

Тема: Значение продуктивных видов деятельности в системе воспитания и развития детей дошкольного возраста.

План

1. Понятие продуктивной деятельности, связь с различными сторонами воспитания. Виды изобразительно-продуктивной деятельности, их своеобразие.
2. Особенности развития творчества дошкольников в условиях продуктивной деятельности
3. Программа обучения изобразительно-продуктивным видам деятельности в ДОО

- **Изобразительная деятельность** – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Рисование, лепка, аппликация и конструирование – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности.

Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

- **Рисование** – это создание рисунков на плоскости листа бумаги с помощью различных изобразительных материалов и техник.
- **Лепка** – это создание объемных образов или композиций из различных пластичных материалов (тесто, глина, пластилин).
- **Аппликация** – это способ изображения из бумаги и других материалов с помощью последовательного вырезывания, раскладывания и наклеивания на лист основу.
- **Конструирование и ручной труд** – создание конструкций и моделей из строительного материала, конструкторов; изготовление объемных поделок из бумаги, картона, природного и бросового материала.

Рисование

- В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.
- Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.
- В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Лепка

- Своеобразие лепки заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.) Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки,— глиной и пластилином.
- Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

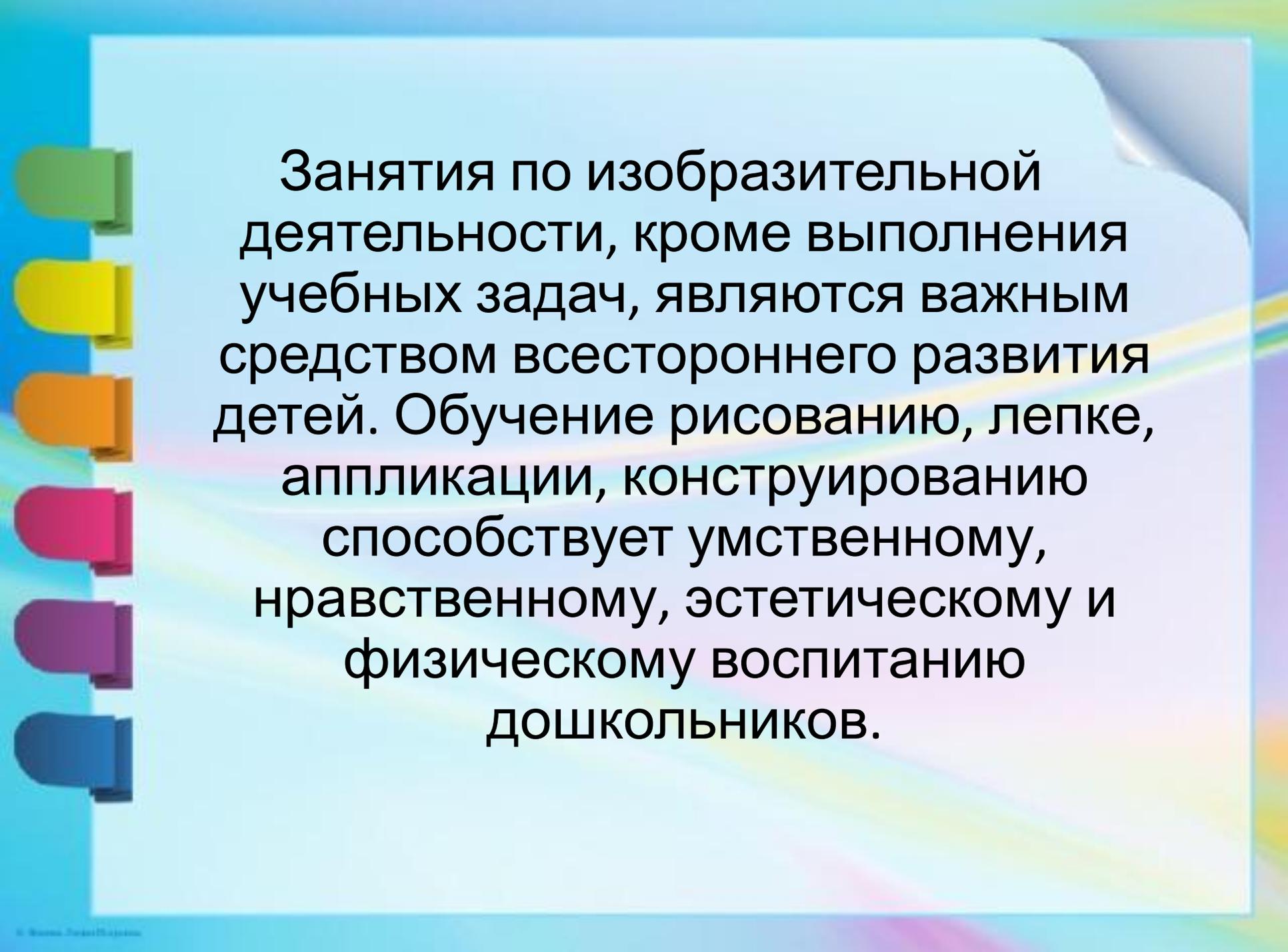
Аппликация

- В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.
- Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус.
- Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование

- В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.
- Конструируя из строительного материала, дошкольники знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.
- При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.
- Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

- В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО приказ № 1155 от 17.10.2013г.) представлены пять образовательных областей, все они необходимы для всестороннего развития ребенка на всех этапах дошкольного детства, но именно область «Художественно-эстетическое развитие» обладает мощным потенциалом, который объединяет все области интегрирует их в воспитательно-образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, обобщенных способов создания изображения.



Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию ДОШКОЛЬНИКОВ.

Творчество — это определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение

Изобразительное творчество связано с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного и типичного при создании художественного образа

