

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Виды искусства

Пластические, или
пространственные

Изобразительные

Живопись
Графика
Скульптура

Конструктивные

Архитектура
Дизайн

Декоративно-прикладные

Временные

Музыка

Вокальная
Инструментальная

Литература

Фольклор
Проза
Поэзия

Пространственно-
временные

Театр

Кино

Танец

Изображения вокруг нас

Визуальные искусства – искусства зримых образов

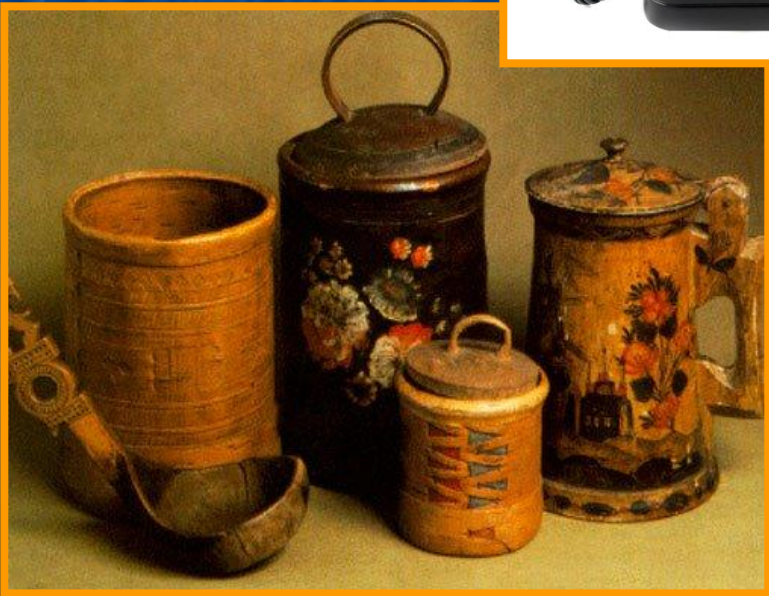


- **Изображения сопровождают нас с древнейших времен**
- **Человек отображает свою жизнь, понимание мира**
- **Изображение как форма освоения действительности и самопознания**



**С помощью искусства
человек меняет мир и
себя**

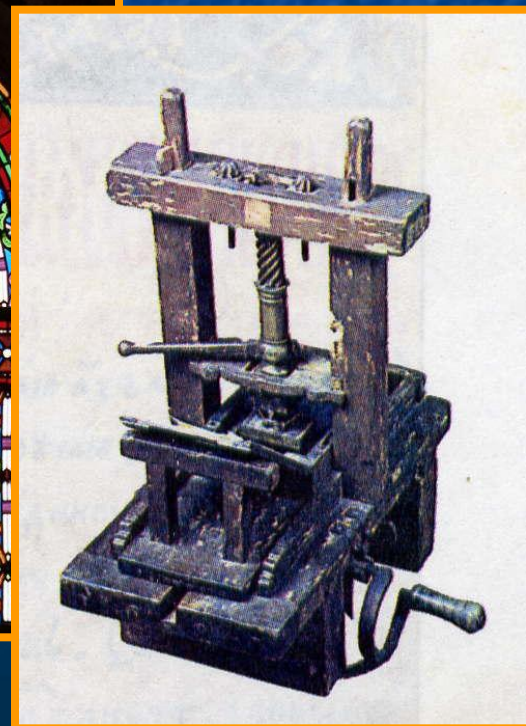
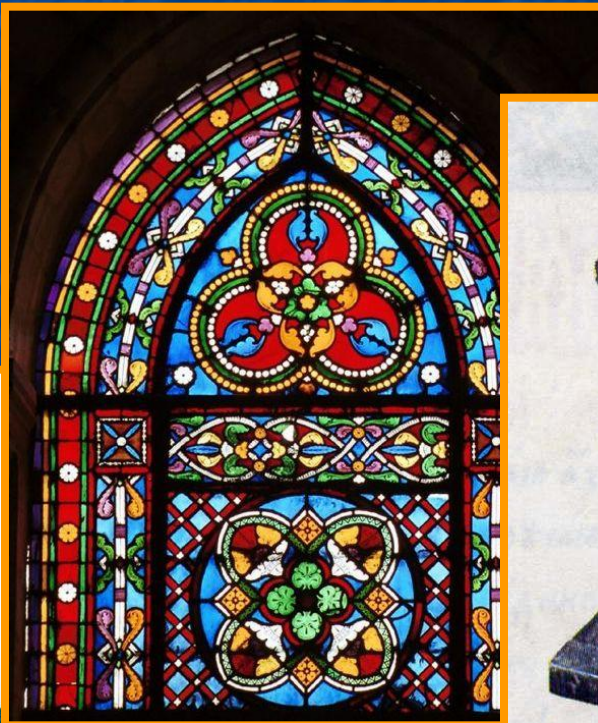
**Создавая новые вещи и
здания, меняет облик
мира, а преображенный
им мир меняет его.**



Менялись времена и менялись изображения.

