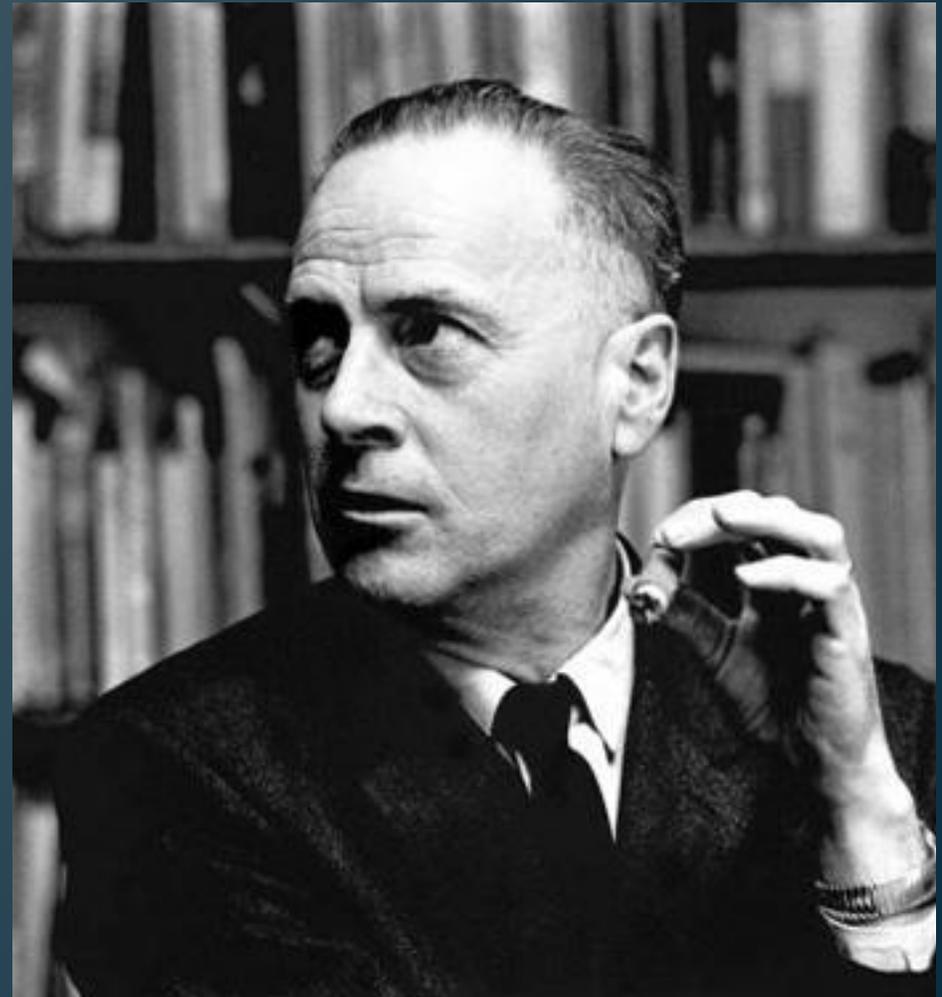
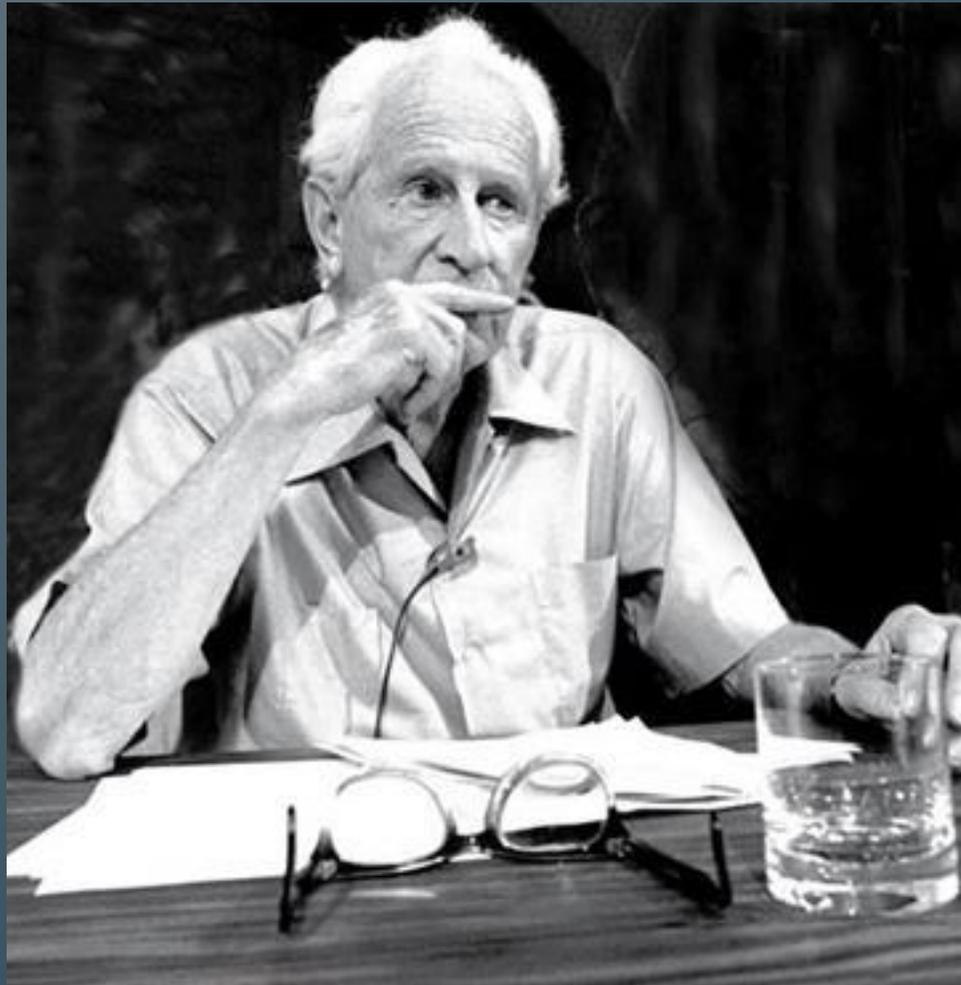


