



ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ОСОБЕННОСТИ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 2018 ГОДУ

Доцинский Роман Анатольевич, к.п.н., заведующий кафедрой гуманитарного образования МИОО, председатель предметной комиссии ЕГЭ по русскому языку





ДАТА:

✓ **6 ИЮНЯ 2018 ГОДА**

ВРЕМЯ:

✓ **10.00, 210 МИНУТ = 3 С ПОЛОВИНОЙ
ЧАСА**

МИНИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ:

✓ **ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗ – 36;**

✓ **ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ АТТЕСТАТА – 24.**





Главная » ЕГЭ и ГВЭ-11 » Демоверсии, спецификации, кодификаторы

Нормативно-правовые документы
Демоверсии, спецификации, кодификаторы
Для предметных комиссий субъектов РФ
Аналитические и методические материалы
Для выпускников
ГВЭ-11
Итоговое сочинение
Открытый банк заданий ЕГЭ
Тренировочные сборники для учащихся с ОВЗ

Демоверсии, спецификации, кодификаторы

В данном разделе представлены проекты документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена:

- кодификаторы элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена;
- спецификации контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена;
- демонстрационные варианты контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена.

Для работы с файлами необходимо убедиться в наличии программы для просмотра и печати документов формата PDF.

Если она у Вас отсутствует, рекомендуем загрузить ее с сайта производителей: http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2_allversions.html

ФИПИ приглашает экспертное и профессиональное сообщества принять участие в обсуждении экзаменационных материалов 2017 года.

Все замечания и предложения принимаются на электронный адрес: reception@fipi.org до 30 сентября 2016 г.

Демоверсии, спецификации, кодификаторы ЕГЭ 2017 год

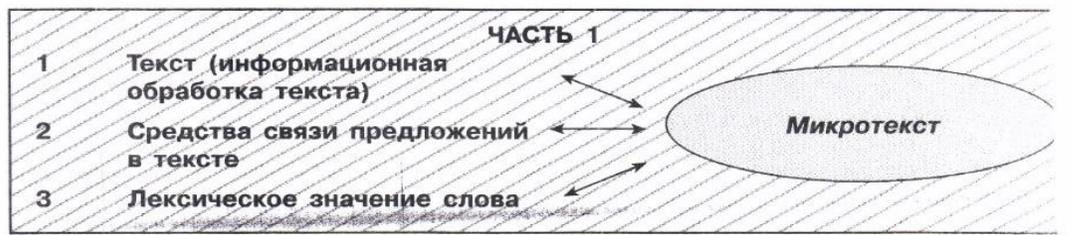
[Планируемые изменения в КИМ ЕГЭ 2017 \(265.4 Kb\)](#)

