

Целовек души



Рембрандт Харменс ван Рейн





Рембрандт Харменс ван Рейн – гениальный живописец, лучший мастер офорта и гравюры в истории искусства, творчество которого не замыкается в рамках одного стиля и поражает своим жанровым многообразием

Его религиозная и портретная живопись обладают непревзойденной психологической глубиной, выраженной, прежде всего, светотеневой моделировкой, величайшим мастером которой он был





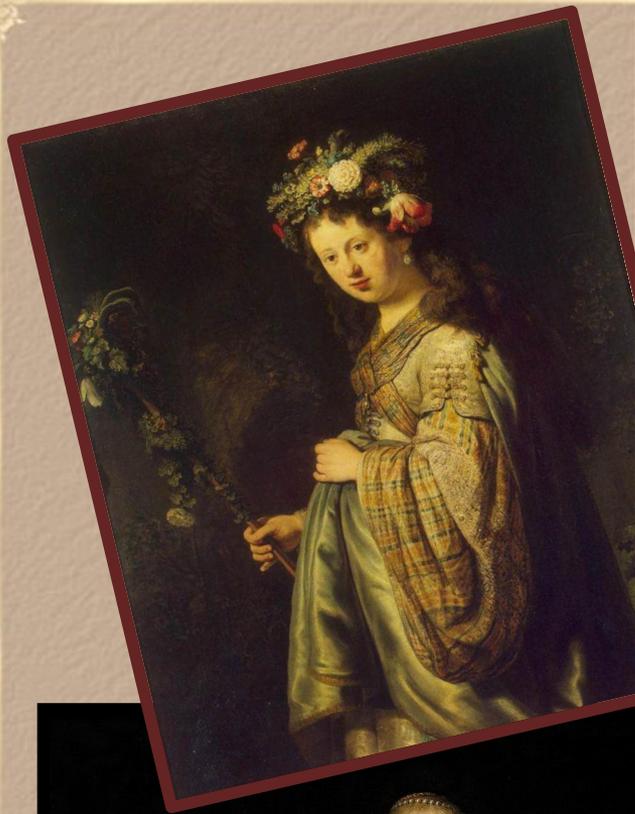
Его проникновенный взгляд постигает сокровенные тайны человеческой души. Волшебная кисть переносит всё это на холст, моделируя то светоносным и искрящимся, то погасшим и уходящим во тьму цветом



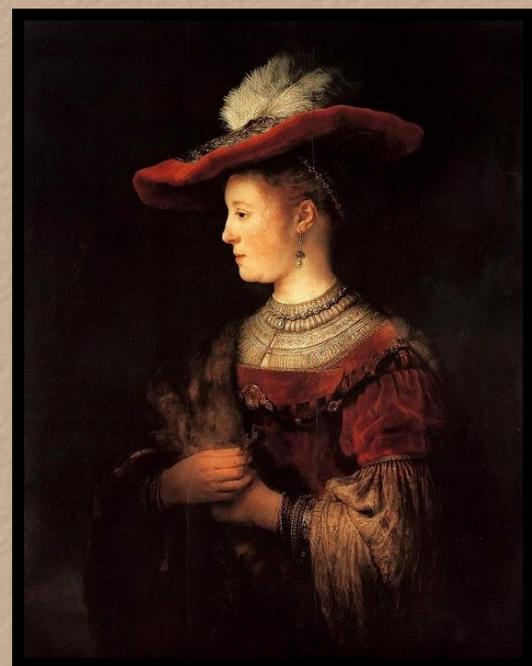
Связь Рембрандта с искусством Караваджо, которая будет иметь глубокое влияние на его творчество, начинается в мастерской Ластмана в Лейдене, а также со знакомства с работами других голландских художников, вернувшихся из Рима и освоивших новый визуальный язык, созданный Караваджо



До начала 30-х годов Рембрандт работает, в основном, в Лейдене, выполняя портреты, религиозные картины, сцены из повседневной жизни. С 1631 г. Рембрандт переезжает в Амстердам. В 1632 г. появляется «Урок анатомии доктора Тюльпа», популярность художника возрастает



В 1634 г. Рембрандт женится на **Саскии ван Эйленборх** – кузине богатого торговца предметами искусства и его покровителя. Саския становится моделью для многих его картин



