

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Центр детского творчества» города Абакана

Пого Древо

Автор: Ахпашева Алла, 16 лет
Руководитель: Тудоякова Э. К.
Педагог дополнительного
образования МБУ ДО «ЦДТ» г.
Абакана

В Хакасском национальном краеведческом музее имени Л. Р. Кызласова представлены разнообразные старинные национальные украшения хакасов



Хакасский костюм

Хакасский национальный костюм - это важнейшая часть нашей культуры, в нем ярко проявляются традиционные элементы этнической самобытности



Хакасский костюм




На сегодняшний день у нас есть возможность создавать творческие работы, опираясь на образцы старинных работ это дает нам возможность выполнять реконструкцию и стилизацию отталкиваясь от оригиналов.

Хакасский костюм



Женские, мужские и детские овчинные шубы, покрытые узорным шелком или сукном.
Головные уборы из лисьего меха.

Старые работы мастеров представлены не только в музеях, они так же хранятся в семьях как реликвии. Это хакасские съемные украшения которые дополняют костюм. Одно из них пого. На эту тему я представляю проект «Пого Дерево»



Цель: Создание пого по мотивам работы прабабушки и возобновление семейных традиций.

Задачи:

1. Проработать всевозможные дизайны, используя форму аналога;
2. Подобрать материалы для изготовления;
3. Создать новое пого используя аналог.

Пофо тайы ууча



В моей семье было пого
которому более 60 лет
его начала выполнять
моя прабабушка
Толмашова-Чистанова
Варвара Иосифовна
проживавшая в с.Верх-
Аскиз, закончить работу
она не успела

ПоҒо тайы ууча

По просьбе моей бабушки Алёны Григорьевны и её родной сестры Анфисы Григорьевны на занятиях «Хакасские узоры» в 2016 году мною было вышито пого моей прабабушки с внесением коррективов, оно стало символичным для нашей семьи.

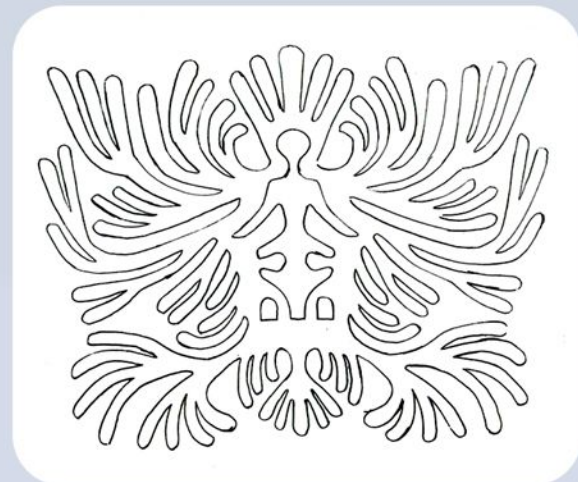




На пого XIX и начала XX вв. пришивались таны и обшивались бисерными рядами. Таны прабабушка заменила яркими брошами, а бисер подобрала по цвету радуги - «Тигер хуры».

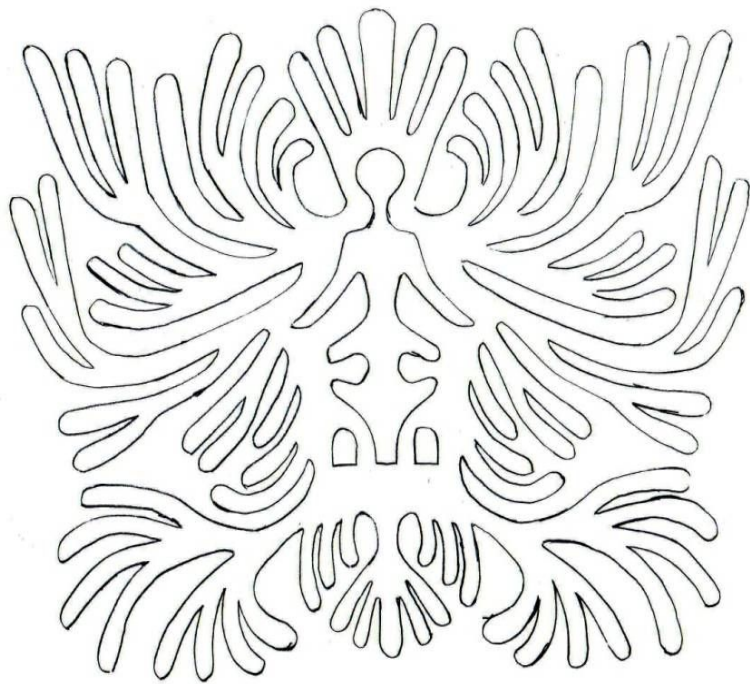


По просьбе своей бабушки я не стала менять рисунок и форму, подкорректировала только линии сделав их более плавными, таны (броши) взяла с оригинала пого.



Меня заинтересовала символика на пого прабабушки ранее она мне не встречалась, и я решила исследовать использовалась ли похожая символика в нашей культуре ранее.