Итоговое сочинение

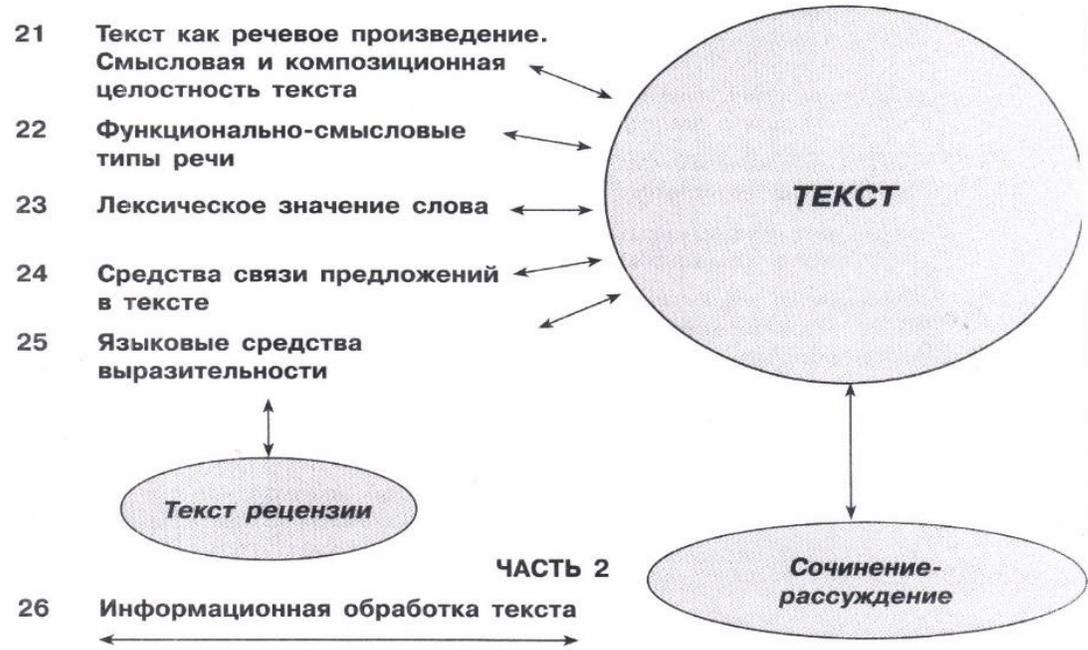
Открытый банк заданий ЕГЭ

Открытый банк заданий ОГЭ





- | | | |
|-------|---|--|
| 4 | ↔ | Орфоэпические нормы (звук, слог слово, ударение) |
| 5 | ↔ | Лексические нормы (слово, текст) |
| 6 | ↔ | Грамматические нормы (форма слова) |
| 7 | ↔ | Грамматические нормы (словосочетание, предложение) |
| 8–14 | ↔ | Орфография (значимая часть слов (морфема), слово, предложение) |
| 15–19 | ↔ | Пунктуация (предложение, грамматическая основа предложения, второстепенные члены предложения, простое и сложное предложения) |
| 20 | ↔ | Лексические нормы. Редактирование |



Текст рецензии

Сочинение-рассуждение

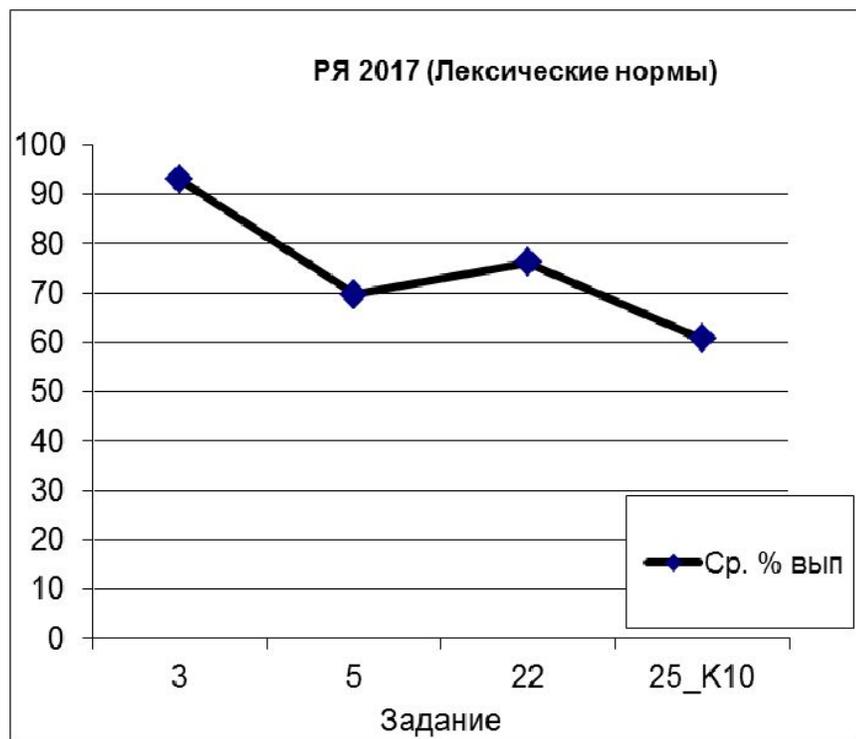
Задание 20 (по материалам С.Л. Иванова)

Задание 20 в экзаменационных материалах 2018 г. проверяет сформированность **умений по стилистической правке** (неуместность употребления слов, форм или конструкций) в связных текстах (предложениях) и готовит учащихся к выполнению заданию 26, связанного с созданием собственного текста.