# Герберт Маркузе и Маршалл Маклюэн



## Герберт Маркузе. "Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества" (1964)

- Герберт Маркузе – философ и социолог, представитель Франкфуртской школы, отличавшейся критическим отношением к теории индустриального общества. Маркузе – автор книг "Разум и революция. Гегель и становление социальной теории", "Эрос и цивилизация. Философское исследование учения Фрейда", "Психоанализ и политика". Пропагандировал идеи неомарксизма и неофрейдизма. Идеи Маркузе восторженно принимали французские студенты, участники восстаний 1968 года. Один из лозунгов "Парижской весны": "Маркс – бог, Маркузе – его пророк, Мао – его меч" (так называемая "формула трех М").

# "Одномерный человек"

- Книга "Одномерный человек" состоит из трех частей. В первых двух, "Одномерное общество" и "Одномерное мышление", Маркузе в довольно агрессивной манере выявляет основные "болезни" современного общества: зависимость человека от навязанных ему желаний, деградация воображения, новые скрытые формы контроля над человеком, появившиеся благодаря бурному развитию техники, отказ от протестного мышления в пользу абсолютного принятия.

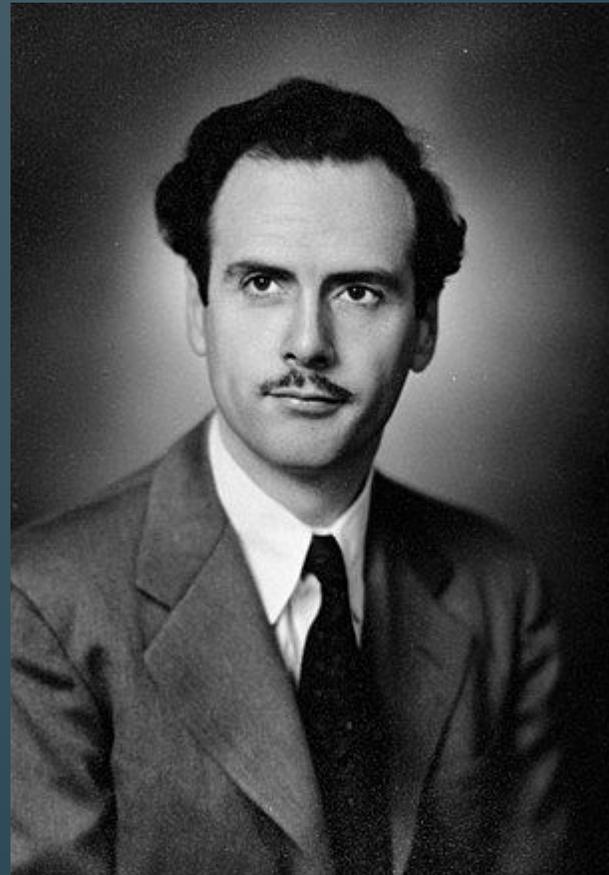
# Одномерный человек

- *"Своевольная игра фантастическими возможностями, способность действовать с чистой совестью contra naturam, экспериментировать с людьми и вещами, превращать иллюзии в действительность и выдумку в истину – все это свидетельствует о том, насколько Воображение превратилось в инструмент прогресса. <...> Определяя движение и стиль в политике, сила воображения по умению манипулировать словами, обращая смысл в бессмыслицу и бессмыслицу в смысл, оставила далеко позади Алису в Стране Чудес".*

# Герберт Маршалл Маклюэн

- Герберт Маршалл Маклюэн – философ, литературный критик, автор книг "Механическая невеста: Фольклор индустриального человека", "Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего", "Война и мир в глобальной деревне". В вопросах о вреде и пользе технократии взгляды Маклюэна со временем претерпели значительные изменения: если в начале творческой деятельности он выступал активным противником идей постиндустриального массового общества, то уже к 50-м годам Маклюэн отказывается от критики и начинает исследовать современное ему общество без оценок и без постоянного обращения к культурным ценностям прошлого.