Портреты

Саскии

Уйленбург

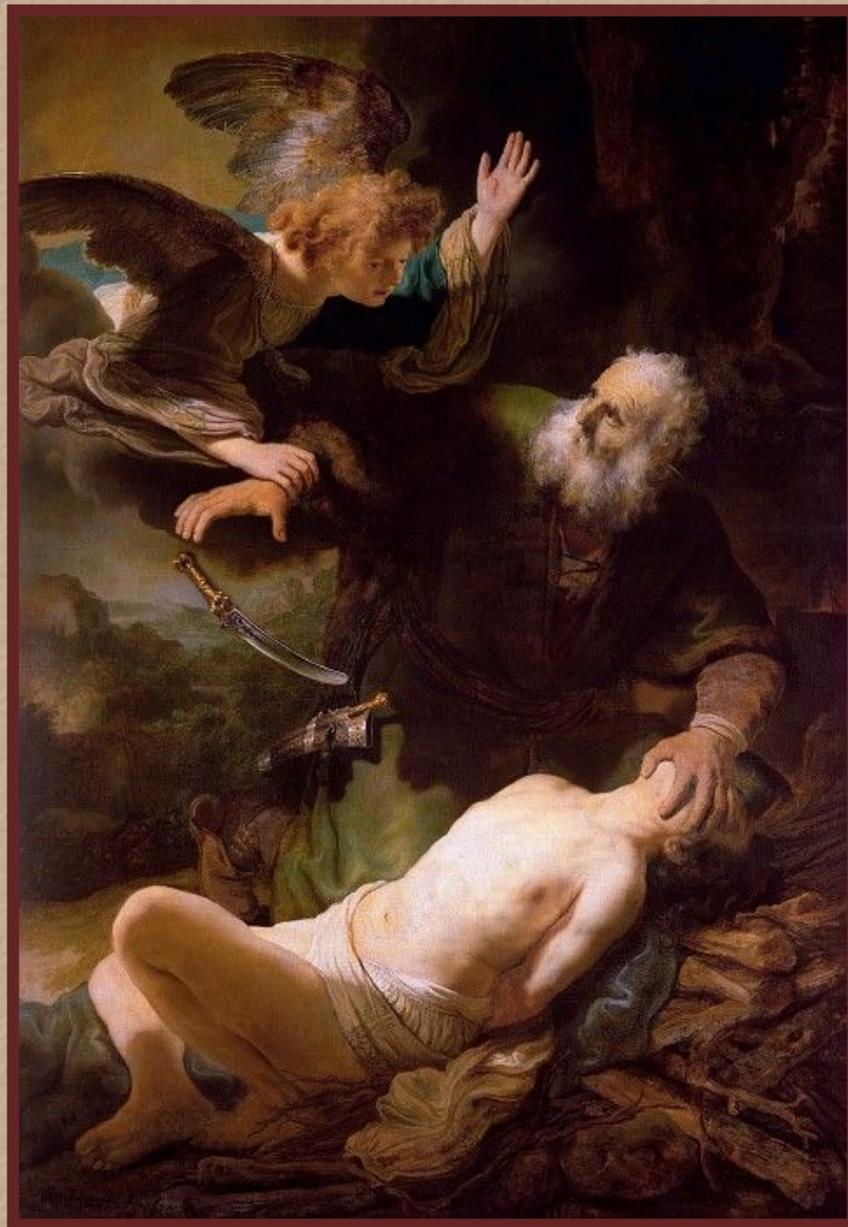
Библейские и мифологические сюжеты

Оставаясь в рамках традиционных библейских и мифологических сюжетов, Рембрандт стремился, прежде всего, изображать человека и передавать его реальные чувства без прикрас, надуманности и театральности. Он свято верил, что библейские сюжеты и мифы – это окружающая его действительность. Все, кого изображал художник, -- не придуманные и не «приглаженные» персонажи, а современники Рембрандта, окружающие его в повседневности