Выполняя задание 20, экзаменуемый должен **отредактировать** текст.

В качестве основы для лингвистического материала задания 20 будут взяты **основные виды речевых ошибок**.

При составлении заданий будут использованы фрагменты **текстов различных стилей речи** (научного, публицистического, художественного) и **разных жанров**.



Как представлено новое задание 20 в экзаменационной работе

Вариант 1. Исключение

Отредактируйте предложение:
исправьте лексическую ошибку,
исключив лишнее слово.
Выпишите это слово.

*В районе южного полюса
Юпитера астроном заметил
тёмное пятно и вначале
принял его за погодный
необычный феномен, ведь на
этой планете часто
бушуют бури.*

Ответ: необычный

Вариант 2. Замена

Отредактируйте предложение:
исправьте лексическую ошибку,
заменяв неверно
употребленное слово. Запишите
подобранное слово, соблюдая
нормы современного русского
литературного языка.

*В конце XVII столетия
сторонники царевны Софии
одержали сокрушительное
поражение в битве с
войсками молодого
преобразователя России
Петра Великого.*

Ответ: потерпели

При выполнении нового задания 20
необходимо соблюдать нормы
современного русского литературного

1 вариант ответа

ЯЗЫКЕ

Несколько вариантов ответа

Отредактируйте предложение:
исправьте лексическую ошибку,
заменив неверно употребленное
слово. Запишите подобранное
слово, соблюдая нормы
современного русского
литературного языка.

***Очень сложно привести все
высказанные мнения о
картине
к общему множителю.***

Ответ: знаменателю

Исключаемое слово
выписывается
в той же форме, в которой

Отредактируйте предложение:
исправьте лексическую ошибку,
заменив неверно употребленное
слово. Запишите подобранное
слово, соблюдая нормы
современного русского
литературного языка.

***Даже заклятому неприятелю
никто не решался в своём доме
отказывать в угощении.***

Ответ: врагу <или>
непримиримому, ненавистному,
злейшему и др.

Слово выписывается **в той же
форме**, в которой употреблено
заменяемое им слово.

Как научиться различать лексическую ошибку и средство выразительности

ПЛЕОНАЗМ

как лексическая ошибка

Воспринимается как многословие, граничащее с «пороком стиля».

Избыточность мотивирована передачей уже выраженного смысла:

– **промышленная**

индустрия (индустрия и есть промышленность);

– **наследие прошлого**

(наследие – то, что получено, воспринято от предыдущих эпох).

Граница между плеоназмом как ошибкой (недостатком речи) и как стилистической фигурой прибавления **зыбка** и определяется общим речевым стилем текста и эпохи его создания.

ПЛЕОНАЗМ

как средство выразительности

Отвечает задаче эмоционально-экспрессивного усиления:

*Я видел это **своими собственными глазами**.*

Встречается в произведениях художественной литературы:

– *Но им **назад не воротиться***
(В.А. Жуковский).

– *Сам молвил **про себя**, прочь уходя в досаде* (И.А. Крылов).

Плеонастическими употреблением богата народная словесность: **путь-дороженька, грусть-тоска, жил-был, до поры до времени**.

Как научиться различать лексическую ошибку и средство выразительности

ТАВТОЛОГИЯ

как лексическая ошибка

Непреднамеренное употребление однокоренных слов, неоправданная избыточность выражения:

- *Не без **труда** удалось решить эти **трудные** задачи.*
- *Со мной **случился** необычный*

случай.

