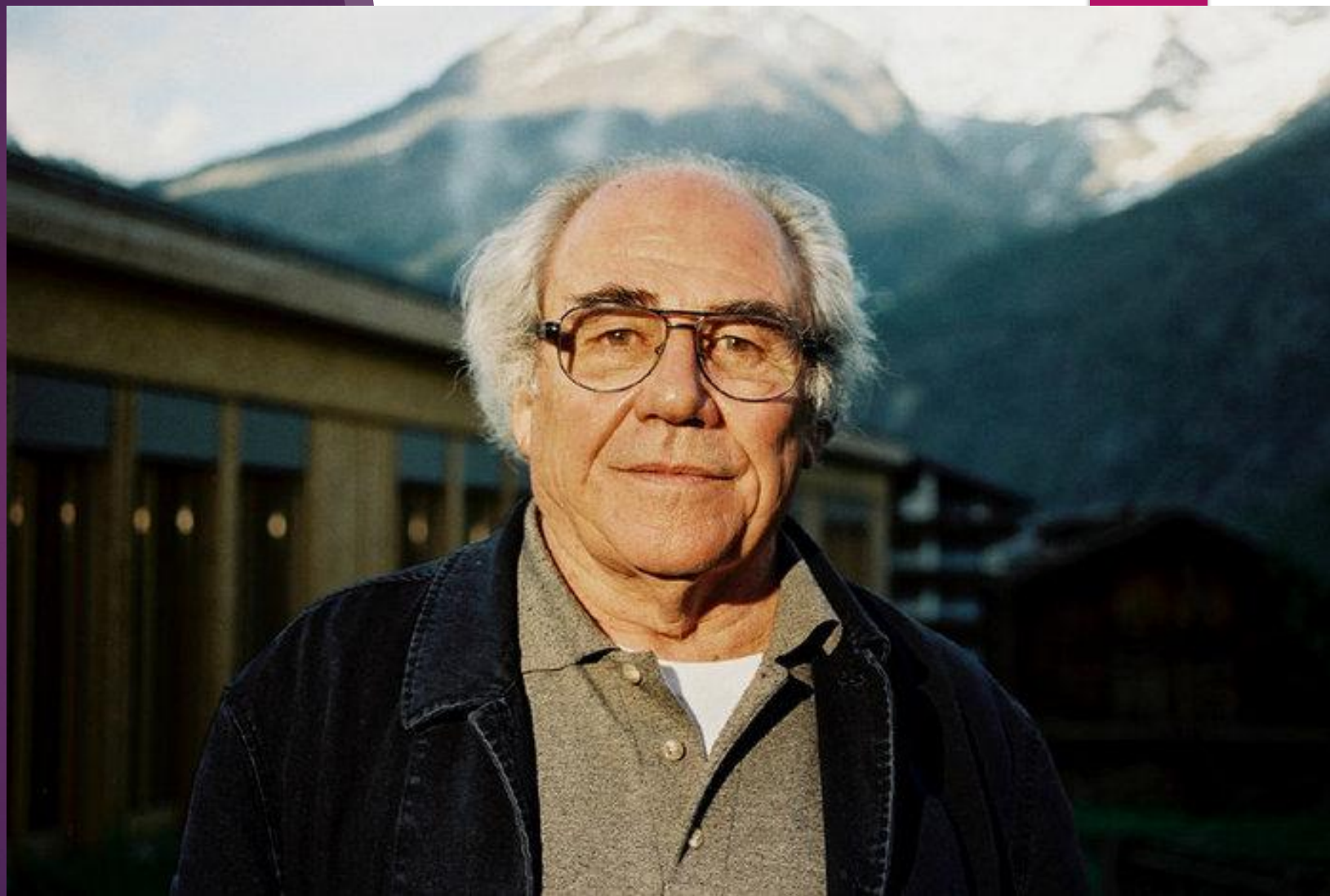


Жан Бодрийяр «Симулякры и СИМУЛЯЦИЯ»

МАКРАУСОВА ВИТАЛИНА

Жан Бодрийяр
(27 июля 1929 — 6 марта 2007) —
французский
социолог, преподавал
в Йельском
университете, культуролог
и философ-постмодернист,
фотограф.





- ▶ Эпоху постмодернизма Жан Бодрийяр называет эпохой *гиперреальности*, так как ее характеризует чувство утраты реальности. Составляющими частицами феномена *гиперреальности* являются симулякры, репрезентации не существующего в объективной реальности, они же являются и ее продуктами. *Гиперреальность* — искусственная, виртуальная реальность, обладающая «избытком» реальности (которая, по Жану Бодрийяру, действует на настоящую реальность разрушающе).