Святое семейство



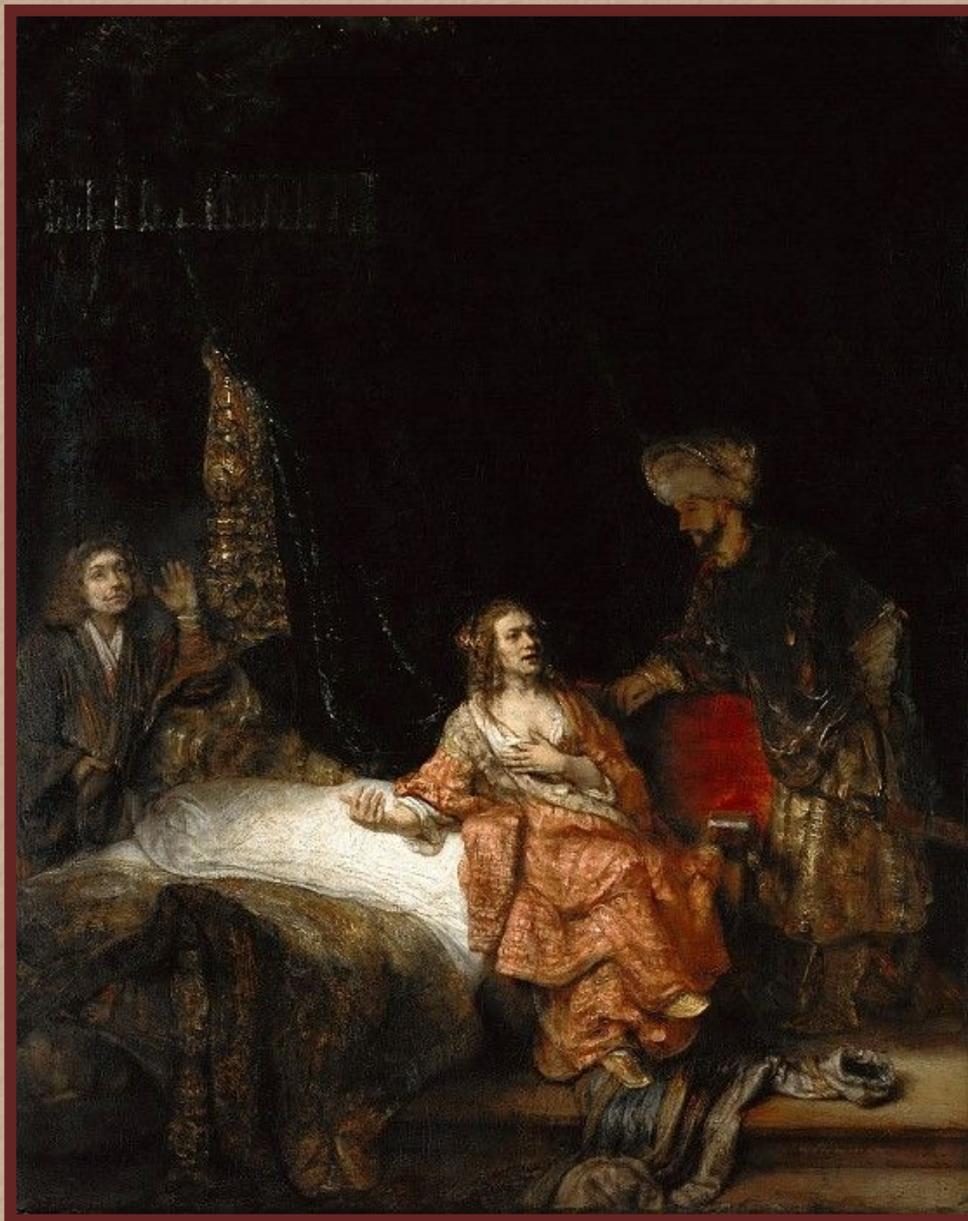
Жертвоприношение Авраама



Ослепление Самсона



Пир Валтасара



Иосиф, обвиняемый женой Потифара



Артаксеркс, Аман и Эсфирь



Снятие с креста



Ужин в Эммаусе



Саул и Давид



Даная

Пейзажи

Жанр пейзажа не был у Рембрандта излюбленным, но и в пейзажах художника чувствуется особая эмоциональность как в композиционном строе, так и в колористическом решении. В картине **«Пейзаж с каменным мостом»** заключена борьба света и тени





Пейзаж с каменным мостом



Старая мельница



Христос на Галилейском море



Отдых на пути в Египет



Горный пейзаж с грозой



Пейзаж с добрым самаритянином

Ночной дозор

Полотно изображает восемнадцать жителей Амстердама, которые состоят в городской гвардии и готовятся к выходу на службу. Жанр картины сложен – это и групповой портрет, и одновременно историческая картина. Подобная трактовка со стороны художника соответствует той роли – одновременно символической и конкретной, реальной, – которую играла городская гвардия в раннем XVII веке в голландской городской культуре





Портреты

Особое место в творчестве Рембрандта занимает портретная живопись. В мировой истории портрета это своеобразная вершина не только в передаче внешнего облика, но и в раскрытии внутренней сути человеческой личности. Это портреты-судьбы, портреты-биографии