Тавтологичность некоторых сочетаний нейтрализуется в результате забвения первоначального смысла одного из слов: **чёрные чернила, город Калининград.**

Тавтология лежит в основе устойчивых сочетаний (**ливня льёт, огород городить**), сложных слов (**один-единственный,**

ТАВТОЛОГИЯ

как средство выразительности

Стилистически мотивированный повтор однокоренных слов, находящихся в пределах предложения в отношениях непосредственного или опосредованного подчинения или соподчинения, а также взаимного подчинения (координации)

- *Когда **вспоминаю** это **воспоминание**, мне страшно* (З. Гиппиус).
- *Я вас бежал, питомцы наслаждений, **Минутной** младости **минутные** друзья* (А.С. Пушкин).
- *На **белом** **белая** **белеет** – вся вихрь, вся воздух, вся полёт.* (И. Северянин).

Как научиться различать лексическую ошибку и средство выразительности

Неправильное употребление ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

- Незнание точного значения Ф.:
На прощание выпускники спели свою лебединую песню.

- Немотивированное расширение или сужение состава Ф.:
Со всех своих длинных ног она кинулась бежать; Успехи этого ученика желают много лучшего.

- Изменение состава (формы) Ф.:
Дети заморили червячков и развеселились. Скрипя сердцем.

- Контаминация фразеологизмов:
Дело гроша выеденного не стоит. Он смотрит на всё спустя рукава.

Стилистическое использование ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

- для создания художественных образов, шуток, каламбуров
- Разрушение образного значения Ф.:
Мудрецы и зубные врачи зрят в корень. Пожарный всегда работает с огоньком.

- Изменение количества компонентов Ф. (расширение или сужение его состава):
С величайшим нетерпением буду ждать... только не откладывайте в слишком долгий ящик (М. Горький).

- Преобразование состава Ф.:
Всеми фибрами своего чемодана он стремился за границу. Хорошо смеётся тот, кто смеется без последствий.

Словарь плеоназмов и тавтологий!

Массовые речевые ошибки

Период времени; включает в себя; особо подчеркнуть; это всегда неизбежно; несколько различных свойств; классические образцы; прогноз на будущее; конечный результат; составная часть; отличительная (специфическая) особенность; вынужденная необходимость; подавляющее большинство; стремление к своему самосовершенствованию; молодая девушка; разные варианты; заново переосмыслить; краткая аннотация; гипотетически предположить; учебная дисциплина; патриот своей родины; «имеет место быть» - в русском языке такого выражения нет, есть выражение «имеет место» в значении «есть, существует, совершается»; по его собственной оценке; автор в своем произведении; взаимоотношения друг с другом; взаимосвязь между...; очень прекрасно; но тем не менее (но однако, но в то же время)...

Массовые речевые ошибки

Вторжение разговорных слов и конструкций: под конец отмечу; ему было все равно на экзамен...; автор описал ситуацию, где...; также мы видим...; в Москве в ней...; ведь...

Лексическая несочетаемость: качество преподавания увеличивается; немного затрону ваше внимание; героиня текста (= героиня предложения); произошла ситуация (произошел факт); проведение проектов; на слайде вы можете наблюдать...

Непонимание значения слов: автор хотел сказать, что; я хочу сказать, что; я в критике читал; натолкнуться на мысль; затрагивать вопрос; поднять тему; раскрыть проблему; нам надо достичь задачу; мы великолепно понимаем; директор признается в том, что школу надо любить; число детей в классе; достаточно, довольно, буквально...

«Это достаточно сложно».

(Корр. Первого канала Илья Костин, новости, 13 февраля 2015 г.).

«Достаточно человек робкий».

(Лариса Гузеева, «Давай поженимся», июль, 2014 г.).

«Он был достаточно вспыльчивый».

(«Давай поженимся», 28 августа 2015 г.).

«Пристроить вас достаточно сложно».

(Роза Сябитова, «Давай поженимся», 2 декабря 2014 г.).

«Достаточно непросто найти молодого человека...достаточно сложные качества...».