Использование изображения в узорах



Изображение
человека
на моркаме


О использовании в
вышивки
изображения
человека
информации не
нашла так как
человек изображался
очень редко и
схематично (Рисунок
представлен на
слайде слева – это
вышивка на моркаме)

Использование изображения в узорах

В архиве Хакасского НИИЯЛИ хранится образец хакасской вышивки с улуса Большие Сиры № 639, под названием «дерево» со стволом и отходящими завитками, листьями. Нижняя часть узора схожа с узором на пого моей прабабушки.



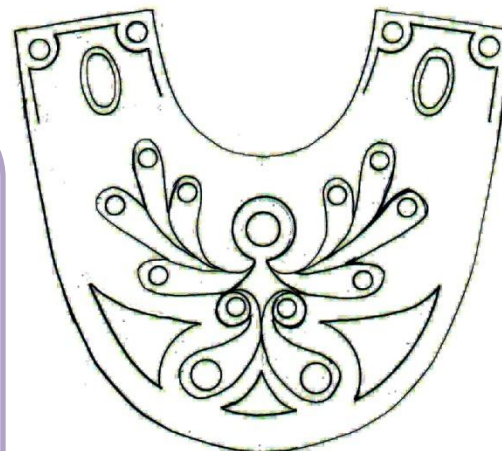
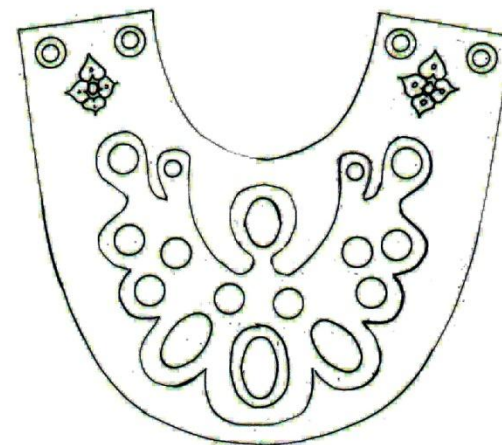
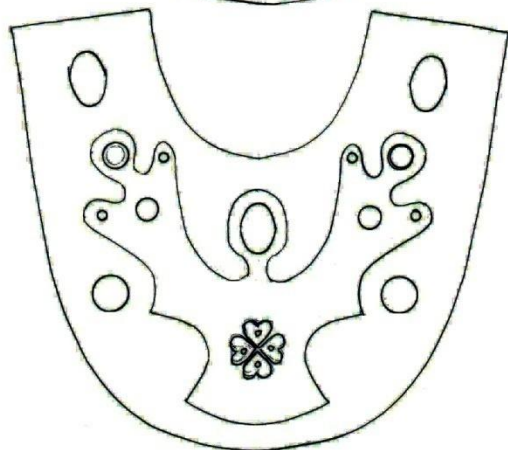
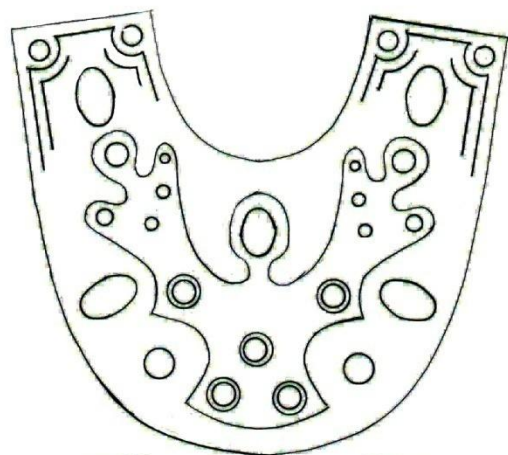
образец хакасской вышивки
с улуса Б.Сиры № 639, л.3.
под названием «дерево»



