

# ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ УКРАШЕНИЙ ИЗ СТЕКЛА С ИХ КОНСТРУКТИВНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ ФАКТОРАМИ СПЕКАНИЯ И МОЛЛИРОВАНИЯ

---

Выполнил  
Студент гр.М03-131-1  
Галатова А.А.

# Первые украшения



Нагрудное украшение с изображением птицы и жука скарабея: золото, глина, полудрагоценные камни. 1370-1352гг. до н.э.



Греческое кольцо: золото, драгоценные, полудрагоценные камни. 330-327гг. до н.э. Британский музей, Лондон

# Эпоха Возрождения

- Особой популярностью пользовались эмали и миниатюры, выполненные в романском стиле, содержащие изображения природного мира



Кулон: эмаль, золото, рубины, изумруды, бриллианты. Конец 1500-х гг. Британский музей, Лондон

# Украшения XVIIIв.



Булавка: металл,  
позолота,  
инкрустация круглыми  
стразами. 1780г.



Брошь: сплав меди  
и цинка,  
французское  
стекло под гагат.



Брошь: сталь. 1840г.

# Украшения XIX в.



Ожерелье: золото, подвески в виде моли. 1900г.



Ожерелье с кулоном: искусственные камни, жемчуг.



# Украшения из ювелирного стекла



Сеть ювелирных магазинов  
«Sunlight», сталь, стекло



Сеть ювелирных магазинов  
«АРТ-Силвер», стекло

# Украшения из эпоксидной смолы



Автор неизвестен



# Украшения с использованием цветных художественных эмалей



Международный творческий центр  
«Эмалис», г.Ярославль

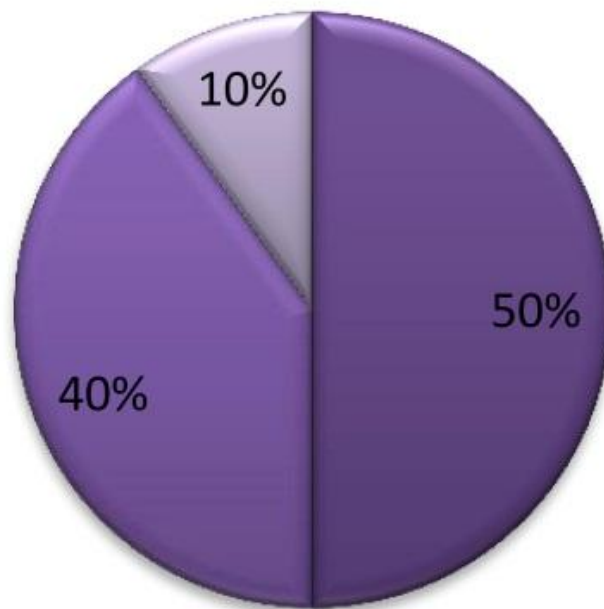


Евгений Матько



# Ценовая сегментация рынка бижутерии

■ эконом-класс    ■ средний класс    ■ премиум-класс



# Факторы, влияющие на ценообразование:

- технология изготовления;
- трудоемкость работы;
- размер изделия и количество затраченных материалов;
- фурнитура

# Фирма «Jablonec», Чехия



Колье: богемское цветное стекло, медицинский сплав томпак, покрытый золотом



Серьги: чешские стразы, медицинский сплав томпак, покрытый серебром



# Кристаллы «Swarovski»



Ожерелье «Cardinal»



Комплект «Divinity»