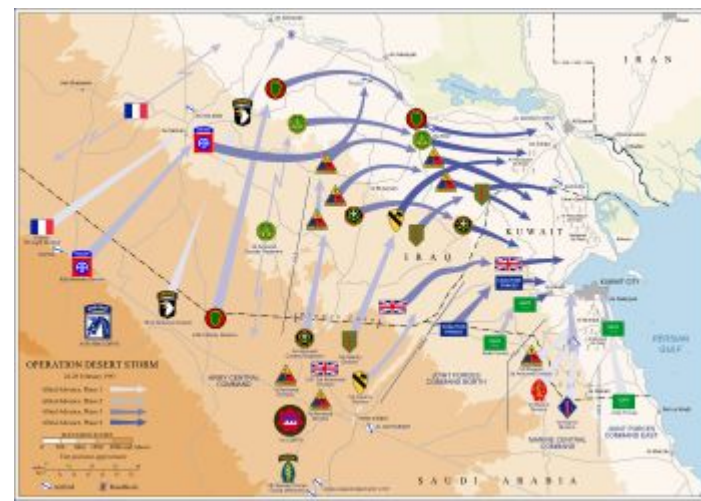
1 порядок — отражение базовой реальности. Класс копий — например, портретная фотография.

2 порядок — последующее искажение и маскировка данной реальности. Класс функциональных аналогий — например, резюме или грабли как функциональная аналогия руки.

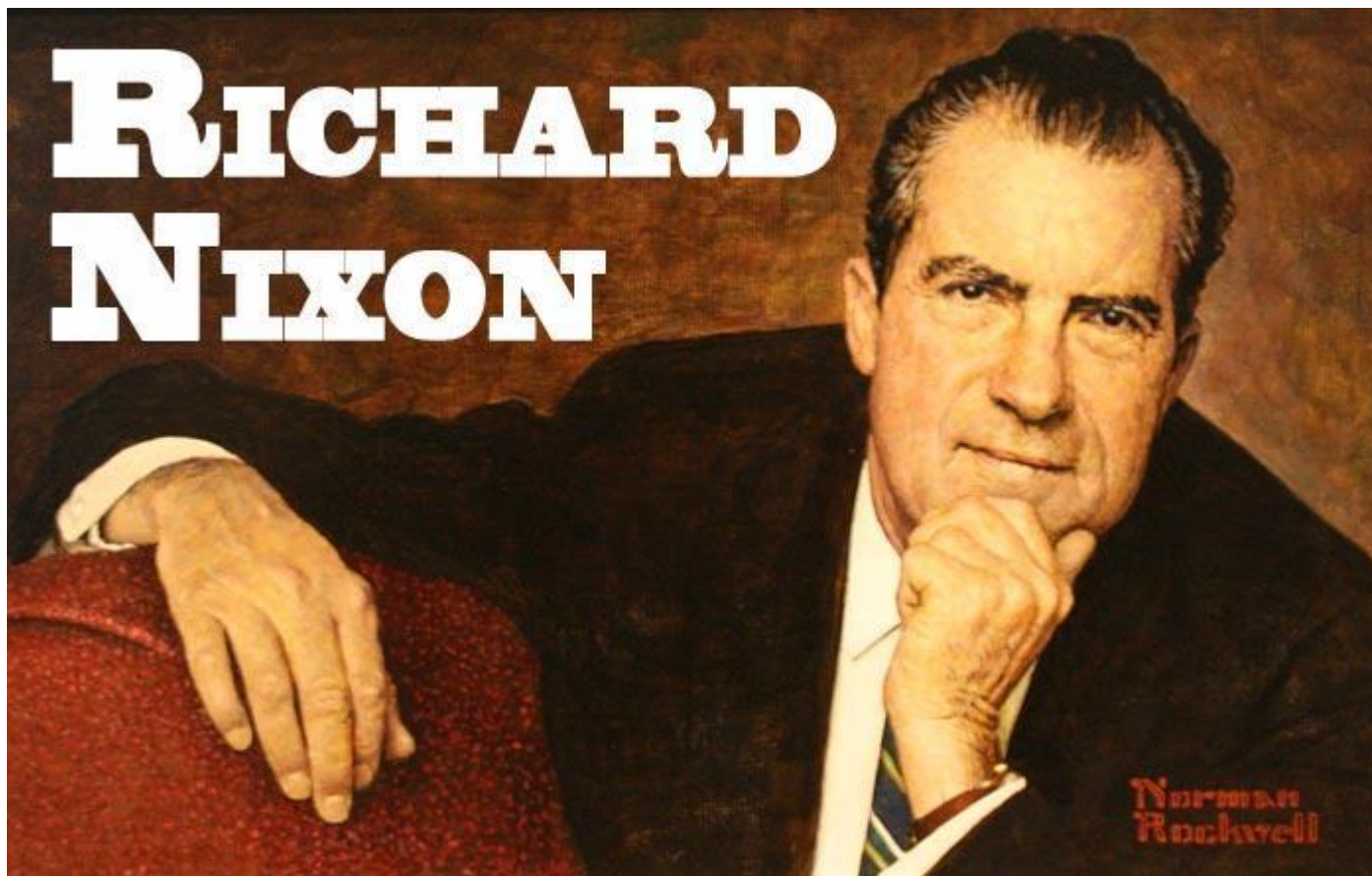
3 порядок — подлог реальности и сокрытие непосредственного отсутствия реальности (где больше нет модели). Знак, скрывающий, что оригинала нет. Собственно, симулякр.