Их изменения отражали изменения человеческого восприятия действительности и понимания прекрасного.

Но в тоже время их изменения всегда зависели от технических достижений эпохи



Вхождение в нашу жизнь тиражирования вещей машинным способом привело к эволюции ремесла и возникновения дизайна



Новые материалы и строительные возможности позволили архитектору преобразить конструкцию и облик современных зданий





Человек, также
стремился добавить к
изображению слово,
танец или музыку



Вырезанная из камня или дерева и разрисованная фигурка становилась тотемом, центром поклонения и частью ритуальных действий





Человек раскрашивал себя, менял одежды и маски, чтобы приобрести иную личину, усиливая это преобразование плясками, телодвижениями, звуками, словесными заклинаниями и музыкой.



В народных игрищах, обрядах изображение всегда было элементом общего действия. Человек сочиняет текст, аккомпанируя себе на каком-нибудь инструменте, или, вылепив из глины какую-нибудь фигурку начинали с ней как с персонажем представлений, «оживляя» ее своим голосом или танцем.

Синтетические (синкретическое) ИСКУССТВО

- Искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные языки разных искусств.



Изображение в театре и кино



**В кино и на телевидении
главный элемент -
изображение**



**В театральном искусстве
главный элемент-актер**

Актеры- «живые скульптуры»



**Движение и
поза, на
театральном
языке –
«мезансцена»**

ЖАНРЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА



Драматический театр — один из основных видов театра.

- спектакль основывается на литературном произведении — драме или сценарии, предполагающем импровизацию.
- Основные средства выразительности физические действия и речь



Балёт (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.



ОПЕРА драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом.



Опера-бúффа (итал. опера buffa — «шуточная опера») — итальянская комическая опера.



Оперётта (итал. operetta — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.



Мюзикл (англ. «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Может представлять собой также трагедию, фарс или драму

Шо́у (англ. show — показ, представление) — мероприятие развлекательного характера, демонстрирующееся публике и имеющее постановочный характер



- **Театральное шоу**
- **Ледовое шоу**
- **Световое шоу (Лазерное шоу)**
- **Телешоу**
- **Также выставка-ярмарка с демонстрацией лучших экземпляров: авиашоу, автошоу**



Концерт (лат. concerto — состязаясь) — публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе.



Театр куклол — вид искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

Камерный театр — небольшой театр, предназначенный для узкого круга слушателей, зрителей.

Театр-студия - независимый, некоммерческий и, как правило, любительский театральный коллектив.

Лаборатория — театр сосредоточенный на поисках и исследованиях, с возможностью постоянного эксперимента.

Моноспекта́кль (Театр одного актёра) — это спектакль-монолог с единственным исполнителем.

Театр импровизации — вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации.



Цирк (от лат. *circus* — круг) — вид зрелищного искусства, основой которого считается демонстрация необычного (эксцентрика) и смешного; демонстрация фокусов, пантомимы, клоунады, реприза, исключительных способностей, часто связанных с риском (физическая сила, акробатика, эквилибристика), дрессированных животных.



Пантомима — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.



Игровой фильм (художественный) — произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств.



Документальное кино (или неигровое кино) — вид кинематографа, фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.



Анимация (мультипликация) — вид киноискусства и его производство, технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой

Драматургия

Драматургия (от др.-греч. «сочинение или постановка драматических произведений») — теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.

Режиссёр — руководитель творческого коллектива зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады.

Художни

к

Актёр (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель) — исполнитель ролей в спектаклях и кино.



Самый первый русский драматический театр, носящий сейчас имя своего создателя – актера Федора Волкова, был основан в 1750 г. в Ярославле

Сценический этюд

Это небольшая сценка, в которой есть начало, продолжение (развитие) и логическое завершение.

•«Мольба»

•«Нежность»

•«Победа»

•«Раздумье»

•«Футболисты»

•«Свободу!»

•«Мечта»

•«Горе»