# Муранская бижутерия



Элитное дизайнерское кольцо из муранского стекла, Италия



Серьги «Acqua»: муранское стекло, Италия

# Способ формообразования стеклянных элементов - ЛЭМПВОРК



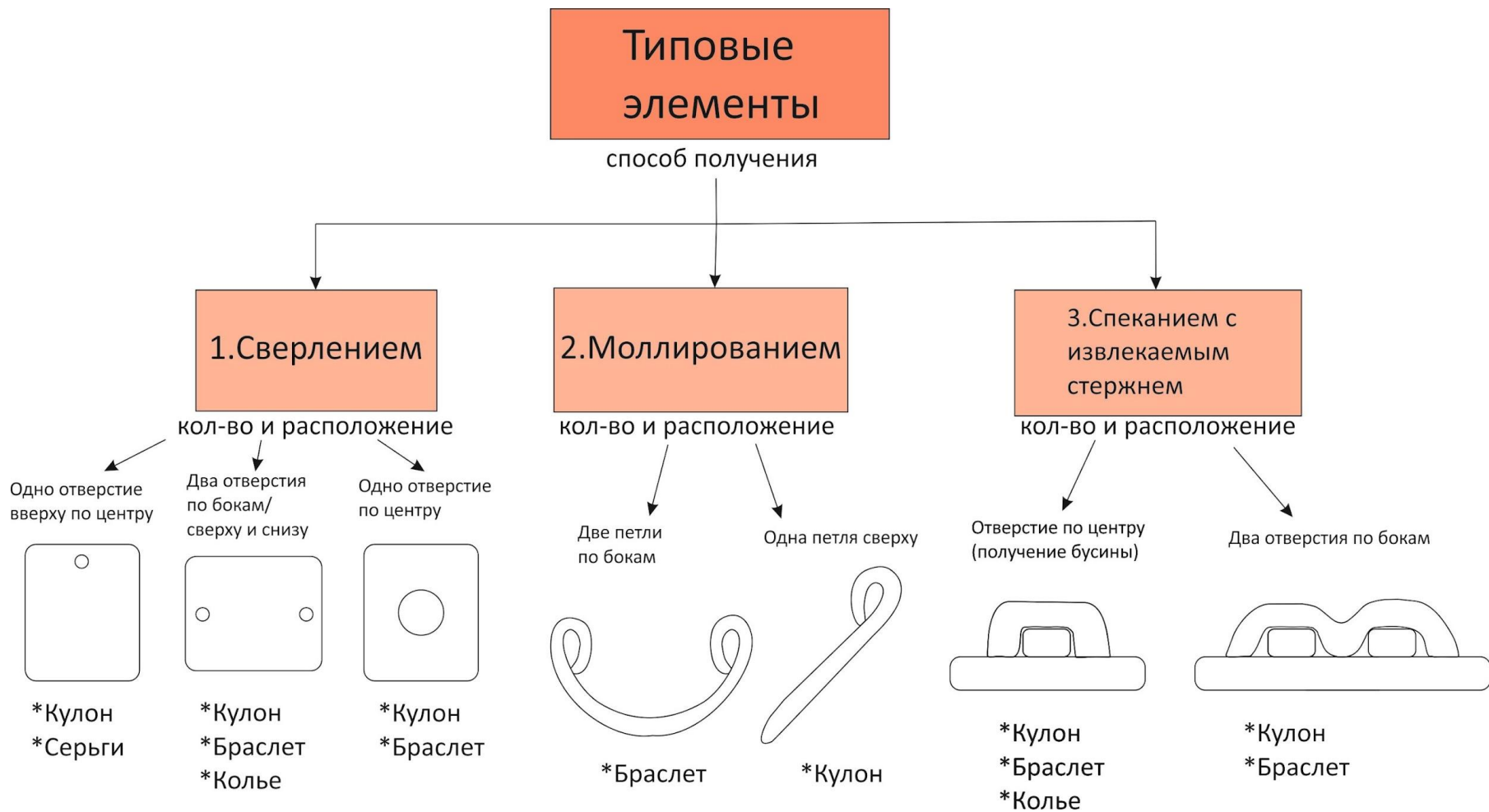
Комплекты стеклянных украшений в технологии лэмпворк, Искуснова Оксана



# Классификация видов соединений



# Типовые элементы стеклянной бижутерии



Соединение с помощью отверстия, полученного сверлением.



Колье «Вдохновение весной», Галатова А.А.

