

# РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Узгорская  
Евгения  
Викторовна,  
учитель-логопед,  
МДОУ «ДСКВ № 59



МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (МОНОЛОГ) ПОНИМАЕТСЯ КАК  
СВЯЗНАЯ РЕЧЬ ОДНОГО ЛИЦА, КОММУНИКАТИВНАЯ ЦЕЛЬ  
КОТОРОЙ — СООБЩЕНИЕ О КАКИХ-ЛИБО ФАКТАХ, ЯВЛЕНИЯХ  
РЕАЛЬНОСТИ  
(В.П. Глухов, 2004г.).



В отличие от диалогической речи, монологическая речь характеризуется развернутостью, связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций, грамматической оформленностью.



Развитие связной монологической речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности.

Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка ( Л.С. Выготский, 1982; Н.И. Жинкин, 1971; А.А. Леонтьев, 1974; Ф. А. Сохин, 1976 и др.).



# Монологическая речь имеет следующие коммуникативные функции:

- информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний);
- воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия);
- эмоционально-оценочная.

Для дошкольников наиболее актуальной является информативная функция монологической речи.



# ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ключевая сложность при развитии способности к монологу – недостаточный словарный запас и слабо сформированный грамматический строй речи. Дошкольники младшего и среднего возраста знают не так много слов, чтобы построить хотя бы короткий рассказ, сформулировав содержательные предложения. Дополнительную трудность доставляет необходимость удерживать смысловую целостность информации. Если в диалоге ребенок опирается на реплики собеседника, то в монологе ему приходится концентрировать внимание на цепочке своих высказываний. Это сложная задача для ребёнка. По этой причине детские высказывания чаще получаются обрывистыми и недостаточно логичными.



## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ТНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью, как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.



Монологи детей имеют  
три основные формы:

```
graph TD; A[Монологи детей имеют три основные формы:] --- B[описание]; A --- C[повествование]; A --- D[рассуждение];
```

описание

повествование

рассуждение





К старшему дошкольному возрасту происходит усложнение речевых умений – это переход от диалогической речи к различным формам монологической.

Уже начиная с трехлетнего возраста, предпринимаются первые попытки монолога. Посадив перед собой кукол, малыш обязательно разговаривает со своими молчаливыми собеседниками. Но подобные детские высказывания не объединены общим смыслом, как того требует описательное или повествовательное сообщение.



# ОПИСАНИЕ

Описание представляет собой относительно развернутую словесную характеристику предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных «в статическом состоянии». Данная форма речи начинает развиваться с 4-х лет.

Ребенок получает картинку или игрушку, о которой он должен самостоятельно рассказать, какого цвета и формы игрушка, какая на ощупь, какие эмоции вызывает.



# ПОВЕСТВОВАНИЕ

В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

В зависимости от возраста, словарного запаса и уровня монологической речи дошкольников на текущий момент повествование может быть:

рассказом о бытовых событиях;

историей о случаях, которые ребенок пережил;

рассказыванием по сюжетной картине;

фантазированием, чтобы составлять собственные истории.



# РАССУЖДЕНИЕ

Особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений), называется рассуждением.

Рассуждение относится к самым сложным формам монологической связной речи у детей. Поэтому его развитию необходимо уделять максимум внимания. Особенность рассуждения заключается в том, что оно строится с опорой на основные компоненты:

- описание факта;
- поиск аргументов;
- выявление причинно-следственных связей;
- формулирование вывода.



Формирование связной монологической речи у дошкольников с ТНР является одной из важнейших задач.

Для формирования и развития связной монологической речи дошкольников в своей работе мы используем дидактические игры.



# ОБУЧЕНИЮ ОПИСАНИЮ

Составление описательных рассказов, для которых в качестве объектов мы используем игрушки, предметные или сюжетные картинки, рисунки детей, явления природы, людей, литературных персонажей и животных, помогает формировать и закреплять у детей элементарные представления о структуре и функциях этих текстов: «Угадай по описанию», «Придумай загадку», «Угадай сказочного героя», «Что вы видите вокруг?», «Догадайся, кто мой друг», «Как ты догадался?».



# ОБУЧЕНИЕ ПОВЕСТВОВАНИЮ

Умение строить повествовательное высказывание развивается в дидактических играх: «Картинки потерялись», «Закончи сказку», «Составь рассказ по картинке (по серии картинок)», «Придумай сказку (об игрушках или по набору игрушек), «Расскажи, как отдыхал (играл с младшим братом, ходил в парк, музей или театр, мастерил кормушку с папой и т.д.)».



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОГО МОНОЛОГА

Творчество – один из результативных инструментов в освоении дошкольниками монологической и диалогической речевых форм. Театрализованная деятельность является наиболее эффективным занятием для развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Разыгрывание небольших сценок, постановка сказок предполагает распределение ролей и высказывания от имени своего героя. Особенности театрализованной игры подразумевают знание участниками своих ролей. Для этого необходимо запомнить небольшой текст, научиться его выразительно произносить.





Некоторые дети стараются запомнить дословно высказывание героя, другим легче передавать содержание сообщений, дополняя своими словами. Но в каждом из этих случаев дошкольники тренируются произносить монолог.

Театральные приемы облегчают ребенку пересказ сказки или придуманной им истории. Детям легче следить за логическим разворачиванием событий и воспроизводить монологи, если в своем рассказе они стараются изображать характерный голос сказочных персонажей, дополняя выразительной мимикой.



# ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сюжетно-ролевые игры  
способствуют развитию как  
диалогической, так и  
монологической речи.



# ВИДЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

1. **Игры на бытовые сюжеты:** «Мой дом», «Семья», «Праздник», «День рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. **Игры на производственные и общественные темы,** в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), полиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, армия).

3. **Игры на героико-патриотические темы,** отражающие героические подвиги нашего народа (парады, космические полеты и т. д.).



# ВИДЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

4. **Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередачи:** в «моряков» и «летчиков», крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов или кинофильмов) и др. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

5. **«Режиссерские» игры,** в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах — и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного или пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии со взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками.



Развитие связной монологической речи у детей с ТНР происходит постепенно, поэтапно. Коррекционная работа строится по следующему плану:

1. Расширение словарного запаса и развитие грамматического строя речи детей.
2. Работа над предложениями различной структуры.
3. Формирование умения пересказа небольших текстов.
4. Формирование умения составлять рассказы по картинке и серии последовательных картинок.
5. Развитие навыка составления рассказа на заданную тему.
6. Формирование умения составлять творческие рассказы.



Формирование связной монологической речи у детей с ТНР необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

В конце обучения ребёнок с ТНР может:

- пересказать текст, подготовить описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему), составить рассказ;
- логически последовательно раскрыть заданную тему;
- обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации.

Все названные умения вырабатываются в процессе выполнения подготовительных и речевых упражнений.