(Андрей, друг невесты. «Давай поженимся», 2 декабря 2014 г.).

«Это был достаточно тяжёлый человек... самовлюблённый... наглый...».

(Фильм о Маяковском. Показан по Первому каналу в апреле 2015 г.).

Задание 7

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, кожных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

Задание 17

17

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Простите (1) верные (2) дубравы!
Прости (3) беспечный мир (4) полей (5)
И легкокрылые забавы (6)
Столь быстро улетевших дней!
Прости (7) Тригорское (8) где радость
Меня встречала столько раз!
На то ль узнал я вашу сладость,
Чтоб навсегда покинуть вас?
От вас беру воспоминанье,
А сердце оставляю вам.
Быть может (сладкое мечтанье!)(9)
Я к вашим возвращусь полям...

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

Задание 23

23

Среди предложений 20–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

По материалам Н.В. Бехтиной

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

26

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	<p>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p>	1
	<p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.</p> <p>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</p>	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	3

<p>Одна из проблем, поставленных автором текста</p>	<p><i>Что движет человеком, когда он делает выбор?</i> <i>Почему некоторые люди не помогают нуждающимся в помощи?</i></p>	<p>1-0</p>
<p>Комментарий 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста</p>		<p>3-2-1-0</p>
<p>Комментарий 2 пример-иллюстрация из прочитанного текста</p>		<p>1-0</p>
<p>Позиция автора (рассказчика)</p>	<p><i>Автор подводит нас к мысли, что людям зачастую мешает совершать хорошие поступки их чѐрствость или трусость.</i> <i>Чувствуется неприязнь и некоторое презрение автора к таким людям, он называет слова деда «голосом чѐрствого благоразумия». Текст заканчивается умолчанием, оставляя читателю крошечную надежду на то, что сострадание всё же проснѐтся в этих страшных своим равнодушием людях.</i></p>	<p>1-0</p>

<p>Одна из проблем, поставленных автором текста</p>	<p><i>Что движет человеком, когда он делает выбор? Почему некоторые люди не помогают нуждающимся в помощи?</i></p>	<p>1-0</p>
<p>Комментарий 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста</p>	<p><i>Куприн описывает семью, которая ночью в ненастную погоду услышала крик о помощи. К этой семье применима старая поговорка: «Моя хата с краю, ничего не знаю». Это заметно и в словах деда: «...заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие, и во дворе злые собаки...», и в словах женщины, сурово приказывающей встревоженному мужу спать, не обращая внимания на протяжный, отчаянный крик «Спасите!».</i></p>	<p>3-2-1-0</p>
<p>Комментарий 2 пример-иллюстрация из прочитанного текста</p>	<p><i>Но в семье есть те, кто не может спокойно слушать крик о помощи. Это муж женщины, оправдывающий свое бездействие тем, что у него ружье испортилось, и их дитя. Они пытаются воззвать к сердцу, но не получают поддержки, а сами слишком слабы, чтобы перечить деду и женщине.</i></p>	
<p>Позиция автора (рассказчика)</p>	<p>Автор подводит нас к мысли, что людям зачастую мешает совершать хорошие поступки их чёрствость или трусость. <i>Чувствуется неприязнь и некоторое презрение автора к таким людям, он называет слова деда «голосом чёрстного благоразумия». Текст заканчивается умолчанием, оставляя читателю крошечную надежду на то, что сострадание всё же проснётся в этих страшных своим равнодушием людях.</i></p>	<p>1-0</p>