Соединение с помощью петли, полученной лэмпворком



Кулон Flickr, Snake Pendant

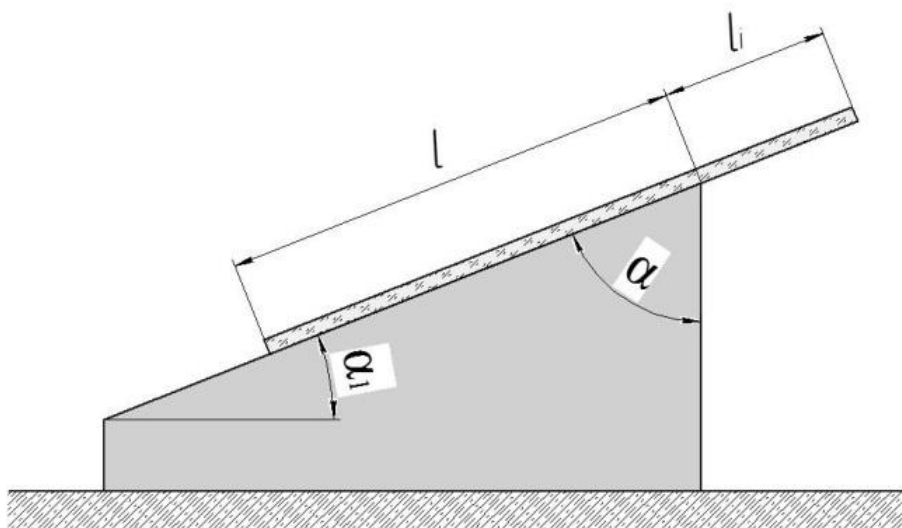
Соединение с помощью спекания с извлекаемым стержнем



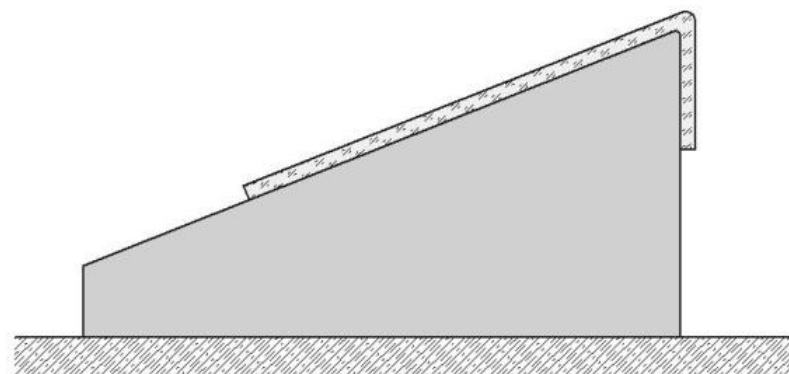
Колье «Песок», Галатова. А.А.



# Первый этап моллирования петли



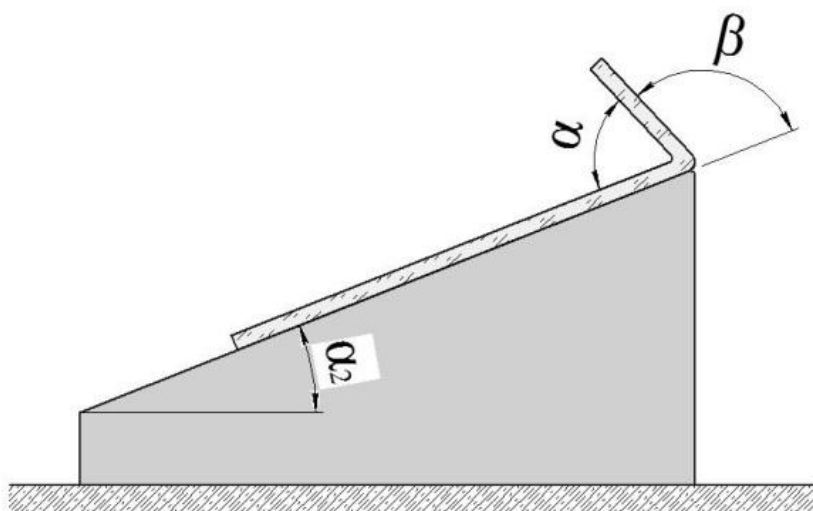
а)