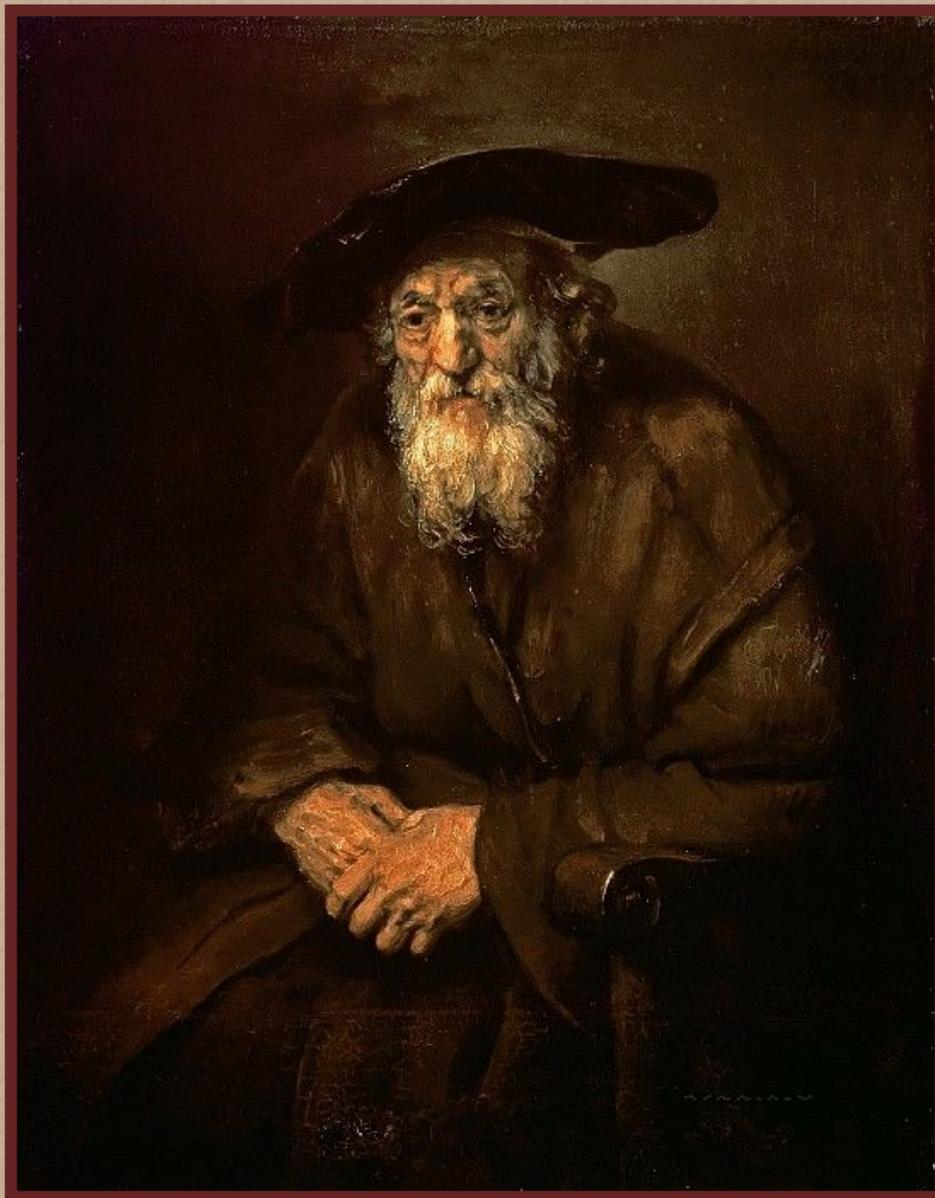




Портрет Яна Сикса



Портрет старика в красном



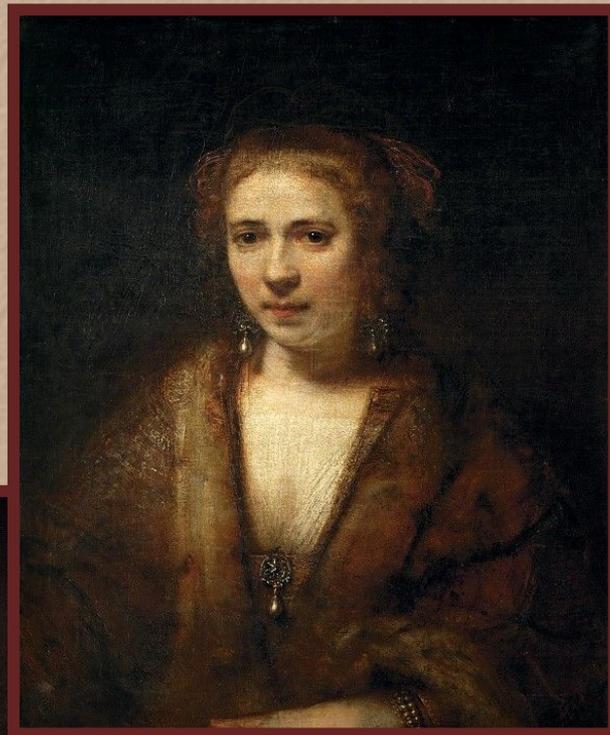
Портрет старика в чёрном берете



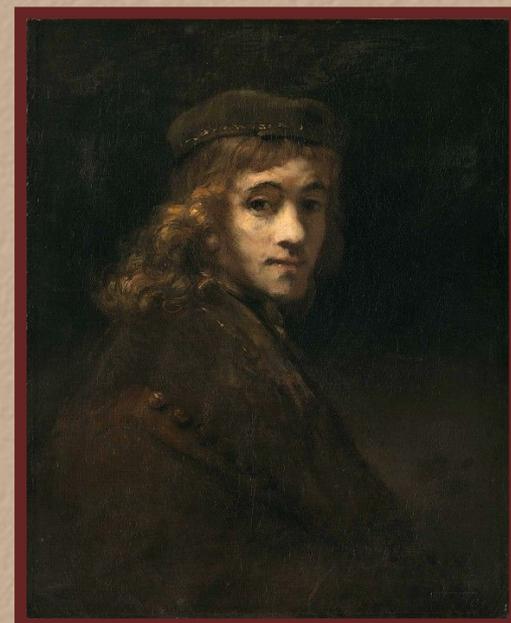
Портрет старушки



Старушка в платке



Портрет Хендрикьё Стоффельс



Титус. Портреты сына



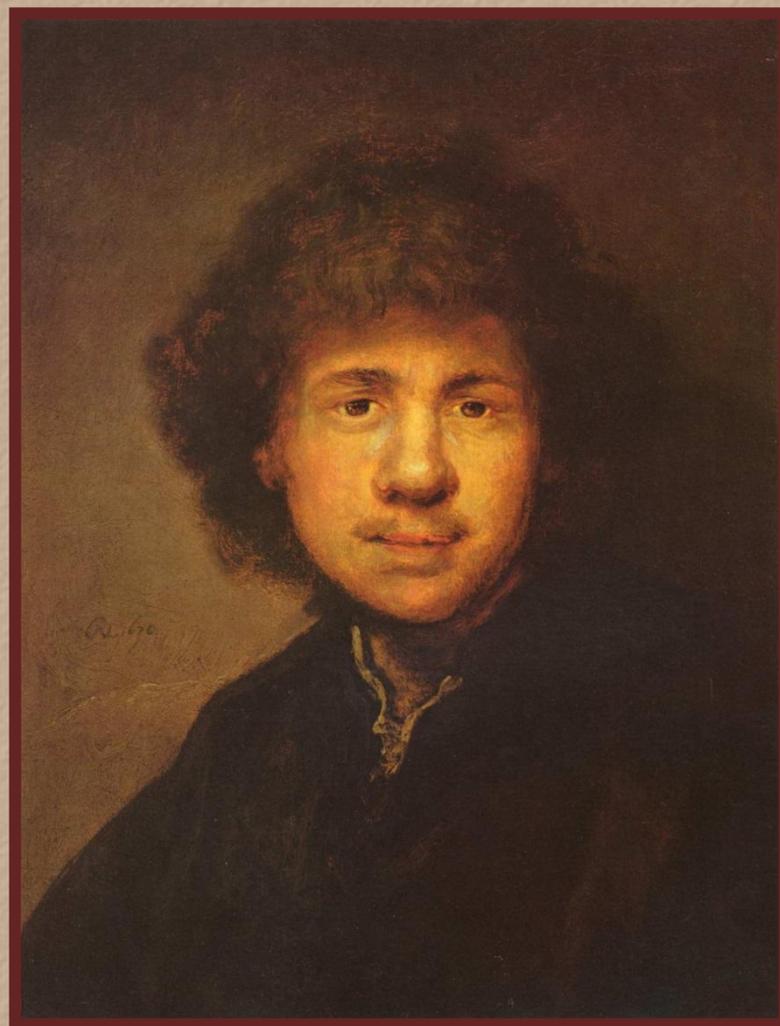
Это я, смотрите!

Автопортреты Рембрандта запечатлели почти все этапы его жизни и творческого пути. Они замечательны сами по себе, так как позволяют нам проследить развитие мастера, а также потому, что многие более поздние художники пробовали подражать примеру Рембрандта в надежде понять что-то о самих себе





