

*Достопримечательности
Санкт-Петербурга*

Содержание:

- Петропавловская крепость;
- Эрмитаж;
- Дворцовая площадь;
- Мариинский театр;
- Исаакиевский собор;
- Русский музей;
- Ротонда;
- Таврический дворец;
- Летний сад.

Петропавловская крепость

■ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ, в Санкт-Петербурге, на Заячьем о-ве, заложена по плану Петра I 16.5.1703. 6 бастионов, соединенных куртинами, 2 рavelина, кронверк, первоначально земляные, в 30-40-х и 80-х гг. 18 в. одеты камнем. Петровские (1717-18, архитектор Д. Трезини) и Невские (1784-87, архитектор Н. А. Львов) ворота, Петропавловский собор (1712-33, архитектор Д. Трезини) с усыпальницей российских императоров. Со 2-й черв. 18 в. Алексеевский рavelин, Трубецкой бастион и Невская куртина — политические тюрьмы с особо строгим режимом. Заключены: А. Н. Радищев, декабристы, петрашевцы, участники общественного движения 1860-х гг., народники, народовольцы, социал-демократы. С 1993 историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость — Государственный музей истории Санкт-Петербурга».



Эрмитаж

ЭРМИТАЖ в Санкт-Петербурге (от франц. *ermitage* — место уединения), один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. Возник в 1764 как частное собрание Екатерины II, открыт для публики в 1852. Богатейшие коллекции памятников первобытной, древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, археологические и художественные памятники Азии, памятники русской культуры 8-19 веков. Реставрационный отдел. Здания Эрмитажа — Зимний дворец (1754-1762, архитектор В. В. Растрелли), Малый Эрмитаж (1764-1767, архитектор Ж. Б. Валлен-Деламот), Старый Эрмитаж (1771-1787, архитектор Ю. М. Фельтен), Новый Эрмитаж (1839-1852, архитектор Л. фон Кленце), Эрмитажный театр (1783-1787, архитектор Джакомо Кваренги) — выдающийся архитектурный ансамбль.



Дворцовая площадь

- ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ в Санкт-Петербурге, главная площадь города перед Зимним дворцом. Основой застройки Дворцовой пл. явился Зимний дворец (1754-62, архитектор В. В. Растрелли), напротив которого воздвигнуто в 1819-29 грандиозное дутообразное в плане здание Главного штаба (архитектор К. И. Росси). С восточной стороны Дворцовой пл. расположено бывшее здание штаба гвардейского корпуса (1837-43, архитектор А. П. Брюллов), в центре — Александровская колонна (1830-1834, архитектор А. А. Монферран). Различные по стилям здания Дворцовой пл. великолепно организуют пространство, согласованы в масштабе и членениях. Дворцовая пл. — место различных торжеств, демонстраций и митингов.



Мариинский театр

■ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР в Санкт-Петербурге, театр оперы и балета, открыт в 1783 в Санкт-Петербурге как Каменный (Большой) театр, с 1860 в современном здании (архитектор А. К. Кавос), тогда же получил современное название; в 1919-1991 Государственный академический театр оперы и балета, с 1935 года имени С. М. Кирова, с 1992 Государственный академический Мариинский театр.

■ Мариинский театр сыграл выдающуюся роль в развитии русского оперного и балетного искусства. Ставил первые русские оперы. Высокому профессионализму коллектива способствовала деятельность дирижера Э. Ф. Направника (в 1863-1916). На сцене театра выступали выдающиеся певцы И. А. Алчевский, П. А. Булахов, И. В. Ершов, Е. И. Збруева, В. И. Касторский, Е. А. Лавровская, С. И. Мигай, Г. М. Нелешп, О. А. Петров, А. Я. Петрова-Воробьева, С. П. Преображенская, Е. А. Семенова, Л. В. Собинов, Ф. И. Стравинский, И. В. Тартаков, М. И. и Н. Н. Фигнеры, Ф. И. Шаляпин; солисты балета — А. И. Истомина, Т. П. Карсавина, М. Ф. Кшесинская, В. Ф. Нижинский, А. П. Павлова В репертуаре театра: классические и современные оперы — «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Дуэнья» С. С. Прокофьева, «Петр I» А. П. Петрова; балеты — «Жизель», «Блудный сын» Прокофьева, «Сотворение мира» Петрова, «Икар» С. М. Слонимского



Исаакиевский собор

■ ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР в Санкт-Петербурге, памятник позднего русского классицизма. Построен в 1818-58 по проекту А. А. Монферрана, дополненному другими русскими архитекторами (В. П. Стасов и др.). Украшен скульптурой работы И. П. Витали, Н. С. Пименова, А. В. Логановского, П. К. Клодта и др. Интерьер отделан лазуритом, малахитом, порфиром, мрамором разных оттенков, украшен мозаикой, бронзой, позолотой, росписью (живописцы К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, П. В. Басин, В. К. Шебуев). Массивное здание (высота 101,52 м), завершенное куполом (диаметр 21,83 м), одна из важнейших градостроительных доминант Санкт-Петербурга.



Русский музей

- РУССКИЙ МУЗЕЙ в Санкт-Петербурге (до 1917 — Русский музей императора Александра III), крупнейший в России (наряду с Третьяковской галереей) музей русского и современного искусства. Учрежден в 1895; открыт в 1898 в Михайловском дворце (1819-25, архитектор К. И. Росси, западный корпус — 1914-16, архитектор Л. Н. Бенуа). Богатейшие коллекции древнерусского, русского и другого искусства.



Ростральная колонна

- РОСТРАЛЬНАЯ КОЛОННА, отдельно стоящая колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей (напр., две ростральные колонны у здания б. Биржи в Санкт-Петербурге).



Таврический дворец

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ, исторический и архитектурный памятник в Санкт-Петербурге, бывший дворец князя Г. А. Потемкина-Таврического, построен в 1783-89 архитектором И. Е. Сатаровым в стиле классицизма. В 1906-17 место заседаний Государственной думы.

Таврический дворец в Санкт-Петербурге, в котором проходили заседания Государственной думы (1906-17), был построен в 1783-89 годах архитектором И. Е. Сатаровым в духе классицизма. Центральный двухэтажный корпус величественного дворца расположен в глубине парадного двора и отделен от улицы невысокой оградой (1792-93, архитектор Ф. И. Волков). Здание украшено шестиколонным портиком с фронтоном и увенчано плоским куполом на невысоком барабане. Гладкие стены прорезаны высокими окнами и завершены антаблементом строгого рисунка с фризом из триглифов. Этот корпус соединен с боковыми двухэтажными корпусами, ограничивающими парадный двор, одноэтажными галереями.



Летний сад

- ЛЕТНИЙ САД в Санкт-Петербурге (разбит в 1704, архитекторы Ж. Б. Леблон, М. Г. Земцов, И. М. Матвеев), в котором расположен Летний дворец Петра I. Служил местом устройства ассамблей, придворных празднеств и т. п. Имеет строго геометрическую планировку, площадь ок. 11,5 га; мраморные скульптуры, павильоны, изящная металлическая ограда (1773-86, архитекторы Ю. М. Фельтен, П. Е. Егоров). В 1855 в Летнем саду установлен памятник И. А. Крылову (скульптор П. К. Клодт).