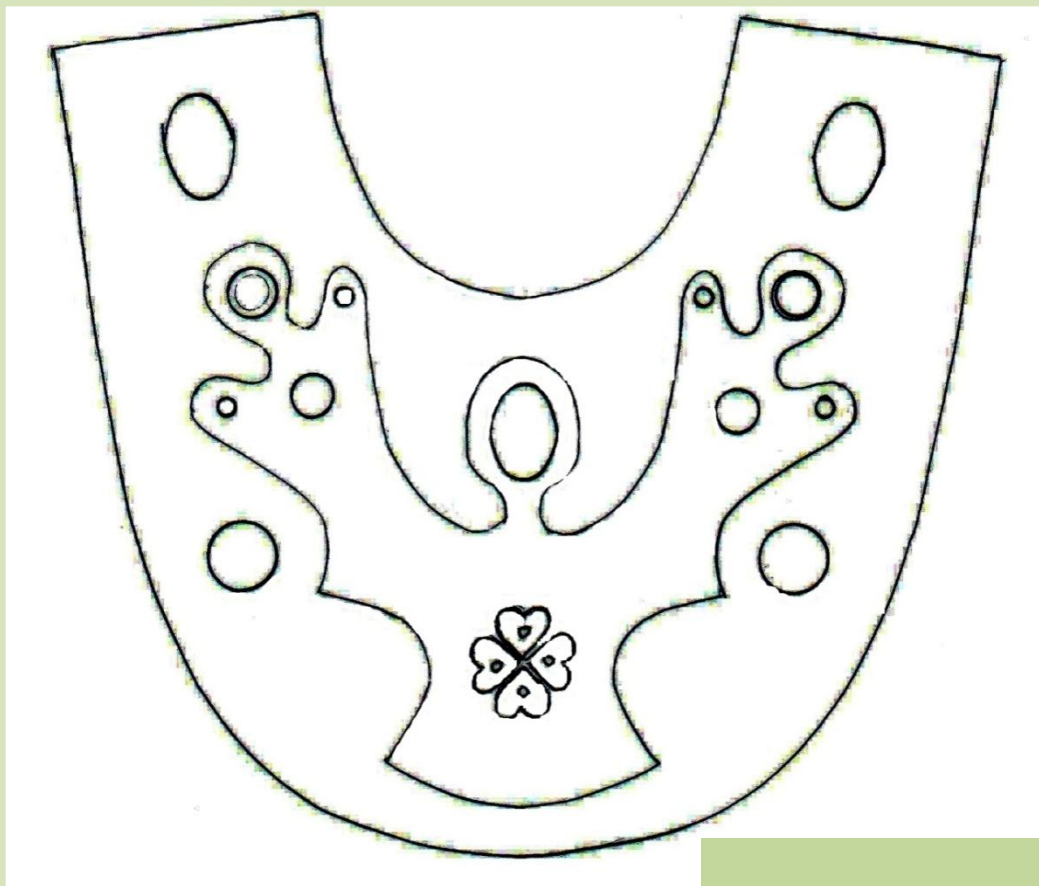
Кидиекова Ирина Кононовна в статье «Хакасская традиционная вышивка: основные орнаментальные комплексы и композиции» описывает изображение «древа»:

«Обобщённый рисунок дерева в хакасском народном искусстве встречается на бубнах (нижний мир), занавесах, в резьбе по дереву, на металлических украшениях (перстнях). В вышитых изделиях образ «дерева жизни» представляет разветвленный в две стороны ствол, завершающийся трёхлепестковым элементом. Это своеобразный узор – оберег по представлению хакасских мастериц»

ФОР – ЭСКИЗЫ



Стилистические решения используемые в этой работе заложили идею создания символики нашей семьи и стали основополагающими. По просьбе моей тети Оксаны Владимировны было разработано пого такой же формы с символикой (древо/человек).

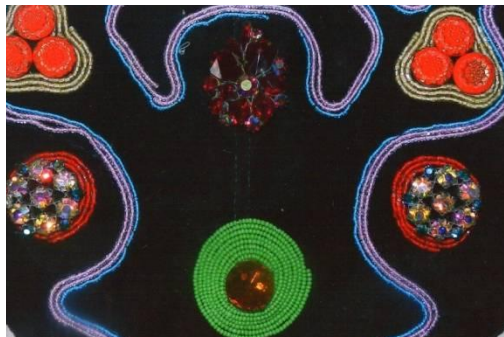


В процессе работы было зарисовано более 10 вариантов пого. Из них было выбрано четыре основных. Из 4-х предложенных эскизов Оксана Владимировна выбрала наиболее понравившийся вариант.

Выбранный эскиз

Используемые материалы

В 60-70-е годы перламутровые таны и пуговицы, ракушки и коралловые бусы, которые встречаются в музейных работах, купить было сложно



Технологическая последовательность изготовления

1. Плотную ткань для заготовки обработать (замочить) клейстером, высушиваем, проутюживаем и вырезаем по лекалу.
2. Черную плотную ткань вырезаем больше шаблона на 2-3см, по внутренней подковообразной части пого делаем надсечки до шаблона.
3. Заготовку жесткой формы (чаба) обтягиваем черной тканью и прошиваем соединительным швом.
4. Обтянутую черной тканью заготовку аккуратно разделяем гелевой пастой серебристого цвета на вертикальные и горизонтальные линии.



5 и 6

- Отмечаем центр пого, переводим узор и основные линии, отмечаем место для тан.
- По краю пого пришиваем белый ряд бус и с внутренней части пого пришиваем ряд прабабушкиных красных бус.



7 и 8

- При вышивке бусами и бисером нужно использовать две рабочие иглы. На одну рабочую иглу нанизываем бисер (бусы), другой рабочей (основной) иглой через одну или две бисеринки закрепляем бисер плотно друг к другу.
- По намеченным основным линиям узора проводим бисерный ряд белого цвета, пришиваем таны.



9, 10 и 11

- Таны обшиваем коралловыми бусами, с внутренней стороны узора перед белым бисерным рядом проводим серо-голубой ряд.
- Середину заполняем бисером золотого цвета.
- Оставшуюся часть пого заполняем голубым бисером – цвета неба.

Пого Древо

