

«Натюрморт из инструментов».

Урок изобразительного искусства № 18-19
по программе В.С.Кузина

Автор: учитель изобразительного
искусства и черчения Маливанчук Н.Ю.

1. **Дата:**
2. **Тема занятия:** «Искусство натюрморта»;
3. **Тип занятия:** комбинированный;
4. **Вид занятия:** рисование с натуры;
5. **Цель:** раскрыть понятие натюрморта и способы его выполнения;
6. **Задачи:**

1. Научить учащихся выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности ;
2. Развивать художественные способности и, навыки композиционного построения;
3. Воспитывать в учащихся коммуникабельность, креативность.

7. **Оборудование урока:**

Для учителя: доска, проектор, презентации «Натюрморт из инструментов».

Для учащихся: альбомные листы карандаш простой, гуашь, акварель или цветные карандаши, восковые мелки.

8. **Оформление классной доски:**

2

2

1

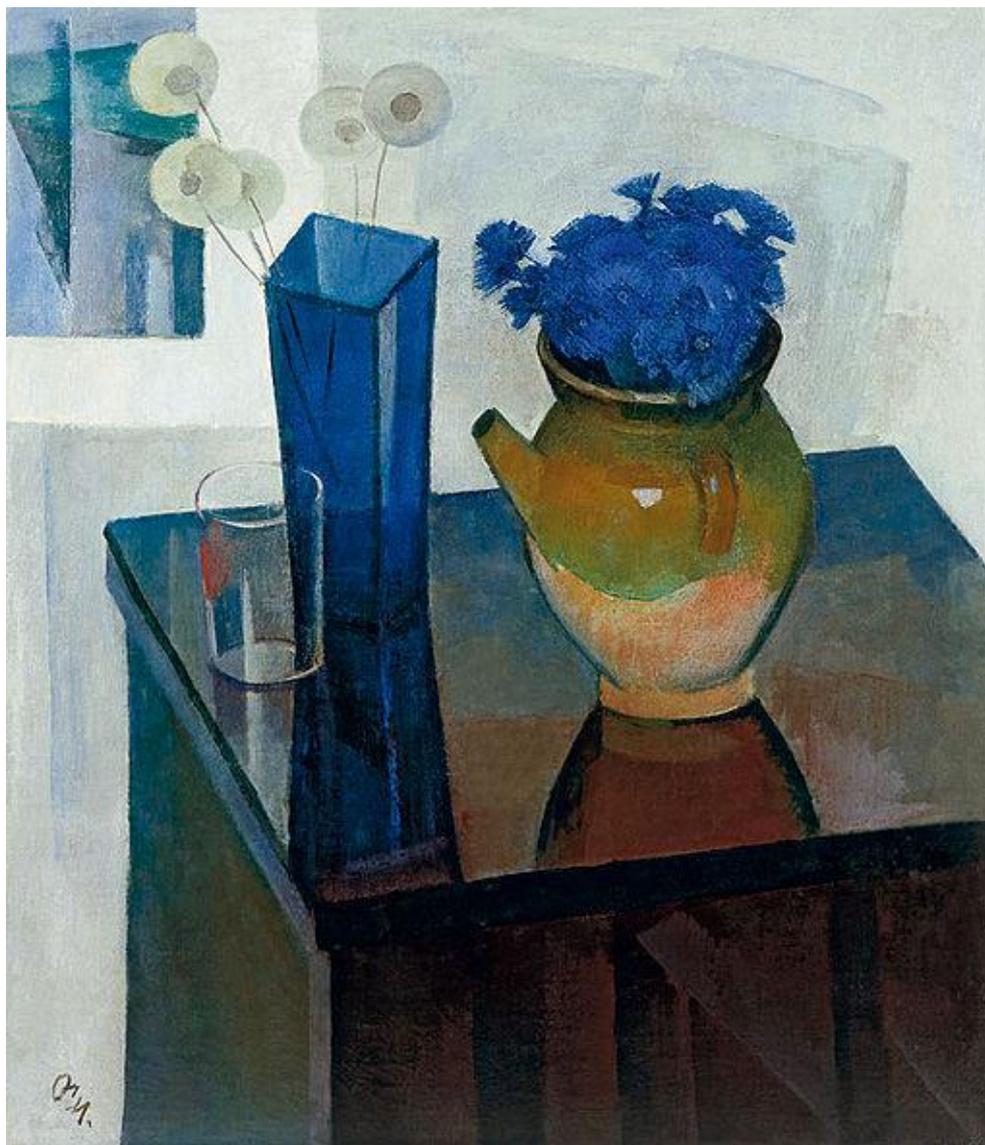
1. Презентация к уроку.
2. Работы учеников