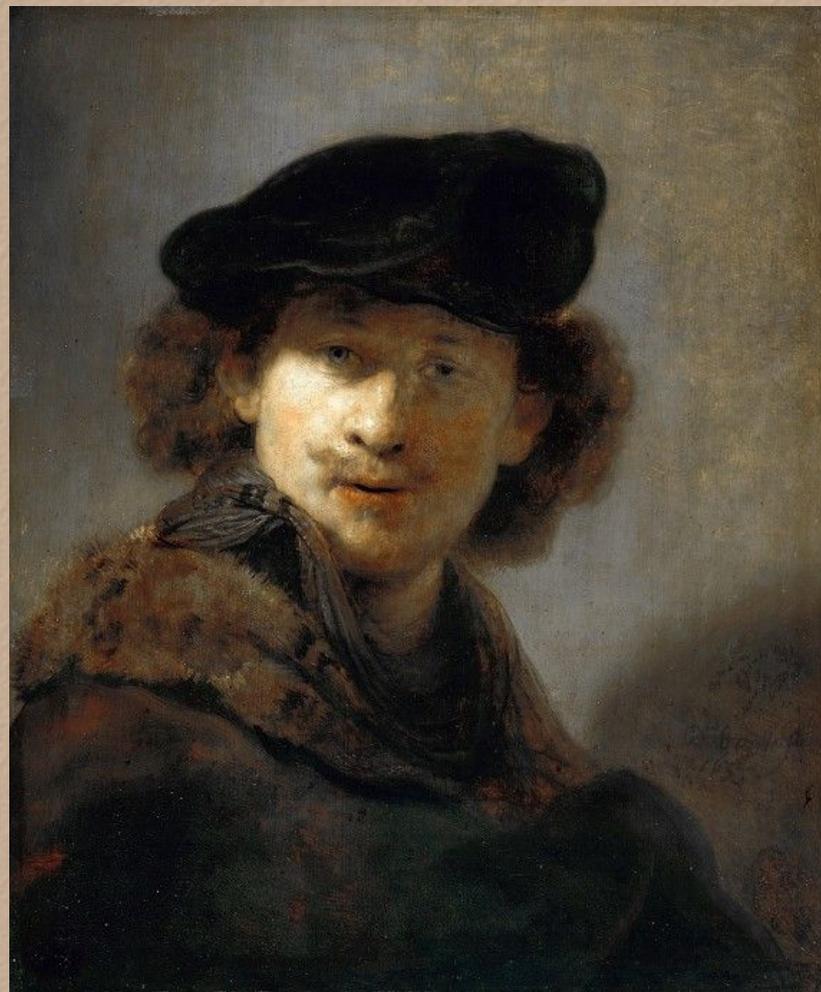
Автопортрет 1628



Автопортрет 1630



Молодой Рембрандт



**Автопортрет в вельветовом берете.
1635**



Автопортрет с Саскией на коленях. 1635



Автопортрет 1640



Автопортрет 1658



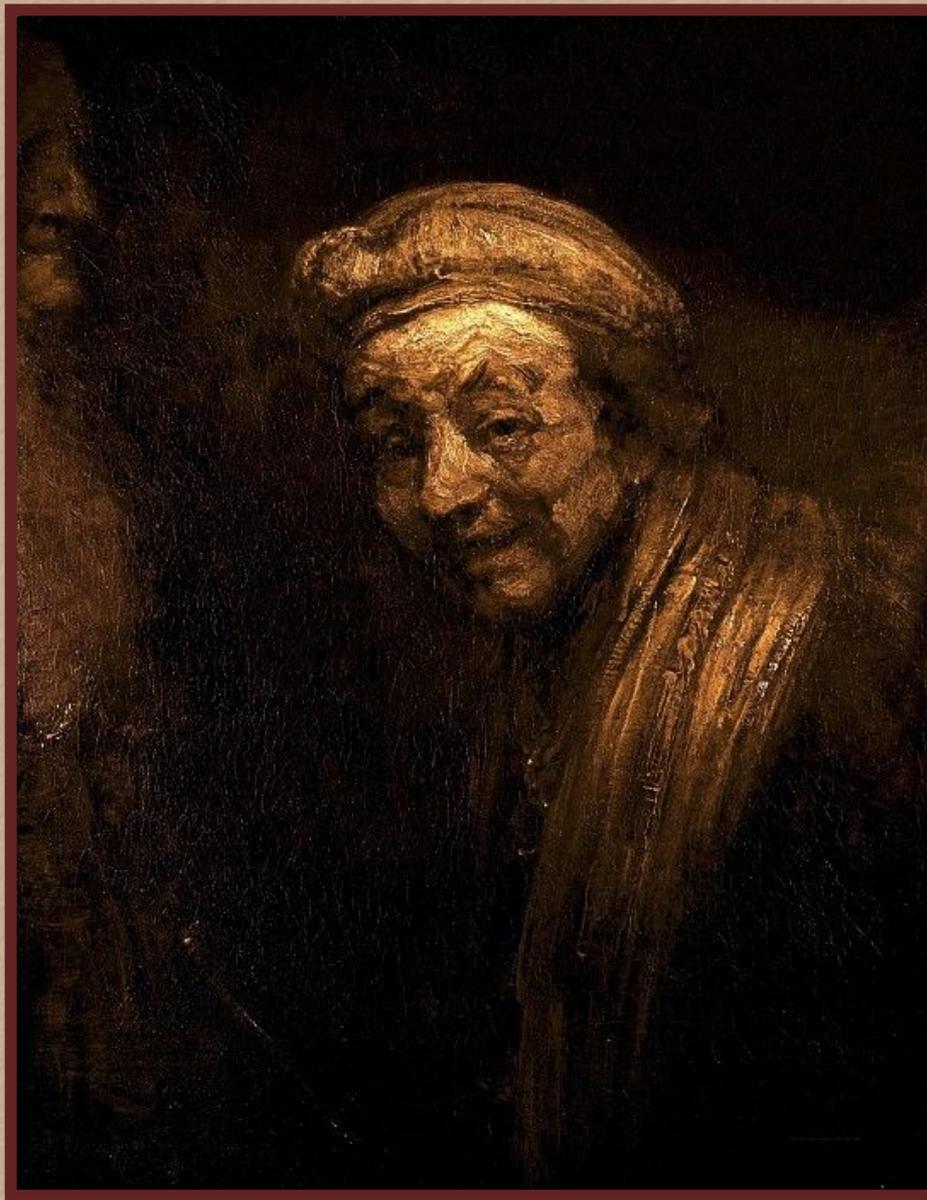
Автопортрет 1659



Автопортрет 1660



Автопортрет у мольберта. 1660



Автопортрет 1669

Графика

Особой сферой творчества Рембрандта стали графические композиции на библейские и мифологические сюжеты. Рембрандт был и непревзойдённым мастером офорта