Творческий процесс создания художественного образа

Основные этапы создания:

- ◆ возникновение идеи, замысла;
- ◆ вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание);
- ◆ реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы);
- ◆ появление художественного произведения, которым и заканчивается творческий процесс

Особенности детского художественного творчества (Л.А. Парамонова)

1. Ребенок создает оригинальные рисунки, сочиняет стихи, мелодии, делает много открытий в процессе познания окружающих предметов и явлений. Новизна открытий и продуктов творчества субъективна, ребенок делает это для себя, что является первой важной особенностью его творческой деятельности.

2. Эмоциональный отклик и стремление искать, находить, много раз повторять найденный в рисунке или лепке образ, пробовать другие варианты его решения, в увлеченности процессом нахождения и повторения способа изображения, создания сюжетной или декоративной композиции

3. Стремление экспериментировать с материалами, искать новые способы, комбинировать разные средства выразительности при создании образа в рисунке, лепке, аппликации . Деятельность ребенка носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер

Этапы изобразительного творчества дошкольников.

Этап и его название	Деятельность педагога
<p>I ЭТАП</p> <p>НАКОПЛЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.</p>	<p>Приобретая социальный опыт, ребенок выделяет наиболее значимое для себя и изображает его</p> <p>Задача педагога — научить детей выбирать при рисовании тему, содержание, сюжет, объекты, которые определяют смысловой центр будущей композиции</p>

Этап и его название	Деятельность педагога
II ЭТАП ПЕРИОД ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗАМЫСЛА.	При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребенком замысла и, если есть необходимость, в доброжелательной форме помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию

Этап и его название	Деятельность педагога
III ЭТАП ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ ЗАМЫСЛА.	Проводится отбор и использование художественных средств. Задача педагога — помочь ребенку найти средства, в наибольшей степени соответствующие его возможностям и замыслу

Этап и его название	Деятельность педагога
IV ЭТАП ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ПОЛУЧЕННОГО РЕЗУЛЬТАТА И ЕГО ОБРАБОТКА	Педагог проводить анализ детских работ если в этом есть необходимость.

Анализ программы

От рождения до школы
основная образовательная программа
дошкольного образования

Под редакцией

Н.Е. Вераксы

Т.С. Комаровой

М.А. Васильевой

Раздел		Содержание
Основные цели и задачи		
Содержание психолого-педагогической работы	I. Приобщение к искусству	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) ✓. ▪ Младшая группа (от 3 до 4 лет) ✓. ▪ Средняя группа (от 4 до 5 лет) ✓. ▪ Старшая группа (от 5 до 6 лет) ✓. ▪ Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) ✓.
	II. Изобразительная деятельность	
	III. Конструктивно-модельная деятельность	