9. **План урока:**

1. Организационная часть (1 – 3 мин.);
2. Фронтальный опрос по предыдущей теме (4 – 5 мин.);
3. Сообщение учебного материала (10 – 13 мин.);
4. Самостоятельная работа учащихся (15 – 17 мин.);
5. Анализ работ учащихся (5 – 6 мин.);
6. Подведение итогов урока, задание на дом (2 – 3 мин.).

Понятие

НАТЮРМОРТ (франц. nature morte — "мертвая натура") - жанр изобразительного искусства, чаще всего живописи, в котором изображаются предметы не одушевленной природы, соединенные художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включенные в композицию картины иного жанра.



С. Осипов. Васильки. 1976

Последовательность выполнения натюрморта

Приступая к рисованию натюрморта, процесс построения изображения надо разделить на отдельные этапы. Такая последовательность работы должна всегда соблюдаться в учебном рисовании.

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1.предварительный анализ постановки;**
- 2.композиционное размещение изображения на листе бумаги;**
- 3.передача характера формы предметов и их пропорций;**
- 4.конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;**
- 5.выявление объема предметов средствами светотени;**
- 6.детальная прорисовка формы предметов;**
- 7.синтез — подведение итогов работы над рисунком.**



Т. Афонина. Вербы. 1964

Последовательность выполнения натюрморта

Сначала определяют размещение натюрморта на листе бумаги, т. е. создают композицию листа. Отмечают также, какие предметы составляют передний план, какие отходят в глубину, какой предмет является самым темным, какой самым светлым.

Выполнять рисунок можно карандашом или углем, чтобы его легко можно было ослабить, не повреждая поверхность бумаги. В рисунке выявляют общую форму, пропорции предметов, намечают основные границы света и тени объемной формы, отмечают участки бликов.