Пейзаж с рисовальщиком

Вершиной графического наследия художника стала композиция с изображением Голгофы



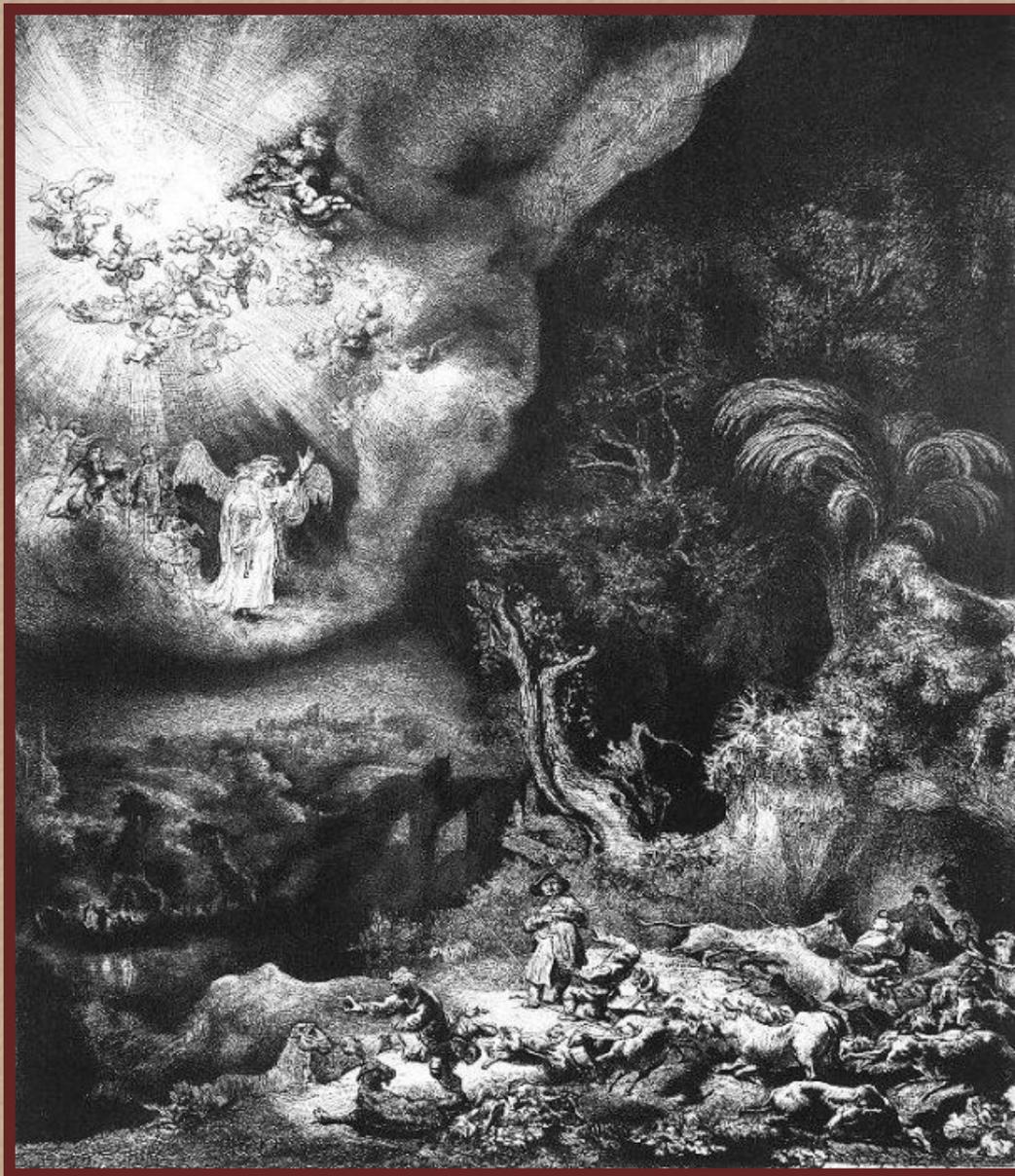
Три креста



Саския с ребёнком

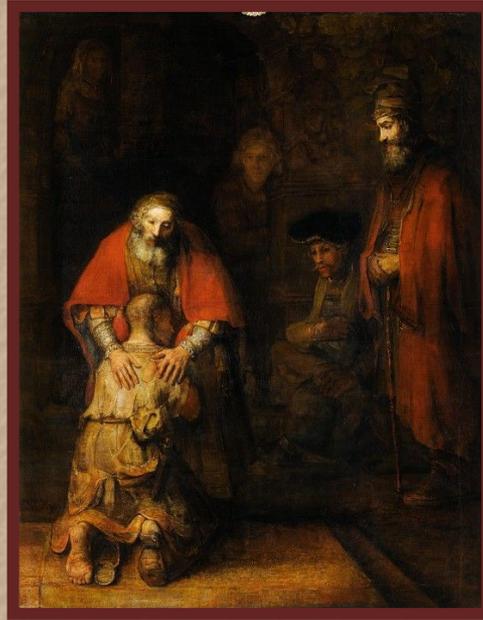


Пожилой мужчина с волнистой бородой



Ангел, являющийся пастухам

Возвращение блудного сына



Эту картину Рембрандт завершил незадолго до смерти. Она стала его духовным завещанием, в ней этическая проблематика, свойственная его зрелому творчеству поднята на небывалую гуманистическую высоту.