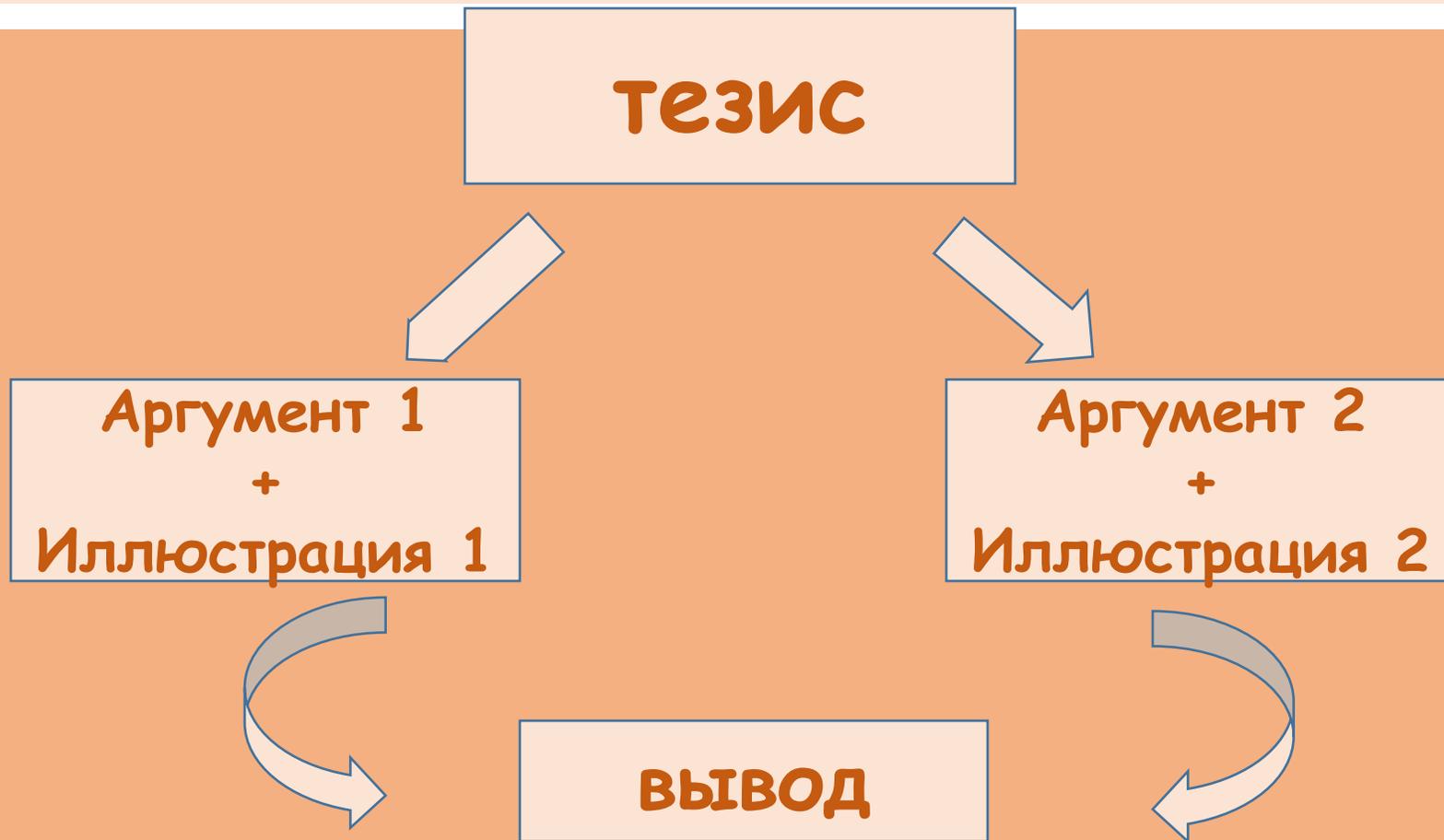
Блоки проблем	проблемы	Аргументы из художественной, публицистической, научно-популярной литературы
Человек и искусство	Роль музыки в жизни человека	А.П.Чехов, рассказ «Скрипка Ротшильда». Яков Матвеевич приходит к философскому обобщению гуманного характера: если бы не было ненависти и злобы между людьми, мир стал бы прекрасен, никто бы не стал друг другу мешать.