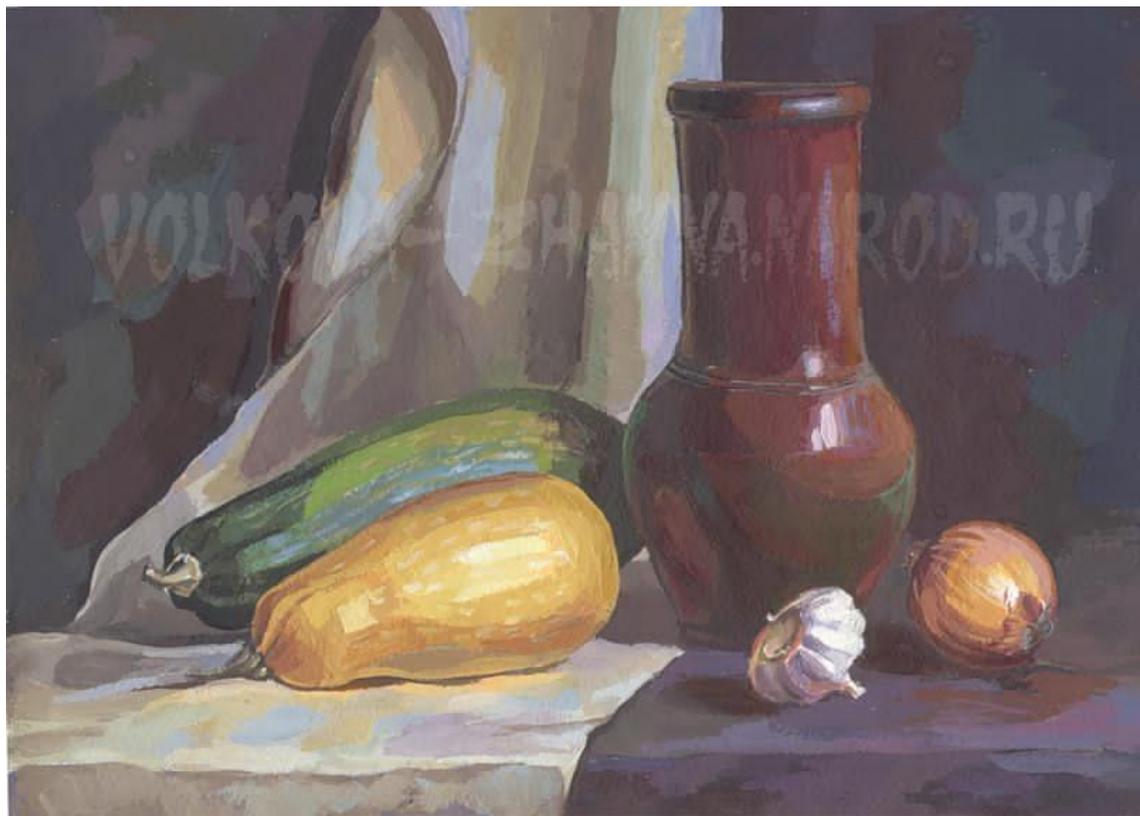
Натюрморт «Гризайль»

Гризайль (фр. *Grisaille* от *gris* — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.



Последовательность работы гуашью при рисовании натюрморта

Начинают с обобщенной передачи объемов предметов. Находят цвета предметов и фона, определяя основные цветовые отношения в натюрморте. Цвета, полученные смешением красок, проверяют на палитре. Найденные цвета накладывают крупными пятнами на соответствующие места рисунка натюрморта. Каждый цвет сравнивают с остальными и при необходимости уточняют. Цвета начинают накладывать чаще всего со светлых мест предметов, потом переходят к более темным, затем к самым темным, в нужных местах делая плавный переход от светлого цвета к более темному соответствующим приемом письма. Там, где надо, цвет усиливают повторным наложением. Таким образом отношения цветов в акварельной работе постепенно подводят к натуре. Накладывая цвет тени, выделяют цвет рефлекса, а на освещенной части - блик.



Натюрморт с инструментами

Зинаиды Сотиной



Натюрморт с инструментами

Фотография



Натюрморт с инструментами Фотография



Источники

1. Понятие натюрморта. Режим доступа:
<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82/>
2. Персональный сайт художницы Зинаиды Сотиной. Режим доступа: http://www.zinasotina.ru/picid_20_ru_page_4.html
3. С. Осипов. Васильки. 1976 Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Osipov-Cornflowers-7oci10bw.jpg>
4. Натюрморт с инструментами. Фотография. Режим доступа:
<http://www.portraitof.ru/vid-rabot/natyurmort/natyurmorti-s-instrumentami.html>
5. Последовательность рисования натюрморта. Режим доступа: http://volkova-zhanna.narod2.ru/uroki_-_natyurmort
6. Общая последовательность выполнения линейно - конструктивного рисунка натюрморта. Режим доступа:
<http://fotki.yandex.ru/users/volkova-zhanna/view/113290/?page=0>
7. Последовательность выполнения натюрморта. Режим доступа:
<http://www.pictorial-art.info/posledovatelnost-raboty-nad-natyurmortom.html>
8. Т. Афонина. Вербы. 1964 Режим
доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Afonina-Taisia-Still-life-with-Pussy-Willows-per02bw.jpg>