Призыв к милосердию и любви, звучащий с полотен художника, его вера в их могущество и способность преодолеть все, победить зло, достигают в этой картине своего апогея



В творчестве каждого художника есть нечто такое, что отличает его от всех, кто был до него, и всех тех, кто придёт после. Особый гений Рембрандта заключается не только в потрясающем умении писать свет, но и в том сострадании, каким пронизаны все его картины



Амстердам. Площадь Рембрандта

Источники информации

1. Владимирская А.О., Владимирский П.А. Искусство для простых смертных. – М.:Издательский дом «Вильямс»,2006
2. Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр «Академия»,1998
3. Львова Е.П., Кабкова Е.П.,Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П.Мировая художественная культура. – СПб.: Питер,2006
4. Мельникова Л,Харменс ван Рейн Рембрандт. – М.:ООО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009
5. Фриман Дж. История искусства. – М.:ООО «Издательство Астрель», 2003

Ссылки на изображения

- 1 слайд [Автопортрет с мольбертом](#)
- 2 слайд [Давид и Ионафан](#)
- 3 слайд [Портрет старого еврея](#) [Святое семейство](#)
- 4 слайд [Портрет Саскии](#) [Титус](#)
- 5 слайд [Портрет матери](#) [Портрет Яна Сикса](#)
- 6 слайд [Урок анатомии доктора Тюльпа](#)
- 7 слайд [Артемизия](#) [Флора](#) [Саския в образе Флоры](#)
- 8 слайд [Портрет Саскии в красной шляпе](#) [Саския ван Эленбург](#) [Саския](#) [Портрет Саскии](#)
- 10 слайд [Святое семейство](#)
- 11 слайд [Жертвоприношение Авраама](#)
- 12 слайд [Ослепление Самсона](#)
- 13 слайд [Пир Валтасара](#)
- 14 слайд [Обвинение Иосифа женой Потифара](#)
- 15 слайд [Артасеркс, Аман и Эсфирь](#)
- 16 слайд [Снятие с креста](#)
- 17 слайд [Ужин в Эмаусе](#)
- 18 слайд [Саул и Давид](#)
- 19 слайд [Даная](#)

Ссылки на изображения

- 21 слайд [Пейзаж с каменным мостом](#)
- 22 слайд [Старая мельница](#)
- 23 слайд [Христос на Галилейском море в шторм](#)
- 24 слайд [Отдых на пути в Египет](#)
- 25 слайд [Горный пейзаж с грозой](#)
- 26 слайд [Пейзаж с добрым самаритянином](#)
- 27и 28 слайды [Ночной дозор](#)
- 30 слайд [Портрет Яна Сикса](#)
- 31 слайд [Портрет старика в красном](#)
- 32 слайд [Портрет старого еврея](#)
- 33 слайд [Портрет старушки](#)
- 34 слайд [Старушка в платке](#)
- 35 слайд [Хендрикьё Стоффельс](#) [Портрет Хендрикьё Стоффельс](#) [Хендрикьё](#)
- 36 слайд [Титус](#) [Титус за партой](#) [Портрет Титуса в одежде монаха](#) [Портрет Титуса, читающего книгу](#) [Портрет Титуса](#)
- 38 слайд [Автопортрет 1628](#) [Автопортрет 1630](#)
- 39 слайд [Молодой Рембрандт](#) [Автопортрет в берете и меховом плаще](#)
- 40 слайд [Автопортрет с Саскией на коленях](#)

Ссылки на изображения

- 41 слайд [Автопортрет в возрасте 34 лет](#)
- 42 слайд [Автопортрет 1658](#) [Автопортрет 1659](#)
- 43 слайд [Автопортрет 1660](#)
- 44 слайд [Автопортрет у мольберта](#)
- 45 слайд [Автопортрет в образе смеющегося Зевксиса](#)
- 47 слайд [Пейзаж с рисовальщиком](#)
- 48 слайд [Три креста](#)
- 49 слайд [Саския с ребёнком](#)
- 50 слайд [Пожилый мужчина с волнистой бородой](#)
- 51 слайд [Явление ангела пастухам](#)
- 48 и 49 слайды [Возвращение блудного сына](#)
- 50 слайд [Амстердам. Площадь Рембрандта](#)

Автор презентации

Ольга Карасёва

