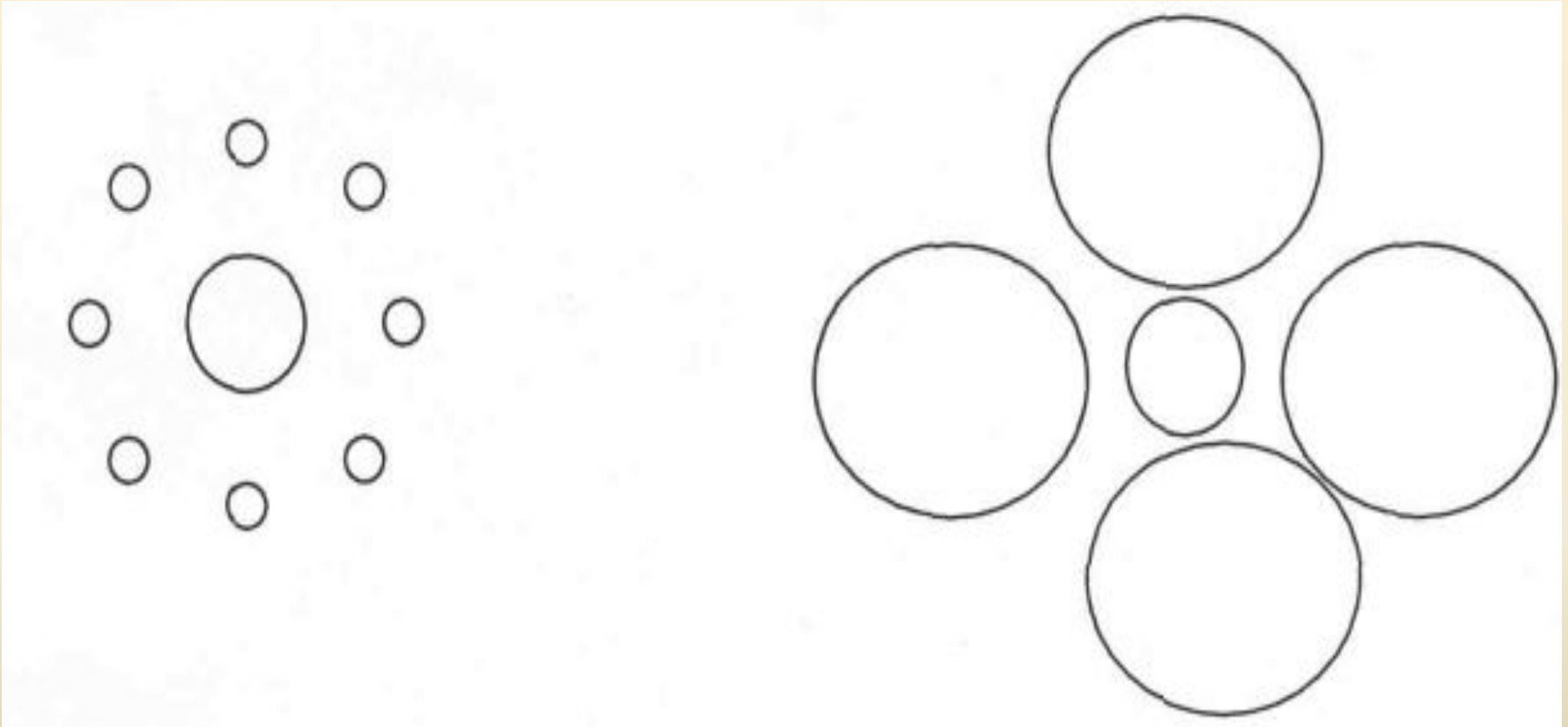


$$ab = cd$$



$$AB = AC$$

Какая окружность в центре больше?



• Рисунок 1

• Рисунок 2

Принципы восприятия

- Принцип близости
- Принцип непрерывности
- Принцип сходства
- Принцип простоты
- «Замыкание»
- Принцип «фигура -фон»

Принципы восприятия

Близость. Элементы, которые близки друг к другу в пространстве или во времени, кажутся нам объединенными в группы, и мы стремимся воспринимать их совместно.

Непрерывность. В нашем восприятии существует тенденция следования в направлении, позволяющем связывать наблюдаемые элементы в непрерывную последовательность или придать им определенную ориентацию.

Сходство. Подобные элементы воспринимаются нами совместно, образуя замкнутые группы.

Замыкание. В нашем восприятии существует тенденция завершения незаконченных предметов и заполнения пустых промежутков.

Простота. В любых условиях мы стремимся видеть фигуры настолько завершенными, насколько это возможно: в гештальт — психологии это свойство получило название прегнантности. Прегнантный гештальт должен быть симметричным и простым.

Спасибо за внимание