Маршалл Маклюэн родился 21 июля 1911 года в городе Эдмонтон в методистской семье. В Университете Манитобы в 1933 году получил диплом бакалавра по инженерной специальности, а в 1934 году — диплом магистра по английской литературе. В 1936 году он получил диплом бакалавра Кембриджского университета и после возвращения в Северную Америку начал преподавательскую деятельность. В декабре 1943 года Маклюэн получил степень доктора наук, защитив диссертацию. В университете Торонто в 1952 году он становится профессором и издаёт большинство своих книг. В семинарах по культуре и коммуникациям, проводившихся при поддержке Фонда Форда. Затем в 1963 году основал Центр культуры и технологии. В 1964 году он стал членом научного Королевского общества Канады, а в 1970 году — кавалером Ордена Канады. В 1967 году он пережил операцию по удалению опухоли мозга, в 1979 году — инсульт. Маршалл Маклюэн умер 31 декабря 1980 года в Торонто.



## ***Произведение «Галактика Гутенберга».***

- Книга «Галактика Гутенберга» получила премию правительства Канады и сделала имя Маклюэна очень известным в среде научной общественности.
- В этой книге Маклюэн даёт ответ на вопрос: каким образом коммуникационные технологии (преимущественно, письменность и книгопечатание) влияют на организацию когнитивных процессов в обществе.
- Во многом эту работу следует рассматривать как продолжение исследований Гарольда Инниса. Согласно Маршаллу Маклюэну, Иннис «стал первым человеком, случайно открывшим процесс изменений, имманентно присущий и сопровождающий появление средств массовых коммуникаций. „Галактику Гутенберга“ можно понять как подстрочный комментарий к работе Инниса».

## *Этапы развития цивилизации по Маклюэну:*

1. дописьменная культура с устными формами коммуникации, основанная на принципах общинного образа жизни, восприятия и понимания окружающего мира;
2. письменная культура, завершающаяся «Галактикой Гутенберга»;
3. эпоха индивидуализма, национализма и промышленных революций;
4. современный этап ("электронное общество" "глобальной деревни"), задающий посредством электронных средств коммуникации (инфокоммуникаций) многомерное восприятие мира по типу восприятия акустического пространства.

# ***Роль печатного станка в развитии культуры и общества.***

С изобретением печатного станка письменная речь как способ общения приобрела три новых качества, которые, собственно, и совершили революцию:

1. письменный текст стал набираться унифицированными печатными шрифтами – простыми для восприятия и одинаковыми для всей территории распространения национального языка.
2. печать книги стала достаточно скоростным процессом – гораздо более быстрым, чем рукописное производство книг, практиковавшееся до этого.
3. огромную роль играет самое главное качество книгопечатания – возможность практически моментально тиражировать любые тексты в большом количестве.

## *Концепция «глобальной деревни»*

Под глобальной деревней Маклюэн понимает всё современное общество, воспроизводимое с помощью «электрических» средств коммуникации (радио, телевидения, кино и т.д.). Вступая в ежедневную связь друг с другом посредством данных коммуникаций, люди мыслят и действуют так, как если бы они находились в непосредственной близости друг от друга, например, жили в одной деревне. Они волей или неволей все сильнее влезают в жизнь друг друга, при этом размышляя и делая выводы обо всем, что они видят и слышат. Таким образом, разветвлённые электронные средства коммуникации как бы воссоздают человеческую общину.

## *Культурное влияние произведения «Галактика Гутенберга»*

В конце книги «Галактика Гутенберга» Маклюэн предсказывает упадок или смерть книжной культуры, на смену которой приходят электронные СМИ. В теории Маклюэна эти процессы напрямую связаны с научными открытиями начала 20 в. Однако Маклюэн не считал, что с появлением телевидения и других электронных средств коммуникации исчезнет книжная культура, и призывал родителей и педагогов с большим вниманием отнестись к тому, что молодежь узнает вне школ и университетов.

Канадский философ предсказал господство электронных СМИ в будущем, что, как мы наблюдаем, полностью оправдалось. Маклюэн внес огромный вклад в исследование малоизученной проблемы - истории письменности и печатной культуры, - которая в дальнейшем стала предметом научного анализа для многих ученых.

***Спасибо за внимание!***