Роман-эпопея «Война и мир»

При изучении данного романа можно вычленить следующие проблемы:

- войны и мира;
- семейных отношений;
- исторической памяти;
- истинного и ложного гуманизма;
- роли личности в истории;
- ответственности человека за свои поступки;
- истинной и ложной красоты;
- отцов и детей...

Как построить аргументацию?



ТЕЗИС

ПОЧЕМУ ЭТО ТАК?

ПОТОМУ ЧТО (ТАК КАК)...

аргумент 1

аргумент 2

что следует из вышесказанного?

ВЫВОД

Композиция сочинения свободная.

Композиционное оформление не оценивается, однако наибольшую трудность обычно вызывает начало сочинения. Можно сказать, что существует несколько вариантов начала сочинения по прочитанному тексту. При этом **не обязательно в первом абзаце** должна быть заявлена проблема.

1. Определение в начале сочинения проблемы или ряда проблем, которые поднимает или затрагивает автор в предложенном для анализа тексте.

Что такое настоящая дружба? Какую ценность имеет дружба по сравнению с самой важной, неотложной работой, профессиональными обязанностями человека? Как сохранить те сердечные, добрые отношения, которые связывают человека с друзьями? Что значит для человека дружеская поддержка в трудные минуты его жизни? Об этом заставляет задуматься текст И. Пановой.

2. Определение в начале сочинения авторской позиции с конкретизацией и комментариями в последующих частях.

Удивительное сходство украшающего нашу жизнь крохотного подснежника и скромных, незаметных людей с огромной душой, вмещающих в себя всё лучшее, что есть в человечестве и также являющихся украшением жизни – вот о чём размышляет в своём тексте Г. Троепольский. Автор подчёркивает несоответствие внешней невзрачности и внутреннего величия равнодушных людей и стремится восславить их, обратить внимание читателя на лучшие качества, которыми эти люди обладают. Троепольский желает им счастья и призывает отдохнуть душой, любясь подснежниками в весеннем лесу.

3. Начало сочинения – обоснование своей позиции.

Интеллигентными людьми сейчас обычно называют тех, кому по роду деятельности приходится заниматься умственным трудом: учителей, врачей, инженеров. Но на мой взгляд, не каждый, кто занимается интеллектуальной деятельностью, достоин называться интеллигентом. В моём понимании интеллигентный человек – это человек глубоко порядочный, совестливый, честный по отношению к окружающим людям и к самому себе. Читая текст С. Залыгина, я ещё раз утвердился в своём мнении по этому вопросу.

ФИПИ



ШКОЛЕ

2018

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. П. ЦЫБУЛЬКО





НОВЫЙ ПРОЕКТ

СДАМ ЕГЭ!

Разработан совместно с ФИПИ



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО



ОГЭ ЕГЭ 2018

20
вариантов заданий

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ
от **21.08.2017**

Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

**ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ**

20 вариантов заданий

- Ответы
- Комментарии к ответам
- Бланки ответов

2018

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ
от **21.08.2017**

ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ЭКЗАМЕН

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ
И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

2018

**ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ**

- 14 вариантов заданий
- Ответы
- Комментарии к ответам
- Бланки ответов

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ
И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ

2018

**ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

14 ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
ОТВЕТЫ

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ



sale@examen.biz info@examen.biz тел./факс (495) 641-00-30

И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева, Г.Т.



ОГЭ 2018 ЕГЭ

Задачник

ВСЕ ЗАДАНИЯ
Г. Т. Егорова

ЕГЭ 1000 ЗАДАНИЙ
С ОТВЕТАМИ

РУССКИЙ ЯЗЫК

- Более 1000 заданий
- Задания 1–24
- Все «ловушки» части 1
- Ответы

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

Г. Т. Егорова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ 2018

ЗАДАЧНИК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

- Теоретический материал
- Подробные разборы заданий
- Варианты экзаменационных заданий
- Алгоритмы работы
- Рекомендации по подготовке к экзамену

sale@examen.biz info@examen.biz тел./факс (495) 641-00-30

Издательство «Экзамен»
И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева, Г.Т. Егорова