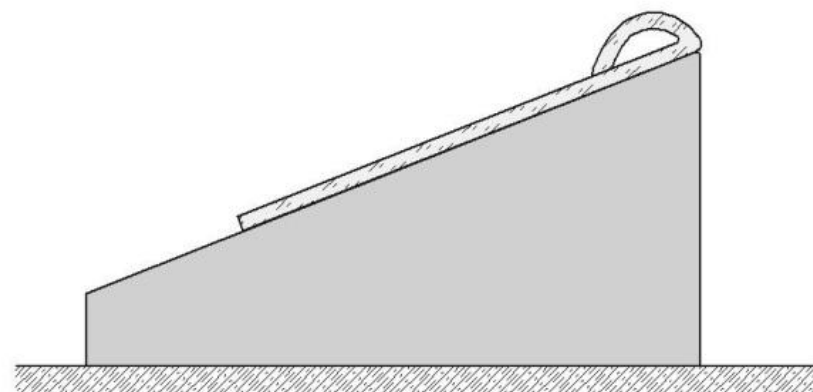
б)

Первый этап гибки петли в исходном (а) и конечном (б) положении заготовки, где  $l_1$ -длина изгибаемой части заготовки,  $l$  – длина тела заготовки,  $\alpha_1$  – угол наклона формы на первом этапе гибки,  $\alpha$  – угол загибаемой части заготовки

# Второй этап моллирования петли



а)



б)

Второй этап гибки петли в исходном (а) и конечном (б) положении заготовки, где  $\alpha$  – угол гибки,  $\beta$  – угол загиба,  $\alpha_2$  – угол наклона формы на втором этапе гибки

# Классификация по способам декорирования стеклянной бижутерии





# Декорирование за счет свойств заготовки из листового стекла



Комплект «Византия», дихроичное стекло, Плетенева Наталья

# Комбинированное прочесывание



Кольцо «Океан», заготовка, полученная технологией комбинированного прочесывания, Галатова А.А.

# Декорирование деформированием поверхностного слоя



Кулон «Перо» в этническом стиле с гравированным рельефом, студия стекла «Богатый кот»



стеклянный элемент, полученный моллированием «Красный цветок»

# Декорирование покрытиями



Кулоны с элементами росписи, Саунина Элеонора



# Декорирование стеклянными включениями



Елочная игрушка «Ангелок Настасья»  
(стрингеры), Галатова А.А.

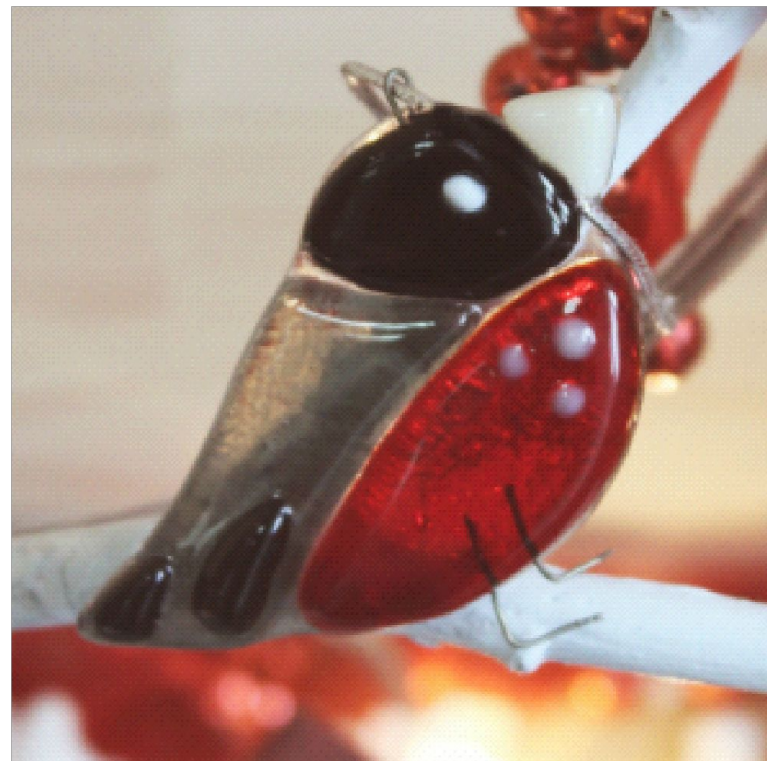


Кулон «Весенняя нежность»  
(крошка на основе), Галатова А.А.

# Декорирование не стеклянными включениями



Включение – фольга,  
заготовки для колец, Загоруйко А.А.



Включение- проволока,  
елочная игрушка «Снегирь»,  
Загоруйко А.А

Спасибо за внимание! 😊