4 порядок — полная утрата всякой связи с реальностью, переход знака из строя обозначения (видимости) в строй симуляции, то есть обращение знака в собственный симулякр. Знак, не скрывающий, что оригинала нет.

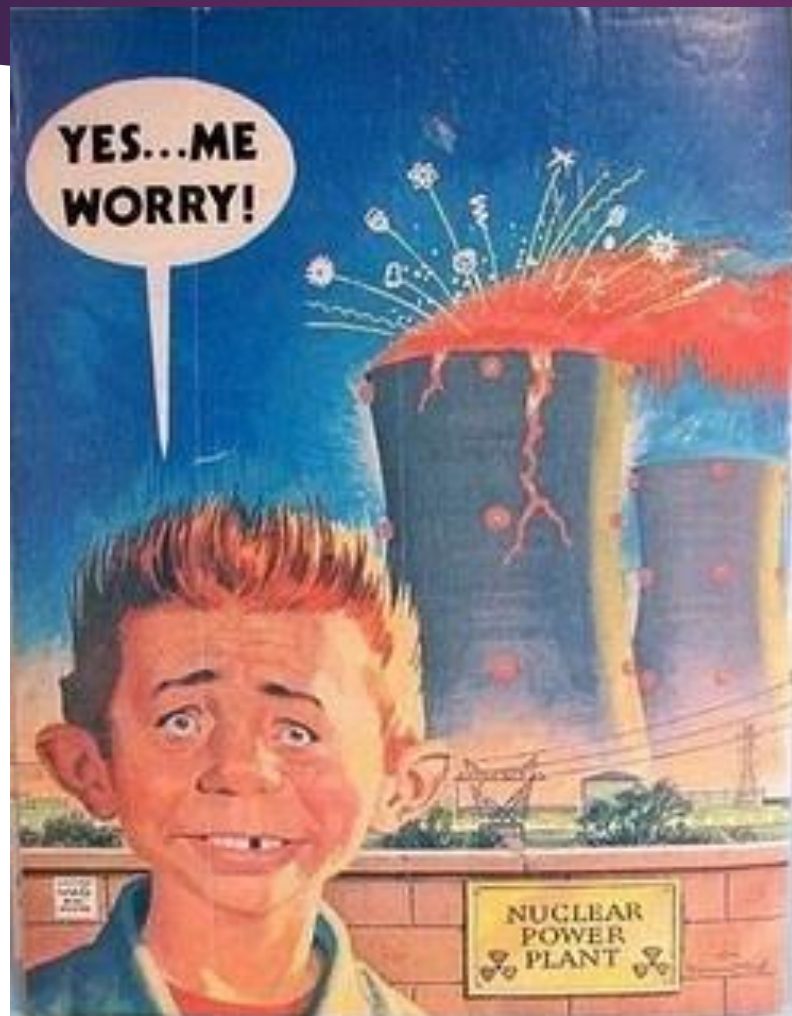
- ▶ Например, Бодрийяр назвал симулякром войну 1991 года в Персидском заливе, в том смысле, что у наблюдающих за этой войной по CNN не было никакой возможности знать, было ли там что-нибудь на самом деле, или это просто пляска картинок и взволнованных пропагандистских репортажей на экранах их телевизоров. Именно в процессе имитации, симуляции реальности (пример — недобросовестное отображение CNN ситуации о Войне в Персидском заливе) получается продукт гиперреальности — симулякр.



Дело Уотергейт



Китайский синдром



Incident at Three Mile Island



Механизмы симулякров в современном мире

В настоящее время существует три основных механизма превращения реальности в симулякры:

- ▶ Копирование, тиражирование и подделка подлинного.
- ▶ Транс-явление, вызванное смешением подлинного, приводящее к его рассеянию.
- ▶ Стремление знаков вырваться за пределы и стать экстремальным. Это по сути гиперпредставленность вещей и их непристойность. Разоблачение всех и вся.

Поставка оружия для оппозиции Асада



Распространение демократии по миру



Симулякры современной России

